

ساختہ اکادمی انعام یافتہ ہندی ناول

# اردھ ناریشور

وشنوپریجاکر

# أرذه ناریشور

سرورق کے آخری سفر پہ سنگ تراشی کے جس نمونے کی تصویر دی گئی ہے اس میں  
نہیں چوتھی جگہ ان بندھ کی ماما مہارالی مایا کے خواب کی تعبیر بیان کر رہے ہیں اور ان  
کے بچے ایک کاتب پٹھان کی تعبیر قلمبند کر رہا ہے۔

یہ شاید ہندوستان میں لکھنے کے فن کی قدیم ترین تصویری مثال ہے۔

(ناگ اربن کوٹہ دوسری صدی عیسوی)

(شکریہ نیشنل میوزیم، نئی دہلی)

سابھتیہ اکادمی انعام یافتہ ہندی ناول

## آرزو ناریشور

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

وشنوپرتجا کر

مسترجم  
خورشید عالم



سابھتیہ اکادمی

**Ardhanarishwar** : Urdu translation by Khursheed Alam of Akademi's award-winning Hindi novel by Vishnu Prabhakar, Sahitya Akademi, New Delhi (1998), Rs. 200.

C سہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۸ء

## سہتیہ اکادمی

ھیڈ آفس :

رویندر بھون - ۵۳ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سیلز آفس :

سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر :

چیون تارا بھون، ۲۳ اے / ۲۴ ایکس، ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۳۵

۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنجھ سنگھراے مارگ، دادر، ممبئی ۴۰۰۰۱۴

اے ڈی اے رنگ مندر، ۱۰۹، جے۔ بی۔ روڈ، بنگلور ۵۶۰۰۰۲

گنا بلڈنگ، ۳۰۴-۳۰۵، لٹا سلائی، تینام پیٹو، چنئی ۶۰۰۰۱۸

ISBN 81-260-0312-X

قیمت : ۲۰۰ روپے

طباعت : سپر پرنٹرس، دہلی

حصہ ایک

# انفرادی سوچ

## سمیتا

گھنٹی پر ہاتھ رکھنے سے قبل میں کئی پل کھڑی سوچتی رہی۔ کتنے بوجھل تھے وہ ٹھٹھے  
لمحے کہ میں پسینہ پسینہ ہو گئی۔ ... تو کیا لوٹ جاؤں یہاں سے اور فون پر کوئی بہانہ  
بنادوں؟ وہ جانتی تھی یہ سب فضول ہو گا کیونکہ تب تو اندر آمنڈا تار دھواں اور کڑوا  
ہو جائے گا۔ باطن میں جو اتنی شدت اختیار کر کے آمنڈا ہے اُس سے سانس گھٹ بھی  
سکتی ہے کیونکہ نکلنے کا راستہ کہیں چھوڑا ہی نہیں سنسکاروں نے۔

نہیں، میں نہیں لوٹوں گی۔ اپنے کو دکھ دیتے دیتے اس قدر تھک گئی ہوں کہ نجات  
چاہتی ہوں اور نجات اپنے آپ کو بے نقاب کرنے میں ہی ہے۔ کیے اور بچے کے افعال کی سزا سے  
کب تک کوئی بھاگتا رہے گا؟ لفظ اندر رہتے ہیں تو ڈرتے ہیں، نجات پا جاتے ہیں  
تو زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ جو نہیں دیکھا اس سے ہم دہشت زدہ کیوں رہتے ہیں؟  
جو بھوگا ہے اُسے چھپاتے کیوں ہیں؟ ...

نہ جانے کتنی کتنی بار ایسے ہی جو جھبی ہوں اور ٹوٹی ہوں، کتنی کتنی بار اپنے آپ  
سے بحث کی ہے، گناہ و ثواب کی تعریف لے کر، کتنی کتنی بار، لیکن ایک بات میں کبھی  
نہیں کرا پائی — خود کو بے نقاب نہیں کر پائی۔ ...

آج میں وہی کرنے کا پکا ارادہ کر کے یہاں آئی ہوں۔ اپنے کو کھول دینا چاہتی ہوں،  
اتنا پھینکنا چاہتی ہوں، سنسکاروں کے دھوئیں کی چادر۔ لیکن باطن میں آمنڈا  
ہر پل مجھے پریشان اور ہراساں کیوں کر جاتا ہے؟ کیوں بھرے رہتے ہیں ہر روز اخبار عصمت درنی

کے شرمناک حادثات سے، کیوں دانشور برہنہ بحث کرتے ہیں اس لفظ کو لے کر، ملک کی پارلیمنٹ میں بھی گونجتا رہتا ہے یہ لفظ بار بار لیکن کہیں کچھ ہوتا کیوں نہیں؟ لفظ، لفظ اور لفظ، عمل کے بغیر لفظ اپنا وجود منوایا ہے کیا؟

شاید ایسا تو نہیں کہ ان شرمناک حادثوں کی خبریں پڑھ کر ہمیں درد کی جگہ ایک سحرانگیز احساس ہوتا ہے، کاشش ہم نہ ہوئے کے طرز پر... اس لیے اور بھی کہ ثبوت کے نہ ہونے کی وجہ سے ملزم صاف چھوٹ جلتے ہیں...

اور وہ کیا عورت نہیں تھی جس نے کہا تھا "میرے ساتھ کئی بار بلا ت کار ہوا ہے اس میں بُرا کیا ہے، مزا ہی آتا ہے۔"

لیکن اپنا نام بتانے کی ہمت اس میں بھی نہیں تھی۔

یہی تو مسئلہ ہے۔ اسی سے تو نجات چاہتی ہوں میں۔ اور تب اچانک نجات کی اسی خواہش نے مجھے مجبور کر دیا کہ گھنٹی کو زور سے دبا دوں۔ گھنٹی پر حملہ ہوا نہیں کہ ادھر فضا کرینگ کرینگ کے مسلسل اُٹھتے ہوئے شور سے گونج اٹھا۔

کچھ لمحوں بعد دروازہ کھول کر ایک قبول صورت خاتون سامنے آ گئیں۔ چہرے پر کھینچی استقبالیہ لکیریں۔ آنکھوں میں اعتماد، مانگ میں چمکتی سندور کی لکیریں سفید ہوتے سچے سنور سے لمبے بال، چوڑے پاڑ کی ہلکے گلابی رنگ کی ساڑی نہایت نرم اور رسیلی آواز میں بولیں، "آپ سمیتاجی ہیں نا؟ آپ کی ہی راہ دیکھ رہی تھی میں۔ گھر میں اس وقت کوئی نہیں ہے، صرف آپ اور میں..."

اور مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔ میں طنز کو سمجھ گئی۔ لیکن مسکرائی نہیں، کہیں کچھ کسک اٹھی جانے انجانے میں۔ کیا کہہ گئی یہ۔ پھر بھی اپنے آپ کو قابو میں رکھ کر نرم آواز میں بولی، "کن الفاظ میں میں آپ کا شکریہ ادا کر دوں کہ آپ نے مجھ سے ملنا پسند کیا۔"

"آپ کسی رسالے کے ساتھ وابستہ ہیں شاید؟"

"بتایا تھا نہ کہ میں دہلی اسکول آف سوشل ورکس میں کام کرتی ہوں لیکن لکھنے کا شوق ہے۔ کہانیاں لکھتی ہوں۔ کبھی کبھی خواتین کے مسائل کو لے کر مضمون بھی لکھ لیتی ہوں۔ ناری من کے لیے

آج کل...

”جانتی ہوں آج کل ماحول میں دو ہی لفظ گونجتے ہیں، بلات کار اور شادی شدہ عورتوں

پر ظلم... بیٹھو“

ابھی تک ہم دونوں چل رہے تھے۔ اب سامنے ڈرائنگ روم تھا، میں صوفے پر بیٹھ گئی۔  
سلیقے لیکن سادگی سے ایک شلیف میں کتابیں لگی تھیں، دوسرے میں دو ٹین آرٹ کے نمونے۔  
پورے کمرے میں دیوار پر ہمالیہ کے شولنگ شکھر کی ایک خوبصورت تصویر فطرت کا شاہکار ایک  
طرف دیوان، دوسری طرف صوفہ درمیان میں کالج کا ایک دائرہ کار میز اوپر نیچے رسائل۔  
”پڑھنے کا شوق ہے آپ کو؟“ اچانک منہ سے یہ الفاظ نکل گئے۔

”جی ہاں، ہم چاروں ہی پڑھتے ہیں۔“

”چاروں؟“ سوالیہ نگاہوں سے میں نے دیکھا۔

”ہم دو، ہمارے دو“ وہ اچانک ہنس پڑیں۔ میں بھی کھل گئی۔ کمرہ بھرا اٹھا۔ چھوٹی چھوٹی  
باتیں کبھی کتنا خوش کر جاتی ہیں۔ انہوں نے بتایا، ”بیٹی شادی کر کے کینڈا میں ہے اور بیٹا کالج  
میں پڑھاتا ہے۔ ابھی شادی کی ہے، ہو ریزرو بینک میں ہے۔ دونوں ہنی مون پر ہیں۔“  
میں بات کا سرا اپنے ہاتھ میں لے پانی کر وہ پھول اٹھیں، ”چائے ابھی لینا پسند کریں گی یا بعد

میں؟“

”بعد میں“ میں کہنا تو نہیں چاہتی تھی لیکن نہ جانے کیوں کہہ گئی۔ کبھی ہم خود سے اتنے انجان  
ہوتے ہیں کہ لگتا ہے ہمارے اندر ہمارا اپنا میں، نہ ہو کر کسی اور کا، میں، اب بیٹھا ہے۔  
انہیں میری بات اچھی لگی۔ دروازہ بند کر کے میرے پاس ہی بیٹھ گئیں، بولیں: ”ہاں، بعد  
میں ہی پینا اچھا ہوگا۔ اب میں آپ کے سامنے ہوں، لیکن ایک بات کہہ دوں صاف صاف۔ تبھی  
کچھ بتا سکوں گی جب مجھے یقین دلا دو گی کہ کہیں بھی میرا یا میرے پتی کا نام ظاہر نہیں کرو گی۔ ناری  
ہو تم بھی...“

ایک بار تو میں کانپ اٹھی، بار بار سات پردوں کو پھاڑ کر وہی بات سامنے کیوں اجاگر  
ہو جاتی ہے؟ کیوں بے نقاب نہیں کر پاتے ہم اپنے آپ کو، کیوں... کیوں... کیوں؟

جیسے بھونچال آگیا ہو، لیکن دوسرے ہی لمحے اپنے آپ کو سنبھال لیا میں نے۔ بولی، "یقین کر سکتی ہیں تو سچ مانیں کہ کسی اخبار یا رسالے میں آپ سے ایسے گئے انٹرویو کو شائع نہیں کروں گی۔"

"تب؟" اپنی سوالیہ اور جیتی رنگاہیں آنکھوں نے میری طرف گھما دیں۔

"سب کچھ بتاؤں گی، پر پہلے آپ سے شن لوں۔۔۔ آپ کی بیٹی جتنی عمر ہے میری لیکن جرأت اتنی کر بیٹھی کہ آپ کے زخم کریدنے چلی آئی کیوں کہ میں نے یہ جرأت اس کے پیچھے صرف حقیقت جاننے کا تجسس ہی نہیں ہے، کچھ اتنا گہرا ہے، کچھ اتنا ذاتی ہے کہ آپ کے ساتھ ایک گہرے اپنے بن سے جڑ گئی ہوں۔۔۔"

ان کی میرے رویوں کو چیر جانے والی تیز نگاہ ابھی بھی میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔۔۔ پر اب وہاں ایک پہچانا پہچانا درد تیر گیا تھا۔ درد کا درد سے ایک ان کہا رشتہ ہوتا ہے۔ اُس درد کو آنکھوں نے پہچان لیا۔ اُن کی آنکھیں بھیگ گئیں، نہ جانے کس خلا میں لگا ہیں گڑا لے رہی کئی پل، پھر وہیں سے بولنے لگیں۔ وہ لفظ نہیں تھے، ایک ایسی آواز تھی جو الفاظ میں منتقل ہو کر بھی اپنے کل میں موجود تھی۔ ایک ایسی یادداشت جو چیر چیر دیتی ہے اور ہر چیز پر ہوا پل ایسا نکلا ہوا اٹھتا ہے کہ وجود تک لبو لہان ہو جائے۔ پتہ نہیں وہ کیا بول رہی تھیں پتہ نہیں میں کیا سن رہی تھیں۔ اتنا ہی یاد ہے۔ آنکھوں نے کہا تھا، "نئی نئی شادی ہوئی تھی ہماری خوالوں کے سنہرے سنسار میں ہم جی رہے تھے۔ وہ اور میں ہیں اور وہ اس دبا نگریں ان کا دفتر تھا۔ گھر میں ایک نوکر تھا، ان کا پرانا نوکر۔ جی جان سے کام کرتا، میرے آگے پیچھے گھومتا رہتا۔ ایک دن وہ ہنس کر بولے، تمہیں اپنا بنانے کو کیسی چاہلو سی کرتا ہے، بیوقوف، جانتا ہے اب تو تم ہی مالک ہو میری بھی، اس کی بھی۔"

"دھت، میں پیار سے ہنس دی تھی، خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ زہر میٹھا بھی

ہو سکتا ہے۔

"اور اس طرح دن بیت رہے تھے۔ اُس دن وہ ہمیشہ کی طرح مجھے پیار سے تحپ تحپا کر دفتر گئے، میں آرام سے غسل خانے میں گھسی، دیر تک کھیلتی رہی پانی سے اور اپنے تن سے۔ پیار کی شہراب سب کچھ کونشیل بنا دیتی ہے، بہت دیر بعد گنگنائی ہوئی باہر بیڈ روم میں آئی کہ

سرسے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ میرے سامنے میرے بیڈ روم میں ہمارا نوکر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں چھری تھی۔ ایک دم میں نے ساڑی پیٹتے ہوئے اس سے کہا: "یہاں کیا کر رہے ہو تم؟ جاؤ رونی میں جاؤ..."

"پہلے اس کے کہ میں اپنا جملہ پورا کر پاتی اس نے مجھے زور سے دھکا دیا۔ ساڑی سینے کے غل میں میرے دونوں ہاتھ گھسے تھے۔ میں تیزی سے فرش پر گر پڑی۔ میرا سر ہلنگ کی پٹی سے ٹکرایا۔ دوسرے ہی پل ہاتھ میں چھری لیے وہ میری چھاتی پر رکھا۔ اس کا وہ دہشتناک چہرہ، آنکھوں سے ٹپکتی وحشت، میری آنکھوں میں دھواں بھر گیا، جما ہوا کڑوا دھواں... میری چیخیں اسی دھواں میں جم گئیں..."

ان کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ آنکھیں نہ جانے کہاں دیکھ رہی تھیں، جیسے وہاں کوئی نہیں تھا، بس درندگی کی دہشت ناک گونج تھی جسے ہم دونوں یکساں طور پر جی رہے تھے۔ کہا المیہ تھا۔ کئی پل بعد وہ پھر بولیں۔ کیسا درد تھا ان کی آواز میں، "اتنا ہی یاد ہے کہ ہاتھ میں گہرا زخم کھا کر بھی میں اپنے کو نہ پچا سکا۔ اب بھی ٹھیک ٹھیک یاد نہیں، وہ کیسے ہوا؟ میں تو گرتے ہی تو اس کھوپکی تھی۔ جو کچھ جدوجہد میں نے کی ہوگی وہ اچانک ہی کی ہوگی۔" وہ پھر خاموش ہو گئیں۔ وہ دھواں جیسے ان کے وجود میں بھر گیا۔ میں عدالت میں بحث کرنے والی وکیل تو بنتی نہیں کہ پریشان کرنے والے سوال پوچھتی، آپ نے جان بوجھ کر جدوجہد نہیں کی تو آپ کی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی سطح پر رضامندی رہی ہوگی۔ میں صرف عورت تھی اور کم و بیش اسی غل سے گزر چکی تھی۔ کئی لمحے بعد اتنا ہی پوچھا، "آپ کی چیخ سن کر پردوں میں ہلچل نہیں ہوئی؟"

"بڑے شہروں میں پردوں کی اتنی فکر کسے ہوتی ہے؟ اور ہم تو نے نئے تھے پھر بھی ایک بہن نے میری چیخ سنی، لیکن جب تک وہ کچھ کرنے کا حوصلہ نہ پاتیں درندہ اپنا کام کر چکا تھا۔ ان کے پی کے آنے سے اتنا ہی ہوا کہ میری جان بچ گئی۔ کیا مطلب تھا اس بچنے یا نہ بچنے کا؟"

"ابا کہیں گی اب بھی؟" میں پھر بے چین ہو کر بول اٹھی۔

انہوں نے تڑپ کر میری طرف دیکھا۔ جلدی سے کچھ کہنا چاہا، لیکن اتنی جاتی تیزی سے چپ بھی ہو گئیں۔ میں دیکھ رہی تھی کتنی مشتت کرنی پڑی تھی اس خاموشی کے لیے۔ وہی سوال تو مجھے کرید رہا تھا۔ وہی سوال مجھے ان تک کھینچ لایا تھا۔ پھر بھی میں نے دھیرے سے کہا،

”معاف کر دیجیے۔ آپ کو تکلیف پہنچائی میں نے۔“

اپنے آپ کو وہ سنبھال چکی تھیں۔ چہرے پر پہلے کی سی لطافت لوٹ آئی۔ بولیں دھیرے دھیرے، ”نہیں بیٹی، تم نے کوئی تکلیف نہیں پہنچائی مجھے۔ تکلیف تو ہم اپنے کو خود دیتے ہیں۔ خود سے یہی سوال پوچھ پوچھ کر۔ کیوں پوچھتی ہیں ہم یہ سوال؟ کیوں ہمیں فکر رہتی ہے کہ کوئی ہمیں حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھ رہا؟ میں اپنی بات کہتی ہوں۔ پڑوسن کے پتی نے فوراً میرے پتی کو فون کیا، جب تک وہ پہنچے مجھے ہوش آچکا تھا۔ میں سسک رہی تھی۔ میں نے انہیں دیکھا تو میرا باندھ لوٹ گیا۔ پتہ نہیں بھروسہ پانے کی امیدیں یا کھونٹے کے ڈر سے۔ وہ ایک لفظ بھی نہیں بولے۔ بہت دیر تک اپنے سے سنا کر سہلاتے رہے۔ میں نے ہمت کر کے حسرت ناک اور پریشان ٹنگا ہوں سے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ٹٹول کر ان کا ہاتھ چکھا کہ ہونٹوں تک لے آؤں کہ پھر باندھ لوٹ گیا۔ میں پھر سکے لگی۔ وہ میرے اوپر جھک گئے۔ اپنے ہونٹ میرے جلتے ہونٹوں پر رکھ دیئے، یہ کہتے ہوئے، ”پتی! تم ذرا بھی پریشان مت ہو۔ تمہاری کوئی خطا نہیں ہے۔ میں اس درندے کو...“

”اس بار میں واقعی ان کی باتوں میں بے ہوش ہو چکی تھی۔ بھروسے کی تسلی بھی کم تکلیف نہیں دیتی، بیٹا! اس بھروسے کی وجہ سے ہی میں وہ ہوں جو تم دیکھ رہی ہو۔ نہیں تو کیا ہوتا...“

”میں جانتی ہوں کہ کیا ہوتا۔ آپ خوش قسمت ہیں نہیں تو...“

وہ بولیں، ”میں تو ان کا حوصلہ دیکھ کر حیران ہوتی جا رہی تھی۔ آج سوچتی ہوں انہیں دی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔ پولس آئی۔ اس درندے کو گرفتار کیا اس نے...“

میں نے اچانک پوچھا، ”تب تو آپ کو عدالت میں جانا پڑا ہوگا اور...“

”نہیں“ انہوں نے کہا، ”وہ سب نہیں پہنچا پڑا مجھے۔ پولس نے رشوت لے کر اسے چھوڑ دیا۔ میرے پتی سے تقاضا کرنے کہا، کوئی چشم دید گواہ نہیں ہے۔ وہ قصور وار ہے یہ

ثابت کرنے کے لیے آپ کی پتی کو جس عذاب سے گزرنا پڑے گا اُسے برداشت کر سکیں گی وہ...؟“  
”تو بات یہاں آکر ختم ہو گئی۔ یہی ہو سکتا تھا۔“

”سوچتی ہوں، یہ نہ ہوتا تو کیا میں وکیل کی جرح کو سہ پانی؟ میرے پتی نے میرے اس عذاب کا تصور کیا اور خاموش ہو گئے۔ مجھے یاد ہے وہ بہت تڑپے تھے لیکن جیسا ہمارا سماج ہے، ہمارے سنسکار ہیں، اس میں اور ہو بھی کیا سکتا تھا؟ انھوں نے کئی دن بعد کہا تھا، کیسا ہے ہمارا قانون اور اخلاق! انسانیت کے خلاف اتنا بڑا وحشیانہ ظلم صرف جھوٹی شرم کی وجہ سے سزا پائے بغیر رہ گیا۔ کون توڑ سکتا ہے اخلاق کے اس انسانیت کش جال کو...؟“

”آپ کے پتی کیا بعد میں اس حادثے کا ذکر کرتے رہے؟“  
”نہیں، کبھی نہیں۔ انھوں نے مجھے اسی رات یقین دلایا تھا، پتی، تم بے قصور ہو، پاک ہو۔ تم میرے لیے وہی ہو جو پہلے تھیں اور ہمیشہ وہی رہو گی، میں جانتی ہوں وہ مختلف ہیں، آج کے مردانہ سماج میں۔ لیکن انھوں نے آج تک اپنے اس یقین کو کبھی نہیں جھٹلایا؟“  
”اور آپ نے؟“

سوال سن کر میری طرف دیکھتی رہ گئیں وہ۔ جیسے اُسی سے پچھا چاہ رہی ہوں، لیکن جیسے پاؤں کے نیچے سے ریت کھسک جاتی ہے ویسے بچنے کا لمحہ کھسک گیا تھا۔ میری آنکھوں میں جھانکتی وہ بولیں، ”سچ سمیٹا! اس سب کے باوجود میں وہ نہیں رہی تھی جو غسل خانے سے نکلنے وقت تھی۔ سماج کی حکمت عملی، اخلاقیات، مقدس کتابوں میں گناہ و ثواب کی تفسیر، سرناری کے تعلقات، سب نے مل کر میرے باطن میں یہ بات پیوست کر دی ہے کہ کچھ حادثات ایسے ہوتے ہیں جو نہیں ہونا چاہیے جو کچھ واقع ہوا ہے وہ پاپ ہے۔ ایسا پاپ جس کا پرتشخت نہیں ہو سکتا۔ مجھے مجرم اس درندے نے نہیں بنایا بلکہ میرے سماج نے بنایا۔ اندر سے میں جسے قبول نہیں کر سکتی تھی وہی مجھ پر تھوپ دیا گیا۔ جس کے لیے جرم کیا تھا، سزا بھی اُسی کو ملی، زخمی، ذلیل... میں کسی کے رحم کی حقدار بھی نہیں رہ گئی...“

وہ رُکیں جیسے کہیں درد کسک اٹھا تھا اور وہ کسک چہرہ کو مکروہ کر گئی تھی، مجروح آواز میں بولیں، ”کتنا بڑا سنسار ہے میرے اندر درد سے سنا، کسی کو دکھا بھی نہیں سکتی، کسی کی ہمدردی

بھی نہیں چاہ سکتی۔ اسی لیے گھر اور پتی کا پیارا اور عزت پاکر بھی مجھے آج بھی لگتا ہے کہ جیسے ہر کوئی مجھے حقارت کی نگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ اس شہرِ مندرگی سے کانپ کانپ اٹھتی ہوں۔ اس لیے نہیں رہ کوئی مجھے قصور وار سمجھتا ہے بلکہ اس لیے کہ میں خود اپنے کو اس خطا سے نکال کیوں نہیں پا رہی۔ سماج کو جھٹک کیوں نہیں دیتی؟

وہ اب بھی کہیں کھوئی کھوئی سی بول رہی تھیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ میں ہی نہیں۔ یہ تو میں ہوں خود اپنے آپ سے سوال کرتی ہوئی کہ میں اپنے سماج کو اپنے سے جھٹک کیوں نہیں دیتی؟ پتہ نہیں کب انھوں نے پھر بولنا شروع کیا۔ کب میں سننے لگی۔ وہ کہہ رہی تھیں: ”من کی پرتیں جب کھلنے ہی لگی ہیں تو کچھ نہ چھپاؤں گی۔ اُن سے بھی نہیں چھپا سکی تھی۔ چاہا بھی نہیں تھا۔ کئی دن انھوں نے مجھ سے کچھ نہیں چاہا۔ مجھے تسلی ہی دیتے رہے۔ میرا اپنا دل تو جیسے مرد کے لیے بے حد نفرت سے اُمند اُمند پڑتا۔ آنکھیں بند ہوتیں تو ان کو بھی اپنے سے پرے بٹانے کے لیے بے چین ہوا اُٹھتی رہتی تھی۔“

کو ہوئی گرا آنکھیں کھل جاتیں اور میں سر سے پاؤں تک کانپ کانپ اُٹھتی۔ وہ پوچھتے: کیا ہوا یہی؟

”میں یہ تو اس سی چیز اُٹھتی۔ تم مرد ہو۔ مجھے مرد سے نفرت ہے!“

وہ مجھے اپنے سے اور بھی پٹائیلتے اور میں ہوش میں اُکراؤں کی چھانی میں مُنہ چھپا کر سک اُٹھتی۔ مجھے معاف کر دو۔ معاف کر دو مجھے۔

.....

”بھئی! ایک دن انھوں نے مجھ سے کہا: ”کب تک کرتی رہو گی اپنے آپ سے نفرت؟ کب تک دیتی رہو گی اپنے آپ کو دکھ؟“

کیا کروں میں، بتاؤ میں کیا کروں؟

میرے بارے میں سوچو سب سمجھ جاؤ گی۔

کیا کہہ دیا انھوں نے؟ میرے باطن کا آکاش تپک اُٹھا پلک جھپکتے بھر میں۔ وہ بھی مرد تھے۔ نفرت کر سکتے تھے مجھ سے۔۔۔

”لیکن وہ تو کچھ اور بھی کہہ رہے تھے: ”بات بالآخر تم پر ہے، تمہاری اپنی طاقت اور تمہاری اپنی اہلیت پر ہے۔ تم کرو گی سماج تمہیں روندنا چلا جائے گا۔ تم کھڑا ہونا چاہو گی، میں تمہارے

ساتھ رہوں گا۔ تم میں چلنے کا ارادہ ہوگا تو میری طاقت تمہیں شکتی دے گی۔

”سچ کہتی ہوں اس لمحے بھراکھی تھی میں اور میں نے پاگلوں کی طرح اپنے آغوش میں پیس ڈالا تھا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ بس ہم دو پاگل تھے، جڑنے کو پاگل، روح کبھی ایک تھی، پھر دو میں بٹ گئی، اب پھر ایک ہونے کو بے چین ہو جیسے۔ اس پریشاں حال صورت میں نہ جانے کیا کیا کہہ گئی ان سے۔ اتنا ہی یاد رہ گیا ہے میں نے کہا تھا، کتنا ڈر رہی تھی میں اب تک۔ جیسے بے شمار خونخوار جانور مجھے گھیرے ہوئے ہوں، میری بوٹی بوٹی لوز لینے کے لیے، پر اب اب میں مکمل شانت ہوں، بے فکری ہوں۔ میں ان خوفناک جانوروں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ سکتی ہوں اب۔ مجھے منتہارا ڈر نہیں۔ میں پوری طرح محفوظ ہوں۔ مجھے ایسی پناہ حاصل ہے جو مجھے کبھی نہیں چھوئے گی۔“

اس پل ان کا عذاب سے جھلسا چہرہ ایک دم روشن ہو گیا۔ لیکن تبھی اپنے آپ کو حیران کرتے ہوئے میں نے پوچھ لیا۔ ”آپ نے یہ پناہ انہیں سے کیوں پانا چاہی؟“ اپنے اندر سے کہوں نہیں تلاش کی؟“

”سُن کر وہ حیران سی میری طرف دیکھنے لگیں۔ پل بھر پہلے کی وہ چمک غائب ہو گئی۔ درد سہنے کے عذاب سے پڑمردہ چہرہ پھر میرے سامنے ابھرا یا۔ کئی پل سمیٹی رہیں اپنے آپ کو۔ مدت گزر گئی ان المناک لمحوں میں۔ نارمل ہوئیں تو بولیں، ”لاکھوں لاکھوں بار یہی سوال میں نے پوچھا ہے اپنے آپ سے، لیکن بٹیا، میں جس پیڑھی کی ہوں اس میں عورت کا آزاد وجود نکھا ہی کہاں؟ ہاں کبھی کبھی یہ تصور ذہن میں کونادھ جاتا تھا اور یہ سوچ کر صبر کر لیتے تھے ہم لوگ کہ نہ سہی ہم، ہمارے بعد کی یا اس کے بعد کے نسل کی عورت اس پناہ کو پانے کے لیے باہر نہیں بھٹکے گی۔ پتی پتی ایک دوسرے کے تکیلہ اور معاون ہیں۔ ایک دوسرے کے دست نگر نہیں۔“

اس بار حیران ہونے کی باری میری تھی۔ تعجب اس حد تک سوچ سکتی تھی یہ پیڑھی پھر جیسے کسی نے تنبیہ کی ہو۔ نہ سوچ سکتی تو تم اتنا حیران و پریشان ہو کر کیوں تلاش کرنے نکل پڑیں؟

میں نہ جانے کہاں پہنچ گئی تھی۔ اچانک بوٹی تو وہ کہہ رہی تھیں، ”ان کے تعاون سے میری کوشش یہی رہی کہ وہ یاد میرے ذہن سے مٹ جائے، لیکن اس زلزلے سے کوئی کیسے بھاگ سکتا ہے؟ شروع شروع میں تو مجھے ان کی محبت پر بھی شک ہونے لگتا تھا، لیکن جیسا کہ انہوں نے مشورہ دیا، میں نے خود سے ہی لڑنا شروع کر دیا، چوٹ کھائی، لڑکھرائی بھی، لیکن بھیڑ سے الگ ہو کر فرد بننے کی میری

کوشش میں ان کا بھولور تعاون ملا۔ وہ کہتے، کسی شخص میں اہلیت و مہمت ہوگی تبھی تو سماج طاقتور ہو سکے گا۔

”اس جدوجہد سے ایک اور فائدہ ہوا۔ میں ان سے اور وابستہ ہوتی چلی گئی۔ ان میں کھوئے رہنے کی خواہش پھر جاگ اٹھی۔ جب میں نے جانا کہ میں ماں بننے والی ہوں تو میں جیسے مطمئن ہو گئی کہ میرے بچے کا پیار پیار ہے، رحم نہیں۔ بیٹا گود میں آیا تو گھر کی مصروفیات میں میرا باطن ایک نئے ناقابل بیان سکھ کے احساس سے بھرا اٹھا۔ ایک برس بعد بیٹی بھی آگئی۔ تب وقت ہی نہیں ملتا تھا سوچنے کے لیے کبھی کبھی وہ طنز کرتے، ”اب تم ماں ہو، میری پتی نہیں۔ میری فکر کیوں کرو گی...؟“

”دعوت! میں بیٹی کو ان کی گود میں ڈال کر ان کے کندھے دبا دیتی، لیکن نہ جانے کب اور کیسے سکھ کے سات پردے چیر کر وہ خوفناک پل میرے ذہن میں کوندھ جاتا اور میں...“

وہ اچانک پچ ہو گئیں۔ وہ میری طرف نہیں دیکھ رہی تھیں۔ میں نے دیکھا، ان کا سر صوفے پر ٹک گیا ہے اور وہ کہیں بہت دور پہنچ گئی ہیں، وہاں جہاں کو کسی کے وجود کی فکر نہیں کرتا۔ میں بھی تو اس پل مہاشوئیہ میں پہنچ گئی تھی کیونکہ میرے اندر بھی تو وہی ہنگامہ برپا تھا، لیکن میں اس کا احساس نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے انہیں اپنے آپ سے جو جھٹنے دیا اور انہیں موند لیں۔ کوئی تیسرا دیکھتا تو سمجھتا کہ جیسے درد کے ہبسا گرمی ڈوبی دو مظلوم روہیں اپنا پنکھ بچتر پھڑانا بھول گئی ہیں...

لیکن جس تیزی سے وہ چپ ہو گئی تھیں اسی شدت سے مجھے حیران کرتی وہ بول اٹھیں، میں تمہیں ایک بات بتانی ہوں...

وہ پھر خاموش ہو گئیں۔ میں نے پوچھا، ”آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”ہاں، اچانک ایک دن کیا ہوا۔ میری بچی تب سترہ برس کی ہو چکی تھی تب کی بات ہے یہ۔ اس نے مجھ سے پوچھ لیا، ”ماں، تمہیں کبھی اپنی زندگی میں ایسا کچھ سہنا پڑا ہے جو کوئی بھی عورت نہیں سہنا چاہتی؟“

”ایک پل کو رگکا جیسے ایک زلزلہ کا جھٹکا ٹکرا کر نکل گیا ہے، لیکن دوسرے ہی پل میں سنبھل گئی۔ میں نے اپنے پتی کی طرف دیکھا۔ لگا میں ملیں۔ اسی پل ہم نے فیصلہ کر لیا کہ ان سے کچھ نہیں چھپانا

ہے میرا بیٹا بھی وہیں تھا۔ میرے پتی نے دبیرے دبیرے بڑے غناط انداز سے سب کچھ بتا دیا۔ پوری کہانی سننے تک دونوں بچوں نے نگاہیں نہیں اٹھائیں۔ میرے پتی خاموش ہو گئے تب بھی کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ کئی پل لگے خود کو سنبھالنے میں۔ وہ خاموش، ٹھہرے کچھ پل میرے لیے جیسے لگوں کے کرب کو جہنم کر گئے۔ کیسے زندہ ہو جاتے ہیں وہ لمحے، جو ماضی بن چکے ہیں۔ زندگی کبھی اسی روپ میں نہیں ہوتی لیکن وقت ویسے کا ویسا اکھڑا ہوتا ہے سامنے وقت مڑتا نہیں، بس گزر رہا ہے...

"میں نہ جانے کہاں پہنچ گئی تھی کہ میں نے محسوس کیا کہ میری بیٹی کی نازک لیکن مضبوط بانہیں مجھے آغوش میں باندھ کر جیسے اپنے میں سمیٹ لینا چاہتی ہوں۔ اس نے اپنا چہرہ میرے چہرے سے سٹا دیا۔ ماں کے پیار سے بھرپور آواز میں بولی، "ماں، تمھاری تو اس میں کوئی خطا نہیں ہے، تم کبھی اپنے کو قصور وار مت ماننا۔"

"میرا بیٹا ذرا غصے میں آگیا تھا، بول اٹھا، "سب کچھ بدلنا ہو گا، سارے سماج کی ذہنیت بدلنی ہو گی۔"

"بتی اور بچوں سے گھری مجھے اس دن اپنے عورت ہونے پر فخر ہوا۔ اس لمحے میں خوشی سے جھوم اٹھی۔ بتی کی طرف دیکھ کر میں نے آنکھیں پونچھ لیں۔ جو اپنے تھے وہ مجھے حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے، اس اعتماد سے بڑا سکھ اور کیسا ہو سکتا ہے، اس کے بعد پھر کسی نے اس حادثے کا ذکر آج تک نہیں کیا۔"

"لیکن اپنے اندر وہ واقعہ آج بھی زندہ ہے۔ بھولنے میں یقین نہیں ہے شاید۔"

"وہ ہمارے یقین کرنے یا نہ کرنے کا محتاج نہیں ہے۔"

"ہاں، ہوتا تو آپ خود کو حقارت سے کیوں کر دیکھتیں؟"

میں جانتی تھی کہ میں انجانے میں بے رحم ہو اٹھی ہوں، لیکن شاید وہ ہونا ضروری تھا۔ اسی لیے ایک پل کے لیے کہیں دور انھوں نے دیکھا، پھر بولیں، "جانتی ہوں بتی، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ وہ ٹھیک بھی ہے... سماج کی ویسی ذہنیت کیوں بنی، سنکا رہے کیا؟ کیا ہی سنکا رہے ہیں ہماری نگاہ میں قصور وار نہیں بنا دیتے؟ لیکن جیسا میں نے کہا تھا، میری بیٹی یا کہوں میرے بعد کی نسل انھیں سنکا روں سے نجات کی بات نہیں کہتی کیا؟"

”لیکن کیا نجات مل سکی؟ میں ہوں اس نسل کی“

وہ کہنا چاہتی تھیں کہ خواہش ہے تو نجات کیوں نہ ملے گی، لیکن میری دوسری بات سن کر ٹھنڈک گئیں۔ بولیں ”تم... تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہے کچھ اس سے الگ۔ ایسا کچھ جس پر آپ بھی یقین نہیں کرنا چاہیں گی۔“

اچانک فضا میں پھر سے سرد لہر دوڑ گئی ہو جیسے سمندر کی بے کراں لہروں میں ڈوبتی اتراتی ناؤ کنارے سے پھر منجھدار میں بھٹک جائے۔ ان کی خوفناک آنکھیں میری آنکھوں سے ملیں جیسے پوچھتی ہوں، تم... تم... بھی کیا؟

میں نے فوراً ادھر سے نگاہیں ہٹالیں۔ میرے اندر خون منجمد کر دینے والی ٹھنڈک مجھے زخمی کر رہی تھی اور میرے من کے آکاش میں بڑی تیزی سے کچھ ستارے ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔ مجھے خود کو سنبھالنے کے لیے جی توڑ کوشش کرنی پڑی۔ وقت لینے کے لیے میں نے ایک فضول سا سوال پوچھ لیا: ”کیا آپ کے پتی جانتے ہیں کہ میں...؟“

وہ ہنس پڑیں۔ بولیں: ”ساری کہانی سن کر بھی کیا تم سوچ سکتی ہو کہ میں اب ان سے چھپ کر کچھ کر دوں گی؟ وہ سب کچھ جانتے ہیں۔“

میں یکبارگی کچھ نہ کہہ سکی۔ آنکھوں نے ایک پل ٹرک کر پوچھا: ”تم اپنی بات کر رہی تھی نا؟“ میں نے دھیرے دھیرے کہا: کہیں دور دیکھتے ہوئے ”ہاں اپنی بات کہوں گی میں! اسی لیے تو یہ تمہیں باندھنی تھی۔ اجازت دیں گی تو کل آؤں گی۔“

آنکھوں نے گھڑی کی طرف دیکھا: ”ہاں چارج گئے ہیں۔ پتہ ہی نہیں چلا۔ میں چائے لاتی ہوں۔ پی کر جانا اور کل ضرور آنا...“

لیکن اس کل میں وہاں نہیں پہنچ سکی۔ اگلے دن فون پر معافی مانگ لی تھی اور پھر کبھی آنے کے لیے وعدہ کر لیا تھا۔ اس اصرار کے پیچھے میری اپنی غرض تھی۔

اس شام کو گھر پہنچی تو دیکھا کہ اجیت لوٹ آئے ہیں۔ وہ ایک ماہ کے لیے گئے تھے اور تین

ماد میں لوٹے تھے وہ تب کمری پر بیٹھ ڈاک دیکھ رہے تھے کہ آہٹ پا کر انھوں نے میری طرف دیکھا۔ ہماری نگاہیں ملیں، ٹٹھکی، جیسے ایک دوسرے کو تول لینا چاہتے ہوں، پھر وہ ایک ٹکاری کی طرح تیزی سے آگے بڑھے، مجھے باندھ لیا اور تاجر توڑ چومنے لگے۔ میں نے ہرجنہ کو کشش کی خود کو آزاد کرانے کی غصہ بھی کم نہیں کیا، کیا کیا بول گئی، لیکن ہوا یہ کہ کشش کے بعد میں خود ہی کمزور ہوتی چلی گئی۔

پھر سب کچھ اچھا لگنے لگا۔

کیوں ہو جاتا ہے وہ سب جو ہم نہیں ہونے دینا چاہتے؟ شاید ہم اپنے آپ کو نہیں جانتے یا جاننا ہی نہیں چاہتے۔ چائے پر جب وہ اپنے تجربے سن رہے تھے تب دھیرے دھیرے میرے اندر پھرے تلخی گہری ہوتی جا رہی تھی، ایسا مرحلہ بھی آیا جب میں ان کی بات بالکل نہیں سن رہی تھی، بلکہ خود سے بحث کر رہی تھی۔ میں نہیں جانتی انھوں نے تب کیا کہا تھا جب میں جین پٹری تھی، "سچ بتاؤ اجیت، تم گھر کو اس طرح نظر انداز کیوں کرنے لگے ہو؟ تم ہر بار اتنے کا ایک وقت دے کر جاتے ہو اور لوٹتے ہو تو وقت کبھی کا بیت چکا ہوتا ہے۔"

اس رشتہ سے وہ ایک پل کے لیے حیران ہوئے چراسی خاموش انداز سے جواب دیا، خاموش انداز سے اس لیے کہ یہ سوال ان کے لیے اچانک نہیں تھا، وہ اس قتلے کے لیے پوری طرح سے تیار تھے، بولے "سچ کہتا ہوں، میں ایک مہینے کے لیے ہی گیا تھا، لیکن دیکھتا ہوں کہ پروڈیکٹ کے لیے دماں اور سامان مل گیا ہے..."

"سامان یہاں نہیں آسکتا تھا؟"

"آسکتا تھا لیکن..."

"بہانے مت بناؤ، تم نفرت کرتے ہو، تم مجھ سے نفرت کرتے ہو، تم مجھ سے نجات چاہتے ہو۔ تم کہتے کیوں نہیں؟ میں تمہیں نجات دینے کو تیار ہوں لیکن... لیکن تمہارے اس بیٹے کا کیا کروں...؟" میں تب غصے میں تھی، جو اندر تھا وہ باہر آنے کے لیے ابل رہا تھا، میں نہ جانے کیا کیا بول گئی۔ تعجب! وہ ذرا بھی پریشان نہیں ہوئے صرف اتنا کہا "ہم دانشوروں کے ساتھ ہی پریشانی ہے ہر بات کا کوئی غائب معنی تلاش کرنے لگتے ہیں، تم کیا جانو کہ میں کوہین میں کس قدر مصروف رہا۔"

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ مصروف نہیں پریشان رہے۔ اسی پریشانی کو چھپانے کے لیے اس پروجیکٹ کا بہانہ کیا تم نے۔ اتنی دور کہ اچانک پہنچ کر حیران کر دینے کی فرصت بھی نہ رہے۔“

اجیت میرے پاس آگئے تھے۔ کن روم پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے بولے، ”وعدہ کر چکا ہوں۔ یقین نہیں کرتیں مجھ پر؟“

”وعدہ کرنا اور اس کا نباہ کرنے کے درمیان کتنا کچھ ٹوٹ بکھر جاتا ہے۔ وہ کیا تم نہیں جانتے؟“

وعدہ کرنا ہی بے پردائی کا ثبوت نہیں ہے کیا؟ اور پھر میں نے کب چاہا کوئی وعدہ؟ میں نے تو تمہیں چاہا تھا۔ غم دور ہو گئے تو وعدے کی کیا اہمیت؟

وہ میرے پاس والی کرسی پر بیٹھ کر میرا ہاتھ سہلانے لگے۔ بالکل سرد تھا وہ لمس کبھی اسی لمس سے سارا رواں رہا۔ کانپ جاتا تھا۔ اس لمس کے اندر رہتا سکھ خود بخود دھنوں میں جاری ہو جاتا تھا۔ ہم دونوں کئی پل خاموش بیٹھے رہے۔ جان بوجھ کر انہی مونے پر کبھی کیفیت ہوتی ہے اس کا احساس ہوتے... خود کو بچانے کے لیے اجیت نے پوچھ لیا، ”انکٹ کیا روز پتا چلی کے ساتھ ٹوٹتا ہے؟“

”ہاں سوچتی ہوں پتا چلی نہ ہوتے تو کیسے سنبھالتی اسے؟ اس عمر میں کیا کیا کہتا ہے وہ۔ اس دن نیز آواز میں بڑ بڑا رہا تھا۔ ایک ہمارے پایا ہیں، ہمیں بخار چڑھا ہے ہمارے پاس بیٹھتے ہی نہیں، ہم سے دور رہتے ہیں، ہماری مٹی روتی ہیں...“

دیکھی ہوں، چٹان چھلنے لگی تھی، انگلیوں پر رومال رکھ کر اجیت وہاں سے اٹھ گئے ہیں کیلی جینلی آکاش میں اڑتی جیلوں کو دیکھتی رہی کروہ نیچے چھپیں کچھ چھپیں لینے کو، لیکن وہ تو اور اور اوپر چلی گئیں، کھو جانے کے لیے وہاں، جہاں کسی کی پہنچ نہیں۔

ہم اسی میں کیوں کھو جانا چاہتے ہیں جو ہر طرح ہماری پہنچ سے باہر ہے؟

کر تھی وہ مانوس شہر جیسی آواز گونجی، ”انکٹ بھاگتا ہوا میرے پاس اکھڑا ہوا، وہ خوش ہو کر کہہ رہا تھا،“ مٹی! دیکھو آج مجھے کتنے ادبیری گڈ، ملے ہیں حساب میں، ہندی میں، انگریزی میں اور سوشل سائنس میں، بس ڈرائنگ میں گڈ ملا ہے۔ ایک لائن تو چھی ہو گئی ہے نا۔“

وہ ہرکانی کھول کھول کر میری گود میں رکھ رہا تھا۔ اس کے پایا آواز سن کر کمرے کی چوکھٹ پر اکھڑے ہوئے تھے اور دیکھ رہے تھے ایک ٹک...۔

میں نے پوچھا، "انکٹ بیٹے! بابا کہاں ہیں؟"

"بازار گئے ہیں جلیبی لانے۔ میں نے کہا تم کھاتے ہو نا۔"

اندر ہی اندر کچھ بھینگ گیا۔ سنبھل کر کہا، "انکٹ بیٹے! تمہارے بابا بھی تو آگئے ہیں۔"

اور دوسرے ہی پل انہونی واقع ہو گئی۔

"انکٹ نے اچانک اس طرف دیکھا۔ کئی پل دیکھتا رہا۔ پھر بچا یک طرفہ کر ان کی طرف بھاگا۔

منٹے سے سرخ، "آپ اتنی دیر سے کیوں آئے؟ چپے جاؤ یہاں سے ہم آپ سے نہیں بولیں گے، ہم

آپ کو مار ڈالیں گے۔ آپ کا گلا گھونٹ دیں گے..."

اپنے اور بابا کے درمیان کاراستہ طے کرتے کرتے وہ اسی طرح بولتا رہا۔ پاس پہنچ کر دونوں

ہاتھوں سے انہیں پٹینے لگا۔ پھر ان کے ہاتھوں کے سہارے ان کے پیروں پر رکھنا ہوا اور چڑھیا۔

دونوں ہاتھوں سے ان کا گلا پکڑا اور تیزی سے گھونٹنے لگا...

یہ انکٹ، انکٹ، پکارتی اس کی طرف پکی کر دو گرج پڑے اور اسے زور سے چھاتی

میں دیا کہ اس کا منہ چوم لیا، "انکٹ بیٹے! دیکھو تم تمہارے لیے کیا لائے ہیں..."

اسے بکس کے پاس بٹھا کر انہوں نے سوٹ کیس میں سے ایک کے بعد ایک کئی چیزیں

اس کے سامنے بکھردیں۔ مختلف قسم کے شکہ، سپیاں، ان سے بنے کھلونے، رنگ بکھر گئے ہول جیسے...

وقت پھر ایک لمحے کے لیے ختم گیا۔ اس کے بعد باندھ توڑ کر ایسا جا کہ بابا کے لوٹ آنے پر

ہی انکٹ ان کی گود سے اترا یہ اطلاع دینے کے لیے، "بابا جی! بابا آگئے ہیں۔ ہمارے لیے شکہ

لائے ہیں اور مال لکھی۔ مالا آپ کے لیے ہے۔"

پتا جی بیٹے کو دیکھ چکے تھے مسکرا کر بولے، "مالا ہم کیا کریں گے؟ یہ تو لڑکیاں بنتی ہیں اپنی..."

بات کاٹ کر بول اٹھا، "ارے نہیں۔ انہی کی فوٹو پر لگانی ہے نا۔"

اچانک ہم تینوں نے اس لڑکے کو دیکھا اور پھر ہماری نگاہ وہاں سے گھومتی ہوئی اما جی

کے فوٹو پر آکر ٹھہر گئی۔ پوری تصویر کو ہی نہیں پورے کمرے کو روشنی سے بھرتی ہوئی وہ محسوس

اور پاک مسکان جیسے اب اور کھل اٹھتی تھی۔

وقت پھر ٹھہر گیا تھا۔ ہم سب کا گھائل من خاموشی میں ہی پناہ ڈھونڈ سکتا تھا۔ لیکن انکٹ کا

معلوم دل تو کھل ہی سکتا تھا، اس نے بابا سے کہا، "ٹانگے باباجی!"

اور وہ کود کر پلنگ پر چڑھ گیا۔ پھر کود کود کر اپنے ننھے ہاتھوں سے تصویر تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی بیچ اجیت اندر چلے گئے۔ میں بھی اس منظر کا سامنا نہ کر پانے کی معذوری ظاہر کرتی واپس آگئی۔ لیکن پتا جی نے انکت کو گود میں لے کر وہ مالا اس طرح تصویر پر ٹانگی جیسے پر بھوکی مورتی پر لگاتے ہیں۔ تن من کی عقیدت سے لبریز بولے، "اچھی لگتی ہے؟"

"ہاں باباجی،" انکت نے بڑے بوڑھوں کی طرح گردن ہلاتے ہوئے ان کی تائید کی پھر مجھ سے بولا، "جلیبی لاؤ۔ باباجی کھائیں گے، پاپا کھائیں گے، میں کھاؤں گا..."

"میں نہیں کھاؤں گی؟"

"تم تو ہمیشہ سب کے بعد کھاتی ہو"

میں چپ چاپ اندر چلی گئی یہ سوچتی ہوئی کہ انکت نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔

رات میں باباجی سے انکت نے کہانی نہیں سنی۔ پاپا کے ارد گرد ہی اس کی دنیا محدود ہو کر رہ گئی۔ کتنا کچھ کہنا تھا، کتنا کچھ سنا تھا۔ ان بوجھے سوال، اٹ پٹی دلیلیں، بے جا حادثے، لیکن سب کے پیچھے ایک چاہت، بے لوث خوشی، نیچے کے ٹائیگر کی بات ہو یا پڑوس کی پالتو پوشی کی، یا کمروں میں بے لگام گھومتے نبوے کی یا پھر رشتے کے ہم عمر بھائی، بہنوں کی جنھیں وہ جس حوصلے سے جوڑتا ہے اتنی ہی تیزی سے دور بھی کر دیتا ہے۔

جب وہ ان کے کندھے سے چپٹا سو گیا تو ادھی رات بیت چکی تھی۔ پاس ہی لٹایا اور میرا ہاتھ سہلاتے سہلاتے بولے، "بہت تنگ کرتا ہے پتا جی کو؟"

میں نے ان کی طرف دیکھے بغیر سرد آواز میں کہا، "پتا جی کیا اس سے تنگ ہوں گے۔ گھر سے جوڑے رکھنے کی ایک ہی تو کڑی ہے، نہیں تو ان کا اوپر سے دکھنے والا بیراگی من نہ جانے کہاں لے جاتا۔"

اوپر سے دکھنے والا...

امال کے جانے کے بعد ان میں کتنا حیران کن حوصلہ آ گیا ہے۔ لیکن میں گواہ ہوں... رات کے

بولتے سناٹے میں بچوں کی طرح میں نے سسکتے سنا ہے...

اجیت خاموش تھے، لیکن ان کے ہاتھوں کا دیاؤ مجھے کتنا پیس رہا تھا۔

میں کہتی رہی بغیر کچھ سوچے، "ایک طرف پتا ہیں اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے کہ کسی کو ان کے دکھ سے تکلیف نہ ہو، دوسری طرف بیٹا ہے ایک گھرے احساسِ جہم سے پریشان بار بار بھاگ جانے کو بے چین کہ..."

اچانک مجھے لگا کہ ان کا لمس برف کے پہاڑوں سا سرد اور بھاری ہو گیا ہے۔ میں نہ اسے ہٹا سکتی ہوں، نہ برداشت کر سکتی ہوں، اسی غصے میں میں بولتی رہی "سچ بتاؤ، کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا کہ جسے ہم اپنا مان رہے ہیں وہ پھپھتاوا ہے؟ چاروں طرف پھیلے ان کہے الفاظ اور ایک ناقابل برداشت تکلیف کے درمیان اُدھار کی مسکان چپکانے کب تک بیٹھی رہ سکوں گی میں اور تم بھی..." مجھے بتاؤ اجیت، میں کیا کروں؟ میں کیسے جیوؤں؟ کب تک اوڑھے رہوں خیالی صبر کی مھوٹی چاندنی؟ میں مانتی ہوں، تم میرے احساسات کا بہت خیال رکھتے ہو۔ مجھے قصور وار نہیں مانتے۔ اسی وجہ سے ہماری زندگی میں توازن ہے، لیکن کیا یہ بھی سچ نہیں ہے کہ ہم اپنی اپنی جگہ پر بالکل تنہا ہیں؟ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم میری پوجا کرتے ہو۔ لیکن مجھے تمہاری قربت نہیں تمہارا پیار چاہیے جسے تم دنیا چاہ کر بھی نہیں دے پا رہے ہو۔ کیوں... کیوں ہے ایسا؟ کیوں... ہم سہل نہیں ہوتے؟ کیوں ہم زندگی کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش میں اسے اور بڑھائے جا رہے ہیں؟

تعب، امیری آواز میں ذرا بھی لغزش نہیں تھی، نہ غیر مستقیل ہی تھی۔ ایک ایسا اعتماد جو خود مجھے بھی حیران کر رہا تھا۔ انھوں نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ میری طرف جھکے اور بولے، "اس سوال کا کیا جواب ہے، یہ تم جانتی ہو میں بھی جانتا ہوں۔"

ان الفاظ میں نہ جانے کیا تھا جو تسوں سے گزر کر میرے وجود کو چیرتا چلا گیا میں نے دھیرے دھیرے ہاتھ کھینچ لیا اور پھر بہت دیر تک ہم دونوں میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔ اپنے اندر کی توانائی کو سمیٹنے کے لیے خاموش ہو جانا ہی ضروری تھا۔ انھوں نے انکیت کی طرف منہ کر لیا۔ مجھ میں بھی شونہ کا سامنا کرنے کی تاب نہ تھی کیونکہ وہیں تو شخص اپنا ایکسرے دیکھتا ہے۔

پھر بھی کتنے ہی دن اوپر سے اوڑھے ہوئے ایک بے لوث خوشی کے سہارے گزر گئے۔ ان کے دوست پتاجی کے معاون و مداح۔ انکت کی ترقی کرنی ننھی کلیوں کی دنیا۔

کبھی کبھی سچے لگتا کہ کتنا سکھ بکھرا پڑا ہے میرے چاروں طرف اور مضبوط ارادوں میں ڈوبتی چلی جاتی ہوں اس میں تہی جان سے۔

دکھ ہی نہیں، سکھ بھی بغیر پوچھے چلا جاتا ہے۔ ایک دن دیکھتی ہوں کہ ورثہ کا دیدی سامنے کھڑی مسکرا رہی ہیں۔ حیران خوشی سے پیر چھونے کو تھکی تھی کہ انھوں نے پھانی میں سمیٹ لیا۔ چہرہ اٹھا کر دوپل کے لیے دیکھا، پھر دونوں گالوں پر بوسے داغ دیئے، بولیں، "بہت دن اسٹیٹ میں رہی ہوں نا۔ جی کرتا ہے ان کی طرح پیار کرنے کا۔ کیسے ہیں سب۔ ماما، اجیت اور انکت

اور..."

بولتی بولتی سیدھے کمرے میں پہنچ گئیں، ٹٹولتی، ڈھونڈتی لگا ہیں دیوار چھت، شیف ہر طرف گھوم کر اماں کی تصویر پر جا نکلتی ہیں۔ مشینی انداز میں سر پر پتو لیتی ہیں اور ہاتھ جوڑ کر شیف پر سر رکھا دی ہیں۔ کئی پل بعد مگر میری طرف دیکھتی ہیں، "دھوپ جی کہاں ہے سنی؟" آواز میں نرمی تھی باغی دیدی کی۔

میں نے تب تک چپ چاپ سب کچھ شیف پر رکھ دیا تھا۔ انھوں نے پانچ دھوپ بتیاں جلا لیں۔ بولیں، "کتنا اچھا لگا انھیں جلا کر دیکھو سنی، کہیں کچھ نہیں بدلا۔ اس کمرے میں کوئی بھی نہیں ہے۔ سب کچھ اجنبی سا، سونا سونا سا لگتا ہے۔ اپنا دل ہی تو اپنے آپ کو ملزم ٹھہراتا رہتا ہے۔ ماحول پر... تمہیں یاد ہے ناسنی! آخری سفر سے دو دن قبل ایک ناقابل برداشت درد کے عذاب کو جھیلنے ہوئے مامی نے کہا تھا، "دتی! ایک وچن دے گی مجھے؟"

اس پل لگا تھا کہ ان کا درد آنکھوں کی راہ میرے رگ رگ میں پوست ہو رہا ہے۔ درد کے منتقل ہونے کا بھی اپنا ایک شکھ ہوتا ہے۔ وہی زندہ رکھتا ہے اور خالق بناتا ہے۔ میں نے جواب دیا، "آپ کو میں کچھ دے سکوں اس سے بڑا اعزاز اور کیا ہے میرے لیے نہیں جانتی آپ کی بیٹی ہوں، حکم دیں۔"

"سیدھی سادی کہہ گئیں مامی اس دن "دتی! جانتی ہوں" اولاد ماں کی ہوتی ہے لیکن

قانونی مقبولیت اسے پتا سے ملتی ہے۔ جب تک یہ نا انصافی نہیں مٹتی تب تک ہم اولاد کو کیوں سزا دیں؟ ماں بننے سے قبل پوری طرح بیوی بننا ہوگا تجھے۔  
 ”تجھ، بغیر کسی بہانے کے میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا اور کہا تھا، یہی ہوگا سامی!“

”نارائن، اجیت اور ماما تینوں گواہ ہیں۔ وہی وچن نبھانے آئی ہوں آج۔“  
 افسردہ دل پکھڑیوں سا کھل اٹھا۔ خوشی سے چیخ اٹھی اس تنہائی میں، ”سنو، اس خوشی میں میں سکیتا اعلان کرتی ہوں کہ اپنی پیاری پیاری تندی رانی کو شاندار دعوت دوں گی منیشا میں۔“  
 اور ”ہر عمل میں زور سے بھینچ لیا تھا دیدی کو چھاتی ہیں۔ دو برابر دھڑکتے ہوئے دل بہت کچھ کہہ گئے کہ تجھی دوڑتا ہوا انکت وہاں پہنچا“ ”مئی، مئی بتاؤں...“ کہ نگاہ بوا پر جا کر ٹھٹھک گئی۔ دوپل دیکھتا رہا، آگے بڑھتا رہا کہ دیدی نے لپک کر گود میں اٹھالیا۔ ”ارے انکت بھول گیا بوا کو!“

انکت نے فوراً چھاتی میں سر گڑا لیا۔ پھر ان کے منہ کی طرف دیکھ کر مسکرایا، ”بوا بتاؤں آج ہمیں حساب اور سوٹل سائنس دونوں ہیں ویری گڈ ملا ہے!“

”ارے سچ...“

”ہاں، بوا، کل انگلش میں بھی ویری گڈ ملا تھا۔“

”تب تو ہمارا انکت بہت ہوشیار ہو گیا ہے۔“

”بوا، آپ ہمارے لیے کیا لانی ہیں؟“

میں بولی ”انکت یہ کیا بات ہے؟ نہ بواجی کے پیر چھوئے نہ نمستے کی، لگے...“

انکت فوراً گود سے اتر کر دیدی کے پیر چھوئے۔ پھر ہاتھ جوڑ کر بولا، ”نمستے بواجی! آپ کب

آئیں اور ہمارے لیے کیا لائیں۔“

اس کی اس ادا پر ہم دونوں ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ تجھی پتاجی، اجیت اور نارائن آگئے۔

رنگ بکھر گیا دسوں دشاؤں میں، میرا درد نہ جانے کس دشا کے اندر جا چھپا...۔

درجہ دیدی کا تعارف کرادوں۔ اجیت کے کسی دور دراز کے رشتے کی بوا کی بیٹی ہیں کسی

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

تہمت کی وجہ سے ناقابل برداشت درد سہنا پڑا تھا، متوسط خاندان کی اس ہندو لڑکی کو سماج سے بھی خاندان سے بھی، لیکن اس عمل میں وہ لڑٹی نہیں بلکہ اور بھی حوصلہ ان کے اندر جاگ گیا۔ اسی نے انہیں بائیں بنا دیا۔ پڑھ لکھ کر ٹیچر بنیں، سماجی کاموں میں حصہ لیا اور بالآخر پاپ کی راہ پیدا ہوئے ایک انجان خاندان کے صحافی کو اپنا ساتھی بنا لیا، بغیر سپت پدی (ہندو رسوم) یا بغیر رجسٹریشن کے...

ایسی جیجی کے آنے پر میرا خوش ہونا فطری تھا۔ میرے اس دکھ کے دنوں میں یہ ہی تو میرا سب سے بڑا سہارا تھیں۔ لیکن اجیت کی خوشی کی وجہ اور بھی کچھ تھی۔ میں مسلسل دیکھ رہی تھی کہ اجیت میرا سامنا کرنے سے بچ رہے ہیں۔ اسی لیے کسی کے آنے کا ایسا ہر موقع انہیں خوشی دے جاتا ہے۔ کیونکہ سب کے پیچ سنجیدگی کے مکھوٹے لگائے رکھنا بہت آسان ہوتا ہے، لیکن تنہائی میں اند کا تلخ دھواں سارے ماحول میں بھر جاتا ہے۔ اسی سے ڈرتا ہے اجیت، ڈرتی میں بھی ہوں تھی تو مجھے لگ رہا ہے کہ وہ ہوا ایسے ہی بہتی رہے۔ اور وہ بہتی رہی۔

تیسرے دن اکیلی گھر میں رسونی کی کھڑ پڑ میں مصروف تھی۔ ریڈیو کھلا ہوا تھا کہ اچانک چونک پڑی۔

نیوز ریڈر نے ابھی ابھی پتاجی کا نام لیا ہے۔ بھاگی بھاگی سیٹ کے پاس پہنچی۔ ریڈر معمول کے مطابق پڑھتی چلی گئی۔ "ایوارڈ کمیٹی نے رائے عامہ سے اس سال کے راشنریہ ایکٹا ایوارڈ کے لیے معروف ہندی ادیب شری ہندرمینک کو چنا ہے۔ ایوارڈ جلد ہی کسی مناسب موقع پر دیا جائے گا۔ اس میں دس ہزار نقد، ایک شال اور ایک تانبے کا نشان دیا جاتا ہے۔ شری مینک اپنے ادب میں مسلسل ذات، دھرم، رنگ، نسل، صوبہ، جنس سب سے اوپر اٹھ کر انسان کی تلاش میں سرگرداں رہے ہیں، وہ ہی معنوں میں ہندوستانی ادب کے نمائندہ ادیب ہیں۔ دوسری زبانوں کے ادیبوں کو لے کر جو تحقیق انہوں نے کی ہے، اس وجہ سے وہ پورے ملک میں احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں..."

کیا ہوا مجھے کہ چپ چاپ انماں جی کی تصویر کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس پل واقعی ان کی

بہو ہونے پر مجھے فخر ہوا تھا لیکن...

اس لیکن اسے کہیں بجات نہیں خوشیوں کے سمندر میں تیرتے تیرتے خود سے یہی سوال پوچھ بیٹھی ہوں لیکن...

اس رات جب سب سونے چلے گئے تو لوٹ کر پتاجی کے پاس آئی حیرانی سے انہوں نے میری طرف دیکھا بولے: "کچھ کہنا ہے بیٹی؟"  
"کچھ پوچھنا ہے..."  
"پوچھو!"

"راشٹریہ ایکٹایو آرڈر کے بارے میں کیا آپ کو پہلے ہی معلوم نہیں ہو گیا تھا؟"  
پتاجی اس سوال کے لیے تیار نہیں تھے۔ میں واضح طور پر دیکھ رہی تھی کہ ان کے چہرے پر کرب کی لکیریں امنڈنا چاہتی تھیں اور وہ ہر بار گوشش کر کے اسے روک دیتے تھے۔ تب مجھے اپنے آپ پر پشیمانی ہوئی بولی: "جانے دیجئے، آپ کو..."  
انہوں نے بیچ میں ہی مجھے روک دیا۔ کہا: "میں سمجھ رہا ہوں، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ بار بار یہ سوال میں نے اپنے آپ سے بھی کیا ہے۔ میں اپنوں کے درمیان اتنا اجنبی کیسے ہو گیا کہ کسی کو اعتماد میں بھی نہ لے سکوں۔ مجھے ایک مہینہ پہلے پتہ چل گیا تھا..."

اس اعزاز کو آپ ایک ماہ تک چھپائے رہے۔ اتنا عدم اعتماد؟

پتاجی نے سر جھٹکایا اور میں بولتی چلی جا رہی تھی: "یہ ٹھیک ہے جو آپ کے لیے امان جی ہو سکتی تھیں وہ ہم نہیں ہو سکتے، لیکن آپ کے اعزاز سے کیا ہمیں کچھ خصوصی ہونے کا ذرا بھی حق نہیں ہے؟ وہ ہوتیں تو کیا آپ چھپا پاتے اپنی اس خوشی کو..."

میرے اندر میں نہ جانے کس کس وقت دبا ڈھکا غصہ بہہ نکلا، لیکن پتاجی اسی طرح سر جھٹکائے بیٹھے رہے۔ میں جانتی ہوں وہ امنڈتے من کو قابو میں کرنے کی جی جان سے کوشش کر رہے تھے۔

اچانک سرائٹھا کر بولے: "آواز ابھی بھی بھرائی ہوئی تھی" بات وہ نہیں ہے جو تم سمجھ رہی ہو۔ اصل میں میں اچھا بُرا جیسا بھی ہوں بس کچھ لکھ لیتا ہوں، لیکن آواز میرے پاس نہیں ہے۔ وہ میری آواز تھی، وہ چلی گئی، میری آواز چلی گئی، اسی کی آواز کے سہارے میں باہری دنیا سے جڑا ہوا تھا نہیں تو..."

تیل پورا نہ کر کے وہ میری طرف دیکھنے لگے۔ کسی چھینے والی ہے وہ نگاہ۔ اندر کہیں بہت دور تک چہرہ جاتے ہیں ان کے وہ سیدھے سچے لفظ۔ برف کی سی پگھل جاتی ہوں میں۔ جی میں آتا ہے پک کر پاؤں پکڑ لوں، لیکن ہوتا یہ ہے کہ میں بھری بھری پوچھ بیٹھتی ہوں، ”بہت پیار کرتے تھے آپ اما جی کو؟“

اچانک نصف شب کی وہ خاموشی ان کے قہقہے سے لرز گئی۔ ہنسی روکنے کی ذرا سی بھی کوشش نہ کرتے ہوئے وہ بول اٹھے، ”پیار! کتنا اجنبی لگنے لگا ہے یہ لفظ۔ اب تو شبہ ہونے لگا ہے کہ اس کا کوئی معنی بھی ہو سکتا ہے یا...؟“

پھر جس قدر اچانک ہنسے تھے اسی طرح سے خاموش ہو گئے۔ وہ دو تین پل نہ جانے کہاں چلے گئے۔ بوٹے تو مکمل شامت تھے۔ ہمیشہ کی طرح گھبیرا، بوڑھے دھیرے دھیرے ”دیکھو، ازل سے علما اس ڈھائی اکھر لفظ کی تشریح کرتے آ رہے ہیں، لیکن کیا کر سکے، لیکن یہ عہد تو دماغ والوں کا ہے۔ سب کچھ جان لینے کا دغوا ہے ان کا۔ دن رات چہر بچاڑ کرتے رہتے ہیں الفاظ کی پیار کو کبھی آتما سے جوڑتے ہیں، کبھی جسم سے، کبھی پروڈکشن سے جس کے دماغ میں زیادہ وزن ہوتا ہے وہ جیت جاتا ہے اس وقت لیکن پیار ہمیشہ کی طرح ان کی پہنچ سے باہر رہ جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی گرفت میں لفظ ہے معنی نہیں۔ کیونکہ جو معنی ہے وہ تو ماضی ہے سب سے سب کی بنیاد، سب میں ہم آہنگ، پھر بھی سب کی کشش سے آزاد ہی تو ماضی ہے، سب سے جڑا... سب سے الگ...“

میں خاموش سی انہیں دیکھ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بول نہیں رہے ہیں، نیت کے جو معنی ہیں جو احساس ہے، وہ بہہ رہا ہے کسی ماورائی ذرائع سے، ”میرے اور اس کے بیچ جو کچھ تھا اسے پیار کا نام دیا جاسکتا ہے یا نہیں، وہ جانیں۔ اکثر ہم لڑ بھی بیٹھتے تھے، کئی کئی دن ہمارے بیچ بات چیت تک بند رہتی، لیکن معاہدہ کا پیغام لے کر کسی کوشش کو نہیں آنا پڑتا تھا، ہم میں سے ہی کوئی کوشش بن جاتا تھا وقت آنے پر، پھر من میلے کیسے ہو سکتے تھے، میل تو باہری چیز ہے۔ سمجھ سکو تو اتنا ہی سمجھ لو، اپنی تو قہر سہی ہم دونوں مانتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے اپنے ہیں۔ کوئی اور اتنا اپنا نہیں ہو سکتا۔ اس اتنا اپنا کا کیا مطلب ہے یہ تم محسوس کر سکتی ہو، سن پڑھ نہیں سکتی، آنکھ اور کان کے عمل کے ساتھ تو من جڑا ہے۔ ہم معنی ڈیٹو نڈنے کے عمل میں اپنے من کو ہی تو الزام دیتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ زبان کتنی گونگی

ہے اور من کتنا پچھل..."

کہاں سے کہاں پہنچ گئے پتا چلی۔ میں اُن سے اتفاق کروں یا نہیں لیکن مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ دو دن قبل درنکا دیدی نے بھی من کی بات کہی تھی۔ من کسی جامد احساس کا نامزدہ تھوڑے ہی ہے۔ وہ تو ہمیشہ نئے اقدار کی علامت کے طور پر ہے۔ بدلتی ذہنیت کی علامت جب کہ پیار میں کچھ نہ سمجھ ایسا ہے جو مستقل ہے...

میں نے اُن سے وعدہ کیا تھا کل آنے کا، لیکن کتنی رکاوٹیں آگئیں اس کل کے آنے میں۔ کتنی گھر گئی تھی میں۔ درنکا دیدی، نارائن، پھر درنکا دیدی کے ماما پتا، بہن بہنوں، میری تندہ بھاء، ان کے چچی اتمیہ، کیسا بھر گیا تھا گھر بھی اور من بھی۔ کیسے ٹوٹنے لگا تھا وہی من جب وہ دھیرے دھیرے جانے لگے تھے سب سے آخر میں وہی گئے جو سب سے پہلے آئے تھے۔ درنکا دیدی اور نارائن بھائی صاحب... اس دن تو باندھ لوٹ گیا۔ دیدی کی چھائی سے چپک کر میں پھپھک اٹھی، "مجھ سے اکیلے یہ سب نہیں سہا جاتا۔"

دیدی نے ذرا بھی ہوش کھوئے بنا مجھے تھپتھپاتے ہوئے کہا، "پھانس تیرے اپنے اندر ہے۔ اسے نکال پھینک اور مرد کی طاقت سے مرغوب ہونے سے نجات پانے کی کوشش کر تب سب آسان ہو جائے گا۔"

یہ کیا کہہ گئیں دیدی۔ پھانس میرے اپنے اندر ہے اور مرد کی طاقت سے مرغوبیت سے نجات... پھانس میرے اندر ہو سکتی ہے لیکن مرد کی طاقت سے مرغوبیت سے نجات ممکن ہے کیا... ممکن ہے کیا؟ کون جواب دے اس سوال کا جو باطن میں ہلچل مچائے ہوئے ہے۔

اجیت کے پاس لیٹی میں اس سے ہی نجات پانے کی بات سوچتی اور ہنس پڑتی کہ کسی نے دھیرے سے کہا "اجیت سے نہیں مرد کی طاقت کی کشش سے نجات... مرد کی طاقت کی کشش سے..." تبھی نہ جانے کیا ہوا، میں فوراً اٹھی اور ایک نوٹ بک ڈھونڈ لائی، جلدی جلدی صفحات پلٹتے ہوئے میں نے وہ صفحہ ڈھونڈ لیے جن پر کبھی اجیت نے نشان لگائے تھے۔ انجانے میں انہیں زور زور سے پڑھنے لگی۔

”... مجھے نہیں معلوم کہ کامیابی کی سطح پر ہم پاشان بیگ سے کچھ آگے بڑھے ہیں یا نہیں۔ وجہ ایسی تعلقات میں مرد اور عورت ایک دوسرے کے لیے پوری طرح سے بے لگام اور ساتھ ہی کچھ قابل رحم غلام بھی ہیں۔

”ہاں واقعی غلام، کیونکہ جب تک انسان میں خواہشیں ہیں، دلچسپیاں اور فریفتگی ہے، تب تک وہ ان چیزوں کا اور ان اشخاص کا بھی غلام ہے جن پر ان خواہشوں کی تکمیل کا انحصار ہوتا ہے۔

”عورت مرد کی غلام اس لیے ہے کہ وہ مرد اور اس کی طاقت کے لیے کشش محسوس کرتی ہے، اس کے اندر گھربلانے کی خواہش ہوتی ہے، وہ گھر سے حاصل ہونے والی پناہ کو چاہتی ہے اور آخر میں اس کے اندر منتا کے لیے موہ بھی ہوتا ہے۔ ادھر مرد بھی عورت کا غلام ہے، احساس برتری کی وجہ سے، طاقت اور اقتدار کی تشنگی کی وجہ سے، کام و اسنا کی آسودگی کی خواہش اور ازدواجی زندگی کی چھوٹی مموئی ٹسکھ اور سہولتوں کے لیے اس کی محویت کی وجہ سے۔

”اس لیے کوئی بھی قانون عورت کو تب تک بندھن سے نجات نہیں دے سکتا جب تک وہ خود ہی اس بندھن سے نجات نہ پالے۔ اسی طرح مرد بھی حق جمانے کی عادتوں کے ہوتے ہوئے بھی تب تک غلامی سے نجات نہیں پاسکتا جب تک وہ اپنے اندر کی ساری غلامی سے نجات نہ پالے۔“

آگے نہیں پڑھا جاسکا۔ کتاب ایک طرف رکھ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں، اجیت انھیں پڑھ چکا ہے۔ یہ سوال اسے بھی پریشان کر رہا ہے۔ کیا وہ مجھ سے اس لیے دور جانے کی کوشش کر رہا ہے کہ حق کا جذبہ کام و اسنا اور شادی شدہ زندگی کی ٹسکھ سہولیات کی محویت سے نجات پاسکے... یا وہ میرے وجود سے نفرت کرنے لگا ہے یا وہ دور کشش اس کا پیچھا کر رہے ہیں جیسے جیسے...؟ میں حیران تیزی سے ہانپنے لگی، باہر ایک بے چین خاموشی سی پھیل رہی تھی۔ پتا حتیٰ اپنے اسٹڈی میں آرام کر رہے تھے۔ انکیت اسکول جا چکا تھا اور اجیت کو یونیورسٹی میں کچھ کام تھا۔ وہیں سے وہ انکیت کو لے آئے گا۔ میں نے کہہ دیا تھا، مجھے کہیں کسی سے ملنے جانا ہے...

مہر ہی نے دھیرے سے دروازہ کھٹکھٹایا، میں بولی، ”کیا ہے ششی؟“

”جاؤں بی بی جی!“

”جا!“

اچھا ہوا یہ رکاوٹ آگئی۔ نہیں تو میں ہانپتے ہانپتے... ہاں، کیا ہو جاتا مجھے... کیا ہو جاتا۔  
کیا میں خود کشی کر لیتی...

کھٹ کھٹ ہوئی۔ پکار اٹھی، ”شیشی!“

”جی!“

”ایک گلاس پانی دیتی جا!“

دو پل بعد پانی رکھ گئی۔ کہتی گئی، ”جاری ہوں۔“

اچھا ہوا، ابھی تھی وہ۔ اٹھی پانی پیا اور ساری بدلتے ہوئے ہنس پڑی۔ کیا ہو جاتا ہے مجھے،  
اپنے آپ پر سے اپنا ہی حق کھولنے لگتی ہوں۔

لیکن حق جتنا تو غلامی ہے اور غلامی سے نجات پائے بغیر... انھوں نے کہا تھا، بینٹیس  
بیس بعد بھی مجھے لگتا ہے کہ جیسے مجھے حقارت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں... غلامی نہیں ہے یہ کیا،  
گھڑی دیکھی دو بج رہے تھے، اسکوٹر پندرہ منٹ میں پہنچا دے گا۔ تین کا وقت ہے ملنے  
کا۔ پاس ہی لائبریری ہے۔ کتابیں دینی ہیں اور لینی بھی۔ یاد آیا، رائے کے راگھو کا ناول کب تک پکاروں  
پڑھتا ہے اسے۔

اس کے بعد جب لائبریری میں گھڑی دیکھی تو تین بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔ ناول کے  
صفحات پلٹے پلٹے بھول ہی گئی، چونک کر اٹھی، پانچ منٹ پھر بھی چلنا تھا۔ اکتوبر کے آخر میں  
بھی پسینہ ٹپکنے لگا۔ ان کا کہہ ٹھنڈا تھا، گھڑی نہ کھولو تو ہلکی روشنی میں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔  
دیکھا وہ اپنی سادگی اور حیا میں وہی سنجیدگی بنائے ہوئے ہیں، کوئی انصاف بھی نہیں کر سکتا انہیں  
دیکھ کر کہ ان کے ساتھ بھی ویسا کچھ واقع ہو چکا ہے۔ کیسے شروع کرے کہاں سے پکڑے سرا  
کہ انھوں نے ہیڈ لو چھ لیا، ”بہت مصروف رہیں ان دنوں۔“

”جی ہاں! وہ اسی دن لوٹے تھے۔ پھر دیدی آگئیں، اس کے بعد تو گھر بھر گیا۔“

”ان کے لوٹ جانے پر جی بہت دکھا ہو گا؟“

”جی ہاں، دن بھر گھر پرستی کی ذمہ داریوں کو لے کر جو جھنے میں کہتی کہتی بھی بڑا سکون ملتا ہے۔“

ممدروفیت کا اپنا ایک لطف ہوتا ہے۔

”ہوتا ہے بیٹی، ہوتا ہے۔“

”آواز میں اتنی ہنسی تھی کہ میں انہیں حیران سی دیکھنے لگی۔ نہ جانے کہاں سے آکر بادل کا

ایک ٹکڑا ان کی آنکھوں کے سامنے پھیل گیا، وہی بولیں۔“ تم کچھ بتانے والی تھیں نا؟“

بیکارگی میں کانپ گئی۔ ”جی ہاں...“

میں پھر خلا میں ڈوب گئی۔ ایسا خلا جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھ رہا تھا۔ مجھے دور لگنے

لگا میں جانتی تھی کہ وہ ایک ٹک مہری طرف دیکھ رہی ہیں، پھاڑ رہی ہیں میرے باہری لباس کو۔

میں چیخنے کو ہوئی کہ ورکا دیدی دکھ گئیں۔ بھانس تیرے اندر ہے نکال پھینک...

سو اس بوٹے میں نے خود کو سیٹ لیا۔ دھیرے دھیرے مدھم آواز میں میں نے اپنی کہانی

شروع کی۔

اس رات دس بجے ہم تینوں میں میرے پتی اجیت اور میری نندہ بھا۔ ”رو چیرا میں سکیٹ!“

دیکھنے کے لئے مجھے کوشش کے باوجود بھی شام کے ایکٹ نہیں مل سکے تھے۔ اپنا اسکوٹر تھا اس لیے کوئی

خاص فکر نہیں تھی۔ ”رو چیرا، کامریش کیمپلکس کے درمیان میں ہے۔ دن میں جتنی گھاگھمی رہتی

ہے رات میں اتنا ہی سناٹا۔ آمدورفت بھی سیدھے راستے کو چھوڑ کر بہت کم ہو جاتی ہے۔ چکر

کچھ لمبی تھی ختم ہوتے ہوئے یون بچ گیا۔ لیکن ہم فلم میں کچھ ایسے گم تھے کہ دھردھیاں ہی نہیں

جا سکا پھر اس وقت بھیڑ بھی تھی، زیادہ تر کار اسکوٹر والے کچھ ٹیکسیاں بھی تھیں۔ ایک جانا بچا نا

شور، شمرا ت بھری کھنکھلاہٹ، کن رہوں کا ٹکرانا، ساری ایکسیوزنی گاڑیوں کے اشارٹ ہونے

اور روانہ ہونے کی آوازیں...

راستہ بناتے ہوئے ہم خوش خوش اپنے اسکوٹر کے پاس پہنچے۔ اجیت ایک ایک پہچان نہ سکے۔

”یوے“ ”بیہ نہیں۔“

میں نے کہا ”یہی ہے!“ لیکن دوسرے ہی لمحے نگاہ نے اجیت کی نگاہ کی تقلید کی۔ اسکوٹر

کا ادھر کا ادھر کھلا پڑا تھا۔ پرزے بکھرے تھے، یہاں وہاں...

اجیت کی شکل ایک دم سخت ہو گئی۔ "بد معاش، غنڈے، پرزے چرائے جانا چاہتے تھے شاید لیکن شو ختم ہو گیا۔"

"نہیں اجیت!" میں نے کہا، "پرزے چرائے ہوتے تو چرائے جاتے، شو کب ختم ہوتا ہے یہاں کے لوگ جانتے ہیں، مجھے ڈر ہے کہ یہ سازش..."

"سازش؟" دبھاک کی آواز میں لغزش تھی، "کیسی سازش بھابھی؟"

"ہمیں فوراً یہاں سے نکل چلنا ہو گا، دیکھو تو اجیت، اسکوٹر ٹھیک ہو سکے گا؟"

اجیت تب تک نارمل ہو چکے تھے، لیکن ان کی کیفیت بتا رہی تھی کہ کچھ نہیں ہو سکے گا۔ پھر

بھی وہ...

غیر یقینی اور بے وقت ہونے کی وجہ سے میرے اندر کی جھنجھناہٹ تیز تر ہو رہی تھی، میں نے کہا، "کیا یہاں کوئی ورکشاپ نہیں ہو گا آس پاس؟ وہاں تک دھکیل کر لے جاسکتے ہیں؟"

"وہی کرنا ہو گا،" اجیت کھڑے ہوئے تو پسینہ چونے لگا کہنی سے پوچھ کر ادھر ادھر دیکھا۔

تب تک بھینٹ بھینٹ چکی تھی، صرف ملازمین دروازے بند کر رہے تھے، دیکھانے میری کہنی کس کر پکڑی۔ اس کی نیزہ دھڑکیں میرے وجود میں بیوست ہو گئیں۔

کرتھی دو سالوں کے رنگ ان گھڑا گھڑا نوجوان جھومتے کہیں سے آنکلی، ٹھیک میرے پاس رکے بڑے ادب سے بولے، "بابو صاحب، اسکوٹر خراب ہو گیا، ہم مدد کریں؟"

ملیکنک ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اجیت نے ایک پل انھیں دیکھا پھر گدگد ہو کر کہا، "بڑی

مہربانی ہو، اگر آپ کچھ کر سکیں..."

"ج... ج... ج... اتنی رات اور آپ دو بہنوں کے ساتھ اکیلے۔ ایسے میں بھی انسان مدد

نہ کرے گا تو کب کرے گا؟"

میں جب تک ان کے جسم سے اٹھتے ایک گہرے بدبو اور چاروں طرف پھیلی گہری خاموشی

کے مصیبت سے نکالوں، وہ پورے دل سے پرزدوں کو مقررہ مقام پر لگانے میں مصروف ہو چکے تھے،

ایک لمحے کے لیے میرا دل خوشی سے جھوم اٹھا... دبھا سرگوشی کر رہی تھی، "کتنے اچھے ہیں یہ لوگ۔"

اجیت ان کی مدد کرنے میں مصروف تھے اور میرے اندر کہیں گھنٹی بج رہی تھی، تنبیہ دیتی تھی

انجانے مصیبت کی۔

مصیبت کی بھی ایک بو ہوتی ہے۔

نوجوان اُٹھے۔ ہاتھ پونچھے۔ اسکوٹر اسٹارٹ کی۔ سارے ماحول میں سبھی ممکنہ خطرات کی گھنٹیوں کی آواز کو مٹاتی ہوئی کیسی خوشیوں بھری تھی اسکوٹر کے اسٹارٹ ہونے کی آواز۔۔۔

”ٹھیک...“ ایک نوجوان نے اجیت کی طرف مڑ کر کہا۔ ”دیکھ لیجئے۔“

اجیت نے دیکھا، سب کچھ ٹھیک تھا۔ وہ کتنے ممنون تھے۔ بولے ”آپ نہ آتے تو جانے کیا ہوا ہوتا۔ کیسے شکریہ ادا کروں... لیکن کیا دوں آپ کو؟“

اجیت نے پرس نکالا تبھی اچانک ایک منظر بدلا۔ کھٹکا ہوا۔ بجلی کو نہ دھی، دونوں نوجوانوں کے باقہ میں ننگے چہرے تھے، جم جم چمکتے ہوئے ہماری آنکھوں کے سامنے۔ وبھا کی آنکھیں پھٹ گئیں، ایک دہشت بھری دبی چیخ۔ پاس والے نوجوان نے سنبھال لیا، لٹا دیا اپنے پیروں کے گھیرے میں۔

اتنے ہی وقفے میں دوسرے نوجوان نے کہا، ”پیسے بہت ہیں ہمارے پاس۔ ہمیں ایک لڑکی چاہیے۔ بس، ایک صرف ایک... لالچی نہیں ہیں ہم۔“

”کیا... آ... آ...“ حیران اجیت چیخ پاتے کہ پھرا ان کی گردن پڑنکا تھا۔ اسی وقت کہیں سے ایک ٹھری وہیلروہاں آکر رکا۔ ڈرائیور ان کا ساتھی تھا۔ وبھا کے پاس کھڑے نوجوان نے کہا، ”اٹھا، اس مال کو اور بے چل۔ ہم ابھی آتے ہیں صاحب اور میم صاحب کو روانہ کر دیں۔“ اب تک میرے اندر گھنٹیاں بجنی بند ہو چکی تھیں۔ میں مصیبت کے سامنے تھی۔ میں نہیں جانتی وہ سب کیسے ہوا۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ میں نے دھیمی لیکن سخت آواز میں کہا، ”اُسے مت چھوٹا۔“ پہلے نوجوان نے گھور کر میری طرف دیکھا، وہ ہنسا، خوفناک ہنسی، ”میم صاحب، بچ کر نہیں جاسکتیں آپ صاحب کو دفا کر کے دونوں کو لے جائیں گے۔“

”میں کہتی ہوں، اُسے مت چھوٹا۔ میں چلوں گی تمہارے ساتھ۔“

اجیت نے میری طرف دیکھا اور کہا، ”کوئی نہیں جائے گا۔ تینوں مرجائیں گے...“

ان کے سامنے کھڑے نوجوان نے فوراً بات کاٹ دی، ”نہیں بابو صاحب، میں گے صرف

آپ اس لیے سوچ لو ایک دو گے یا دونوں؟“

”میں نے کہا نا، میں چلوں گی تمہارے ساتھ، وعدہ کرو اٹھیں کچھ نہ کہو گے۔“

ایک پل اس نے مجھے دیکھا، پھر دھیرے سے کہا ”وعدہ...“

اجیت نے خطرہ مول لیتے ہوئے مزاحمت کرنا چاہی لیکن میں نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ

دیا، ”میری شادی ہو چکی ہے، وبھا کا سروناش نہ کرو۔“

اور میں ان غنڈوں کی طرف مڑی، ”چلو۔“

ایک پل کے لیے ایک خیال ذہن میں آیا کہ وہ چونکیں گے، لیکن وہ تو پیشہ ور تھے، سخت

جان، ان کی خوفناکی سارے جذبات سے عاری تھی، ہنس دیا، کہا، ”نہیں، نہیں، اتنی اتاؤلی نہیں

پہلے تمہارے شوہر اور ان کی بہن کو وداع تو کر دیں...“

”نہیں... نہیں...“ وبھا کی ایک بھگی بھگی سرور بغیر الفاظ کی چیخ سے پیدا جان یو اٹھیں،

پیٹھ پر سرور لوہے کا گرم چیزنا احساس، اجیت کا بے معنی ہوتا ہوا جدوجہد...

مجھے پتہ نہیں پھر کیا ہوا، کوئی بتا سکتا ہے؟ ہسپتال میں لیٹے لیٹے ٹکڑوں ٹکڑوں میں یاد

آیا تھا، پھر اجیت نے بتایا تھا... وہ لوگ اجیت اور وبھا کو گھر کے پاس تک چوڑ کر آئے

تھے، میں کہاں کہاں سے ہو کر گئی پتہ نہیں، آنکھوں پر منہ پر پیچھے ہاتھوں پر بندھن تھے اور اندر

سب کچھ حیران، شوہر ہو رہا تھا، بے حس کتنا درد، کتنی نفرت... حد ہے اس کی...

یہاں آکر انجانے ہی میں خاموشی ہو گئی، شاید مجھ میں اس حادثے کو پھر سے جینے کی طاقت

نہیں تھی، یوں اس سے نجات ملی بھی کہاں ہے، ملی ہوتی تو میں وہاں ہوتی کیوں، لیکن سوچنا

اور الفاظ دینا دو الگ عمل ہیں... دو الگ احساسات...

کئی لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر بے چینی کی وجہ سے نگاہ میں نے ہی اٹھائی، دیکھا۔

ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور وہ یہاں نہیں ہیں، ویسے ہی رہنے دیا اور آنکھیں موند

لیں، ابھی تو مجھے بے شمار سوالوں کا سامنا کرنا ہے، بہت دیر راہ نہیں دیکھنی پڑی، ان کی محبت بھری

آواز کانوں میں پڑی تو آنکھیں کھول دیں، وہ کہہ رہی تھیں، ”عورت کب تک ڈھوتی رہے گی

اس عذاب کو؟“

میکانکی انداز میں کہنے کو ہوئی، جب تک مرد کی طاقت کے اثر سے خود کو آزاد نہیں کر لیتی عورت، لیکن کہہ نہ سکی۔ ان کی طرف دیکھتی رہی۔ وہی کھوڑا بہتر ہوئیں تو بولیں، ”تمھاری بوجھ بوجھ اور ہمت پر فریفتہ ہوں بیٹی۔ تم پر تو فخر ہونا چاہیے۔“  
 ”کسے...؟“ میں یکبارگی بول پڑی۔  
 ”سمجھی کو!“

میں ہنس دی۔ ”آج اگر یہ ساری کہانی اخباروں میں چھپ جائے تو کیا آپ سمجھتی ہیں مجھے بچوں کی مالاؤں سے لاد دیا جائے گا؟ میں قابو میں کھڑی رہ سکوں گی اس بوجھ کے نیچے...؟“  
 انھوں نے ایک لمبی سانس لی، ”سوال اپنے پاؤں کی طاقت کا ہی ہے سمیتا بیٹی۔“  
 ”یہ پاؤں کی طاقت کہاں سے آتی ہے؟“

ہاتھ اٹھا کر انھوں نے بولنے سے روک دیا پوچھا، ”بتا سکتی ہو تمھارے گھر میں کیا رد عمل ہوا؟“  
 ”جو میرے لیے معنی رکھتے تھے، سب نے مجھے اپنے اپنل کی چھاؤں دی، عقیدت کا گہرا پٹ تھا ان کی تحسین میں جو دور تھے وہ یہی جان سکے کہ ہمارے اسکوٹر کا اکسیڈنٹ ہو گیا تھا اسی میں میں چوٹ کھا گئی...“

”تو چھپانا پڑا...؟“

میں نے اپنی غصمت جو کھودی تھی، وہ اب دارمونی جو صرف میرے پتی کی امانت تھی اس پر دوسرے لوگوں نے ڈاکہ ڈالا تھا۔ کیوں اور کیسے ہوا یہ سب سماج کے لوگ اس کی فکر نہیں کرتے۔ پھر بھی اجیت نے پولس میں رپورٹ کی تھی اسی رات اور سویرے میرے بکھرے جسم کو ایک نالے کے کنارے پایا تھا اسی نے، ایک بار اس ظلم اور تڑپ کے درمیان ہوش لوٹنے کو ہوا تھا جیسے کوئی پانی ڈال رہا تھا میرے منہ میں تب سنا تھا میں نے جیسے ہزاروں ہزاروں میل سے آکر کچھ لفظ زخمی تن من کو چیر رہے ہیں...“

گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے اب اس کا؟

ہنسی تھی وہ کسی کی خوفناک ہنسی، ”میں اسے مار کر شبید بنا دوں؟ نہیں، انہیں یہ زندہ رہے گی اور تڑپے گی، ریت پر پڑی مچھلی کی طرح۔ مجھے انتقام لینا ہے ان سفید پوشوں سے...“

”میں پھر ہوش کھو بیٹھی تھی پر یہ الفاظ... یہ تو میرے الفاظ ہیں آنٹی۔ اس نے کیا کہا تھا، وہ جانے دیجئے۔ بعد میں اجیت نے بتایا تھا کہ اماں پاگل سی ہو گئی تھیں۔ بار بار کہتی تھیں: ”یہ کیا ہوا، میری سونے سی بہو کے ساتھ؟“ انھیں تسلی دیتے ہوئے دیدی نے کہا تھا، ”مافی تمھاری سونے سی بہو کچن بن گئی۔ شرم تو اس ملک کے بے شرم مردوں کو آنی چاہیے...“

دیدی مجھے اپنے فلیٹ پر لے گئیں کرکچر حوصلہ پاسکوں قسمت کو قبول کرنے کے لیے اور جب تک رہی انھوں نے ایک بار بھی اس حادثے کی طرف اشارہ تک نہیں کیا۔ پر کیا یہ پرچھائیں سے بچنے کی کوشش نہیں تھی۔ دیدی کٹر نہیں تھیں، پھر بھی بغیر جانے بہت کچھ ایسا کر جاتیں جو کرنا نہیں چاہتی تھیں شاید اس لیے کہ میں زخمی تھی۔

میں گھائل تھی مگر زخموں نے مجھے ایک حوصلہ بھی دیا تھا۔ میں نے کہا، ”دیدی میں اپنے گھر جاؤں گی۔“

وہ لکا لکا سہم گئیں، بولیں، ”کیوں؟“

میں کیسے کہہ گئی، ”یہاں مجھے ہر لمحے ان کے ہونے کا احساس ہوتا رہتا ہے۔ بے شمار گھورتی نگاہیں جیسے مجھے گھیرتی آرہی ہیں۔“ دیدی نے جامد نگاہ سے مجھے دیکھا، بولیں، ”جہاں بھی رہو گی وہیں ایسا محسوس کرو گی، کیوں کہ اس عمل کا تعلق دل سے ہے، جگہ سے نہیں۔“

”تب وہیں کیوں نہ رہوں جہاں سدا رہنا ہے مجھے؟“ میں نے پورے حوصلے سے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

دیدی نے فوراً گھر جانے کا انتظام کر دیا...

میں پھر خاموش ہو گئی۔ جیسے سانس لینا چاہتی ہوں، نہ جانے کیسا کیسا ہوا یا تھا من۔ بولتے بولتے نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ انھوں نے ٹو کا تو نہ جانے کیا سے کیا بولتی چلی گئی،

”فرد کے چاروں طرف جو اخلاقی اقدار اور سنسکار کے روپ میں غیر سائنسی جال سا بن دیا ہے سماج اور مذہب نے، اس میں پھنس کر ابھینو مری سکتا ہے۔ سنسکار خوف پیدا کرتے ہیں اور خوف کے دیواروں کے بیچ پنی ہے اندھی غیر انسانی عقیدت۔ اسی عقیدت کو ڈھال بنا کر سماجی ماہرین حملہ کرتے ہیں۔ میں اپنی قسمت کو ابھینو نہیں بننے دوں گی! اخلاقیات کا تعلق من سے

ہے جسم سے نہیں...“

انہوں نے مجھے کہنے دیا صوفے پر ہاتھ لگائے دیکھتی رہیں میری طرف۔ ذرا پرسکون ہوئی تو بولیں، ”بہت سوچ لیتی ہو تم۔ صحیح ہے نا، لیکن مجھے لگتا ہے، خوف کی دیواریں تمہارے اندر بھی ہیں، تبھی تم پریشان ہو، تبھی تم یہاں ہو۔“

”وہی تو جانا چاہتی ہوں۔ ظاہر میں میں اور اجیت ایک دوسرے سے مطمئن ہیں لیکن دونوں کے اندر ایک گہری کشمکش ہے۔ میں اجیت کو انہیں نہیں دوں گی۔ میں خود نجات نہیں پاسکی تھی اُن شیطانوں سے۔ کبھی مجھے لگتا کہ وہ آسمان سے باز کے روپ میں جھپٹ رہے ہیں اور چٹھڑا چٹھڑا کر رہے ہیں میرے جسم کو۔ کبھی دور خوفناک جنگلوں کی دنیا میں بھٹک جاتی اور دیکھتی کہ چاروں طرف سے وہی درندے مجھ پر ٹوٹ پڑے ہیں بونی بونی ٹوٹنے کے لیے۔ تن کا گھناؤنا پن من کو کتنا گھناؤنا کر دیتا ہے۔“

وہ آہستہ آہستہ ہنسیں، ”بار بار من اور تن کی بات کرتے ہیں ہم۔ بہت سوچا ہے میں نے بھی، لیکن کیا ایک کے بغیر دوسرے کا وجود ہے؟“

میں نے چونڈھیا کر ان کی طرف دیکھا۔ کہنا چاہا، لیکن وہ گھڑی دیکھ رہی تھیں سچ پانچ بج چکے تھے۔ کٹھ گھڑی ہوئی۔ بولی، ”پھر آؤں گی ایک دن۔“

”میں آؤں تمہارے گھر۔“

”ہاں ہاں، آئیے نا۔ میں نے بتایا نہیں۔ میں شری مہندر مینک کی بہو ہوں۔۔۔“

میری طرف دیکھتی رہ گئیں۔ ان لمحوں میں کتنے احساس گئے اور گئے۔ پھر پاس آکر بولیں، ”انہیں تو راشٹریہ ایتا یو ارڈ ملا ہے، اس سال میں نے ان کا لکھا بہت پڑھا ہے۔ تمہارے مہنہ پر تعریف نہیں کروں گی۔ میرے پتی اور میں دونوں ان کے پابند قاری ہیں۔ ہاں ہماری بیٹی اور بیٹا دونوں ہی ان کے ناقد ہیں۔ کبھی کبھی بہت تیز بحث ہو جاتی ہے۔ آدرشوا سے جیسے چڑھ ہے دونوں کو۔“

میں ہنس دی تھی، ”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے اُنٹی کہ آدرشوا کا مطلب کہیں سچھے لوٹنا تو

نہیں ہے۔“

”نسلوں کا فرق“ کہتی کہتی وہ کھل کھلا پڑی تھیں۔ جس کرب سے ہم گزر رہے تھے اس کی تکلیف کو کم کرنے کے لیے کھل کھلانا ضروری تھا۔ مکھوٹوں کے بغیر نجات نہیں۔

اس رات اجیت سے کافی بحث ہوئی چاہا نہیں تھا۔ پھر بھی ہو گئی۔ کئی دن سے سب کچھ شانت تھا۔ اجیت اپنے پروجیکٹ میں مصروف تھے، لیکن ایک بات میں محسوس کر رہی تھی کہ وہ مجھ سے اور انکت سے خاص طور سے بیزار ہوا اُٹھے ہیں۔ زائد بیزاری میں شک کی بوچھی رہتی ہے۔ میں بظاہر پرسکون رہی لیکن باطن کی تکلیف بڑھتے بڑھتے ایک رات مجھے پریشان کر گئی۔۔۔ اس رات انکت اپنے بابا کے پاس سو گیا تھا۔ اوپر میں اور اجیت، بس وہ دیر تک پڑھنا چاہتے تھے۔ میں نے باہنوں کے گھیرے میں لے کر اپنی طرف پلٹ لیا۔ مجبوراً انھوں نے کتاب رکھ دی۔ مسکرائے، ”کیا بات ہے سہی...؟“

”اُدبائیں کریں۔“

”کس کی؟“

”من کی!“

”وہ کیا ہوتا ہے۔“ اچانک بغیر سوچے وہ کہہ گئے اور ہنس پڑے۔

”وہی جسے ہم چھپاتے رہتے ہیں۔“

اجیت کبھی پر جسم کا سارا وزن ٹکا کر مجھے دیکھ جا رہے تھے ایسے جیسے میں نہ جانے کہاں سے بھٹک کر اُن سے آجڑی ہوں۔ اجنبی کا املنا ہیجان برپا کر جاتا ہے نا، لیکن میرا یہ جملہ سُن کر ہیجان جیسے لوٹ آئی۔ وہ اُٹھ بیٹھے اور تن گئے حملہ جھیلنے کی پوزیشن میں۔ بوئے ”تم آخر چاہتی کیا ہو؟ بار بار اس سوال کو اچھالنے کا مطلب کیا یہ نہیں ہے کہ تم نے بہت بڑا احسان کیا ہے ہم پر اور ہم تمہیں اذیت دے رہے ہیں؟ تم نے شہادت کا جام پیا ہے اور ہم تمہیں صلیب پر چڑھا رہے ہیں؟ بار بار تم نے...“

ایک پل کے لیے تو ایسا لگا جیسے سب کچھ جامد ہو گیا ہے میرے اندر، لیکن دوسرے ہی لمحے نہ جانے کس کس وقت کا جمع غصہ ضرب پا کر جیسے پھٹ پڑا۔ میں بھی اُٹھ کر بیٹھ گئی اور لگ بھگ

”جی اُٹھی، ایک ایک لفظ کو چباتی،“ ہاں میں نے شہادت کا جام پیا ہے اور بدلے میں پانی ہے نفرت اور تم... تم خود کو کمتر سمجھنے لگے ہو اور تمھاری احساس کمتری ریت ریت کر کاٹ رہی ہے میرے وجود کو۔ تم میرا سامنا نہیں کر سکتے۔ تم مجھ سے نجات چاہتے ہو، اس لیے بھاگتے پھرتے ہو۔ تم بھی اور تمھاری وہ بہن بھی جس کے لیے میں نے قربانی دی... دنیا سمجھتی ہے کیسا آدرش خاندان ہے یہ، کیسی خوبصورت جوڑی ہے ہماری، ایک دوسرے کے لیے وقف، ایک دوسرے کے وجود میں پیوست... نہیں اڑھ سکتی یہ پھلا وہ اب اور میں نجات دو مجھے۔“

”ٹھیک ہے جیسا چاہو ویسا کرو۔ میں دخل نہیں دوں گا۔“

میرے غصے کا یہ جواب اور ایک مرد کے ذریعہ اجیت جانتے ہیں کہ مجھے انکار کرنے کا ایک واحد ذریعہ نثار ہو جانا ہی ہے۔ اس لیے دوسری طرف مٹنے کر کے وہ بیٹ گئے۔ لیٹتے لیٹتے جیسے خود سے کہتے ہوں، اب خاتمہ ہونا چاہیے اس دم گھونٹناؤ کا!

لیکن میں مسترد نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں ان کا فیصلہ چاہتی تھی۔ میں نے مانو جھپٹ کر ان کا مٹہ پھر اپنی طرف کیا اور خونخوار لگا ہوں سے دیجھتی ہوئی بول اُٹھی۔ ”میں تمھارا دو لوگ فیصلہ چاہتی ہوں۔“

”کہہ تو دیا، تم آزاد ہو فیصلہ لینے کے لیے۔“

”نہیں، میں آزاد نہیں ہوں۔ میں جانا چاہتی ہوں۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں...؟“

”ہاں...؟“

”یقین کرو گی؟“

یہ کیسی آواز ہے ان کی۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ تھکے پھر بگھلنے لگا ہے، میں ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیتی ہوں، لیکن ان میں جو بے بسی ہے وہ میں برداشت نہیں کر پاتی بجز اگر آنکھیں کھول دیتی ہوں... چونکتی، ہانپتی ہوئی...

باہر تو اندھیرا ہے اور میں خواب دیکھ رہی ہوں...

بہت دیر تک اس خاموش تاریکی میں سہمی سہمی سی آنکھیں کھولے لیٹی رہی اور سوچتی رہی!

کیونکہ الزام دیتے رہتے ہیں اپنے ہی من کو اپنے آپ پر اپنوں پر دوسروں پر بھی...؟  
لیکن من کیا صرف اپنا ہی ہے؟ اس کی تشکیل میں کیا ماحول، رسم، روایت، ان سب کا  
تعاون نہیں ہے؟ کیا اس سے دوسرے نہیں جڑے ہیں۔

سوال کے ساتھ باطن میں ہی ایک اور سوال بھی اٹھا، لیکن ان سے الگ رہنا اپنے  
مکرب کے ساتھ غیر شخصی طور پر جڑنا، انسان کی انسانیت کی کسوٹی نہیں ہے کیا؟ کہیں ٹھہر جانا  
جیسے زندگی کی علامت نہیں ہے، ویسے ہی اپنے دکھ سے اپنے آپ پر فخر کرتے رہنا شہادت  
نہیں ہے...

یہ میں ہی اپنے آپ سے کیا کیا کہہ گئی۔ نجات ہمیں کسی اور سے نہیں، نجات ہمیں اپنے  
آپ سے، اپنا ہے۔ اپنے آپ سے یعنی اپنے اندر کی غلامی سے۔

اپنے اندر کی غلامی سے نجات امر اور اس کی طاقت کے اثر سے نجات، مسلسل جدوجہد  
مسلسل آگے بڑھنا، مسلسل تکمیل، مسلسل سچ کی تلاش میں بڑھنا۔

یاد آیا، کہیں پڑھا تھا سچ سے کہیں اہم ہے سچ کی تلاش۔

مجھے لگا میری سوں سے ہوتی ہوئی ایک ناقابل بیان لرزش، ایک ناقابل بیان سکھ  
کا احساس میرے جسم کو پھول سا ہلکا کر گئی ہے۔

مڑ کر دیکھا بے سدھ بچے کی طرح اجیت سوئے کتے کٹی پل دیکھتی رہی... میری طرح  
اجیت بھی تکلیف زدہ ہے اپنے سے۔ تبھی تو بار بار بھاگتا ہے نہیں تو کتنا پیار ہے اسے مجھ  
سے۔ اس کی ڈائری کا وہ ورق...

اس تاریکی میں بھی وہ صفحہ میرے سامنے تھا، کتنے خوبصورت اور روشن تھے وہ حروف۔  
پڑھتی چلی گئی میں تاریکی کے سینے پر درج برق کی زبان...

... کتنی خوش تھی وہ حرارت سے پڑ، بغیر سچانے فخر سے فخر یہ انداز سما جانے کو اور سما لینے  
کو بے چین و بے قرار التجا کی شدت جیسے آنکھوں میں برسات کی پھوہار پڑ رہی تھی، تبھی کیا ہوا  
میں نے اسے چھلپھلانی آنکھوں میں گہرائی تک جھانکا یہ کیا... وہاں کسی کی تصویر دیکھی میں  
نے؟ سہم گئی۔ بار بار آنکھیں مچپکیں لیکن وہ تصویر تو وہاں سے ہو کر میری آنکھوں میں پوسٹ ہو گئی

تھی اور میرے پورے وجود کو جکڑ لیا تھا۔ جدھر بھی نگاہ گھماتا وہی ڈراؤنی تصویر وہی خوفناک  
ہنسی، وہی...

نہیں...!

میں نے تڑپ کر ادھر سے مہنہ موڑ لیا اور آنکھوں پر ہتھیلیاں رکھ لیں، لیکن وہ خاکے تو  
سیکڑوں سیکڑوں حصوں میں بٹ کر میرے وجود کو ڈسنے لگے، تبھی خوشامد کے لہجے میں سمیٹنے کہا،  
ادھر دیکھو نہ میرے پران! آج میں کتنی خوش ہوں...

اور اس نے مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ کر اپنی طرف کر لیا۔ میں نے کسی طرح اپنے  
آپ کو سنبھالا، ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ اسے سمیٹ لوں، لیکن ہوا یہ کہ میرا ہاتھ چھاتی پر سے ہو کر اس  
کے حلق پر پہنچ گیا۔ اسی لمحے وہ تصویریں پھرا بھریں اور اسی کے ساتھ کسی نے جیسے بہت آہستہ سے کہا  
ہو، "بس کھوڑا سا اور پھر سب ختم ہو جائے گا..."

نہیں...!

میں نے اندر سے امنڈتی چیخ کو روکنا چاہا جی جان سے اس کوشش میں سانس گھٹنے لگی۔  
پیسے سے تر بتر ہوا اٹھا تن بدن لیکن اس کی گرفت سخت سے سخت تر ہو رہی تھی، تناؤ کی وجہ  
سے سانسوں کی رفتار میں طوفان داخل ہو گیا تھا...

تناؤ سے نجات کے بعد جب وہ میری چھاتی پر ہاتھ رکھ کر شانت لیٹ گئی تھی تو میں پھر  
سے ایک دوسرے تناؤ میں مبتلا ہوتا جا رہا تھا... کیا سچ مج میرے اندر اس کے قتل کا خیال  
آیا تھا؟ کیا میں اس کا قتل کرنا چاہتا ہوں؟

کہیں سے بہت دھیمی دھیمی آواز چھپتی ہوئی میرے کانوں میں گونجی، "ہاں، تم قتل کر سکتے  
ہو، خود کشی بھی کر سکتے ہو..."

نہیں... نہیں... ایسا نہیں ہونا چاہیے... ایسا نہیں ہوگا۔

کسی نے میرے مہنہ پر ہاتھ رکھ دیا ہے اور مجھ سے کہہ رہی ہے، 'میری شادی ہو چکی ہے،  
دیکھا کاسروناکش مت کرو!'

نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہونا چاہیے... ایسا نہیں ہوگا۔

دبھا کا سروناش مت کرو... تم چلے جاؤ...

نہیں... نہیں... ایسا نہیں ہونا چاہیے... ایسا نہیں ہوگا۔

دبھا کا سروناش مت کرو... تم چلے جاؤ۔

اس آواز اور اس کی بازگشت سے میرا وجود بھتر بھتر اُٹھ اُٹھا۔ اور میں چیخ اُٹھا۔ ایسا نہیں ہوگا...

ایسا نہیں ہوگا... ایسا نہیں ہوگا...

سمیتا چونک اُٹھی، میرے کاہتے بدن کو، بانہوں میں سمیٹ کر جھک گئی میری آنکھوں پر کیا

ہوا اجیت اکیا ہوا، کیا نہیں ہوگا...؟

میں بانپ رہا تھا، کئی پل خاموش، سر اس کی بانہوں میں پٹا رہا، پھر اس قابو میں ہوئے

تو اُسے اپنے سے لپٹا لیا۔ اور معصوم آواز میں کہا، "ایک ڈراؤنا خواب تھا سہی، تمہیں کینسر

ہو گیا ہے اور ڈاکٹر کہتے ہیں بس دو سال کی زندگی باقی ہے۔ اور میں پاگل سا بیچ اُٹھا ہوں...

ایسا نہیں ہوگا... ایسا نہیں ہوگا..."

اپنے جھوٹ گڑبے کی صلاحیت پر میں خود حیران تھا۔ اتنا ہی جتنا اس خیال سے کہ میں قتل کر سکتا

ہوں... کتنے انسان چھپے رہتے ہیں ایک انسان کے اندر...

ڈائری کا یہ صفحہ مجھ تک کیسے پہنچا، اس کی ایک تاریخ ہے۔ ایک دن پرانے کاغذات اجیت سمیٹ

رہے تھے۔ اسی عمل میں اپنی ڈائری پڑھ کر کانپ اٹھے اور اس کے باوجود کوٹھلنے کو بے چین

سب کچھ چندی چندی کڑا لایا۔ انھیں ٹکڑوں میں یہ صفحہ بچ گیا شاید میری قسمت سے کیونکہ بالآخر اس

ڈھیر ساری ردی کو سمیٹنا بٹانا مجھے ہی تو تھا۔

میں نے اس کے بارے میں اجیت کو کبھی نہیں بتایا۔ اس صفحہ کو محفوظ بھی نہیں رکھا۔ مجھے

یقین تھا ان کے عہد پر "ایسا کبھی نہیں ہوگا..."

"آج اتنے دنوں بعد میں اس کی زائد بیزاری کا راز میں سمجھ سکی تھی۔

زیادہ کچھ بھی ہو، خوف پیدا کرتا ہے۔

ہم دونوں خوف زدہ تھے۔ کیا ہم ایک دوسرے سے نجات پالیں تو خوف سے نجات

پالیں گے۔“

ایسے وقت میں نہ جانے کون آکر تیرے کان میں سرگوشی کر جاتا ہے، تمہیں تب تک کوئی آزاد نہیں کر سکتا جب تک تم خود ہی آزاد نہ ہو جاؤ۔  
یہ خود آزاد ہونا کیا ہے؟  
مرد کی طاقت کی کشش سے نجات۔ کسی بھی طرح کی کشش سے نجات۔

اگلے دن اچانک 'ناری من' کا پیغام ملا۔ اسسٹنٹ ایڈیٹر شالنی شیوڑے بمبئی جا رہی ہیں۔ آپ ساتھ جا سکیں تو بلات کار کی شکار ایک لڑکی سے انٹرویو کرنے کا موقع مل سکتا ہے۔ بھائی نامزدہ وجے پکارے مرد ہونے کی وجہ سے وہاں تک پہنچ نہیں پا رہے ہیں، ان سے آپ خوب واقف ہیں۔ آپ کا یہ موضوع بھی ہے اور رسالے نے اس موضوع کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔  
آپ جائیں گی نا؟

میں تیار تھی لیکن اجیت کا سامنا کیسے کروں گی؟

وہ مسئلہ اپنے آپ میں سلجھ گیا۔ اجیت سے کچھ کہہ پانی کر وہ آتے ہی بول اُٹھے، "میں پہلی رات ایک سینار میں حصہ لینے جا رہا ہوں بمبئی چلتی ہو؟"  
یقین نہیں ہوا۔ جھجکتی سی بولی، "میں...؟"  
"ہاں اکیوں، فرصت نہیں ہے...؟"

"ہاں، فرصت نہیں ہے، مجھے بھی بمبئی جانا ہے۔"

نہ جانے کتنے روپ بد لے ان کے مزاج نے ایک پل میں، "مذاق کر رہی ہو؟"  
"ارے نہیں بھئی!" میں ان کی قابلِ رحم صورت دیکھ کر کھل کھلا اٹھی، "ناری من! اسے پیغام ملا تھا، ایک اسائنمنٹ ہے میرے لیے، کبھی کبھی ایسے عجیب اتفاق کیسے ہو جاتے ہیں۔ ایشور واقعی ہے کیا؟"

اب اجیت کے چونکنے کی باری تھی۔ ہنس دیا، "سوچا تھا، حیران کر دوں گا تمہیں اپنی فراخ دلی سے لیکن تم تو بار بار ناجانتی ہی نہیں..."

”ہرانا چاہتے ہو... مرد کہیں کے...“

اجیت ہنس تو نہیں سکے لیکن لا جواب ضرور کئے۔

پھر تین دن انتظام کرنے میں گزر گئے۔ سہولت ایک اور بھی تھی، پتا جی ایسے سفر پر

چلے گئے تھے۔ ادبی سفر تھا اور وہ بھاگے پاس بھی رہتا تھا۔ بہت اصرار تھا اس کا۔ ماں کے

جانے کے بعد باپ کو گھیرنے کا لالچ کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ حق تھا اس کا بھی...

اسٹیشن پر پکارے موجود تھا۔ بولا، ”میں جانتا تھا، آپ آئیں گی۔ میرے ساتھ چلو گی یا سب؟“

درمیان میں ہی اس کا جملہ کاٹ دیا، ”ملو، میرے پتی سے، ڈاکٹر اجیت کمار۔ ہمارا بیٹا

بے انکس اور اجیت یہ ہیں صحافی وجے پکارے۔ پہلے دہلی میں تھے۔ انھیں کے ساتھ جانا ہے

مجھے... وجے۔ ہم کٹھنیں گے تو ماما جی کے یہاں۔ اجیت کے ماما پر وفیسر نریندر سنگھل!

”ہاں... ہاں... ڈاکٹر سنگھل سوشیا لوجی کے لکچرر ہیں۔ ویو کائنات لالچ میں۔ خوب

واقف ہوں۔ ٹھیک ہے تو، میں وہیں آؤں گا۔ پرسوں کے لیے انتظام کیے لیتا ہوں۔ کوئی دشواری

ہوئی تو فون کروں گا۔ نہیں تو سویرے ڈاکٹر سنگھل کے ڈرائنگ روم میں لمبی بحث کے لیے

تیار ہو کر آؤں گا۔“

”اچھا ڈاکٹر اجیت کمار! اور انکس بیٹے، تمہیں ہم گھمائیں گے۔ ہے نا، اوشالینی دیدی،

آج تو بہت مصروف رہنا ہے نا...“

”اور ہاں، سمیتا دیدی، ڈاکٹر اجیت اور ماسٹر انکس، آپ سب آج شام کو پورا دہلی میں

میرے ساتھ کھانا کھائیں گے۔“

پکارے کا مزاج ہے کہ وہ کسی کو بولنے کا موقع بہت کم دیتا ہے۔ شک و شبہ، ممکنات۔

ان الفاظ سے کم ہی لگاؤ ہے اسے، جو کرنا ہے اس کا پورا پروگرام وہ فوراً تیار کر لیتا ہے۔

شالینی کے ساتھ جانے سے پہلے اس نے ہماری ٹیکسی کا انتظام کیا، ”دیدی، پرسوں یہی

ٹیکسی ہمیں ہماری منزل پر لے جائے گی۔“

ٹیکسی میں بیٹھ کر ڈاکٹر اجیت کو بولنے کا موقع ملا، ”بڑا عجیب جاندار ہے، یہ ہمتھارا نمائندہ

پکارے۔ اتنا فحش کہ ڈر لگتا ہے۔“

میں ہنس پڑی۔ ”کیوں...؟“

”ارے بھائی، ایسے آدمی سے کوئی کیا بحث کرے گا؟“

”تم نہیں ملتے کہ اصولوں کا پابند ہونا کہیں پر کاہل ہو جانا نہیں ہوتا؟“

”لیکن اسی وجہ سے اصولی ذکر کو نظر انداز تو نہیں کیا جاسکتا؟“

”کرنا بھی تو نہیں چاہیے۔ مانتی ہوں پکارے جیسے شخص بھی انتہا کے دوسرے سرے

کو پکڑ سکتے ہیں۔ یہی کشمکش ہمارا المیہ ہے۔ لفظ پر بھروسے کی انتہا ہمیں کاہل بنا سکتی ہے اور

اس کو کلی طور پر نظر انداز کر دینا بدعتوائیوں کی ممکنات میں سے ہے۔ راستہ کہیں درمیان میں

بے تبدیلی کے تسلسل کو قبول کرنے سے ہی جمود لوٹ سکتا ہے۔“

بول جی تو پایا، اجیت میری طرف دیکھ جا رہے ہیں چہرے پر حیرانی اور تھیں کے ملے

جلے احساسات ہیں۔ لیکن آنکھوں کی چمک کے پیچھے خوف کی تاریکی بھی گہری لگتی ہے۔ میں نے دھیرے

سے کہا، ”ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”تم سے ڈر لگتا ہے۔“

”مجھ سے کیوں؟“

”پتہ نہیں۔“ اجیت نے جواب دینا نہیں چاہا تو انکٹ کو پکڑ لیا، ”دیکھو، درجیو انکٹ وہ سمندر۔“

میں چپ ہوئی تو منزل آنے تک کچھ نہ بول سکی۔ باپ بیٹے بولتے رہے خوشی سے انگ سے

سمجھاتے رہے۔ سمندر کیا ہوتا ہے۔ کہاں سے آتا ہے۔ آنا پانی۔ کہیں کنارہ ہے اس کا۔ ششکھ سیپ

اس کے پیٹ میں کیوں بھرے رہتے ہیں۔ موتی کیسے بنتا ہے۔ مچھلی پانی میں کیسے رہتی ہے۔ کیا

کھاتی ہے۔

”اور وہ اتنے سارے بادل؟“

”یہاں سے پانی لے کر وہ سب جگہ برساتے ہیں۔“

”دہلی میں بھی؟“

”ہاں۔“

”بادلوں پر بیٹھ کر تم دہلی نہیں پہنچ سکتے پاپا؟“

انکت کو اپنے پاس کھینچ کر ایک بوسہ جڑو دیا مانتھے پر یہ کہتے ہوئے، "بیٹے، ہوائی جہاز بادل کی طرح اُٹتے ہیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ ہوائی جہاز سے جاسکیں۔"

رات کا کھانا پروہت میں ممکن نہ ہو سکا۔ ماما جی کے گھر پہنچتے ہی پگارسے کا فون آگیا، "دیدیا، معافی کرنا، کسی ضروری کام سے ابھی اپونہ جا رہا ہوں۔ کل دوپہر تک لوٹوں گا، رات کا کھانا کل کے لیے ملتوی کر رہا ہوں۔ دوپہر کو شانی جی آپ کی رہائش سے آپ کو لے لیں گی۔ میں تو ایک بار اور معافی مانگتا ہوں۔ ڈاکٹر اجیت اور انکت بیٹے سے بھی معافی مانگ لیجئے۔"

بار بار معافی کے لین دین کے بعد پتہ لگا، آج تو اجیت کو بھی فرصت نہیں تھی۔ پانچ بجے ساہتیہ اکادمی کے سینار کا افتتاح ہے، ڈنر بھی ان کی طرف سے ہے۔ اجیت کا اصرار ہے میں بھی صرف آج ساٹھ چلوں۔

"لیکن شانی؟"

"انہیں بھی بلالیتے ہیں۔"

فون پر ملے ہوا کہ ایک بجے وہ مجھے لے لیں گی اور پانچ بجے اجیت ہمیں پگارسے کے گھر سے پک اپ کر لیں گے۔

شابلینی کے ساتھ دوپہر کا کھانا پگارسے کے گھر کے پاس ایک چھوٹے سے ریسٹوران میں ہوا۔ پگارسے تو ابھی غیر شادی شدہ تھا۔ اس کے پاس وہیں انکت سو گیا۔ تب شابلینی نے کہا، "ایک بات بتانے کے لیے بلایا تھا تمہیں، کھانا تو بہانہ تھا۔ ابھی تم سے اتنا اپنا پن کہاں تھا کہ اعتماد میں آتی۔ لیکن جب آپ بلا ٹکار پر کام کر رہی ہیں تو ایک ایسے ہی حادثے کی بات بتاتی ہوں آج سے تیس برس پہلے ایک سات سالہ بچی کے ساتھ ایک ستر سال کے بوڑھے شخص نے مٹھائی کا لالچ دے کر بلا ٹکار کیا تھا۔"

میں اپنا رد عمل ظاہر کروں کہ وہی بول اُٹھی، "اور وہ لڑکی میں ہوں؟"

"کیا؟" اچانک گردن اٹھا کر میں نے اس کی طرف دیکھا، "آپ کو یاد ہے؟"

ایک پل میں کتنا بوجھل ہوا اٹھا وہاں کا ماحول، وہ اطمینان سے بولیں، "بہت دھندلی یاد"

ہے، جیسے کسی راکشس نے دبوچ لیا ہو اور میں خوف سے بے ہوش ہوتی جا رہی ہوں۔ ہسپتال میں آنکھ کھولی تھی تو پھر جو آہ دیکھا اُٹھی، جو تکلیف ہوئی وہی کسک اُٹھتی ہے اب بھی کبھی کبھی سات پر دوں کو چھید کر۔ پولس، عدالت تنہا کمرے میں بہلا پکھلا کر پوچھے گئے سوال اور میرا بار بار روزنا۔ پانچ سال کی سزا ہوئی تھی اُسے۔

”اس کی یاد ہے؟“

”جب بھی کسی بوڑھے مرد کو دیکھتی ہوں تو میرا رواں رواں نفرت سے بھرا اُٹھتا ہے۔ خوف سے چیخنے کو جی کرتا ہے۔ بچپن میں واقعی چیخ اُٹھتی تھی۔ اب بھی کافی محنت کرنی پڑتی ہے چیخ کو اندر ہی اندر ضبط کرنے کے لیے۔“

میں نے دیکھا کہ شالنی دیدی کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک آئی ہیں۔ اندر کے درد کو انھوں نے اندر ہی روک لیا تھا۔ کہتی رہیں، ”اس حادثے کے بعد ماں نے مجھے ماما کے پاس بھیج دیا تھا۔ وہیں میری تعلیم و تربیت ہوئی۔ کسی نے کبھی اس حادثے کا ذکر نہیں کیا، لیکن ایک دن کیا ہوا کہ میرے بوڑھے نانائے کو کہیں سے لوٹے۔ اندھیرا تھا، وہ ٹوٹتے ہوئے آ رہے تھے۔ جیسے ہی کسی نے بجلی جلائی اور سخت لہجے میں پوچھا، کون؟ میری آنکھ کھل گئی۔ پھر جو میں جہی تو پڑوسی بھی جاگ گئے۔“

”نانا نے مجھے بڑے پیار سے سینے سے لگا لیا۔ میں بار بار ان کا منہ دیکھتی اور پھر ان کے سینے سے لپٹ جاتی۔ بڑی محنت کرنی پڑتی تھی مجھے دو ہیولوں میں فرق کرنے میں۔ نانا کی وجہ سے ہی دھیرے دھیرے میں اس ڈر پر قابو پاسکی۔ سوچتی کبھی کبھی، جو بیتا بھگتا ہے وہ خواب کیوں نہیں رہتا لیکن شکاف تو صاف شکاف شیشے میں پڑی تھی۔ حقیقت بنار یا خواب نہ بن سکا۔ جنہیں ہم بھول جاتے ہیں۔“

”اور لوگ جہاں گئے آپ کی کہانی کو؟“

”بڑے شہروں میں اپنی ہی فکر سے فرصت نہیں، دوسرے کی کون سننے، لیکن سمیتا جی چرچائیں تو ہوا پانی کی طرح ہوتی ہیں۔ راستہ ڈھونڈ ہی لیتی ہیں، کسی دراز میں سے۔ اینٹ خود ہی پانی کو اپنے میں نہیں سمیٹتی، ساکھ والے کو بھی شرابور کر دیتی ہے اور اس طرح پوری

دیوار نہا اٹھتی ہے۔ قصبوں کے بارے میں یہ بات بہت صحیح رہتی ہے۔ کئی سال تو میں وہاں آئی  
ہی نہیں۔ جب آئی تو ہر کسی کی آنکھیں میرے اندر چبھ جاتی تھیں جیسے اندھیرے میں شیر  
کی آنکھیں۔۔۔“

میں نہیں چاہتی تھی کہ ان کی زخمی من کو کمریدوں۔ جیسے ان کی آنکھوں میں بار بار وہ نظر  
آتی اٹھتا تھا۔ دھیرے دھیرے بولی: ”بہت سہا آپ نے، لیکن شادی کے بعد تو...“  
وہ ہنس پڑیں۔ کیسی دردناک کھٹی وہ ہنسی جو ان کے خوبصورت چہرے کو قابلِ رحم بنا گئی ہو۔  
”ہاں شادی ہوئی۔ انھیں سب کچھ بتا دیا گیا تھا۔ لیکن میں اندر کی اس گھائل بچی کا کیا کرتی؟  
تھک وقت پر سن پڑی تھی وہ باطن کو چیر دینے والی تکلیف۔ بہت سمیٹا اپنے آپ کو۔  
مکھوٹے لگائی لیکن سرد من جسم کو اور سرد کر دیتا۔“

عورت مرد کے دل کی ہر دھڑکن کو پہچانتی ہے تو مرد بھی عورت کے ہر فعل کا مطلب  
سمجھتا ہے۔ میں انھیں الزام نہیں دوں گی۔ انھوں نے کیا نہیں کیا مجھے لوٹالانے کے لیے؟  
میں بھی کیا نہیں کرتی تھی انھیں خوش رکھنے کے لیے؟ لیکن اس پل وہ سرد مہری... وہ سانس  
پاس کو چیر چیر جاتا اور اپنے قہج صورت میں ظاہر ہو جاتا۔  
”آپ الگ ہو گئے؟“

”وہ تو تم جانتی ہی ہو۔ انھوں نے پہا نہیں تھا۔ لیکن جسم کی مانگ بھی تو ہمارے وجود  
کی طرح ایک سچ ہے۔ وہ ادھر ادھر بھٹکتے اور میں تڑپتی۔ اس سے اچھا تو وہی ہو جانا تھا  
جو ہوا... میں نے منظوری دے دی تھی...“

پھر وہ چپ ہو گئیں۔ ان کی آنکھوں کے پردے پر ابھرنے والے درد کے دھند کو میں ایک  
ٹاک دیکھتی رہی۔ انکٹ گننا رہا تھا۔ جاگ جلنے پر کچھ نہ ہو سکے گا۔ بولی: ”آپ نے کسی ماہر نفسیات  
سے صلاح نہیں لی...؟“

اچانک جیسے چونک پڑیں، ”ماہر نفسیات؟ اُس کے پاس تو نب جاتی جب میں اپنے  
آپ کو نہ جانتی ہوئی۔ اپنے دل سے بڑا معالج اور کون ہو سکتا ہے؟ کون نجات دے سکتا  
ہے ہمیں جب تک ہم خود اپنے آپ کو نجات نہ دیں؟“

پھر وہ بہت دھیرے دھیرے بولیں جیسے کوئی بہت ہی گہرا راز عیاں کر رہی ہوں،  
 "جو بات کہنا چاہتی تھی اور جو تمہارے لیے مفید ہو سکتی ہے وہ تو کہیں نہیں جاسکی..."  
 اب بھی میری نگاہ ان کے خنات ہوتے چہرے پر جمی تھی۔ وہ اسی طرح بولتی رہیں، "اُسے  
 جان کریں بھی ایک بار حیران ہو گئی تھی۔"

"کیا بات ہے وہ؟"

"اس کی بیٹی نے مجھے خط لکھا۔"

"کس کی بیٹی نے؟" انجان بنتی سی میں بول اٹھی۔

جواب میں انھوں نے سنبھال کر رکھا ایک لفافہ میری طرف بڑھا دیا، "بارہ پاچا کر اُسے  
 پھاڑ کر پھینک دوں لیکن نہیں پھینک سکی اب تمہیں دے رہی ہوں تو لگتا ہے جیسے نجات مل گئی، فرصت میں پڑھ  
 لینا، تمہارے طالبعلموں کا ایک سوئی چاہیے نتیجے پر پہنچنے کے لیے تم سنوگی تو ممکن ہے یقین نہ کر سکو، لیکن  
 یہ خط پڑھنے کے بعد مجھے لگا تھا جیسے میرا خوف دور ہو رہا ہے میں اپنے کو کھوج پا رہی ہوں۔"  
 تب وہ خط نہیں پڑھ سکی تھی، انکے جاگ گیا تھا اور اجیت کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔  
 انکے نے پوچھا، "کب چلیں گے ہم پایا کے پاس؟"  
 "بس اٹھو، تیار ہو جاؤ، پایا آ رہے ہیں۔"

رات کو جب سب سو گئے تو میں نے خط نکالا۔ تجسس شام سے ہی رینگ رینگ کر پریشان کر رہی  
 تھی۔ بیڈ سائڈ ٹیپ کے پاس کھسک کر اتار دے من سے لفافے کو تقریباً پھاڑ ہی دیا تھا، رولڈ  
 پیپر خوبصورت خط پر، جیسے بہت دھیرے دھیرے سوچ کر لکھی گئی ہو۔ ایک ایک لفظ کو میں  
 توجہ سے پڑھنے لگی۔

... تمہیں کیا کہہ کر مخاطب کروں نہیں جانتی، اس ابھلا گے باپ کی بیٹی ہوں، جس نے  
 تیس برس پہلے تمہیں برباد کیا تھا، ویسے ظلم کے لیے کوئی معافی نہیں ہے، ہونی بھی نہیں چاہیے۔  
 کوئی بچاؤ نہیں کروں گی، اپنے پتا کا۔ انھوں نے چاہا بھی نہیں تھا، وکیل ضد نہ کرتے تو انھوں نے  
 پہلے پل ہی الزام قبول کر لیا ہوتا۔

لیکن تم جانتی ہو، وہ ایک متوسط طبقہ کے باوقار خاندان کے رکن تھے۔ اپنی سادگی، شرافت اور ایمانداری کے لیے مشہور۔ سبکدوش ہونے کے بعد وہیں قصبے کی ایک فرم میں کام کرتے تھے۔ میں ان کی بڑی بیٹی۔ کیا نہیں کیا انھوں نے میرے لیے؟ ریڈر کے عہدے سے سبکدوش ہوئی ہوں۔ بھائی کینڈا میں ڈاکٹر ہے۔ تب بھی وہاں تمہارا چچا جی نے اُسے اطلاع نہیں دینے دی۔ مجھے لکھوایا۔ میں نہیں سہہ سکوں گا تمہارا آنا۔

دو سال جی سکے جیل میں، لیکن ایک بار بھی نہیں ملے کسی سے کہہ دیا۔ "جو تمہارا پتا تھا وہ مر چکا۔"

خوب ننت کرتے، پڑھتے پڑھاتے، کریمنا لوجی، نفسیات، مذہبیات، افسران اسٹے متاثر ہوئے کہ وقت سے بہت پہلے ربائی کی چیرچا بونے لگی۔ انھوں نے سنا اور تین دن بعد ان کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی۔ ان کی لاش بھی ہم نہیں پاسکے۔ ان کا حکم تھا۔ میری لاش برقی شمشان میں جلا دی جائے اور ہڈیاں ڈال دی جائیں کہیں بھی پیروں تلے روندے جانے کے لیے۔ ہاں، آئیں خیرات کر دی تھیں۔

آج سوچتی ہوں، وہ بھی کر سکتے تھے، گھٹن سے آزاد کر گئے اپنے آپ کو، لیکن تمہارے ساتھ جو ہوا...

جانے دوں اس بات کو خطا لکھنے کا مقصد وہ بھی نہیں ہے۔ میں تمہیں ان کی تحسیر کردہ بیان کی نقل بھیج رہی۔ میں جانتی ہوں، تم ایک صحافی ہو، یہ بھی جانتی ہوں تمہاری ازدواجی زندگی سکھی نہ رہ سکی، کہیں نہ کہیں میں بھی تصور دار ہوں۔ کیوں ہو جاتا ہے یہ سب کچھ اچانک؟ کیوں وقوع ہو جاتا ہے جو زندگی کے سارے رنگوں کو بد رنگ کر جاتا ہے؟ کتنے ٹکڑے ہیں آدمی کے، ہر ٹکڑا، ہر دوسرے ٹکڑے کے لیے کسا اجنبی۔ اس ٹکڑے اور رد عمل کے پیچھے کچھ تو مقصد ہوتا ہی ہے، اسی مقصد کی کمی ہے اس بیان میں...

موافق لفظ کا استعمال کر کے تمہیں رسوا نہیں کروں گی۔ دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہوں تم سکھی رہو۔ خط پر آنسوؤں کے داغ اگر دکھ پڑیں تو آئینہ داکر کے لینا...

میری جیتنا جیسے کسی بھوپچال میں ڈوب گئی ہو۔ آنکھیں کہاں دیکھ رہی تھیں پتہ نہیں، بہت دھواں ہے نا اس خاموشی میں۔ ویسے ہی جیسے شہر کے ایک دوسرے سے سٹے مکانات کے کمروں میں گھٹ جاتا ہے۔ دیر تک آنکھوں سے ابل ابل پڑتے کڑوے پانی کو پونچھتے رہو۔ کسی طرح سمیٹ کر بیان پڑھنا شروع کیا۔

... اقرار کر چکا ہوں۔ تخت سے تخت سزا کا مستحق ہوں۔ پچھانسی نہیں مانگوں گا۔ وہ تو مجھ جیسے کے لیے ایک معافی ہے۔ میری سزا ہے کہ اس کلنک کا طوق پہنے جیتا رہوں... بہک گیا ہوں۔ جو کہنا چاہتا تھا وہ سزا کی نہیں۔ الزام کی بات تھی۔ کیوں کیا میں نے وہ جرم؟ بہت سوچا ہے حوالات کی خاموش تنہائی میں۔ پر آگندہ ذہن اور نفسیاتی وجہ کی تلاش صرف بہانے ہیں۔ جنسی خواہش ہر شخص کے اندر ہے۔ وہی تو زندگی کو تحریک دینے والی توانائی ہے۔ جسم اور من دونوں کو سنبھالے رہتی ہے۔ بڑھاپے میں جسم چھوٹ جاتا ہے لیکن من پر اس کی جکڑ بڑی رہتی ہے یہی ہے نا ٹریجڈی۔ اس ٹریجڈی کی آگ میں گھئی کا کام کرتا ہے آج کی نچی سوچ...

میری جتنی جیت تک زندہ رہیں مجھے سوچنا نہیں پڑا۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے وقف تھے، ایک دوسرے کے دوست، تنہا ہی بہت بھٹکن تو ہوتی ہے لیکن وہ سب سچی۔ اتنے پانی میں تیرنے جیسی گہرا کچھ نہیں۔ اس لیے کبھی کسی طرح کی غلط فہمی نہیں ہوتی۔ تعلقات گہرے ہوں تو کہاں گنجائش رہتی ہے غلط فہمی کی...

میں اسی سال کا تھا جب اس کا انتقال ہوا۔ معمولی سی بیماری کے بعد اندر سب کچھ ٹوٹ گیا۔ کیسا بے بس ہو کر رہا اس عمر میں رات کی خاموش تنہائی میں تب جان سکا، کیسا کھٹی وہ میرے لیے...

بیٹے نے چاہا، اس کے پاس جا کر رہوں۔ بیٹی کے پیار کی انتہا نہیں، لیکن میرا من تو جھڑا تھا اس سے اور وہ اس گھر میں تب بھی موجود تھی بے شمار خلوتوں کی یادوں میں۔ مانو کہتی ہوئی میں یہیں تو ہوں کہاں جا سکتی ہوں یہاں سے؟ افق پر کچھ نہیں ہے پھر بھی وہ دھوکہ نہیں ہوتا۔ میں نے فیصلہ کیا۔ میں یہیں رہوں گا۔ ایک بزرگ خاتون تھی دیکھ بھال کے لیے لو کرئی پر شام کو جاتا، چار سے نو تک بس بہانہ تھا جھینے کا۔ دن میں بچوں کو بٹور لیتا۔ کچھ نہ کچھ ان کے لیے

رکھتا پڑھا بھی دیتا۔ سب کے دلوں میں میرے لیے عزت و احترام تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں کسی کے لیے ناقابل یقین بھی ہو سکتا ہوں...

ان دنوں مجھے فراق کے درد بھرے سنگیت سننے میں دلچسپی رہتی تھی۔ ٹرانسٹرکھوے رکھتا، پڑھتا رہتا، نہ جانتے کب ہو ایہ سب درد کی جگہ نجات کے درد نے لے لی۔ پھر محبت کا لاوا بالی بن مسہور کرنے لگا۔ مجھے لگنے لگا میرے اندر جنسی خواہش زندہ ہے۔ تبھی تو بتنی کی یاد اتنا بے چین کرتی ہے۔ تبھی 'وودھ بھارتی' کا اشتہا ایگزسٹنگ مدھم پڑتے سانسوں میں بھی خوفان بھر جاتا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی، لیکن ہر کوشش کے بعد ہوتا یہ تھا کہ رات کو جب لوٹتا تو کوئی نہ کوئی نیم برہنہ عورتوں والی یا ادھی رات کے قصوں والا رسالہ آتا۔ مختلف روپ فلمی رسائل میں اور ان کے علاوہ بھی دیگر رسائل میں شہوت پرست ہیروئنوں اور ہیروؤں کے قابل اعتراض حالت میں لیے گئے اشتہا آمیز تصویروں کھلے طور پر چھپتی ہیں۔ معیاری رسائل میں عورت کے برہنہ جسم کے خوبصورت تصویروں کو فکا دانہ روپ دے کر پیش کرتی ہیں۔ ملکی، غیر ملکی فاشناؤل کے ساتھ گزاری گئی راتوں کی خوبصورت اور حسین عکاسی بھی ہوتی ہے ان میں۔ ایسے بھی مضامین کے ٹکڑے والے ہوتے ہیں اکثر جانے مانے معروف ادیب اور صحافی، ایسے کبھی رسائل میرے معمول کے ساتھی بن گئے تھے۔

اب سمجھا ہوا۔ یہ سب کچھ سرمایہ دارانہ ملکوں میں طے شدہ پروگرام کے مطابق ہوتا ہے۔ ایسا ادب آدمی کو غذا نیند خوف کی خواہش کرنے والا جاندار بنا کر چھوڑ دیتا ہے۔ نتیجی تو وہ اس کی بیداری کو پامال کر اس پر اپنی مرضی کے مطابق حکومت کر سکتے ہیں۔ کہا نیکار شرت نے اپنے مشہور سوانحی ناول "شری کانت" میں لکھا ہے کہ "مہذب سماج اس بات کو بہت اچھی طرح جانتا ہے کہ انسان سے جائزہ کام لینے کے لیے پہلے اسے جالور بنانا پڑتا ہے۔"

... اس لیے عمر کی قید سے آزاد دلکش، کھلے زلفوں والی عورتیں مجھے مشغول کرنے لگیں۔ لوگوں کی دکانوں میں نہیں تپ کر رہا تھا اس غم میں اکیلا رہ کر۔ لیکن خواہشوں کا طوفانی سمندر راہ دیکھتا رہتا کہ سو رنگ سے کوئی اردو شہی یا مینکا اترے میرا تپ بھنگ کرنے کے لیے...

یہ بھی درد تھا، لیکن ایک جوہر کی طرح دھماکہ خیز بے رحم اس رات کچھ ایسا ہی شدید درد

میرے رگوں کو کاٹ رہا تھا کہ نہ جانے کب اور کیسے میری ہیئت بدل گئی اور میں... میں نہ رہا کیا ہو گیا، کوئی نہ بتا سکے گا۔

ٹھیک اسی وقت آگئی وہ معصوم کھلی...

آگے کیا ہوا، وہ نہ بتا سکوں گا... مناسب بھی نہیں ہے...

یہ کسی بھی زاویہ سے دفاع کے لیے نہیں ہے، جرم تک پہنچنے والی راہ کو ڈھونڈنے کی صرف ایک کوشش ہے، کوشش یہ بھی ہے کہ میں تو ڈوب گیا لیکن شاید کھلی کا انسان وقت رہتے اس درد کو پہچان سکے...

بے شمار دانشوروں نے دنیا کے رہنے والے عظیم انسان کلپنا کی ہے ان میں ایک تصور یہ بھی ہے کہ جیسے آج کے انسان میں بندر کی جسمانی قوت نہیں ہے اس طرح شاید عظیم انسان میں انسان کی جیسی ذہانت نہیں ہوگی، اس میں اپنے آپ کو اور اوروں کو دھوکہ دینے کی صلاحیت نہیں رہے گی۔ اس سے مجھے نجات کی ایک راہ دکھائی دیتی ہے۔

پڑھ چکی تھی تو میں وہ نہیں رہ گئی تھی جو پہلے تھی، سر جھکا گیا تھا، جس سے نفرت کرنی چاہیے تھی، اس کے لیے کیسا رحم کا بندہ جاگ رہا تھا، یہاں تک کہ وہ ہم دوست جو مجھے ابھی بھی دہشت زدہ کر رہے تھے، کچھ کہنے سے جان پڑے۔

ایسی تبدیلی ہے یہ۔

بدلیا، تو حقیقت ہے، نہیں تو آدمی بیٹے لگا کیسے؟

لیکن...

اپنے آپ سے ہی بائیں کرنے لگی تھی میں، اتنی سنجیدگی سے کہ اسی طرح خط لیے گہری نیند میں ڈوب گئی، ہاتھ سیٹھ، بد اور بچھڑ جلتا ہوا، نہ جانے کب لگا کہ وہ خط مجھ سے، کوئی چھین رہا ہے۔ چونکہ بڑی چیخ کر نہیں دوں گی، یہ نہیں دوں گی۔

"سستی، سستی..."

"کون..."

آنکھیں کھلی گئیں تب بھی کانپ رہی تھی، دیکھا سامنے اجیت ہے، پیار سے پوچھتا ہوا، "کیا ہوا"

سُکھی، خواب دیکھ رہی تھی، لیمپ بھی نہیں بچھایا۔۔۔“

ہوش لوٹ رہا تھا، ”تم نے میرے ہاتھ سے خط چھینا چاہا تھا؟“  
”نہیں تو۔۔۔“

”تب وہ خواب ہی تھا۔ سو جاؤ اجیت، لیمپ بچھا دو۔“

میں نے وہ خط بلاؤز میں کھونس کر انکنت کی طرح منہ پھیر لیا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، مڑی اجیت کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ جیسے اطمینان دلانا چاہتی ہوں۔ لیکن تب تک لیمپ کچھ چپکا تھا۔ لیکن اندھیرے کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں۔ اجیت نے دیکھ لیا تھا۔ کافی دیر بعد وہ اپنے پلنگ پر گئے۔ انھیں میں نے سب کچھ بتا دیا۔

پگھارے سے رات سے پہلے ملنا نہیں سوا۔ دیر بعد وہ لوٹا تو میں سینا میں تھی۔ وہیں کھانا تھا لیکن پگھارے کے ساتھ کھانا ہمیشہ ایک تجربہ ہی رہتا ہے۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں اس کے لیے لگاؤ بڑھتا ہی جاتا ہے، سیدھا سا داد دہن بھی ہے۔ سو میرے ٹیکسی میں کچھ دو میرے ساتھ گیا۔ تب بھی بولتا رہا، ”دیکھو دیدی، اپنے کو اموں سے کوئی ہیر نہیں، لیکن اسے اپنی انا سے کیوں جوتا جا لے؟“

”کیا نقصان ہے اُسے انا سے جوڑنے میں؟“

”جامد ہی رہتا ہے سب کچھ۔ تبدیلی کے امکان ہی نہیں رہتے اور تبدیلی نہ ہو تو زندگی کیسے پیچھے گی۔ سامنت واد، پوجنی واد، سامیر واد، گاندھی واد سب کے ساتھ ہی تو ہوا۔ دھرم، مذہب کے ساتھ بھی۔۔۔“

میں نے کہا، ”اتنے اصول، اتنے خیال ہوتے کامطلب ہی یہ ہے کہ تبدیلی تو ہوتی ہے فتح پر۔۔۔“

اس نے سچ میں ہی ٹوک دیا، ”جانتا ہوں دیدی، ہوتا ہے لیکن ایک اور نئے اصول کے طور پر۔ کچھ نیا کرنے کے زعم کے طور پر۔“

”کیا تم نہیں سوچتے کہ انا نہ ہو تو شخص کچھ کہہ ہی نہ سکے؟ گوشہ نشیں رہنا خاموش رہنا انا کے ہی متبادل ہیں، انا بھی ایک طرح کی توانائی ہے، کام کا ہی حصہ۔۔۔“

”کیا کہا؟“ اس نے کچھ حیران ہونے کا ڈرامہ کیا۔ پھر جیسے سمجھ گیا ہو۔ ”ہاں، میں نے ایسا نہیں سوچا تھا۔ آدمی سب کچھ اپنے آپ ہی تو نہیں سوچ لیتا۔ دوسروں سے بھی سیکھتا ہے۔“

پھر باہر دیکھ کر ایک دم بولا، ”رکو بھائی، مجھے یہیں اترنا ہے۔“

ٹیکسی تیزی سے آواز کرتی رک گئی۔ باہر نکل کر میرے پاس آیا، ”دیکھو دیدی، آگے میں نہیں جاؤں گا۔ جتنا ہم جان سکے، وہ آپ کو بتا رہے ہیں۔ وہ کہاں ہے، آپ ڈھونڈ سکتی ہیں۔“

ٹیکسی برابر آپ کے پاس رہے گی۔ جہاں کہیں گی آپ کو چھوڑ دے گی۔ میرے گھر ڈاکٹر سنگھل کے گھر۔۔۔“

نام اس کا کیا تھا، کوئی معنی نہیں رکھتا۔ آسانی کے لیے اسے راجھا یا راج کلی کچھ بھی کہہ کر پکار سکتے ہیں۔ کمزور طبقے کے ایک خاندان کی یہ بیٹی پولیس کی ہوس کا شکار ہوئی۔ بعد میں انہوں نے اس پر شراب کا دھندہ کرنے کا الزام لگا کر حوالات میں بند کر دیا۔ وہاں پہ لگا، وہ حاملہ ہے۔ وہ بلا حکار کا ثبوت ہو سکتا تھا، سو اسے اسقاط حمل کے لیے مجبور کیا گیا۔ لیکن یہ واقعہ چھپا نہ رہ سکا۔ یہ خبر جنگل کے آگ کی طرح ہر طرف پھیل گئی۔ اخباروں میں اس کے فوٹو چھپے، سماجی تنظیموں نے اس غیر انسانی واقعہ کے خلاف جلوس نکالے، ادھر نادیا، اس کے ماں باپ سے انٹرویو کر کے انہیں شائع کیا گیا۔

اوپر کے دیوتا بھی جاگے۔ پولس کمشنر نے اس کے گاؤں کے بچانے کے سبھی افسروں کو گرفتار کر لیا اور راج کلی سے پوچھا، ”بیچان سکتی ہو؟ ان میں کون ہے، جس نے تمہارے ساتھ بد فعلی کی؟“

اس نے بیچان لیا، وہ کمشنر کو اس اسپتال بھی لے گئی جہاں اس کا اسقاط حمل کرایا گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد وہی ہوا جو ایسے حادثات کے ساتھ ہوتا ہے۔ نہ تو اخباروں نے کوئی دلچسپی لی، نہ بلا حکار مخالف تنظیموں نے۔ راج کلی اور اس کا خاندان کیا کر سکتا تھا؟ غنقریب اوپر سے سماجی بدنامی سہنے کا عذاب۔

اسی عذاب سے تو ملاقات کرنا چاہتی تھی میں۔ میرے پاس اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں تھا۔

بستی بھی چھوٹی نہیں تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا، رکشہ اسٹینڈ پر روکو۔ میں اس لڑکی کا پتہ معلوم کرتی ہوں۔“

میرا سوال سُن کر رکشے والے مسکرائے، مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر گردن ہلا کر چلے گئے۔ تیسرا رکشہ والا مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے پہچان رہا ہو، ”بولا، آپ خفیہ پولس میں کام کرتی ہیں؟“

میں ہنس پڑی، ”نہیں بھائی! راج کلی کبھی میرے پاس کام کرتی تھی۔ دیکھنے آئی ہوں وہ شاید بیمار ہے۔“

”آپ بیں جانتی، پولس نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ وہ یہاں نہیں رہتی، ادھر کچھم میں ایک گاؤں ہے، وہاں جا کر پوچھیے۔“

میں کچھ پوچھتی، اس سے قبل ہی وہ بھاڑ کا تھا۔ میں حیران نہیں ہوئی۔ وہ مجھے واقعی سی آئی ڈی سمجھے چکا تھا۔ اس گاؤں میں بھی ایسا ہی ہوا، لیکن وہاں اُسے سب جانتے تھے۔ میں نے پوچھا، ”اس کے گھر مجھے لے جاسکتے ہو؟“

کچھ تو مُنہ پچکا کر آگے بڑھ گئے۔ ایک نے فلسفیانہ لہجے میں کہا، ”نا بابا، وہاں کون جائے؟ پولس نے مُنہ کالا کیا ہے اس کے ساتھ۔“

پھر انھوں نے پوچھنا شروع کیا، ”آپ بھی پولس میں ہیں کیا؟ اب کیا کریں گی اس کے ساتھ، پھر جیل میں رکھیں گی؟“

”نہیں بھائی، میں نہ تو پولس میں ہوں نہ کوئی دوسری سرکاری افسر کبھی اس نے میرے ساتھ کام کیا تھا۔ بس ملنے آئی ہوں۔“

پاس کھڑے ایک نوجوان نے اشارہ کیا، ”میرے ساتھ آئیے۔“

وہ مجھے اپنے گھر لے گیا، ماں سے بولا، ”یہ راج کلی کا پتہ پوچھتی ہیں۔“

ایک نفرت بھری مسکان اس ضعیفہ کی تھریوں میں سے ابھر کر چہرے پر کھیل گئی، دوسرے ہی لمحے بول اُٹھی، ”جی، کس سے ملنے آئی ہیں آپ، جانتی ہیں پولس نے مُنہ کالا کیا اس کے

ساتھ۔ پھر حمل گرایا۔ کئی مہینے جیل میں رکھا، کس کے کام کی رہی وہ اب؟“

جی میں آیا، ایک تھپڑ دے ماروں اس ڈوکری کے گال پر۔ لیکن میں تو راج کلی سے ملنے کا ارادہ کر کے آئی تھی۔ چپ چاپ باہر آگئی۔ لیکن اب تک میں سمجھ گئی تھی کہ گھر کہاں سے بہت پاس ہے۔

اور واقعی پھر پوچھنا ہی نہیں پڑا۔ دور سے ہی دیکھ لیا، ایک گھر کے باہر چھوٹی سی بھڑ لگی ہے۔ میرے آنے کی خبر اب تک پھیل چکی تھی۔ راج کلی کے ماں باپ گھر کے باہر کھڑے ہو گئے تھے۔ من میں طرح طرح کے شبہات سمیٹے ہیں اُدھر ہی بڑھ رہی تھی۔ ساتھ ہی مشتاق بھڑ بھی شاید سوچ رہی تھی کہ کیا ہو گا اب۔ کیا یہ میم صاحب راج کلی کے ماں باپ کو بھی سے جائیں گی یا...۔

جیرانی سے راج کلی کے ماں باپ نے مجھے دیکھا۔ دو تین پل لگے انھیں مطمئن ہونے میں۔ پھر پتائے بھڑ کو بھگا دیا اور مجھے اندر آنے کو کہا۔

اندر آنے کے بعد دو واڑہ بند کرنا وہ نہیں بھولا۔ میں دیکھ رہی تھی۔ بس ایک کمرہ، شکل سے تین کھاٹا آسکیں۔ ایک طرف باورچی خانہ جیسا حصہ، لیکن سب کچھ قرینے سے رکھا تھا، انگیٹھی پانی، آٹے کا کنسٹر، برتن ایک دیوار پر جڑے تختے پر سجے تھے۔ گھر گریستی کی کچھ معمولی چیزیں تھیں...

میں چار پانی پر بیٹھ گئی۔ تب پتائے پوچھا، "کہیے، کیا کام ہے آپ کو؟ کہاں سے آئی ہیں آپ؟ کیسے جانتی ہیں آپ ہمیں؟"

ایسے ہی بے شمار سوال اچھال دیئے کچھ مشتاق، کچھ ڈر سے ہوئے پتائے ماں کی آنکھوں میں بھی سوال تھے اور بچوں کی آنکھوں میں بھی۔ ایک پل کے لیے میں کچھ سہمی تو راج کلی اور میں ہمیں نہ کہیں ایک سطح پر تھے، لیکن میں نے جلد ہی خود کو اُدھر سے توڑ لیا اور شانت سنجیدہ آواز میں بولی، "آپ مطمئن رہیں۔ پولس اور سرکار سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ راج کلی کی کہانی میں نے بڑھی تھی۔ بعد میں کیا ہوا؟ پولس نے کیا کیا؟ اب وہ کہاں ہے؟"

ماں نے جواب دیا، "وہ یہاں نہیں ہے۔ پولس کے حکم سے ہمیں اُسے اپنے دیس بھیجنا

پڑا۔ پولس نے کہا، تین سال تک اُسے یہاں نہیں آنا چاہیے۔ آئی تو پھر..."

ماں اچانک خاموش ہو گئی۔ جو زبان پر آیا تھا وہ کہنے لائق نہیں تھا۔ پھر اس کے پتی نے اسے لوٹک بھی دیا تھا۔ بولا تو آواز میں تلخی، احتجاج اور بے بسی تھی، ”آپ ہماری کہانی کیوں جاننا چاہتی ہیں؟ کیوں بڑھانا چاہتی ہیں ہماری مصیبتیں؟ کیا کیا ہے ہسپتال منڈل تے؟ کیا وہ ہمیں انصاف دلا سکے؟ کیا راج کلی کی شادی کا انتظام کیا انھوں نے؟ کوئی نوکری دلوا سکے؟ وہ تو اس حوالدار کو معطل تک نہیں کمراسکے۔ مونچھوں پر تناؤ دینا وہ اب بھی غریبوں کی عزت کو ٹٹا پھرتا ہے۔ بس اپنا نام کرنے کے لیے جلوس نکالے۔ غریبے لگائے انباروں میں فولو چھپوائے اور بس...“

میں اس کے درد کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ دھیرے سے بولی، ”میں ہسپتال منڈل سے نہیں آئی ہوں۔“

”لو کسی اخبار سے آئی ہوں گی۔ انھوں نے ہی کیا کیا ہے؟ ہمارے فولو چھاپے دینا بھر کو بتا دیا کہ میری بیٹی کے ساتھ بلا لٹکار ہوا۔ اس کا حمل گرایا گیا۔ یہاں آپ نے دیکھ ہی لیا کہ لوگ ہمارے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں۔ کیسی نفرت ہے، ان کی آنکھوں میں ہمارے لیے سوچ سکتی ہو، کیسے رہتے ہیں ہم ان لوگوں کے بیچ۔“

وہ غصہ اور درد سے پھنکار رہا تھا الفاظ سے زیادہ اس کی آنکھیں بول رہی تھیں اور میں چپ چاپ ایک ملزم کی طرح سن رہی تھی۔ میں بھی ملزم ہوں۔ میں بھی تو اسی سماج کا حصہ ہوں۔ کیا کیا ہے میں نے؟ کیا کیا شائنی دیدی تے؟ کیا میں اسے اپدیش دوں کہ اپنے کو اپنے آپ آزاد کرو، اور کوئی نہیں دے گا نجات تمہیں؟

کئی پل ہم سب خاموش ہی رہے۔ لیکن خاموشی تو ہزار زبانوں سے زیادہ پریشان کرتی ہے۔ اس درد سے نجات بھی دلانی اس کے پتانے دیکھتی ہوں، جیب سے پانچ کانوٹ نکال کر اپنے چھ سات سال کے بیٹے کو دیتا ہوا کہہ رہا ہے، ”بیٹے، ایک تھمس اب کی بوتل تو لے آ، دیکھو ٹھنڈی ہو۔“

بچہ اچھا کہتا ہوا باہر بھاگا اور وہ پھر میری طرف دیکھتا ہوا شانت آواز میں بولا، جیسے معافی مانگ رہا ہو، ”میں آپ کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا، لیکن نہ جانے کیا کیا کہہ گیا۔ معاف کر دیں۔“

فکر کے مارے ساری ساری رات سو نہیں پاتا ہوں۔ کیا کروں راج کلی کا؟ کیا قصور ہے اس کا؟ کون کرے گا اس سے شادی؟ اُس کی ان درندوں نے نعمت ہی نہیں لوٹی بلکہ حمل بھی گروایا۔ بے چاری پندرہ برس کی کتنی جب وہ جانور اُسے یہاں سے کھینچے گیا تھا۔ میں تب یہاں نہیں تھا۔۔۔“

”لیکن میں تو تھی کیا کر سکی میں؟ رات کے دو بجے تھے جب وہ اُٹے۔ بولے ”راج کلی سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”ان کے شور سے سب بچے جاگ چکے تھے۔ راج کلی کچھ نیند میں کچھ اس بے وقت کے حملے سے ڈری بھی دروازے پر آکر بولی، ”کیا بات ہے ماں؟“

”تب تک حوالدار نے اسے دیکھ لیا تھا۔ ایک دم اُگے بڑھ کر اُس نے راج کلی کو دبوچ

لیا اور کھینچتا ہوا باہر لے گیا، ”کوئی بات نہیں ہے، بس دو تین سوال پوچھنے ہیں مجھے تم سے۔“

”اور جب تک ہم کچھ سمجھیں انھوں نے اُسے جپ میں پٹکا اور نو دو گیارہ ہو گئے۔ میں

بدحواس سی پیچھے بھاگی تو ایک نے زور سے میرے سر میں ڈنڈا دے مارا۔ میں گر پڑی۔۔۔“

میرے اندر باہر سب کچھ حیران تھا۔ سسکیوں کے درمیان اس کی ماں کہہ رہی تھی،

”نالیاموں نے اس کے ہاتھ پیر باندھ دیئے، کپڑے پھاڑ ڈالے اور۔۔۔“

ایک پل کے لیے پھر سب کچھ شانت ہو گیا، بیچ بیچ میں میرے اندر تیز سیٹیاں بج اٹھتیں۔

میں نے کچھ نہیں پوچھا۔ سب کچھ اپنے من کے پردے پر دیکھ رہی تھی۔ کئی پل کے بعد اس کے پتا

نے کہا، ”اب آپ ہی بتائیے، موٹی کی سی آب جیسی لڑکی کی آبرو چلی گئی تو باقی رہ گیا کیا؟ لوگ

یہ کب سوینے ہیں؟ قصور کس کا ہے۔ ان کی نظروں میں تو لڑکی ناپاک ہو گئی۔ لیکن ہم تو ماں باپ

ہیں کیسے پھینک دیں اسے کوڑے پر؟ کیسے گھونٹ دیں اس کا گلا؟ کون کرے گا اس سے شادی؟

”یوں ہی رہنا ہو گا اسے اپنے پاس۔ لیکن کب تک... کب تک...“

یہ کشمکش ہزار صورتوں میں میرے ذہن میں گونج رہی تھی، جیسے کائنات میں کہیں کچھ نہیں

بچتا، تھی تو بس راج کلی اور اس کے چاروں طرف امنڈتا یہ زندہ جاوید قیامت سا سوال۔ پتا

کہہ رہا تھا، ”مصیبت اکیلے ہی تھوڑی نہ آتی ہے۔ دو سال پہلے اس کا بھائی ریل حادثے میں جان

کھو بیٹھا تھا۔ اس کا اچھا بھلا کام چل رہا تھا۔ جم خوش تھے۔ اس کے جانے کے بعد مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ کیا کرتے؟ راج کلی پھل سبزی بیچنے باسرجانے لگی۔ تبھی اس حوالدار کی نظر پڑی اس پر۔ میں نے جیسے خود کو اس درد بھرے ماحول سے توڑ لینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ بولی، کیا میں راج کلی سے مل سکتی ہوں؟

”کہہ نہیں سکتا بہن تی! ہزاروں لڑکیوں کے ساتھ روز بڈا نکار ہوتا ہے، لیکن وہ کسی سے کہتیں نہیں۔ میری بیٹی کی کہانی ہو ابیں اڑ کر چاروں طرف پھیل گئی۔ غلطی ہماری تھی۔ ہم ہی بھگت رہے ہیں۔ آپ کیا کریں گی مل کر؟ بڈا نکار کے نشان تو ملیں گے نہیں۔ وہ صحت مند ہے۔ جوان ہے۔ جسم ٹھیک ہو گیا، لیکن من... وہ دوپل کے لیے خاموش رہا، پھر بولا ”ایک اور دشواری ہے اس کے یہاں آنے میں۔ حوالدار نے کہا ہے، اگر وہ یہاں آئی تو... پہلے ہی کیا کم پیٹا ہے ظالموں نے اُسے جواب بڈا کر...“

وہ اچانک خاموش ہو گیا۔ الفاظ گلے میں ہی رندھ گئے تھے۔ کیسا بھی مرد ہو، تھا تو پتہ ہی کتنا سمجھانا پڑا اُسے۔ کتنا یقین دلایا کہ کہیں کچھ نہیں چھپے گا۔ تب کہیں اس نے کہا، ”اچھا آپ تین دن بعد آویں، دو دن تو آنے جانے میں ہی لگ جائیں گے۔“

ایک بار تو بی میں آیا کہ چپ چاپ اُٹھ کر چل دوں اور پھر کبھی نہ لوٹوں۔ میں کون ہوئی ہوں ان کے درد کو کُریڈنے والی؟ لیکن میں، میں تھی ہی کہاں۔ وہاں تو نہ جانے کون اپنی بیٹھا تھا جو ہر اس غورت کے خمیر کو جس کے ساتھ بڈا نکار ہو چکا ہے، پیرت در پیرت اکھاڑ کر دیکھ لینا چاہتا تھا اور جان لینا چاہتا تھا کہ کیا اسے زندہ رہنے کا حق نہیں ہے؟ کیا اسے مذات ہے، جس نے اسے بد شٹ کیا؟ تل تل کر کے چلتے رہنا پڑے گا؟ کیا کبھی اسے اس بہرہ دہی کو کے چھلادے سے نجات ملے گی...؟

اس نے تیسرے دن جب میں نے اپنے آپ کو اس اٹھارہ سالہ راج کلی کے سامنے پایا تو مجھے ذرا بھی حیرانی نہیں ہوئی۔ میں نہیں جانتی اسے پہلی نگاہ میں خوبصورت کہا جاسکتا ہے، لیکن جوانی یقیناً اس کے جسم میں پھہر گئی تھی۔ جب تک اس کی اداس آنکھوں میں گہرائی تک نہ جھانکا جائے، کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ لڑکی نہ صرف درندوں کی ہوس کا شکار ہوئی ہے۔

بلکہ اسقاطِ حمل کے عذاب سے بھی گزر چکی ہے...

ایک پل کو لگا جیسے میرے سامنے راج کلی نہیں ہے، خود میں ہوں، میں بھی تو اسی عذاب سے گزری ہوں۔ تجھی تو اس کے عذاب کی کہانی سننا چاہتی ہوں اور محسوس کرنا چاہتی ہوں کہ میں اکیلی نہیں ہوں، ایک پوری ذات ہے اور یہ خود کو کھو کر، خود کو پانا ہے۔ خود کو پانا کوئی مذاق نہیں، یہ احساس مجھے قدرِ مطمئن کر دیتا ہے، دوسرے کے عذاب سے کس قدر آسودہ۔ کتنی ظالم ہوں میں...

میں تیزی سے اپنی گردن کو ہٹکا دیتی ہوں اور اتنی ہی تیزی سے آگے بڑھ کر راج کلی کو اپنی بانہوں میں لے کر کہتی ہوں، "میں تمھاری دوست ہوں، راج کلی کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کرتا چاہتی، تمھارے ساتھ جو کچھ ہوا اس وجہ سے تم میری نگاہ میں رزیل نہیں ہو گئی ہو۔" راج کلی ہنس پڑی، وہ ہنسی کیسی زہریلی تھی، میرے باطن کو چیر گئی، بولی، "بہت سی عورتیں ہیں جو اپنے یاروں کے ساتھ مہنہ کالا کرتی ہیں یا ان کی زبان میں کہوں تو عیش کرتی ہیں۔ راز کھانے پر ضرور وہ کچھ دن کے لیے بدنام ہو جاتی ہیں، لیکن پھر لوگ انہیں قبول جاتے ہیں، وہ میری طرح ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اچھوت، نہیں ہو جاتیں۔"

اس کی آواز میں زہرِ شیمانی تھی نہ تلخی، اُسے گھروٹنے کی خوشی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس عذاب کا خاتمہ نہیں ہے، اس وقت بھی وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی، من کی اتنی نہیں جتنی تن کی، اس نے بتایا، "اپریشن کے بعد مجھے آرام کی ضرورت تھی، ٹانگ بھی چاہیے تھے کچھ لیکن ہوا یہ کہ مجھے گھر سے باہر بھیج دیا گیا، تن اور من کی اتنی گہری مار کھا کر میری کیا حالت ہو سکتی تھی، وہ آپ سوچ سکتی ہیں۔"

"ماں نے مجھے دیش بھیج دیا، وہاں کے لوگوں کو نہیں معلوم تھا کہ میرے ساتھ کیا بیت چکا ہے، اس لیے وہاں رہ سکی، اور رہ سکوں گی اس کا مجھے خود یقین نہیں،"

"کیوں؟"

"کیونکہ بھئی اور دیش کے گاؤں کی زندگی کیا ایک ہے، وہاں صبح سے شام تک کھیت میں کھٹنا پڑتا ہے، چاہے اندھا دھند بارش ہو یا دھکتا سورج، جی ٹھیک ہوتا تو وہ

کام کر بھی لیتی، لیکن سزا کیوں اور کس بات کے لیے؟ میں وہی جاننا چاہتی ہوں کہ قصور کیا میرا ہے؟ مجھ پر ہی ظلم ڈھایا گیا اور مجھے ہی سزا بھی ملے۔ یہ کیسا انصاف ہے؟“

”یہی سوال تو میری رگ رگ میں پیوست ہو کر مجھے بے چین کیسے ہے۔ کیا جواب دوں؟ بچنے کے لیے میں نے سیدھا سوال پوچھ لیا، ”کیا تم اس حادثے کو بھول نہیں سکتیں؟“

”کیسے بھول سکتی ہوں؟ تن کا گھاؤ بھر سکتا ہے، لیکن من پر لگی چوٹ! اور میں بھولنا چاہوں تو کیا سماج بھولنے دے گا؟ ہزار ہزار نفرت سے بھری آنکھیں زندگی کی آخری سانس تک میرے وجود کو چیرتی رہیں گی۔ آپ تو دیکھ چکی ہیں ہمارے پڑوسیوں کو۔ جب وہ درندہ مجھے کینچ کر لے جا رہے تھے تب پکارنے پر بھی کوئی نہیں آیا تھا اور اب... آپ تو جان ہی گئی ہیں!“

اور یہاں آکر اس کا باندھ ٹوٹ گیا، سسکیوں کے بیچ اس نے رگ رگ کر کہا، ”میں کچھ بھی نہیں بھولی۔ بڑے افسروں نے مجھ سے کہا تھا۔ اگر تم اُسے پہچان سکو تو ہم اُسے سزا دیں گے۔ چار حوالدار میرے سامنے تھے لیکن اُسے پہچاننے میں مجھے ذرا بھی توفیق نہیں ہوئی۔ میں نے بتا دیا انھیں، ”یہ ہے وہ کتا۔“

”لیکن انھوں نے کیا کیا اس کے ساتھ؟ اُسی تھانے میں مونچھوں پر تاؤ دیتا وہ آبرو لوٹتا ہے میرے جیسی بے بس عورتوں کی اور دھمکی دیتا ہے۔ اور مجھے اپنا گھر چھوڑنا پڑا جیسے میں... جیسے میں...“

وہ چیخ پڑی تھی اور مجھے لگا تھا کہ میں چیختی ہوں کیوں کہ میں پسینہ پسینہ ہو گئی تھی راج کھی اُسی جوش میں کہہ رہی تھی، ”لیکن میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ کیوں ڈروں؟ میں نے کوئی بُرا کام نہیں کیا۔ میرے ساتھ بُرا کام ہوا ہے۔ میں وہی ہوں جو پہلے تھی، وہ مانتے رہا مجھے گنہگار میں تو کہتی ہوں، گنہگار وہ ہیں جو مجھے گنہگار کہتے ہیں۔ نہیں کیا؟ کیا کیا انھوں نے بھی جو آپ کی طرح ہمدردی بتانے آئے؟ ہبلا منڈل اور نہ جانے کون کون؟ میں نے انھیں سب کچھ بتایا۔ ہسپتال بھی لے گئے لیکن کسی نے کچھ نہیں کیا۔ آپ بھی کچھ نہیں کریں گی، لیکن میں کروں گی۔ بمبئی لوٹ آنے دو، پھر بتاؤں گی اس کتے کو...“

اگ کی چنگاریوں کی طرح الفاظ بکھر رہے تھے راج کلی کے مُنہ سے اور اس کے ماں باپ ڈر سے کانپ رہے تھے۔ ماں نے کہا، "نہیں بیٹی، ایسا نہیں بولتے۔ وہ سُسن لیں گے تو..."

"انہیں سنانے کے لیے ہی تو بول رہی ہوں۔"

پتائے لمبا سانس کھینچا، "کاش، میں کسی طرح اس کی شادی کر پاتا اور یہ یہاں سے چلی جاتی۔"

راج کلی تڑپ اُٹھی، "ٹھیک ہے، شادی کر دیں گے آپ لیکن میرے ہونے والے پتی نے بار بار کرید کر اس حادثے کے بارے میں پوچھا تو کیا ہو گا؟ کیا ہو گا اگر اس نے اسی وجہ سے میرے ساتھ بُرا سلوک کیا؟ وہ سب میں نہیں سہ سکوں گی۔ اور اگر آپ نے بغیر سب کچھ بتائے شادی کر دی اور اس نے بعد میں سُسن لیا، کیوں کہ بری بات سات پردوں میں چھپانے پر بھی نہیں پہنچتی تب وہ مجھے نکال دے گا اور میں راہ کی بھکارن بن کر بھٹکا کروں گی..."

اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے کھٹے، گلا رندھ گیا تھا، "تب ابھی کیوں نہیں مجھے گھر سے نکال دیتے؟"

اس کا ہی گلا نہیں رندھا تھا، سارا ماحول رندھ گیا تھا۔ اس کے ماں باپ چپ چاپ آنسو بہاتے رہے۔ میں نہ جانے کہاں پہنچ گئی تھی۔ پڑ مردہ، شرمسار، ہاری ہوئی اس پسماندہ طبقے کی لڑکی کے سامنے، کاشش میں بھی پکار پکار کر کہہ سکتی کہ میں نے اپنے ساتھ بلا لٹکار ہونے دیا، میں نے... لیکن نہیں کہہ سکی۔ کیوں کہ میں اونچے متوسط طبقے کی عورت تھی اور وہ... میں نے سنا، راج کلی آہستہ آہستہ لیکن نفرت بھری آواز میں کہہ رہی تھی، "میں آدمیوں سے نفرت کرتی ہوں۔ وہ سب وحشی جالور ہیں۔ ان میں کوئی جذبہ نہیں ہے۔ ہم عورتیں صرف ان کے من کی بھوک مٹانے کے لیے ہیں۔"

"اور وہ کام،" اس نے بہت دھیرے سے کہا، کہیں ماں باپ سُسن نہ لیں، "وہ کام بہت گندا ہے۔ کتنا درد ہوا تھا دیدی۔ مجھے لگا تھا جیسے میں مرجاؤں گی... عورت ہونا کتنا بڑا گناہ ہے دیدی۔ جہنم پیچھے ہوتا ہے بد دعائیں پہلے سے ملنے لگتی ہیں۔ میں نہیں جانتی، میری شادی ہوگی یا نہیں لیکن اگر ہوئی تو میں یہی چاہوں گی کہ مجھے بیٹی کبھی نہ ہو..."

وہ نہ جانے کہاں سے بول رہی تھی۔ میں تو بس اُسے دیکھے جا رہی تھی۔ میرے سامنے یہ کوئی معمولی لڑکی ہے یا مٹاکی دغاؤں سے مفلوم خود عورت! اچانک ہی پوچھ بیٹھی، ”کبھی خود کشی کا خیال آیا دل میں؟“

وہ تڑپ اٹھی، ”میں کیوں کرنی خود کشی؟ مجھے بھی جینے کا انتہائی حق ہے جتنا کسی اور کو۔ کبھی کبھی رات کو سوتے سوتے جاگ پڑتی ہوں۔ پسینے سے تر۔ مجھے لگتا ہے جیسے میرے ساتھ بلا نکار کیا جا رہا ہے، لیکن تجھی دیکھی ہوں، میرے ہاتھ کھلے ہیں۔ اسی لمحے میرا ڈر دور ہو جاتا ہے۔ اگر تب بھی میرے ہاتھ کھلے ہوتے تو مجال تھی وہ کچھ کر پاتا۔ ان حرامیوں نے میرے ہاتھ باندھ دیئے تھے، منہ میں کپڑا کھٹونس دیا تھا۔“

وہ پھر سسکنے لگی۔ اس بار میں نے اُسے خوب رو لینے دیا۔ میرے دل میں اس وقت بے پناہ پیارا منڈ آیا۔ بھلے ہی ہمارے مزاج اور فکر میں کتنا ہی فرق کیوں نہ ہو، ایک سطح پر ہم دونوں ایک تھے۔ جب اس کی سسکیاں کم ہوئیں تب بہت دور آسمان میں جھانکتے، مانو وہیں سے، اس نے کہا، ”اور کیا بتاؤں دیدی! شاید موت کے بعد کی زندگی بلا نکار کے بعد کی زندگی سے کہیں اچھی ہوتی ہوگی، لیکن ہمیں اس بارے میں انتخاب کرنے کی آزادی کہاں ہے؟ یہ الفاظ وہی کہہ سکتا تھا جو درد کے پورے عمل کو جینے کے لیے مجبور ہوا ہو۔ یہی عمل تو تجربہ کو احساس میں بدلتا ہے۔ اس لیے مجھے ذرا بھی حیرانی نہیں ہوئی۔ اب اس سے رخصت ہوتے وقت میرا نگلا رندھ گیا۔ اُسے اپنی بانہوں میں لے کر میں نے پورے یقین سے کہا، تو نہیں جانتی، میں بھی اسی عذاب سے گزر چکی ہوں۔ تو نے مجھے دیدی کہا ہے تو دیدی ہی سمجھنا۔ اپنا پتا دے رہی ہوں! جب جی کرے تو آنا۔ خط بھی لکھنا۔“

تب استعجاب اور حیرانی کے احساس کے پیچھے اس کی آنکھوں میں اطمینان کا جو جذبہ ابھرا اس نے اس کے چہرے کو ایک حیرت انگیز چمک سے منور کر دیا۔ جیسے کہہ رہی ہو، ”تو دیدی جی! تم بھی ہم جیسی ہو۔“

کتنا سکھ دے جاتا ہے یہ ہم جیسا ہونا۔

ٹیکسی میں بیٹھی تب بھی وہ اپنی جھونپڑی کے دروازے پر کھڑی مجھے عجیب تحس بھری نظروں

سے دیکھے جا رہی تھی۔ اس کی پتلیاں آنسوؤں میں تیر رہی تھیں اور چہرے پر مسکان بکھرائی تھی۔ ایک انجانے یقین نے اس کے وجود کو بامعنی بنا دیا تھا شاید۔ ہم دونوں نے مشینی انداز میں ہاتھ ہلائے۔ نظریں ملیں تب مجھے لگا یہ جو تھوپیڑی کے دروازے پر ٹھکتی سی لڑکی کھڑی ہے یہ میں ہی تو ہوں...

اور میں یقین سے کہتی ہوں راج کلی بھی تب مجھ میں اپنا روپ دیکھ رہی تھی۔ کہیں پڑھا تھا کہ زیادہ تر غوربتیں ہلکی یا اونچی ہوتی ہیں لیکن بہت بار اس ہلکے پن کے پیچھے بڑا دل چھپا ہوتا ہے۔ جیسے یہ اونچا پن تشنہ زندگی کو ڈھکے رکھنے کے لیے ایک پردہ ہوتا ہے۔ راج کلی انہیں خواتین میں سے تھی۔ چوٹ کھاکر جس کا دل اپنی پوری طاقت کے ساتھ دھڑکنے لگا تھا۔ اُسے اب اپنے نجات کے لیے کسی رام کے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

میرے ذہن میں رات بھر گھنٹیاں بجتی رہیں۔ نہ جانے کس کس نے دستک دی میرے حواس کے درپر...

سب سے پہلے مجھے مار تھاک کی کہانی یاد آئی جس نے بلاتکبار کے ٹل کے بارے میں سوچا تھا۔ تم میرے جسم کے اُن حصوں کو چھو رہے ہو، جنہیں صرف میرے پتی ہی چھو سکتے ہیں؛ میں مانتی رہی تھی کہ ایسا سوچنے کی ذہنیت صرف ہندوستانی عورت میں ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن اُس دن میرا دم دور ہو گیا۔ مار تھاک تب نیچے کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی، بلاتکبار کرنے والے نے اچانک چھرا بوا میں لہرایا اور نیچے کو مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ اُس نے اُس کے ہاتھ باندھ دیئے، آنکھوں کو سفید پٹی سے کس کر ڈھک دیا۔ وہ برابر بولتا رہا، "میں تمہیں ذرا بھی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ لیکن مداخلت کی تو سچ مار ڈالوں گا۔"

پھر بھی مداخلت اس نے کی، لیکن بے معنی۔ جاتے وقت اس نے اُسے آزاد کر دیا تھا لیکن تب تو وہ ایک زندہ لاش کے علاوہ اور کچھ نہیں تھی۔ اس حالت کو سمجھنے میں اُسے کتنی جدوجہد کرنی پڑی تھی۔ جب اُسے ہوش آیا تو اس نے سب سے پہلے پولس کو فون کیا۔ خوش قسمتی سے وہ جہذب لوگ تھے۔ آنکھوں نے اپنے اٹ پٹے سوالات سے اس کی تکلیف بڑھانے کی

کوشش نہیں کی۔ شوہر سے فون پر باتیں کرتے ہوئے اس نے پہلا جملہ ہی کہا تھا، ”تم مجھ سے ناراض ہو گیا؟“

”نہیں تو،“ بیٹے پیار اور یقین سے بولا تھا وہ، ”فورا گھر آ رہا ہوں۔“

وہ پوس سے سب کچھ سُن چکا تھا۔ ہسپتال میں ڈاکٹر بھی کچھ زیادہ ہی جذباتی تھی۔ اس نے کہا، ”فکرمِت کرو۔ ہمارا سنٹر آپ کو صلاح دے گا اور رہنمائی کرے گا۔۔۔“

یہ سوچتے ہوئے تڑپ اٹھی میں۔ کیوں چاہیے اُسے رہنمائی؟ کیوں اُٹھا شوہر کی ناراضگی کا سوال اپنے ذہن میں؟ کیوں چار سال بعد بھی وہ خود اس حادثے کو نہیں بھول پاری؟ کیوں الجھ رہی ہے وہ بلائکار کے معاملوں میں؟ کیوں شک ہے اسے اپنے شوہر پر؟ کیا اسی لیے نہیں کہ بلائکار کا سوال عورت پر مرد کے حقوق سے جڑا ہے جو عورت کو انسان نہیں جنس مانتا ہے؟ جنسی پاکیزگی اُسی حق کا ثریا مارک ہے۔ اسی لیے تو کنوارا پن زندگی سے زیادہ قیمتی ہو گیا ہے۔۔۔ مار تھانے بتایا تھا کہ جب کئی دن ہم دونوں ہم بستر ہوئے تب دونوں کے من میں ایک خاموش سوال اُمٹ رہا تھا۔ میں جانا چاہتی تھی کہ میرا شوہر مجھے ناپاک تو نہیں سمجھتا؟ میرا شوہر جانا چاہتا تھا کہ کیا جسمانی طور پر میں اب بھی محبت کر سکتی ہوں۔۔۔

ہمارے تعلقات کو معمول پر آنے میں واقعی کافی وقت لگا تھا۔ ہم بات بات میں تھکے پڑتے۔ میرے شوہر چاہتے تھے کہ ہم ہر کسی سے بلائکار کی چیرچا نہ کریں اور میں ہر کسی کو وہ کہانی سناتے کو تیار نہ ہتی تھی۔ جب میرا قصور نہیں ہے تو کیوں ڈروں میں نہت سے؟ سب کچھ کہہ کر میں نارمل ہونا چاہتی تھی لیکن ہو نہیں پا رہی تھی۔ اکیلے رہتے مجھے ڈر لگنے لگا تھا بار بار بلائکار خفالتی مرکز پر فون کرتی۔ مجھے کسی ایسے شخص کی ضرورت تھی جو مجھے سمجھ سکے۔ جو مجھ سے کہہ سکے کہ میں جو کچھ محسوس کرتی ہوں اور جو کچھ کر رہی ہوں وہ ٹھیک اور معمول کے مطابق ہے۔ مجھے بار بار اپنے شوہر پر شک ہوتا تھا کہ وہ اپنے من میں کہیں نہ کہیں مجھے تصور دار سمجھتے ہیں، تبھی مجھے چھوڑ کر دور کام پر چلے جاتے ہیں۔۔۔

میں دھیرے دھیرے اپنے آپ پر قابو پا رہی ہوں، لیکن اب بھی میں اپنے اُن میں

جھجھک کر ایلے چاندنی، الطاف نہیں، اُلٹ سکتا ہوں۔ مجھے ایسا لگنے لگتا ہے کہ کوئی جہان لیون میں چھپا ہے۔۔۔

ایسے حادثات کے بارے میں سوچتے سوچتے جیسے ہمیشہ لگتا ہے، ویسے ہی آج بھی لگا کہ مار تھا کارڈ ٹمل ٹھیک ویسی ہی ہے جیسی میری تھی۔ اب بھی وہ بد نما، بد صورت شبیہیں اچانک کہیں سے آکر میری آنکھوں میں ابھر آئی ہیں۔ اب بھی مجھے اجیت پر شک ہے اور شک کے کئی اسباب ہیں...

کیوں ہے یہ سب بکیوں وہی جس کے ساتھ وحشیانہ جرم ہوا ہے، مجرم بن جاتی ہے اور جو مجرم ہے وہ اسی طرح پاک صاف بنا رہتا ہے؟

تب اُس کے اندر بیٹھا ان دیکھا جیسے اسے سمجھانا، یہ قانون کا نہیں، رسوم اور اس سے جڑے سماجی قدروں کا سوال ہے، یگ یگ سے جن رسوم نے قدروں کی تشکیل کی ہے، انہیں سے خوف زدہ ہے ہمارا من، ہماری فکر و سیاست بن گیا ہے ہمارا نفسیات... مرد شکار ہے، عورت شکار، مرد مالک ہے، عورت چمکتی خادمہ، مرد زمین کا مالک، عورت زمین، اسی سے پیدا ہوا ہے ذاتی جاگیر اور ملکیت کا احساس، زمین کی ملکیت عورت کی ملکیت کی ہی شکل ہے۔ لیکن کیا یہ اتنا ہی آسان ہے؟ کیا بلا تکار کی نفسیات نجات نہیں دے گی عورت کو... اسی وقت اچانک نہ جانے کہاں سے آکر احمد آباد کی وہ مزدور عورت میرے سامنے کھڑی ہوئی تھی، بولی تھی "ہاں ہاں، ہوا تھا میرے ساتھ بلا تکار، ہوش آنے پر میں نے فوراً اپنے مالک کو بلایا، اُس نے ساحتیوں کو جمع کیا، میرے ساتھ کام کرنے والی عورتیں بھی آگئیں، سب جمع ہو کر تھکانے پہنچے، جس آدمی نے بلا تکار کیا تھا وہ وہاں بیٹھا تھا، بس ہم نے اُسے اتنا پیٹا، اتنا پیٹا کہ اگر پولس اُسے اٹھانے لے جاتی تو وہ مر گیا ہوتا۔"

"نانا، میرے مالک نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں کہا، ہم ہمیشہ کی طرح ہیں... اب من کی بات میں کیا جانوں اور جاننے کی ضرورت بھی کیا ہے... مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔"

جو سماج تو ہم پرستیوں سے جتنا آزاد ہوتا ہے اسی کے مطابق بنتے ہیں اس کے رسوم، متوسط طبقہ تو ہم پرستیوں کو سب سے زیادہ جھینٹا ہے، اسی لیے سب زیادہ وہی ڈر لوگ ہے، جہاں ڈر ہے وہیں پاپ ہے، یاد آگیا وہ حادثہ جس کے مطابق کچھ نوجوانوں نے پلنک پر لگی کچھ ظالمانہ کو جسمانی طور پر ذلیل کیا تھا، لیکن پرنسپل کو ان کے مستقبل کی اتنی فکر تھی کہ اپنے

عوامی بیانون میں وہ گندے جلوں اور ان کی ادائیگی کے انداز کے ذکر تک محدود رہیں۔ جی پاکستانی کا احساس ان کے سنسکروں میں اس حد تک رچ بس گیا تھا کہ اسے شرمناک ہی کہا جاسکتا ہے۔ وہ لڑکیاں مزدور طبقے کی ہوتیں تو کیا وہ لڑکے آزاد گھوم سکتے تھے...؟

کتنا مشکل کس قدر پیچیدہ ہے یہ سوال؟ کتنی پرتیں ہیں اس کی، کتنے نئی تفرقات دیکھنے میں اس کا مطلب کتنا آسان ہے۔ ایک عورت کے ساتھ اس کی مرضی کے خلاف ایک مرد کے ذریعہ (جو اس کا شوہر نہیں ہے) غیر قانونی ڈھنگ سے اور جبریہ مباشرت کرنا بلا ٹکا ہے...

لیکن بلا ٹکا کی خواہش کیوں ہوتی ہے؟ خواہش کیا اپنے میں صرف ایک اکائی ہے؟ کیا یہ بہت سے حساسات کی مشترکہ شکل نہیں ہے؟ تبھی میرے ذہن میں گونج گئے یہ الفاظ ایک بار پھر۔ "اُپسی تعلقات میں مرد اور عورت ایک دوسرے کے لیے پوری طرح بے لگام مستقل اور ساتھ ہی کچھ قابل رحم غلام بھی ہیں کیونکہ انسان میں جب تک خواہشیں ہیں، دلچسپیاں، اور لگن ہے تب تک وہ ان چیزوں کا اور ان اشخاص کا بھی غلام ہے جن پر اس کی ان خواہشوں کی تکمیل کا انحصار رہتا ہے..."

تو کیا نجات کا راستہ ان خواہشوں، دلچسپیوں اور لگن سے آزاد ہونا چاہیے۔  
 "نہیں،" میرے اندر سے ہی آواز آئی، "خواہشوں سے نجات نہیں، خواہشوں کی غلامی سے نجات، عورت کا مرد کی طاقت کی کشش سے آزاد ہونے کا مطلب بھی یہی ہے۔ طاقت نہیں طاقت کی درندگی کی کشش سے نجات..."

صرف طاقت کیوں، دلچسپی، مزاج، داخلی میل بھی شرائط ہیں عورت مرد کے ملن کی۔  
 آج تک میں عورت کو ہی غلام سمجھتی آئی تھی۔ اب سمجھی ہوں کہ غلام مرد بھی ہے۔ آپس کی اس غلامی سے نجات ہی عورت مرد کے تعلقات کا محور ہے۔

میں اپنی رپورٹ کے لیے نوٹس تیار کر رہی تھی اور اسی عمل میں یہ سب میرے اپنے ذہن میں وقوع پذیر ہو رہا ہے اور میں خود اپنے آپ سے مسحور ہو رہی تھی کہ میں اتنا کچھ سوچ سکتی ہوں۔ میں نے گھڑی دیکھی، دو بج چکے تھے۔ سب سو رہے تھے۔ میں اپنے کمرے میں اکیلی تھی۔

کیونکہ انکے ضد کر کے اپنے پتا کے پاس سویا تھا۔ نیچے کے لیے ہوائی جہاز سے لوٹنے کا لالچ کم نہیں ہوتا اور پھر میں بھی چاہتی تھی کہ انکے زیادہ سے زیادہ اپنے پتا کے پاس رہے۔ اس خیال سے ہی جیسے میں سم گئی۔ میں نے قلم رکھ دیا۔ دونوں ہاتھ خلا میں پھینک کر جہاں سے چاہا کہ لیمپ بند کر کے لیٹ جاؤں کہ اچانک یاد آگئی کہ ماری سوہیلا کو لالی کی۔ بنگال میں ہوئے بے شمار وحشیانہ بلائیں میں ایک کا شکار وہ بھی ہوئی تھی۔ اس کا بیان پڑھ کر مجھے لگا تھا کہ نامہ نگار نے جو کچھ لکھا جیسے وہ میرے اپنے جذبات کا لفظی ترجمہ ہے۔ کوئی تو ہے جس کے لیے عورت ہونے کا مطلب صرف جسم نہیں ہے۔ کوئی تو ہے جو بلائیں کے لیے خود پر دگی سے ناپاک نہیں ہوتی، جو گناہ کے احساس سے اہلیا کی طرح پتھر کی مانند کسی نام کی راہ نہیں دیکھتی۔ اس کے یہ الفاظ بار بار میرے ذہن میں گونجنے لگے۔ "بار بار لوگوں نے کہا ہے کہ اس قیمتی کنوارے پن کو کھودینے کے بجائے شاید میرا مرجانا بہتر رہتا ہے۔ باتیں کبھی قبول نہیں کر سکتی۔ میری زندگی میرے لیے کنوارے پن سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔" "قریباً تین سال ہو گئے اس زمان کو۔ لیکن کوئی ایسا آدمی نہیں آتا جس سے اس حادثے کے اسباب نے میرا پیچھا چھوڑا ہو۔ عدم تحفظ، خوف، غصہ، بے بسی، مسلسل ان سب کا مقابلہ کرتی رہی ہوں۔ اس سچ کبھی سڑک پر چلتے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے تو پسینہ آنے لگتا ہے اور ہونٹ دبا کر چیخ رو کئی پڑتی ہے۔ کبھی کبھی کسی کا دوستی سے چھوٹا جی ڈرا دیتا ہے۔" "کیونکہ آپ کو نہیں باندھ سکتی کیونکہ تب ایسا لگنے لگتا ہے جیسے کوئی گلا دبا رہا ہے۔۔۔" "لیکن کئی معنی میں کہیں خود کو زیادہ طاقت ور پاتی ہوں۔ اپنی زندگی کی قیمت کو زیادہ سمجھتی ہوں۔ میں نے اپنی جان بچانے کے لیے جدوجہد کی اور جیت گئی۔ یہ جیت مجھے ہمیشہ تعمیری ہے۔" "میرے منہ سے یہ باتیں آتی ہیں۔"

میں مردوں سے نفرت نہیں کرتی۔ نفرت کرنا بہت آسان ہے۔ بہت سے مرد بھی تو مختلف قسم کے استحصال کا شکار ہیں۔ میں مردوں سے نہیں، مردانہ اقتدار سے نفرت کرتی ہوں، ان جھوٹی قدروں سے نفرت کرتی ہوں جن کے مطابق عورت مرد سے کمتر ہے۔ مرد کے کچھ خاص حقوق ہیں جن سے عورت محروم ہے۔ مرد عورت کا مالک ہے۔

"بلا ٹکار برداشت کرنا کتنا خوفناک ہے، اسے الفاظ میں نہیں بیان کیا جاسکتا۔ لیکن زندہ رہنا میں اس سے زیادہ اہم سمجھتی ہوں۔ عورت کو ایسا سوچنے کی اجازت نہ ہو تو اس کا مطلب ہے کہ ہماری قدریں اور پیماے بہت غلط ہیں..."

میں نے اب لکھنا بند کر دیا اور آنکھیں بند کر کے اطمینان کی سانس لی۔ مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ میں جیسے ایک نتیجے پر پہنچ گئی تھی۔ نتیجے پر پہنچنے کا بھی ایک ٹکڑھ ہوتا ہے۔ غلط قدروں کا مقابلہ کرنے کے لیے سب سے پہلے ہمیں اپنی ذہنیت کو بدلنا ہوگا، اس ذہنیت کو جو عورت کو جہاد سمجھ جانے کی وجہ ہے اور جو وجہ ہے جنسی پاکیزگی کو زندگی سے بڑا مانے جانے کا۔ پوری طرح سے نیند کے پس میں ہونے سے قبل میں نے محسوس کیا جیسے کوئی میرے کانوں میں سرگوشی کر رہا ہے۔ ہمارے من میں آدم کے وقت کے جانداروں کی ذلیل ہوس اور خواہش چھپی ہے۔ ذلیل شکل دیکھ بھلے ہی نہ پائیں، لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ آدم کی پسلی سے خالق نے حوا کو گڑبھاڑ حوا نے آدم کو جنت سے بے دخل کر لیا۔ حوا آدم کی جاگیر ہے۔ وہ آدم کی ملکیت سے آزاد ہونے کے لیے بے چین ہے لیکن آدم پر منحصر رہنے کے علاوہ اس کے پاس کوئی اور چارہ نہیں ہے۔

اس روایت کو ہی ہمیں توڑنا ہے۔

شانی نے میرے نوٹس کو بڑے غور سے پڑھا۔ بیچ بیچ میں وہ نہ جانے کہاں کہو جاتی تھیں۔ پڑھ چکیں تو ان کی آنکھوں میں ایک پل کے لیے ایک تیز چمک ابھری، پھر بڑی شائستگی سے انہوں نے میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ دھیرے دھیرے لیکن مستحکم آواز میں بولیں، "بہت گہرائی میں ڈوبی ہو تم، تجھی تو منفی نظریہ نہیں اپنا سکیں۔ مسئلے کے تشکیلی حل تک پہنچنے کی تمہاری کوشش مدلل ہے، اس لیے اور بھی قابل تحسین ہے، لیکن ایک بات ابھی ابھی میرے ذہن میں ابھری ہے۔ عورت ہوں اور بلا ٹکار کی ادیت کو جی رہی ہوں۔ لیکن وہ نکتہ بھی نظر انداز کرنے لائق نہیں، تب اور بھی جب تم نے پوری نگاہ سے مسئلے پر غور کرنا چاہا ہے اور کیا بھی ہے۔ میرا کہنا ہے کہ عورت بھی بلا ٹکار کرتی ہے۔ بے شک مرد کی ملکیت

سے خوف زدہ سماں میں اسے ایسے مواقع کم ملتے ہیں۔ جب ملتے ہیں تو مرد کی طرح عورت کو باندھنے جڑنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مرد کا تعطل بہت جلد ختم ہو جاتا ہے لیکن باریک نگاہ سے دیکھیں تو لالچ دے کر راضی کرنا بھی تو ایک طرح کا بلا ٹکار ہی ہے چاہے وہ عورت کے صنف میں ہو یا مرد کے۔

میں واقعی حیران تھی، بولی، ”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ تعجب ہے مجھے یہ بات کیوں نہیں سوجھی، لیکن جس نتیجہ پر میں نے پہنچنا چاہا ہے اس میں میں سمجھتی ہوں، اس نکتہ کے آجانے پر بھی کوئی تبدیلی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عورت مرد کو نہ تو ایک دوسرے کی غذائی کرنی ہے، نہ ایک دوسرے میں کھو جاتا ہے اور نہ ایک دوسرے پر اپنے کو مسلط کرنا ہے۔ پس اپنی اپنی آزاد شخصیت بنائے رکھتے ہوئے ایک دوسرے سے جڑتا ہے۔“ اردو ناریشور کی طرح۔

ان الفاظ پر شالنی مسکرائے لگیں۔ بولیں، ”صحیح علامت کا انتخاب کیا ہے تم نے اپنی بات کہنے کے لیے۔“

یہ باتیں لوٹتے وقت ٹرین میں ہوئی تھیں۔ اجیت انکیت کے ساتھ کل ہی ہوائی جہاز سے چلے گئے تھے۔ میں شالنی اور وجے پکارے تینوں ٹرین سے لوٹ رہے تھے۔ پکارے کو میں نے اپنے نوٹس اگلے دن سویرے دکھائے۔ راج کلی کے پاس سے لوٹنے کے بعد بس فون پر بات ہوئی تھی، لوٹنے کے انتظام کے سلسلے میں اس نے اتنا ہی پوچھا تھا، ”ان لوگوں سے ملاقات ہوئی؟“

”ہاں، ہوئی۔ جو جاننے لائق تھا وہ جان لیا ہے۔“

”بہت اچھا، تو اب دہلی پہنچ کر رپورٹ لکھ ڈالو۔“

”کوشش کروں گی۔“ میں نے اتنا ہی کہا یہ نہیں بتایا کہ اتنی خوش ہوں کہ اگر راج رات کو

ہی نہیں لکھ سکی تو میرا ذہن پھٹ سکتا ہے۔ تب واقعی میری یہی حالت تھی، لکھنے کے لیے مجبور ہو جانا تخلیقی عمل کا بہترین لمحہ ہے۔ اس لیے جب میں نے تفصیلی نوٹس اسے پڑھنے کے لیے دیئے تو وہ حیران ہو گیا، ”لکھ بھی ڈالی رپورٹ۔“

”رپورٹ نہیں، ابھی نوٹس ہے، پڑھ کر دیکھو کیسے ہیں۔“

اُسے پڑھنے میں ایک گھنٹہ لگا۔ پورے وقت اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا، پڑھ چکا تو

میں نے دیکھا، اس کی آنکھوں میں چنگاریاں چمک رہی ہیں۔ بولا۔ ”کیسے بدلیں گی قدریں، کیسے تشکیل ہوگا اردو ناولسٹور کا تصور؟ مجھے تو یقین نہیں ہوتا۔ ہاں عورت مرد کو ایک دم رو کر دے تو شاید قدریں بدل سکتی ہیں۔ لیکن کیا عورت ایسا کرے گی؟ کیا یہ کرنا ممکن ہے دیدی؟ اپنی سمجھ میں تو ایک ہی بات آتی ہے کہ ساری دنیا ختم ہو جائے، قیامت آجائے اور اس کے بعد جو کائنات ہو اس میں عورت مرد اردو ناولسٹور کے مطابق ہوں۔“

میں نے مسکرا کر کہا، ”اس کی کیا گارنٹی ہے کہ ایسا ہو سکے گا؟“

”ہاں، گارنٹی تو نہیں ہے، لیکن کیا ہم ایسا نہیں مانتے کہ انسان سچے دل سے جس چیز کی خواہش کرے، وہ پوری ہو جاتی ہے؟“

”ہو جاتی ہے تب، جب خواہش کے ساتھ کوشش بھی ہو۔ تو ہم ابھی سے کوشش کیوں نہ کریں؟ قیامت کی فکر کیوں کریں؟“

”آپ سمجھتی ہیں ایسا ہو سکتا ہے؟“

”اُمید اور آرزو پر یہ دنیا قائم ہے۔ ہم تو کوشش بھی کریں گے۔“

”اور کوشش کرتے کرتے صدیاں بیت جائیں گی۔“

”گنگا کو میدان میں لانے کے لیے سور یہ ونشیوں کی چارنسلیں کھپ گئی تھیں۔“

”دیدی،“ وجے نے زور دے کر کہا ”وہ طبیعیات کو زمین پر اتارنے جیسا تھا، یہ تو دل

کا سودا ہے۔ صدیوں کے سنسکاروں میں جکڑا ہے وہ بتھاری رپورٹ کے لفظ لفظ میں کس قدر

درد ہے۔ کہتے ہیں درد سے اوپر والا بھی گھل جاتا ہے۔ لیکن وہ تو نیل کنٹھ شنکر کی طرح

سارے درد کو کنٹھ ہیں رو کے بیٹھے ہیں۔“

گلا رندھ گیا ہو جیسے، کئی پل خاموش رہا وہ۔ میری طرف دیکھ کر پھر بولا، ”سچ دیدی،

کتنا سہا ہے، تم لوگوں نے اچھوتوں نے، قبائلیوں نے، کہیں کچھ ہوا؟ ترقی، بیداری، عروج کا کتنا

دعوا ہے ہمارا۔ انسان کے کامیابی کے جھنڈے خلا میں لہرا رہے ہیں لیکن زمین پر انسانیت

اسی طرح پیروں سے روندی جا رہی ہے۔۔۔“

بہت جذباتی ہے وجے پکارے۔ کئی پل کھویا کھویا بیٹھا رہا۔ میں بولی، ”وجے، سب کچھ

سب کمر میں نے تو بھی سیکھا۔ بچہ کہ جینا ہے تو جدوجہد کرتے رہو۔ اس جمود سے نجات کا دعوا  
سے کوئی گروہ اس دنیا میں آئے ہیں۔ دل کا ملن ہو تو ان سے تڑپنے میں کوئی نقصان نہیں۔  
آخر تنہا انسان کب تک لڑ سکتا ہے...؟

ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا، ”گروہ اور اصول کی بات ہم بھی جانتے  
ہیں۔ معاشی نظریہ سے ہر شخص کو آزاد ہونا ہی ہوگا، اس زمانے میں لیکن اتنا ہی تو بس نہیں  
ہے۔ سوچو تو، جب انسان اپنے میں اتنا سمٹ جائے گا اور اس کی ساری زندگی مشین پر  
مختصر رہے گی، جیسا کہ امکان ہے، تو پھر جینے کا مطلب ہی کیا رہے گا؟ مطلب نہیں رہے  
گا تو یہ قدریں بھی نہیں رہیں گی۔ بلا انکا رخود ایک قدر بن جائے گا...“

میں سمجھ رہی تھی اس کی دلیلوں کو اور اس کے کرب کو بھی۔ آدمی جب بہت پریشان  
ہو اٹھتا ہے تو فکر بھی جذباتی ہو جاتا ہے۔ اقدار کی تشکیل صدیوں کے تجربے کے بعد انسان نے  
ہی ٹوکی۔ ہے۔ ان کی حفاظت بھی وہی کر سکتا ہے۔

اُس کے بعد سارے راستے ہم نے اس موضوع پر کوئی گفتگو نہیں کی۔ گھر جاتے وقت  
ٹیکسی میں اُس نے اتنا ہی کہا تھا، ”دیدی، نہیں جانتا تھا تمہارے ساتھ اتنا واقع ہو چکا  
ہے۔ تم تو قابلِ تعظیم ہو، میری تعظیم قبول کرو۔“  
اور اس نے میرے پیر چھو لیے۔

دروازے پر اگر اجیت اور انکیت نہ کھڑے ہوتے تو میں اس پل واقعی رو پڑتی۔ دُکھ  
سے کہیں زیادہ تکلیف دیتا ہے سکھ۔

## اجیت

سمیتا کی رپورٹ میں نے پڑھ لی ہے، خوش نہیں ہوں، کیونکہ اُسے جانتا ہوں۔ اس حادثے  
کے بعد جیسے اس کے فکر کا سرچشمہ کھل گیا ہے۔ ہمارے بغیر وہ حالات سے جو تھپی ہے، بغیر ر کے  
اس نے ایک لمبا سفر طے کر لیا ہے۔

اس بات سے مجھے خاص سکون ملا ہے کہ اس نے عورت مرد کے ایسی انحصار کی ضرورت پر حملہ کیا ہے۔ کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے کہ آج سماج کا ہر طبقہ عورت کو باندی ماننے کو تیار نہیں ہے؟ ایک طبقہ اُسے معاشی طور پر خود کفیل کر کے محبت اور پاکدامنی کی نئے سرے سے تشریح کرنا چاہتا ہے۔ دوسرا طبقہ عورت کو ہی نہیں، مرد کو بھی ایک دوسرے کی غلامی سے آزاد دیکھنا چاہتا ہے۔

میں نے کہا کہ میں مایوس نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں کہیں نہ کہیں مایوس ہوں۔ بالخصوص ان الفاظ سے، "خواہشوں سے نجات نہیں، خواہشوں کی غلامی سے نجات، مرد کی طاقت کی کشش سے نجات نہیں، طاقت کی درندگی کی کشش سے نجات، انحصار سے نہیں، انحصار کی ضرورت سے نجات۔"

اور ان الفاظ نے تو مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے، "ہمارے دل میں آدم کے زمانے کے جانداروں کی وحشیانہ ہوس اور خواہش چھپی ہے۔ وحشیانہ روپ ہم دیکھ بھلے ہی نہ سکیں لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے۔"

پڑھتے پڑھتے نہ جانے کیا ہوا، میں جگہ وقت سب کچھ بھول کر ان الفاظ کو بار بار دہرانے لگا کہ تبھی سمیٹانے آکر کہا، "تمہاری ڈاک، اجیت!"

اس نے ڈاک رکھ کر جانا چاہا لیکن میں نے اُسے اپنے پاس کھینچ لیا اور باہنوں کے آغوش میں باندھ کر تین چار بو سے اس کے گالوں پر جڑ دیئے۔ اس نے تھپڑانے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔ مسکرا کر میری آنکھوں میں جھانکا اور بولی، "واقعی تمہیں میری رپورٹ سے اتفاق ہے؟"

"صد فی صد!"

"جھوٹے کہیں کے؟" وہ اٹھ کھڑی ہوئی، "کیا تم یہ قبول نہیں کرو گے کہ کبھی کبھی ہم جس سے متفق ہونا کہتے ہیں وہ مایوس ہونا ہوتا ہے۔ تم متفق نہیں مایوس ہو!"

وہ چلی گئی اور میں اسے حیران دیکھتا ہی رہ گیا۔ کیسا تلخ سچ کہ گئی سمیٹا لیکن تلخ ہوا میٹھا سچ ہی ہے۔ اور سچ یہ بھی تو ہے کہ وہ خود بھی نارمل نہیں ہے۔ وہ حادثہ اس کی رگ رگ میں کھولنے خون کی طرح بہتا رہتا ہے۔ مشتعل کیے رہتا ہے وہ سب کرنے کو جو معمولی

نہیں ہے۔ وہی تو مجبور کرتی ہے اُسے ان عورتوں سے ملاقات کرنے کو جن کے ساتھ بلا انکار ہوا۔ حقیقت کی چاہ ہی اس دشوار گزار مطالعہ کی جڑ میں ہے۔ وہ کہیں نہ کہیں خود کو مظلوم اور شہید سمجھتی ہے۔

”یہی بات اُس رات میں نے سمیتا سے کہی۔

وہ بولی، ”تمہارا یہ الزام کتنی بار ہوا۔“

”جب تک ہم تارمل نہیں ہوتے تب تک الزام در الزام کا یہ سلسلہ ختم ہونے والا نہیں ہے۔“

”شکر ہے، تم نے اپنے آپ کو الگ نہیں کیا۔“

”کبھی کیا ہے، بولو۔“

سمیتا خاموش چھت پر اپنی نگاہیں جمائے رہی۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے ہی کئی پل

بعد پھر پوچھا، ”جواب نہیں دو گی؟“

”آج جو چٹھی کیرل سے شیاملا کی آئی ہے وہ پڑھ لی تم نے؟“

میں حیران رہ گیا، ”شیاملا کی چٹھی پڑھی ہے تم نے؟“

”ایک ہی پڑھ سکی۔“

اس بار میرے خاموش ہونے کی باری تھی۔ اُسی نے پھر پوچھا، ”یہی لڑکی ہے نا، جو

تمہارے کیرل میں لمبے قیام کی وجہ بن جاتی ہے؟“

”ہاں، لیکن...“

”لیکن کیا...؟“

”وہ لڑکی نہیں ہے، مطلقہ ہے۔“

”تب تو اور سہولت ہے تمہارے لیے، کتنے روپے دیئے ہیں اُسے اب تک؟“

میں سمجھ گیا۔ جو خط سمیتا پڑھ سکی تھی اس میں شیاملا نے تین سو روپے مانگے تھے۔

میں نے جواب دیا، ”کئی بار میں کل ملا کر پندرہ سو، لیکن سچی۔ سچ ماننا یہ جہم کا سودا نہیں ہے۔

بہت دکھی ہے وہ۔ باپ نہیں ہیں۔ بھائی دور دبئی میں ہے۔ خاندان سے اس کا کوئی تعلق

نہیں ہے۔ اکیلی ماں کے ساتھ رہتی ہے۔ بی اے کر پائی اس سے قبل شادی ہو گئی۔ تب جان

سکی کہ اس کے شوہر کی کوئی ایک معشوقہ اور بھی ہے۔ شیاملا سے اس نے اسی لیے شادی کی تھی کہ اس کا بھائی اُسے دبی کا ویزا دلوا سکے گا۔ ایسا نہیں ہو سکا اس لیے اس نے شیاملا کو طلاق دے دیا۔

”تم سے کیسے ملاقات ہوئی؟“

”دو سال قبل ترویندرم گیا تھا، تب وہ ہندی تربیت سنٹر میں پڑھتی تھی۔ میری تقریر سن کر متاثر ہوئی۔ مجھ سے ملی، لیکن میں تب اُسے نہیں پہچانتا تھا۔ بعد میں اُس نے خط لکھا۔ اس خط میں نہ جانے کیا تھا کہ تب سے اب تک لگ بھگ ستر پچھتر خطوط کے جواب دے چکا ہوں۔“

”خطوط کے جواب ہی کیوں، دو بار جا بھی چکے ہو۔ اُسی وجہ سے ملیا تم اور ہندی کہانیوں کا سماجی نقطہ نظر سے تقابلی مطالعہ کر رہے ہو۔ تین سال کی چھٹی اس لیے لی ہے کہ لمبے لمبے عرصہ تک وہاں رہ سکو، نہیں؟“ اس نے کہنی پر گال دکا کر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا، ”اور ایک بات کا جواب دو گے، میرے ساتھ وہ حادثہ نہ ہوا ہوتا تو کیا تم شیاملا کے اتنے قریب جا پاتے؟“

میں کانپ کانپ گیا۔ یہ کیا کہہ دیا سمیتا نے۔ کیا جواب دوں؟ کیا میں خود جانتا ہوں کہ شیاملا کے پاس پہنچنے کی وجہ سمیتا ہے؟

طوفان کی طرح میرا وجود چکر کاٹتا رہا۔ وہاں نہ میں تھا، نہ سمیتا تھی۔ ایک عظیم الشان خلا تھا جہاں بے شمار دائرہ کار شے ایک دوسرے سے ٹکراتے، کائنات کو چیرتی آوازیں، قیامت کی رفتار سے گھوم رہی تھیں۔

”جواب نہیں دے سکتے نا؟“

”نہیں دے سکتا، یہی کہنا اُس پل دل کو زخمی کرتی نگاہ سے بچنے کا واحد طریقہ تھا۔ میں نے کہا، ”ہاں سمیتا، میں جواب نہیں دے سکتا۔ یہ کہنا سچ کے زیادہ قریب ہو گا کہ میں اس سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا۔“

سمیتا نے اس بار میری طرف نہیں دیکھا لیکن میں نے دیکھا، اُس پل نہ جلنے کئے رنگ

اس کے چہرے پر ابھرے اور غائب ہو گئے۔ کتنے احساسات آنکھوں کی پلکیوں پر تیرے اور ڈوب گئے۔ کہیں بہت دور سے اس نے کہا، ”لیکن مجھے جواب مل گیا۔“

میں اچانک چیخ پڑا، ”نہیں، تمہیں جواب نہیں ملا۔ تم نے جو بیجو دکلا وہ غلط ہے۔“

وہ اسی تیزی سے تڑپ کر میری طرف مڑی لیکن تعجب دوسرے ہی پل وہ اتنی ہی شانت ہوئی۔ اسی حالت میں اس نے دھیرے دھیرے کہا، ”تم نے بار بار جاننا چاہا ہے۔ میں نارمل کیوں نہیں ہو سکتی۔ کیا یہی سوال میں تم سے نہیں کر سکتی، اجیت؟ تم نارمل کیوں نہیں ہو سکتے؟“

تبھی طوفان اٹھاتا آگیا انکت، ”پاپا، پاپا، دیکھو ہم کیا لائے ہیں۔ نمی ہماری ناپختہ والی گڑیا دیکھو۔ یہ بلاک جس جن سے ہم تمہارے لیے پاپا کے لیے باباجی کے لیے مکان بنائیں گے۔ اپنے لیے بھی۔“

”سب کے لیے الگ الگ؟“

”ہاں!“

”سب کے لیے ایک کیوں نہیں؟“

”یہ بلاک بہت چھوٹے ہیں پاپا، اس مکان میں ایک ہی رہ سکتا ہے۔“

نیمیتا اور میننی نگاہ ایک ساتھ اٹھی اور مل گئی۔ میں نے فوراً ادھر سے آنکھیں ہٹا کر کہا، ”ہم تمہیں ایسے بلاک دلوں گے جن سے بہت بڑا مکان بن سکے گا اور ہم سب ساتھ ساتھ رہیں گے۔“

”انکت نے سنجی رہا تو میں کہا، ”ارے پاپا، یہ گھر تو کھیلنے کے لیے ہے۔ سچ مج ہم ان میں کہیں رہ سکتے ہیں؟“

میں نے نیمیتا کی طرف بھرپور نگاہ سے دیکھا اور کہا، ”دیکھ لیا ہمارے بیٹے کو۔ کھیلنے اور سچ بچ رہنے کے گھر میں کیا فرق ہے۔ یہ وہ جانتا ہے۔۔۔“

لیکن میں اپنا تامل پورا کر سکوں، نیمیتا انکت کی انگلی پکڑ کر کھٹ کھٹ کرتی نیچے اتر گئی۔ میں بھی اب نجات چاہتا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہی نیچے پہنچ گیا۔

شیلا ملا سے ملانا ست بڑی عجیب و غریب صورت حال میں ہوئی تھی۔ اس نے مجھے ڈھونڈ لیا

تھا اور اپنا سارا بوجھ مجھ انجان پر ڈالی کر جیسے مطمئن ہو گئی تھی۔ مطمئن ہونے کی ایک وجہ میرے خط بھی ہو سکتے ہیں جو اس کے لیے زیادہ احساس سے پر رہتے تھے۔ میں اپنی ساری محبت ان میں انڈیل دیتا تھا۔ میں ایک پل کو بھی یہ قبول کرنے کو تیار نہیں تھا کہ وہ مجھے بلیک میل کر سکتی ہے یا میری محبت شکاری مرد کی محبت ہے۔

میں بخار میں تھا جب ترویندرم ریجنل انسٹی ٹیوٹ آف لینگویج ٹریننگ میں میری تقریر کے بعد مجھ سے ملنے کیل ہندی پرچار سبھا میں آئی تھی۔ وہ ایک گھنٹے تک مجھ سے بات کرتی رہی تھی۔ میں تب تک اُسے نہیں پہچانتا تھا لیکن دلی لوٹنے پر جب اس کا خط مجھے ملا تو میں حیران رہ گیا۔ اُس نے لکھا تھا، ”اُس دن شام کو آپ کے ساتھ زیادہ بات چیت کرنے کی اُمید سے میں آپ کے پاس آئی۔ بخار بھول کر آپ نے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت تک مجھ سے بات چیت کی۔ میں کیا کہوں، آپ دیوتا ہیں۔ ایشور تو ارادے میں ہے لیکن آپ تو واضح طور پر ایشور ہیں۔ پیار سے بھرا ہوا عظیم دل، علم سے بھرا ہوا ذہن، آپ نے گفتگو کی میں خوش قسمت ہوں، ممنون ہوں...“

کسی جوان خاتون سے ایسا خط پا کر کوئی بھی مرد پاگل ہو سکتا ہے، اسی لیے میں نے بھی اس خط کا ویسی ہی زبان میں جواب دیا۔ اُس کے بعد خطوط کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ اب تک ختم نہیں ہوا ان خطوط کے حوالے سے ہی وہ عزیز اور عزیز تر ہوتی چلی گئی۔ جیسے ہم صدیوں سے شناسا رہے ہوں یا پھر کسی پہلے جنم میں ہمارے درمیان محبت کا رشتہ رہا ہو۔ تین مہینے بعد اس نے اپنی درد بھری کہانی سُنانی۔ ”پتا نہیں ہیں، ماں ہیں، دو بھائی ہیں لیکن اپنے اپنے گھر کے ہیں۔ اٹھارہ انیس سال کی عمر میں شادی ہوئی تھی۔ بڑے بھائی تب دبئی میں تھے۔ شوہر چاہتے تھے کہ انھیں بھی دبئی کا ویزا ملے لیکن بھائی ایسا نہیں کر سکے صرف دس ہزار روپے ملے تھے۔ ان روپیوں کے لیے شوہر نے مجھے بہت مارا۔ انھیں لینے کے بعد مجھے بے سہارا چھوڑ کر چلے گئے۔ تب ہم دہلی میں تھے۔ اتنے بڑے شہر میں اکیلی کہاں جاتی؟ خوش قسمتی سے پڑوس میں ماں جیسی ایک عورت تھی۔ اُس نے میری مدد کی۔ کچھ دن نوکری بھی کی۔ آخر میں دکھی من نے کرماں کے پاس لوٹ آئی۔ شوہر کو طلاق دے دیا۔ وہ تو تیار

بیٹھا تھا۔ فوراً اپنی معشوقہ سے شادی کر لی۔ یہ سب اس کی طے شدہ سازش تھی۔ اس نے صرف  
دبئی کا ویزا پانے کے لیے مجھ سے شادی کی تھی۔ میں اکیلی رہ گئی۔ بے سہارا میری زندگی  
میرا پیسہ، سب چھین گئے مجھ سے۔

”میرے پاس دس تونہ سونا بچا تھا۔ اُسے بینک میں رکھ کر روپیہ لیا، ترونیدیم آکر اس  
انسٹی ٹیوٹ میں پڑھنے لگی۔ پڑھ رہی ہوں ابھی۔ چار سال ہو گئے، یہ آخری سال ہے۔ لیکن  
بینک کا قرض نہیں چکا سکی۔ کسی نے میری مدد نہیں کی، شادی کے بعد بھائی اور رشتہ دار  
سبھی نے مجھے بھلا دیا۔ میں کسی کے لیے کوئی مسئلہ ہی نہیں رہ گئی۔

”اس دنیا میں سب کچھ پیسہ ہے۔ پیسہ ہے تو پیار ہے، دوست ہیں۔ نہیں تو آدمی اٹل  
کی مانند ہے۔ اکیلی ماں ہے، اُسے چھوڑ کر کہیں جاؤں، ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ رونے  
لگتی ہے۔

”ابھی دانت میں بہت تیز درد تھا۔ ڈاکٹر نے کہا نکالنا ہوگا، لیکن اتنا پیسہ بھی میرے  
پاس نہیں تھا۔ میری قسمت اچھی تھی۔ میری ایک سہیلی آگئی۔ وہ نوکری کرتی ہے۔ وہ مجھے  
ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور دانت نکل گیا۔

”ایسی ہے میری زندگی۔ میں کیا کروں، آپ سوچیے۔ میں لکھتی ہوں۔ میری زبان میں ایک  
ناول چھپا ہے۔ ریڈیو کے لیے کہانی ڈرامہ لکھتی ہوں، لیکن ایک ڈرامے کے لیے عیس روپے  
ملتے ہیں۔“

مختصر یہ ہے اس کی درد بھری کہانی اور ظاہر ہے اسی کہانی کی وجہ سے خاص طور  
سے میں اس کی جانب متوجہ ہوا، لیکن باطن میں اور بھی وجوہات ہو سکتی ہیں جیسے کہ وہ نوجوان  
ہے اور پریشانی میں ہے۔ یا پھر سمیتا کو لے کر میرے دل میں اُٹھنے والی کشمکش۔  
آج مجھے لگتا ہے کہ سچ یہی تیسرا ہے، باقی سب فضول ہے۔

تعب، اس فیصلے پر پہنچ کر مجھے ایک پل کے لیے اطمینان کا احساس ہوا لیکن دوسرے  
ی پل دل گہری افسردگی میں ڈوب گیا۔ سمیتا نے جو کچھ کیا اُس پر مجھے فخر ہونا چاہیے اور ہے بھی  
لیکن ایک کاٹا ہے جو رہ کر چھنے لگتا ہے میرے تن میں اور من میں بھی... میں مرد تھا۔ اُس

کی حفاظت کرنے کے لیے مجھے اپنے جان کی قربانی دے دینی چاہیے تھی۔ وہ عورت ہو کر جیت گئی مجھ سے یعنی مرد سے۔ اس نے میری بہن کے لیے اپنے آپ کو قربان کر دیا اور میں... مرد کی مردانگی پر اس سے بڑی اور چوٹ ہو سکتی ہے کیا؟ یہ خیال مجھے مسلسل احساس کمتری میں مبتلا کرتا چلا گیا اور تب میرے باطن میں ایسی ایسی دلیلیں پیدا ہوئیں کہ مجھے خود اپنے آپ پریشیانی ہونے لگی...

... عورت کسی کے لیے اتنی آسانی سے اپنی عصمت داؤں پر نہیں لگا سکتی۔ اس کی ذی حس میں بے شک و بھائی حفاظت کا جذبہ تھا، لیکن اس کے لاشعور میں یقیناً کچھ اور وجوہات تھے۔ عورت کا کردار ہمیشہ ناقابل عبور رہا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ مباشرت میں وہ مجھ سے مطمئن نہیں ہو سکی، لیکن روایتی قدروں کی وجہ سے ایک ہندو عورت ہونے کے ناطے اُس نے اس بات کی کبھی شکایت نہیں کی۔ نہیں کرنی چاہی، لیکن انجانے اور ان چاہے بھی وہ غیر اطمینانی دھیرے دھیرے اس کے لاشعور میں جمع ہوتی رہی اور اُس دن اچانک وہی وجہ بن گیا ہوائی مرضی سے ان کے ساتھ جانے کا نصف کہانی کا آری گرتھا، بہت کتھا، ایسی تشریحات سے بھرا پڑا ہے...

... ایسا نہ ہوتا تو اس کی لاش ملتی، وہ نہ ملتی، وہ یقیناً ہی آسودہ ہونی اُن درندوں کے جماع میں۔ حالانکہ اوپر سے سماجی قدروں نے اُسے اپنے آپ کو ناپاک سمجھنے پر مجبور کر دیا اور اس سے پیدا شدہ پشیمانی سے وہ واقعی ٹوٹ گئی۔

... اور اپنے باطن میں میں بھی تو اُسے ناپاک سمجھتا ہوں۔ میں بھی تو سنسکارتوں کا غلام ہوں، اُن سنسکارتوں کا جو دوشیزگی کو پاک اور خداداد مانتے ہیں...

اور کیا انہیں وجوہات سے میں شیا ملا کی طرف نہیں جھکا تھا؟ اس کے خطوط سے بھرتے کرب یقیناً حساس انسان کو جھنجھوڑ سکتے تھے، لیکن میں تو اپنے داخل میں امنڈ رہے کشمکش سے بری طرح پریشان تھا۔ مجھے کسی نازک لمس کی ضرورت تھی۔ اور اب وہ لمس خود ہی مجھے تک چل کر آگیا تھا۔ میں نے اس کے سیدھے سادے اپنے پن سے پُر خطوط کے جواب اُس زبان میں دینے شروع کر دیئے جو عفت سے شرابور تھی۔ میں نے اُسے یقین دلایا کہ میں اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں...

”... تم کہاں سے آگئیں میری زندگی میں؟ خالص شمال کا خالص جنوب سے کیسا ملن، انوکھا،  
 نے نام انا قابل تشریح: تمہارا خط آتا ہے تو میرے رگ رگ میں انگلیں ترنگیں مارنے لگتی ہیں،  
 خط نہیں آتا ہے تو میں چانک جیسا سواتی کی بوند کے لیے تڑپتا ہوں ویسے ہی بے چین ہوا ٹھٹھا  
 ہوں...“

وہ جلد ہی مجھے میرے پیار سے دوست کہہ کر مخاطب کرنے لگی، ”آپ میرے دوست ہیں  
 کیونکہ میں آپ کے سامنے اپنے آپ کو کھول سکتی ہوں۔ یہ کھول سکنا کتنا اچھا لگتا ہے۔ نہیں تو  
 دل سندان ہے اس رات کی طرح۔ ایک بچ چکا ہے۔ آکاش کالے بادلوں سے بھر رہا ہے۔ بچ  
 بچ میں رو پڑتا ہے۔ بارش ہونے لگتی ہے۔ تارے نہیں، چاند نہیں، چاروں طرف گھنا اندھیرا  
 ہے۔ دور کہیں ٹرک کے جانے کی آواز گونجتی ہے۔ کتنا بوجھ اٹھاتے ہیں یہ ٹرک۔ لیکن انھیں  
 آرام بھی ملتا ہے۔ منزل پہنچنے پر۔ بوجھ اتار دیتے ہیں اور ہلکے ہو جاتے ہیں۔ لیکن میرے دل  
 کی نہ منزل ہے نہ بوجھ اتارنے کا امکان۔ موت کے بعد ہو شاید...“

اس نے اول درجے میں امتحان پاس کیا لیکن اس کے لیے وہ خوشی وقتی ثابت ہوئی کیونکہ  
 سرکاری اسکولوں میں ہندی معلم کی تقرری کی قیمت بیس ہزار روپے ہے اور اس کے پاس بیس  
 روپے بھی نہیں ہیں۔ اس کے خطوط کا یہی کرب مجھے بار بار مجھ بھڑاتا ہے۔ بار بار وہ لکھتی  
 ہے دروہری آواز میں، ”آج اور تم ہے۔ کیرا کا سب سے بڑا تیو بار رات کے دس بجے ہیں۔  
 آنگن میں عورت مرد ایسے۔ سب انگوں سے بھرے بھرے پانچ گارہے ہیں۔ میں انھیں کھڑکی  
 سے دیکھتی ہوں۔ ہر سول پہلے میں بھی ایسے ہی ناجیتی تھی۔ یہ سب اسی لیے میرے آنگن میں آئے  
 ہیں۔ میری راہ دیکھ رہے ہیں۔ بہت پیار کرتے ہیں یہ مجھے۔ میں بھی کرتی ہوں، لیکن میں ان  
 سے کہتی ہوں، ”آپ کیلو۔ میرے سر میں درد ہے۔ وہ میرا دکھ سمجھتے ہیں۔ جانتے ہیں میرا  
 دوسر میں نہیں ہے، دل میں ہے...“

”آپ میرے دل کا حال سمجھتے ہیں۔ دوسروں کے آگے اسے کھولنے کو تیار نہیں ہوں۔  
 ان کی ہمدردی سے میری تکلیف ختم نہیں ہوگی۔ لیکن آپ نے مجھے سمجھ لیا ہے۔ میں نے آپ  
 کا من پڑھا ہے۔ آپ مجھ سے دور نہیں ہیں۔ آج کے دن میں نے کسی کو خط نہیں بھیجا۔ آپ کے

سوا اور کون ہے خط بھیجنے کو...

اتنا گہرا یقین ایک انجان، بیگانے سے۔ خطوط کے ذریعہ کچھ دنوں کا ہی تعارف تو ہے۔ کیسے ہو جاتا ہے یہ سب سازش بھی ہو سکتی ہے اور سیدھے سادے من کا ایک یقین بھی۔ اس کا ہی سیدھا سادہ یقین مجھے مطمئن کر دیتا ہے کہ یقین کر کے ٹھکے جانا یقین کرنے سے اچھا ہے۔ وہ اپنی ہی شکل رکھتی ہے شاید میرے دل میں۔ لیکن کیا میں واقعی اتنا عظیم ہوں؟ ہوتا تو کیوں اپنی بیوی سے دور بھاگنے کی کوشش کرنا، کیوں نقاب اوڑھنا اپنی گندگی کو چھپانے کے لیے کیوں دیلیں گمراہنا اپنے آپ کو سچ ثابت کرنے کے لیے...

اسی درمیان اُسے مشن اسکول میں نوکری مل گئی۔ بلا جھجک اُس نے مجھے لکھا پانچ سو روپے بھیجنے کو۔ "آپ سے مانگتے ہوئے مجھے ڈر نہیں لگتا، جھجک بھی نہیں ہوتی۔ ہوسٹل میں رہنے کے لیے ضمانت اور ایک ماہ کے خرچ کے لیے پانچ سو پچھتر روپے دینے ہوں گے۔ تنخواہ تین مہینے سے نہیں ملی۔ شاید دو ماہ بعد ملے گی، تب آپ کے روپے لوٹا دوں گی..." تعجب میں رہے اُسے فوراً پانچ سو روپے بھیج دیئے۔ اس کا فوراً جواب آیا "آپ کیوں مجھے اتنا پیار کرتے ہیں، اتنی مدد کرتے ہیں؟ آپ کو دیکھنے کی بڑی خواہش ہے۔ کب ملے گا وہ موقع..."

وہ موقع آنے میں دیر نہیں لگا۔

اپنے کام کے سلسلے میں کالی کٹ، ترقچور اور کوچی ہوتا ہوا ترو بندرم پہنچا تو وہ اسٹیشن پر آئی ہوئی تھی، اپنی روم میٹ کے ساتھ۔ میرے آنے کی خبر پا کر اس نے لکھا "آج سچ مچ میں زمین پر نہیں، جیسے تتلی بن گئی ہوں..."

اور جب میری نگاہ اس پر پڑی تو فوراً پہچان یا میں نے اپنی شبانہ کو۔ اس کے چہرے پر جوش اور انگ کی دبی دبی لکیریں مجھ سے چھپی نہیں رہ سکیں۔ اس کی آنکھیں خوشی اور پیار سے پھلک رہی تھیں۔ وہ واقعی خوشی سے شرابور تھی بھولے بھالے بچوں کی طرح سازش اُس کے آس پاس بھی نہ تھی۔ میں اپنے دوست کے ساتھ تھا، اس لیے وہ ایک لفظ بھی نہ بولی۔ چپ چاپ میرے پاس آئی اور چوری چوری میرے ہاتھ میں ایک پرچہ تھا دیا۔

تب اُس کی آنکھوں سے پیار چھلکا پڑتا تھا۔ میں نے پوچھا، "کیا تم ہمارے ساتھ نہیں چلو گی؟"

اُس نے اُسی امنگ سے مجھے دیکھتے ہوئے گردن ہلا دی۔ نہیں۔  
"کیوں؟"

اب وہ بولی، "مجھے آکا شوانی جانا ہے۔ آپ فون کیجئے ہوسٹل میں، نمبر لکھا ہے۔"  
میں نے فون کیا۔ وہی بول رہی تھی۔ میں نے کہا، "تم آئی نہیں؟"  
"آکا شوانی میں رہ رہا ہوں۔ پھر ریکارڈنگ ہوئی، تنہا گئی۔"  
"اب آؤ نہ۔ تب سے اکیلے پور ہو رہا ہوں۔"

"اب بھی اکیلے ہیں؟"

"ہاں؟"

.....

"آ رہی ہونا؟"

"آ رہی ہوں، لیکن آپ اکیلے جو ہیں۔" اور وہ ہنس پڑی، ایک معنی خیز ہنسی۔ دیر تک وہ میرے سینے میں بکتی رہی اور میں اس معنہ میں ڈوبتا رہا۔  
بعد میں اُس نے ہوٹل میں بتایا، "میں اکیلے کمرے میں آپ کے ساتھ رہوں تو یہ آپ کے دوست مجھے بدنام کر دیں گے۔"

تین دن میں اس کے ساتھ رہا۔ اس کے خلوص و محبت کی کوئی حد نہیں تھی، لیکن ہم دونوں کمرے میں اکیلے نہ رہیں، اس بات کا دھیان اُس نے برابر رکھا، کیا وہ سمجھتی تھی کہ میں مرد ہوں اور مرد عورت کو دیکھتے ہی دبوچنا چاہتا ہے؟ پھر وہ میرے اتنے پاس کیوں آ رہی ہے؟  
اس نے مجھے دوست کیوں مانا، باپ یا بڑا بھائی کیوں نہیں مانا؟

مجھے اس کے گاؤں جانا تھا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ کوئی تیسرا شخص ساتھ چلے لیکن کوئی تیار نہیں ہوا۔ ہم دونوں اکیلے ہی روانہ ہوئے۔ بس میں بیٹھنے ہی وہ بدل گئی۔ برابر مجھے اُس پاس کی بستیوں، راہوں، جنگلوں کے بارے میں بتاتی رہی۔ اپریل کا چوتھا ہفتہ تھا۔

آسمان بادلوں سے بھرا تھا۔ چاروں طرف کیل کی پہچان ہریالی، نیچے سرخ زمین، اوپر نیلا آکاش، بیج بیج میں بارش کے پانی سے بھرے کھیت، رٹا تار، ناریل، کیلے کے پٹری بیج بیج میں یوکلپٹس بھی، اندی نالے، دھوپ نکلتی تو پسینہ آجاتا۔ کھیریل کی ڈھالواں چھتوں والے چھوٹے چھوٹے مکان، صاف ستھری بستیاں، اخبار پڑھتے مرد، تہمد اٹھائے تیزی سے جاتے مرد، سنگھار کے عورتیں، ہاتھ ہلاتے بچے، دور پہاڑیاں، کہیں کہیں جدید طرز کے مکان بھی۔ مزدور ویسے ہی بھوت جیسے، مزدور نیاں سر پر لال رومال باندھے ہیں۔ ناریل کے جھنڈ کے درمیان تالاب کتنا اچھا لگتا ہے۔ پہاڑی علاقہ ہے یہ۔۔۔

کوئی چھوٹا سا قصبہ، ۲۰ ہزار کا۔ اس دن بیٹھ تھی اس لیے گھاگھی تھی۔ موسم خوبصورت سہانا تھا اور پہاڑی کے قریب ایک اونچائی پر کھیتوں کے درمیان سبزہ سے ڈھکا اس کا مکان ہے۔ سامنے کھلا میدان، چھوٹی سی بیٹھک، وہی کرشن کی مورتی، پتا کی بڑی تصویر، اندر ایک بڑا کمرہ، اس کے داہنے طرف باورچی خانہ، بائیں طرف ایک چھوٹا کمرہ، پسندہ متوسط طبقے کے خاندان کی حالت۔ زبان نہیں لیکن محبت چھلکی پڑ رہی تھی چاروں طرف، مال سے بھا بھیلوں سے بچوں سے خوب باتیں ہوئیں۔ وہ برابر مترجم بنی رہی۔

جنگل کی طرف گھومنے گئے، بچے بھا بھی سب ساتھ تھے۔ کتنا اچھا لگا، کھیتوں کے بیج اونچے نیچے راستے، راستوں پر کچڑا بولی، ”کبھی یہ سارا علاقہ ہمارا تھا لیکن بنٹے، پکتے پکتے بس میرے پاس دو کھیت میں۔ انھیں بھی بیج دوں تو مال کہاں جاسے گی...؟“

بہت خوش ہے۔ مجھے خوب کھلانا چاہتی ہے۔ کیسی فریفتگی، کیسا پیار، رات میں پاس میں بیٹھ کر خوب باتیں کیں، گھر کی، ادب کی۔ اپنے ناول کی کہانی سنائی، میری کہانی سنی۔ اس میں ذہانت ہے لیکن اس کا اظہار اتنا موثر و منظم نہیں، جوش و بیقراری زیادہ ہے۔ تب من میں اٹھا تھا۔ کاش، یہ میری بیوی ہوتی، کاش...!

میں کانپ کانپ اٹھا تھا۔ سمیتا کو اتنا پیار کرتا ہوں، اتنا احسان مند ہوں۔ پھر یہ خیال کیوں... کیوں... کیوں؟

”کیوں کہ تم مرد ہو“ کسی نے میرے اندر سے کہا، ”اجارہ داری کے بھوک، روشنی کی

کے پجاری، شکاری ...

میں پھر کانپ گیا کہ وہ دوڑی ہوئی آئی، "کھانا نہیں کھاؤ گے؟"

"ارے! اتنا تو کھا چکا، پھر بھی پیار سے کھلا رہی ہو تو کھلا دو!"

فوراُ ترجمہ کر کے ماں اور بھابھی کو سنا دیا۔ سب ہنس پڑے۔ جتنا کر سکتے تھے اتنا انہوں نے کہا۔ پاس پڑوس کے بچے عورتیں سب گھر میں تھیں۔ اُس نے بتایا، "آج ہمارے بھگوان اُسے ہیں نا۔ سب درشن کریں گے۔"

ایک مرد کے کتنے روپ، کتنے مختلف ...

گڈنائٹ کرنے سے پہلے میرا سارا انتظام کیا۔ سب سمجھا گئی۔ سویرے اُٹھتے ہی میرے پاس آئی۔ خوشی سے میری بانہوں میں جھول گئی، لیکن میں نے کیچنچا تو بھاگ گئی۔ میں برابر دیکھ رہا تھا۔ اس نے شائستگی کی ایک حد مقرر کر لی تھی۔ اُسے کبھی پار نہیں کیا۔ ہوٹل میں لوٹ کر بھی چل گئی۔ "مجھے تو بھوک لگی ہے۔"

سامنے کیلے رکھے تھے۔ اٹھا کر کیلا کھانے لگی۔ بولی، "آپ نہیں کھائیں گے؟"

میں نے کہا، "کھلاؤ۔"

اور اس نے وہی کیلا میری طرف بڑھا دیا۔ وہی جو ٹھا کیلا میں کھا گیا۔ شرارت سے کھل کھلا پٹری ...

مجھے اُسی دن دہلی لوٹنا تھا۔ اس نے کہا، "مجھے ابھی جلنے دو۔ آپ کو اسٹیشن پر وداع دینے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔"

میں نے دھیرے سے کہا، "بھاؤ۔"

اُس نے میری طرف دیکھا۔ کیسی تم نگاہیں تھیں، کہیں اندر تک زخمی کر گئیں۔ بولی، "ہفتے میں دو خط لکھنا، اچھا بھولنا نہیں۔ نہیں تو ..."

درد اور کرب سے اس کا چہرہ بے حداد اس تھا۔ میں نے اب اور کچھ کہا تو رو پڑے گی۔ اس کے بعد ہم دونوں کے پہلے خط ہمارے جذبات کو واضح کرتے ہیں۔

میرا خط شیا ملا کے نام

میری بہت بہت پیاری شیا ملی!

سویرے کے پانچ بجے ہیں۔ تمہارے بارے میں ساری رات سوچتا رہا۔ تم کیوں آئی  
میرے پاس؟ اتنا پیار بھرا تھا تمہارے خطوط میں۔ وہی تو کھینچ لایا تھا یہاں۔ پھر تم کتنی دور  
رہیں۔ تمہیں میں نے اپنے پاس چاہا تھا۔ تمہیں بدنام یا ذلیل کرنے کے لیے نہیں۔ میں تمہیں  
ایک مصنف کے طور پر دیکھتا ہوں۔ مصنف جذباتی ہوتا ہے۔ حساس شخص نہ کسی کا برا چاہ سکتا  
ہے۔ نہ دھوکہ دے سکتا ہے۔ تم جانتی ہو میں شادی شدہ ہوں اس لیے تم نے ہمارے رشتوں کے  
درمیان ایک لکیر کھینچ لی تھی۔ تمہارے لیے سرخیم تسلیم ہے...

میں امیر ہوتا تو تمہارا سارا قرض چکا دیتا، پھر بھی جو دیا ہے اس کی یاد نہیں دلاؤں گا۔  
تم خوش رہو یہی کوشش کروں گا۔ کہاں تم، کہاں میں، کیسے ملے ہم۔ یہ صرف اتفاق ہے کیا اتفاق  
کبھی بلا وجہ نہیں ہوتے...

میرے دوست احباب ہیں، میرا خاندان ہے۔ پھر بھی میں اکیلا ہوں۔ اس تنہائی کے لیے  
میں خود فراموش ہوں۔ اپنے لیے میں خود قصور وار ہوں۔ کبھی سناؤں گا وہ عجیب و غریب کہانی۔  
مجھے ڈرتا تب کہیں تم مجھ سے دور نہ ہو جاؤ...

تمہارے دل میں میں نے کھوٹ نہیں دیکھا۔ تم نے دوست بنایا۔ میں حیران تھا، لیکن خوش  
بھی۔ تمہاری قربت ملی، بہت کچھ ملا۔ یہ مجھے جینے کا حوصلہ دے گا۔ ایک بات بار بار کہوں گا۔  
مجھ سے کبھی کچھ چھپا نامت۔ میری کسی بات کو جبر کے طور پر مت لینا۔ تمہیں جس بات سے کچھ پہنچے  
وہی میں چاہوں گا...

شیا ملی میں سچ جج سمجھ نہیں پا رہا، تم میری کون ہو؟ تم سچ جج کوئی ہو یا چھلواؤ؟ تم سے  
کتنی باتیں کرنی تھیں، نہیں کر سکا۔ اکیلے رہے کہاں، تم نے چاہا ہی نہیں۔ تم ہو کر بھی میرے پاس  
نہیں ہوئی تھیں... ایک تجربہ ہے یہ بھی...

گھر میں سب کو میرا تمسکار بچوں کو بہت پیار۔ بغیر زبان کے بھی وہ مجھ سے کس قدر جڑے  
رہے۔ تمہارا کرشمہ تمہیں بہت دے۔ تم سارے مشکلات پار کر کے کامیاب ہو جاؤ۔ میرے لیے اتنا

جی ہاں ہے کہ کوئی اتنی دور بیٹھا مجھے پیار کرتا ہے۔  
اچھا، وداع لوں۔

تمہارا پیارا دوست

...

شباملا کا خط میرے نام

پیارے دوست

میرا دل تڑپ رہا ہے۔ کل اس وقت آپ ہمارے ساتھ ہوتے تھے۔ اب تک میرے گھر  
وائے آپ کی بات چیت آپ کے خلوص سب کے بارے میں ذکر کرتے ہیں۔ اتنا گہرا پیار میں نے  
کسی کو نہیں کیا۔۔۔ میرا پیار میں الفاظ میں اس کا اظہار نہیں کر سکتی، میرے دل میں آپ اور آپ کا  
دل بھرا ہوا ہے۔ آج سے میں بہت خوشی سے اپنی زندگی بتاؤں گی۔ آپ نے ایسی ہی صلاح دی  
ہے مجھے۔ میرے بارے میں سوچ کر آپ پریشاں نہ ہوں۔ مجھ پر کھروسہ کرنا۔

آپ کو اسٹیشن پر رخصت کرنے کی طاقت مجھ میں نہیں تھی۔ اس لیے میں آج ہی  
گھر لوٹ آئی۔ میں ستمبر میں دہلی ضرور آؤں گی۔ پھر آپ ایک ہفتہ کے لیے ہمارے گھر آکر رہیں۔  
خوب کھائے، خوب سوئے، خوب لکھے۔ میرا من ہمیشہ آپ کے ساتھ ہے۔ فکر مت  
کیجیے۔ میں آپ کے لیے ہمیشہ پرار ٹھہنا کرتی ہوں۔ میرا من ثبات ہے۔ آپ کا بھی ایسا ہی  
ہونا چاہیے۔

آپ کی پیاری

شباملا

اگلے خط میں وہ اور بھی کھل گئی۔ وہ بخار کی وجہ سے ہسپتال میں رہی۔ وہاں ڈاکٹروں  
سے باتیں کرنے میں اسے بڑا لطف آیا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے اس نے لکھا "جب دکھ ہوتا  
ہے تبھی مجھے بخار آتا ہے۔ آپ کی جدائی نے سچ مچ دل پر چوٹ کی۔ اب ٹھیک ہوں۔

"میرا کوئی بوائے فرینڈ نہیں ہے، آپ کے سوا۔ میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتی، لیکن پتا  
نہیں میں ڈاکٹروں کو کیوں اتنا پیار کرتی ہوں؟ میرے کبھی ناول کے ہیرو ڈاکٹر ہیں۔ آپ نے

شادی کے بارے میں پوچھا ہے۔ میرا دل آپ سمجھتے ہیں۔ آپ لڑکا چن کر مجھے دیکھئے، گجراتی، پنجابی جو بھی ہو۔ جو شخص مجھے پیار کرے گا میں اس کی غلام بننا چاہتی ہوں۔ شادی کے بغیر مجھے کون دیکھے گا؟ ماں ہے تو رشتہ دار ہیں۔ اس کے بعد میں اکیلی رہ جاؤں گی۔ میری ذمہ داری میں آپ کو سونپتی ہوں۔ آپ کی پسند کے مطابق میں اپنا مستقبل طے کروں گی۔ شادی، شوہر اور بچے۔ یہ میری بھی امیدیں ہیں۔ میں اپنے پسندے دل کی گہرائیوں میں رکھتی ہوں، کسی کو معلوم نہیں، آپ کو معلوم ہے۔

”سب دھن کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ان کے درمیان آپ کا دل پرشات سا گر کی طرح عظیم اور خوبصورت ہے۔ آپ کے پاس ہوتی ہوں تو اتنی دکھی نہیں ہوتی۔

”کیا آپ سو گئے، جاگیے، آپ نے میرے اندر زندگی کے لیے نمتا پیدا کر دی ہے۔۔۔

”... میں روز پوسٹ مین کا انتظار کرتی ہوں، میں دل کی باتیں کرتی ہوں، مجھ پر بھروسہ کیجیے۔ آپ جو کہیں گے چھوٹی بچی کی طرح مانوں گی۔ رات کے بارہ بج چکے ہیں سب سو رہے ہیں، ٹھنڈی ہوا بہہ رہی ہے۔ بند کروں، سو جاؤں، آپ بھی سو جائیے، گڈ نائٹ“

## ایک اور خط شیاما کا

... پیارے دوست اب ہمارے درمیان دوری نہیں۔ آپ کا من دیکھ رہی ہوں۔ الفاظ اور پوسٹ آفس بھی کیوں آئے ہمارے درمیان؟ دانشور کہتے ہیں۔ پیارا آخر کام (موضوع ہوسا ہے، لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی۔ ایسا پیار مجھے پسند نہیں۔ جو مجھے پیارا لگتا ہے، اُسے میں بہت پسند کرتی ہوں۔ اُسے آغوش میں لینے کی، کھانا کھلانے کی، نہلانے کی ہوتے وقت سامنے بیٹھنے کی آرزو ہوتی ہے، لیکن اپنے کودے کر میں پیار نہیں کرنا چاہتی۔ اس کی نفسیات کیا ہے، مجھے پتہ نہیں، لیکن میرے دل میں ایک شخص ہے، ایک مرد ہے، اس کا نام میں نہیں جانتی، روپ بھی نہیں دیکھا، میرے ارادے میں ایک شوہر اب بھی رہتا ہے۔ ہر رات میں روتی ہوں، تکیہ آنسوؤں سے بھیگ جاتا ہے۔۔۔

میں نے آپ سے ایک بات چھپائی تھی، وہ بھی کہتی ہوں۔ جب میں انسٹی ٹیوٹ میں پڑھتی

بخنی تو بیمار ہوتے پر ڈاکٹر کو دکھانے جاتی تھی۔ وہیں میڈیکل کالج میں پڑھنے والا ایک لڑکا میرے پاس آتا تھا۔ باتیں کرتا تھا۔ ایک دن اس نے کہا، "میں تمہیں پیار کرتا ہوں!" میں نے اس سے دور ہونے کی کوشش کی، کیونکہ مجھے اپنی قسمت پر بھروسہ نہیں تھا۔ لیکن وہ میرا نام پوچھ کر کئی بار ہسپتال میں آیا۔ وہ ہاؤس سرجن تھا۔ اپنی ایک فوٹو بھی مجھے دی۔ میں نے ظاہری طور پر کچھ نہیں کہا، لیکن میں دل سے اُسے چاہنے لگی تھی۔ میں نے اپنی ساری باتیں اُسے بتا دیں، وہ پھر بھی اتار ہا۔ فون بھی کیا، تب میرے دل میں اُس کے لیے بہت پیار جگا۔ وہ ڈاکٹر بھی تھا اور میں ڈاکٹر کو بہت پیار کرتی ہوں۔ پھر بھی ابھی میں نے ظاہری طور پر اُسے منظوری نہیں دی۔ ہاں دل میں چاہتی رہی، وہ میرا شوہر بنے، لیکن شادی کے بغیر ہیں اس کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں تھی۔ ایک دن اس نے کہا، "آج ہمیں کوہلم سچ جانا چاہیے۔ چلیے نا۔ دو تین دن رہیں گے وہاں موسم بہت پیارا ہے۔"

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہوس تھی۔ میں نے دھیرے سے کہا، "ایسی حالت میں میں اکیلی نہیں جاسکتی۔"

وہ چپ چاپ چلا گیا اور پھر کبھی نہیں آیا۔ میرا ایک اور سینا ٹوٹ گیا۔ میں کسی کو شوہر بنانا چاہتی ہوں لیکن وہ کبھی نہیں ہوگا۔ آپ ہی بتائیے، کیسا ہے میرا من؟ میں خوبصورتی نہیں چاہتی ہوں۔ دولت نہیں چاہتی، بس بے غرض خدمت کرنے والا ڈاکٹر چاہتی ہوں۔ کیا وہ مجھے ملے گا کبھی؟ نہیں ملے گا۔ وہ ڈاکٹر واقعی پیار کرتا ہوتا تو پھر اتنا نہیں آتا کیا... اُسے صبر چاہیے تھا۔ پیار نہیں۔

آپ مجھے بہت پیار کرتے ہیں۔ میں جانتی ہوں، اس دنیا میں سب سے زیادہ پیارا آپ دیتے ہیں۔ سب سے زیادہ مدد آپ کرتے ہیں۔ میرے لیے آپ میرے ایشور ہیں... کہانی یا تنخواہ کا پیسہ ہے، تو میرے یہاں پیار ملتا ہے... جب بھی کوئی تکلیف ہوتی ہے تو آپ کو دیکھنا چاہتی ہوں... واقعی بچپن میں ہم ایک ہی گھر میں رہے ہوں گے...

اس سے زیادہ کوئی اور کیا کھل سکتا ہے؟ اس کے بعد میرے اس کے تعلقات کے بارے میں

کچھ جاننے کو کیا رہ جاتا ہے؟ مان لوں گا، یہ خط پڑھنے کے بعد میرا دل کچھ افسردگی میں ڈوبا رہا۔ اس کی وجہ کیا آدم کے زمانے کے جانداروں کی وحشیانہ ہوس اور خواہش نہیں ہے؟ سارے مردوں کے اندر وہ کہیں نہ کہیں نہ چھپائے پڑی رہتی ہے۔ میں اس ڈاکٹر سے بہت مختلف کہاں ہوں؟ میرے دل میں ایک پل کو یہ سوال ابھرا تھا۔ مجھے اس کے خط کا جواب نہیں دینا چاہیے۔ مجھے اس سے تعلقات ختم کر لینے چاہیے۔ میں کیوں کروں اس کی مدد؟ کون ہے وہ میری... سوچتے سوچتے میں نہ جانے کس خلا میں ڈوب گیا، لیکن وہ خلا لفظ کے بغیر نہیں تھا۔ بار بار ایک پریشان کن آواز ابھرتی اور مٹتی۔ ایک مقررہ میعاد کے بعد وہ پھرا بھرتی۔ پھر پھر ابھرتی۔ تم بھی انہیں میں سے ایک نہ بن گئے تم بھی...

پہلے پل میں سمجھا نہیں۔ دوسرے پل سمجھا تو کانپ گیا۔ تیسرے لمحے اور زیادہ نہ سمجھ سکے کی وجہ سے چیخ اٹھا، "نہیں، نہیں، نہیں..."

اُسی وقت کھانڈانا ہوائی اڈے پر اُکھڑا ہوا، لیکن مجھے چننا دیکھ کر وہ اُٹھ گیا اور روتے روتے بولا، "پاپا... پاپا..."

وہ آواز مت چنی تھی۔ میں نے انکس کو بانہوں میں لے کر کہا، "کچھ نہیں بیٹے، کچھ نہیں ہے۔" "آپ زور سے کیوں چیخے تھے؟"

"وہ ایسے ہی... ایسا تھا، ہم سو گئے تھے۔ پتے میں ایک راکشس آگیا۔ وہ تمہیں کھینچنے لگا۔ اُسے ہی ہم ڈانٹ رہے تھے۔"

انکس نے مجھے دیکھا۔ وہ اب شامت تھا، بولا، "راکشس مجھے لے گیا؟"

"نہیں کہاں گیا؟ تم تو ہماری گود میں ہو۔ ہماری ڈانٹ سن کر راکشس بھاگ گیا۔"

"پاپا، اس راکشس کے سر پر سینگ تھے؟"

"ہاں؟"

"آنکھیں بڑی بڑی تھیں؟"

"ہاں؟"

"ناخن لمبے لمبے تھے؟"

”ہاں“

”دانت بڑے بڑے تھے؟“

”ہاں“

تب بڑی مصیبت سے اُس نے کہا، ”پاپا! یہ راکشس ہمارے شہر میں تو ہے نہیں یہ رہتے کہاں ہیں؟“

کیسے کہہ دوں! یہ ہم سب کے اندر رہتے ہیں۔ تم بھی نوجوان ہو جاؤ گے اور اپنے آپ پر سے ناپاکو بیٹھو گے تو وہ تمہارے اندر بھی گھر بنالیں گے۔ آدم ہوس اور خواہش، ملکیت اور زور و طاقت، ملاقات کی کشش، یہ سب تو اس راکشس کے سینک دانت اور ناخن ہیں، لیکن صرف اتنا کہ، ”بیٹے اُن کا گھر بہت دور اندھیرے گھنے جنگلوں میں ہے۔“

وہ آگے اور سوال نہ کر سکے، ہم نے اُسے گود میں اٹھایا اور کھٹ کھٹ نیچے اتر گئے۔ وہاں سمیٹا چالے بے بیٹھی تھی، اُسی کے لیے تو انکیت مجھے بلانے آیا تھا، گرم گرم جلوہ بنایا تھا اس نے، پتاجی کے ایک مداح دوست اُسے تھے، کیرل سے، میرا نام سن کر حیرانی سے بولے، ”تو تم ہوا جیت!“

میں حیران، ”آپ کیسے جانتے ہیں مجھے؟“

”میں نہیں، شاید ملا جانتی ہے، آپ کا منی آرڈر گیا تھا، نہ اس کے پاس، پانچ سو روپے کا،“ پانچ سو روپے ان الفاظ کو انہوں نے کچھ انسانی وضاحت کے ساتھ کہا تھا، ”جس اسکول میں پڑھاتی ہے اُس کے آفس میں بڑا بابو ہوں، ہندی میں کچھ لکھنے کا شوق ہے، وہ بھی تو لکھتی ہے، ابھی اس سے میرا تعارف ہوا، آپ کو تو وہ بھگوان مانتی ہے...“

انہوں نے اُسے کیا کیا کہا، مجھے پتہ نہیں، میری نگاہ کبھی پتاجی کے چہرے پر جاتی تھی، سمیٹا کے، پتاجی حیران تھے اور کچھ خوف زدہ بھی، لیکن سمیٹا کی آنکھوں میں اچانک تشدد کے تاثرات ابھرے اور وہ اُٹھ کر چلی گئی۔

وہ صاحب بغیر جھجک کے کھاتے رہے اور بولتے رہے، تعریفی کلمات لیکن آخر میں انہوں نے کہا، ”بہت اچھا کیا آپ نے ایک بے سہارا لڑکی کی مدد کی، لیکن بھائی صاحب! لڑکیوں

کے معاملے میں محافظ بننے کا مطلب لوگ کچھ دوسرا ہی لگانے لگتے ہیں۔ ہمیں بچنا چاہیے۔  
اب میرے چونکنے کی باری تھی۔ مجھے لگا، ساری کائنات میرے ذہن میں داخل ہو گئی  
ہے اور اس کے پرچھے اڑتے جا رہے ہیں۔

پتاجی نے اتنا ہی پوچھا، "سمیتا جانتی ہے سب کچھ؟"

"کچھ کچھ جانتی ہے۔"

"سب کچھ کیوں نہیں؟"

"ایسے ہی۔"

ایک پل خاموش رہ کر پتاجی بولے، "یہ اچھا نہیں ہوا۔ سمیتا کو اعتماد میں لے کر ہی تمہیں  
کچھ کرنا چاہیے تھا۔"

کئی پل ہم دونوں چپ بیٹھے رہے۔ پھر میں اٹھا اور شیاملا کا آخری خط لا کر پتاجی کو  
دے دیا۔ ایک ایک لفظ بغور پڑھا انہوں نے پڑھ چکے تو چہرے پر عجیب روشنی ابھرائی بولے  
"عجیب غور ہے۔ ادیب ہوں، بہروپی انسانی کردار کو پہچاننے کا دعوا بھی کچھ کچھ کر سکتا ہوں۔  
تمہاری جگہ میں ہوتا تو اس کا غیر یقین کبھی نہیں کرتا۔ تمہیں یہ خط سمیتا کو دکھا دینا چاہیے۔"  
"وہ یقین کر لے گی؟"

"اس کی نفسیات تم زیادہ جانتے ہو۔ لیکن میں بہت دنوں سے محسوس کر رہا ہوں، تم دونوں  
کے درمیان ایک دیوار کھٹکتی جا رہی ہے۔ اس سے پہلے وہ دیوار..."

انہوں نے اپنا جملہ پورا نہیں کیا۔ ان کا گلارہ، دھو گیا تھا۔ وہ سب کچھ جانتے تھے، پھر بھی ہم  
دونوں کو لے کر اتنے فکر مند ہیں، یہ میں نہیں جانتا تھا۔ میں نے اسی رات وہ خط سمیتا کو دے دیا۔  
اُس نے پڑھ لیا۔ پھر مجھے لوٹاتے ہوئے بولی، "سوال شیاملا کے اخلاق کا اتنا نہیں ہے جتنا  
تمہارے۔ میں جانتی ہوں، من چاہا شوہر پانا اُس کے لیے بہت مشکل ہے۔ ایک مطلقہ پر لڑکی  
اسکول کی معلمہ کو آج کے ہندو سماج میں کون ڈاکٹر اپنانے آئے گا؟"  
مان لوں گا سمیتا کی دلیل عملی طور پر غلط نہیں تھی لیکن ...  
سمیتا نے پھر پوچھا، "قبول صورت ہے؟"

”بد صورت بھی نہیں کہا جاسکتا۔“

”باتوئی ہے؟“

”وقت کے تقییرے نے دروں رویہ بنا دیا ہے اُسے۔“

”تب تو کوئی اُمید نہیں۔ لیکن ہے وہ پیار کرنے لائق۔ دادی نانی کا زمانہ رہا ہونا تو شاید

سات سمندر پار سے کوئی راجکمار اُسے لینے آ بھی سکتا تھا۔“

”لیکن وہ راجکمار تو بے حد حسین ہوئی تھی۔“

”تجھی تو میں نے شاید اور بھی اکا استعمال کیا ہے۔ اب تو تمھارے جیسا ہی کوئی اُسے

لکال سکتا ہے۔“

”کیا؟“ میں بے ساختہ کانپ اُٹھا۔ دوسرے ہی پل میں غصے سے بھرا اُٹھا۔ تقریباً چیخے

ہوئے میں نے کہا، ”تم مجھ پر تہمت لگا رہی ہو۔ تم کہنا چاہتی ہو۔۔۔“

وہ ذرا بھی تو بے چین نہیں ہوئی۔ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی، ”مجھیں غصہ آ گیا۔

آنا بھی چاہیے۔ غصہ قبولیت کی ہی ایک شکل ہے۔ اس کا خط اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ تم

نے اس سے کچھ چاہا ہے۔۔۔“

یہ کیا کہہ رہی تھیں! مجھے ایک دم بے نقاب کر دیا۔ مودی رگ رگ کو غورت پہنچاتی ہے۔

میں اُسے کیا جواب دوں؟ غصے سے کا سپت ہوئے اتنا ہی کہہ سکا، ”تم سے نکٹ میں جیت پانا

بہت مشکل ہے۔ معنی کے اندر سے معنی ڈھونڈ لیتی ہو تم۔“

سمیتا ہنس پڑی اور وہاں سے اُڑ گئی۔

ذلات اور اہانت کے درد سے ملگتا میں رات بھر کمر وٹیں بدلتا رہا۔ بیچ بیچ میں جھد کرتا اور چیخ

اُٹھتا۔ میں اب کیرل کبھی نہیں باؤں گا۔ میں اب کبھی سمیتا سے... میں اب کبھی سمیتا سے...

میرے پاس انکٹ گہری نیند میں سویا تھا۔ اس طرف بیٹی تھی سمیتا شاید اتنے ہی گہرے نیردیم

میں دوپٹی اٹھتی، سوپتی۔ سمندر سطح پر بہتا اور بے چین ہے لیکن گہرائی میں کسی قدر ثنات اُٹھتا

شمول اور ہم سطح پر کتنے ثنات اندر کتنے بے چین اور بے قرار، فطرت اور مرد کے مزاج کا یہ فسق کتنا

معنی خیر ہے۔

میں حیران تھا کہ ٹمیتا کے بہانے میں یہ کیا سوچ گیا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ حیران ہونے کا موقع تو اگلے دن دوپہر ڈاک آنے کے بعد ملا۔ ٹمیتا نے سوشل ورک میں ایم۔ اے کیا تھا۔ دہلی اسکول آف سوشل ورک میں وہ کام کرتی تھی۔ اُسی کام کے لیے اُسے امریکہ میں نو مہینے کی ٹریننگ کے لیے چلنا گیا تھا۔ اس بارے میں میں اب تک کچھ نہیں جانتا تھا۔ آج کی ڈاک میں ایک مقررہ تاسیخ پرنویارک پہنچنے کا آرڈر تھا۔ ساتھ میں پورا پروگرام بھی تھا۔

سب کچھ پڑھ کر میں عجیب سے احساس کمتری سے بھرا اُٹھا۔ بولا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوا، لیکن تم نے پہلے نہیں بتایا۔“

”تم نے بتایا تھا شیا ملا کے بارے میں؟“

میں ایک بار پھر اندر ہی عقیقہ غصے سے بھن بھنایا لیکن پھر ایک مکھوٹا لگا کر بولا، مسکراتے ہوئے، ”ہمیشہ لڑتی ہی رہو گی؟“

”نہیں، لڑ نہیں رہی، تمہیں آزاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں اور اپنے آپ کو بھی۔“

ہم دونوں ہی آزاد نہیں ہیں۔ دونوں نجات چاہتے ہیں۔۔۔ میں نہ جانے کس پاتال میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ سوچنے کی طاقت تک کو جیسے لغوہ مار گیا ہو۔ بہت دیر تک ایسے ہی خلاء میں ڈوب رہا، پھر کسی طرح ٹوڈ کو مجتمع کر کے میں نے کہا، ”میں سمجھتا ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ لیکن میں تمہیں یقین دلا سکتا ہوں، مجھے تمہارے اس ٹریننگ کے لیے چلنے جانے کی واقعی خوشی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”پھر بھی اس طرح ستاتی رہتی ہو۔“

”اجیت! کیا تم نہیں جانتے کہ سچ کیا ہے؟ تم بھٹک رہے ہو اور میں بھی بھٹک رہی ہوں۔“

اور یہ بھٹکاؤ صرف ہم دونوں کا نہیں ہے۔“

چپ رہنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ جو سچ ہے اُسے کیسے جھٹلاتا میں، اُسی نے

کہا، ”میں جانتی ہوں، تم لوگوں کو تکلیف ہوگی۔ لیکن اُسی تکلیف سے نجات پانا ہے۔ تم تو نو

مہینے میں چھ ماہ گنومتے رہو گے۔ کیا اس بار چھ مہینے اپنے گھر میں پناہی کے پاس نہیں رہو گے؟

بند کو سمجھا دوں گی۔ اب بھی سب کام کرتی ہے۔ جب تم باہر رہو گے تب پناہی کچھ وقت دیکھ کے

پاس رہ لیں گے۔ اس کا بڑا اصرار ہے۔ انکیت اُسی کے پاس رہے گا۔ کچھ وقت کے لیے ورتکا جی یہاں آجائیں گی۔ میں نے سب سے باتیں کر لی ہیں۔ ویبھا یہاں بھی آتی رہے گی جب بھی انکیت کی پھٹیاں ہوں گی۔ تم بھی تو انکیت کے پاس آؤ گے ہی۔“

سمیتا کی ایسی خصوصیات سے میں ہمیشہ متاثر رہا ہوں۔ انہیں کچھ اپنے آپ ہونے کو چھوڑتی ہی نہیں۔ اس کا ماننا ہے کہ اپنے آپ جو ہونا ہے وہ تو ہو گا ہی، لیکن ہم آٹھیں کھلی رکھ کر اگلا قدم نہیں اٹھائیں گے تو بھیڑوں میں اور ہم میں فرق ہی کہاں رہے گا۔

اور سب کچھ اسی طرح ہوا۔ جلنے کے دن جیسے جیسے پاس آتے گئے گھر میں گہما گہمی طبعی گئی جو آسکتے تھے سبھی آئے۔ سمیتا میرے لیے نایاب ہو رہی لیکن آخری رات میں نے اُسے گھیر ہی لیا۔ وہ نارمل تھی۔ اس نے میرے آغوش میں آنے کو آزاد چھوڑ دیا اور نشیلی سریلی آواز میں بولی: ”تمہیں پانے کے لیے ہی تو یہ سب کچھ کر رہی ہوں۔ اور اب تم کچھ نہیں کہو گے۔ لوٹنے تک سب کچھ ملتوی۔“

کچھ پل کے لیے ہی سی، میں نے سچ مچ محسوس کیا تھا۔ کچھ نہیں سوچ رہا۔ میں واقعی آزاد ہوں۔

کتنا مشکل ہے آزاد ہونا اور کسی کو آزاد ہونے دینا۔ کتنا مشکل ہے یہ پتہ لگانا کہ شمع جلنے کے لیے ہے یا جلانے کے لیے۔

میں پھر کر لیں ہوں۔ اتنا صبر مجھ میں ہے کہ میں سیدھا شیا ملا کے پاس نہیں گیا۔ بہت دن تک کالیکٹرز، پچور، کوچی، کو دلم، اپتی وغیرہ مقامات پر گھومتا رہا۔ ترویندر مہنچ کر میں نے پایا کہ وہ اب ہری پاد کے مشن اسکول میں تھی۔ وہ فوراً مجھ سے ملنے آئی۔ وہ بے حد خوش تھی اور پریشان بھی۔ اس کی ماں بیمار تھی اور اُسے ابھی تین ماہ کی تنخواہ نہیں ملی تھی۔ اس نے مجھے کئی خط لکھے تھے۔ باہر رہنے کی وجہ سے میں انہیں نہیں پاسکا تھا۔ اب مجھے اپنے سامنے دیکھ کر اُس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ ہنس بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی۔ مسکرا کر بولی، ”کیسے ہیں آپ؟“

”دیکھ رہی ہو، ٹھیک لگتا ہوں نا! تم کیسی ہو؟“

”اس پل بہت خوش قسمت ہوں، آپ سے کچھ بھی چھپا نہیں سکتی۔ ایک دوست کے گھر میں رہ رہی ہوں۔ چھ بچے، ماں باپ، ایک بیوہ بہن، صرف دو کمرے۔ سکون سے بیٹھنے کو بھی جگہ نہیں۔ ہوسٹل میں ضمانت کے لیے ۳۰۰ روپے اور ۲۰۵ روپے ایک ماہ کے لیے چاہیے۔“

”روپے چاہیے۔“

”جی! اسی لیے خط لکھا تھا۔“

”تب میں گھر نہیں تھا۔ سمیٹا گئی ہے نا، نو مہینے کے لیے۔“

”وہ تو آپ نے لکھا تھا۔ کیا واقعی انہیں شک ہے؟“

”ہاں شیاملا، اُسے یقین ہے کہ میں اُس سے دور ہونا چاہتا ہوں۔ اس لیے تمہارے پاس

آ رہا ہوں۔ نہیں تو کوئی کسی انجان کو اس طرح پیسے دیتا ہے؟“

”ہاں، دیتا تو نہیں، لیکن آپ کیا ان کوئی میں سے ہیں؟ آپ کا دل تو سمندر ہے، اٹھا

نہیں جس کی۔“

میں نے ایک لمحے کے لیے اُس کی پیار سے چھاپھلاتی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر کہا، ”کیا تم

میری تعریف اس لیے کر رہی ہو کہ تمہیں پیسے دیتا ہوں؟“

اس نے ہم کہ میری طرف دیکھا، ”کیا آپ کو ایسا لگتا ہے؟“

”کبھی کبھی تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

اسی پل اس کا چہرہ سالو لا ہو گیا، بولی، ”پیسہ آپ نے دیا، بہت اچھا لگا۔ لیکن میرا یقین

کیجیے، میں آپ کو پیسے کی وجہ سے پیار نہیں کرتی۔ میرے من کی نفسیات میں خود نہیں جانتی، میں

نے سب کچھ آپ کو بتا دیا۔ کچھ نہیں چھپایا۔ یہ بھی کہہ دیا، اپنے آپ کو سوئپ کر میں پیار کرنا نہیں

چاہتی۔ میرے کرشن نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ مجھے بہت پیار کرتے ہیں، بس یہی میں نے مان

لیا۔ اور دیکھ بھی لیا۔“

وہ رکی، سوالیہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھا، ”کیا آپ واقعی مجھے پانا چاہتے ہیں؟“

”میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ کبھی چاہتا تھا کہ تم میری ہوئی۔“

”میں بھی جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میری بھی خواہش تھی کہ مجھے آپ جیسا شوہر ملے۔ آپ

جیسے میں آپ کو رہتا ہی ہے، لیکن میں جانتی ہوں آپ کی پتی ہیں۔ ان کے اور آپ کے درمیان میں آؤں گی۔ ایسی احسان فراموش تو میں نہیں ہوں، صرف دوستی چاہوں گی۔ دوست ہوں، صرف دوستی چاہوں گی۔ دوست کے ناطے آپ سے مدد مانگتے ہوئے میں کبھی جھجکتی نہیں۔ آپ سے ایک شوہر ڈھونڈنے کے لیے بھی کہا۔ کبھی آپ کی پتی کو سب کچھ لکھ دوں گی۔“

اُس دن پہلی بار میں نے شیاما کو اپنی اور شیمینا کی کہانی شروع سے آخر تک سنا دی۔ وہ حیران تھی، افسردہ بھی۔ کئی پل خاموشی کے بعد وہ دیکھتی رہی۔ پھر دھیرے دھیرے بولی: ”میں تو اس حالت کے بارے میں سوچ کر ہی کانپ اٹھتی ہوں۔ کتنا عظیم دل ہے آپ کی پتی کا کیسی بے مثال سمجھ۔ وہ تو ہیر دھو کر پینے کے لائق ہیں۔ کسی کے لیے اپنے کو مٹا دیا۔ اس مٹانے نے ہی تو انہیں ہمارے لیے ہی اُنچا اٹھا دیا۔ آپ کو تو ایسی پتی پر فخر ہونا چاہیے۔“

”یہی تو شیاما! یہی تو نہیں ہوا۔ دونوں ایک دوسرے سے نجات چاہتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ دونوں احساس جرم کے شکار ہیں۔ شیمینا کے احساس جرم کے ساتھ جڑا ہے شہادت کا جذبہ اور میرے احساس جرم میں پیوست ہے مرد کی انا اور اس سے پیدا شدہ احساس کمتری۔ ہماری نفسیات...“

”اُف یہ دانشوروں اور ماہرین نفسیات نے زندگی کو کس قدر پیچیدہ بنا دیا ہے!“

”دانشوروں اور ماہرین نفسیات سے کہیں زیادہ قصور وار ہیں ہمارے سنسکار۔“

”لیکن کیا سنسکار اپنے آپ میں کچھ ہے؟ دانشوروں نے ہی تو انہیں انسان کے ذہن پر بھروسہ ہے۔ میں تو بہت پڑھی لکھی نہیں ہوں، لیکن ان پانچ سالوں میں جو میں نے برداشت کیا ہے اس نے مجھے بار بار سوچنے کی عادت ڈال دی ہے۔ آج آپ سے دل کی بات کہتی ہوں۔ آپ کی کہانی سن کر بہت حوصلہ ملا ہے مجھے۔ میرے شوہر نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا، آپ جانتے ہیں۔ پھر بھی میں مانتی ہوں شوہر ہی میری نجات ہے۔ مجھے ایک عدد شوہر چاہیے ہی اور آپ کو اپنا قریبی دوست مانتی ہوں۔ آپ سے کچھ نہیں چھپاتی، لیکن آپ کا پیار میں اپنے آپ کو دے کر نہیں پانا چاہتی۔ جسم شوہر کا ہے، دل آپ کا یہ کیسا سنسکار ہے، مجھ نہیں پار ہی ہوں صرف

چھلا وہ ہی تو ہے، اپنے کو چھلنا۔ پھر بھی انھیں سنسکاردوں میں جبری ہوں اور تڑپ رہی ہوں۔  
شیاملا بول رہی تھی اور میں حیران اسے دیکھنے جا رہا تھا، اس سیدھی سادی، بھولی بھالی عورت  
کے اندر بھی اتنی کمرید ہے۔ اتنا ہی کہہ سکا، "تمیتا انھیں سنسکاردوں سے نجات پانا چاہتی ہے۔"  
"پاسکے گی!"

"تم نہیں پانا چاہتی؟"

"پتہ نہیں، لیکن ایک بے چینی، ایک چھٹ پٹا ہٹ میرے اندر مٹ رہے۔ کسی کو پانے کی  
ہے یا کسی سے چھٹی پانے کی!"

"یہ بے چینی، یہ چھٹ پٹا ہٹ، یہی تو نجات کی راہ کی پہلی صورت ہے۔"

"آپ کہتے ہیں تو ہو سکتی ہے۔"

"کئی پل ہم پھر اندر ہی اندر امانڈے رہے۔ پھر مجھے شرارت، سوچھی، میں نے کہا، "اوشیامل،"

کو دلمنچ چلیں۔"

"چلو، میں آپ سے نہیں ڈرتی۔"

"اس ڈاکٹر سے کیوں ڈری تھیں؟"

"وہ جسم چاہتا تھا۔"

"میں چاہوں تو؟"

"پہلے تو آپ ایسا چاہیں گے ہی نہیں۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ آپ مجھے پیار کرتے ہیں۔ میری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر پائیں گے۔ چاہیں گے بھی تو"

آپ میرا من جیت چکے ہیں۔ ڈاکٹر نے دل سے پہلے جسم چاہا تھا۔ عورت کے بغیر عورت کے جسم کی

خواہش ہی تو بلا انکار ہے۔"

یکبارگی میں کانپ اٹھا۔ شیاملا نے مجھے پھر شکست دے دی لیکن... لیکن تمیتا ان غنڈوں

کے ساتھ اپنی مرضی سے گئی تھی۔ اُسے بلا انکار کہیں گے کیا؟ میرے اندر سے ہی کسی نے کہا، "ہاں، وہ

بلا انکار تھا۔ کیونکہ وہ مجبور تھی اپنی مرضی سے جانے کے لیے۔ مجبور وہ اپنی تشنہ خواہش کے لیے بھی

تو ہو سکتی ہے۔ ہو سکتی ہے، لیکن اُس میں بھی قصور اس کا نہیں، اُتھارا ہے...  
 تبھی شیاملا نے انگلی سے مجھے کچھوٹے جوئے کہا، "یہ کیا سوچنے لگے چلو اٹھو، کووالم چلیں۔"  
 "چلو!" میں نجات پانے کے لیے کہہ اُٹھا۔

وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں بیٹھا ہی رہ گیا۔ وہی بولی، "اٹھو نہ اب!"  
 میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ سہم گیا، بولا، "نہیں شیاملا، جا کر بھی پوچھنا ہوگا،  
 نہ جا کر بھی، اُسودگی اور نا اُسودگی۔ دونوں ہی عذاب ہیں ہمارے لیے۔"

شیاملا کھل کھلا پڑی، "میں کہتی تھی نا، آپ مجھے بہت پیار کرتے ہیں۔ میں نے پہلے ہی دن  
 آپ کا من پڑھ لیا تھا۔ تبھی آزاد ہو سکی آپ کے سامنے، اچھا چلو، میرے گھر چلو، بھابھی آپ کو بہت  
 یاد کرنی ہے اور کیشون تو برابر آپ کی بات کرتا رہتا ہے۔ پیار کے لیے زبان کی ضرورت نہیں ہوتی،  
 کیونکہ محبت میں آواز نہیں، پکار ہوتی ہے۔ میرے گھر میں آپ اُس مار کر جم گئے ہیں۔ بھلے ہی یہاں  
 رہیں یاد دہلی!"

شیاملا کسی یونیورسٹی کی ڈاکٹر نہیں ہے، لیکن تجربے کی یونیورسٹی کی ڈگری اُس نے ضرور  
 حاصل کرنی ہے۔ تبھی تو اس کی زبان کئی معنی دے جاتی ہے۔ ابھی اس نے کہا بھلے ہی یہاں رہو  
 یاد دہلی، میرے گھر میں آپ اُس مار کر جم گئے ہیں۔ میرے گھر کو کیوں، میرا دل، نہیں مانا جاسکتا، شاید  
 اُس نے سادہ دلی سے ایسا کہا ہو، لیکن زبان صرف ترسیل کا ذریعہ نہیں ہے، وہ شخص کے کردار  
 کی پہچان بھی تو ہے۔

سارے راستے کھلے کنول سی شیاملا کھلی رہی اور اپنے ناول کی کہانی سناتی رہی۔ میں نے  
 محسوس کیا اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے لیکن پلاٹ نہ کے برابر رہتا ہے۔ بس ایک نکتے پر  
 اس کی ساری کہانی ٹھہر جاتی ہے۔ اس لیے میری کوشش کے باوجود اس کی کہانی کسی ہندی رسالے  
 میں جگہ نہ پاسکی۔ مایوسی سے تب اس کی آنکھیں جھپک گئی تھیں۔ کسی حوالے سے ابھی اُس نے کہا،  
 "آپ کے ساتھ ہوتی ہوں، کتنا کھیل کھلاتی ہوں، نہیں تو رو کر تکیہ بھگوتی رہتی ہوں!"

"پھر بولی،" ایک بات بتائیے۔

"کیا؟"

”مان لیجیہ میں صرف مان لینے کو کہتی ہوں، مان لیجیہ میری شادی آپ کے ساتھ ہو جاتی تو کیا میں ہمیشہ کیل کیلانی رہ سکتی تھی؟“

”جو ممکن نہیں، اُس کے بارے میں کیا کہا جائے؟“

”پھر بھی؟“

”شاید نہیں!“

”اسی لیے تو!“

”اسی لیے تو کیا؟“

ہنس پڑی، ہلکے ہلکے کرب سے پردہ ہنسی بولی، ”آپ جانتے تو ہیں، پھر کرب کا ترجمہ کیوں کیا جائے؟“

اُس بار بھی صرف ایک دن کوئی رہ سکا۔ سچچ کو دو پہر بعد پہنچے تھے اور سوموار کو اس کا اسکول تھا۔ اس لیے انوار کی شام کو چل دینا تھا۔ مسلسل بارش ہو رہی تھی، دھواں دھار بارش اور کیڑ کی سرخ زمین کی لال تاج پوشی۔ سارا دن گھر میں بیٹھا بچوں سے کیبتا رہا۔ کبھی تانی کبھی چاکلیٹ، کبھی پیرمنٹ کی گولیاں یا مٹھا، کبھی لٹو گٹھا کر رچھاتا، کبھی ہیلی کوپٹر اڑاتا۔ میں ہندی میں بولتا، وہ ملیالم میں۔ شیا ملا کبھی کبھی ترجمہ کر کے مجھے بتاتی تو میں حیران رہ جاتا، وہ میری بات کا جواب دے رہے ہوتے۔ میں نے پوچھا، ”یہ ہندی سمجھتے ہیں؟“

شیا ملا بولی، ”یہ احساسات کی زبان سمجھتے ہیں۔ ملیالم، ہندی، بنگلہ دیشی۔ یہ سہو تتوں کے نام ہیں۔ انسان کی زبان پیار کی ہو چاہے نفرت کی، ایک ہی ہے!“

اس پر اچانک مجھے کچھ یاد آگیا۔ میں نے کہا، ”جانتی ہو شیا ملا، چینی زبان میں حروف نہیں ہوتے تصویریں ہوتی ہیں، وہی الفاظ کے اشارے ہوتے ہیں، جیسے ایک عورت کی تصویر کا مطلب ہے محبت۔“

شیا ملا مسکرائی، ”عورت محبت کی علامت ہوتی ہی ہے۔ مرد تو...“

میں نے کہا، ”رکو، رکو، بات پوری کر لینے دو جاتی ہو، جھگڑے کی علامت کیل ہے،“

”دو عورتیں!“

شیاملا قبضہ مار کر منس پڑی، "ہے تو وہ بھی ٹھیک۔"

اُسی طرح ہستے ہوئے اس نے اپنی بھابھی کو بلایا اور اپنی زبان میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ بھی خوب ہنسی۔ صرف اُس کمرے میں ہی نہیں، دور دور تک پڑوس میں وہ کہانی اور وہ ہنسی دیر تک گونجتی رہی۔

لیکن رات کی نشست اتنی ہی سنجیدہ ہو گئی، بولی۔ "آپ نے کہا تھا عورت مرد دونوں کو ایک دوسرے کی غلامی سے آزاد ہونا ہو گا؟ یہ کیا ممکن ہے؟"

مینڈک نے بھی کبھی نہیں سوچا ہو گا کہ ترقی کرتے کرتے وہ ایک دن سوچنے والا بن جائے۔ بن جائے گا۔ فکر کی راہ پر بھی کیا آج وہ وہیں ہے جہاں سو سال قبل تھا۔ اس لیے مرد اور عورت دونوں کے لیے ایک دوسرے کی غلامی سے نجات پانا ضرور ممکن ہو گا۔ تھی وہ سہی معنی میں ایک دوسرے کی پاس آسکیں گے۔ وہ پاس آنا سچ مچ کا پاس آنا ہو گا۔ خواہش کی ممانعت نہیں ہے، خواہشوں کی غلامی کی ممانعت ہے، یعنی ذلیل شہوت کی ممانعت۔

غلامی سے نجات کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مرد کی طرح عورت بھی معاشی نظریہ سے آزاد ہو۔ یقیناً یہ معنی بھی ہے۔ معاشی آزادی ضروری ہے، لیکن وہی اختتام نہیں ہے۔ ان بے معنی سنسکارتوں سے نجات پانا ہو گا جو انسان کو کمزور اور سماج کو اپا ج بناتے ہیں اور ان وجوہات اور اس نظام سے بھی نجات پانا ہو گا جو غلط سنسکارتوں کی تشکیل کرتے ہیں، ہر زمانے کا اپنا نظام ہوتا ہے اور ہونا بھی چاہیے۔

اگر عورت چاہے کہ اُسے کسی بھی مرد سے اولاد پانے کا حق ہو تو کیا وہ آزادی اُسے دی جاسکے گی؟

مرد کے کھلے پن کی مخالفت عورت کو وہی کھلا پن دے کر نہیں ہو سکتی۔ کھلا پن غلامی سے نجات نہیں ہے، وہ حق کے خواہش کی مسخ شدہ شکل ہے اور آزادی خود کو پہچاننے کی۔

شیاملا کی طرف دیکھ کر لگا کہ وہ مطمئن ہوئی ہے۔ معاشی آزادی کی وہ زبردست حمایتی ہے۔ "پیسہ نہ ہو تو کیا جینا؟" اس نے مجھے لکھا تھا، لیکن مرد کے بغیر عورت کیسے جی سکتی ہے؟ یہ سنسکارت بھی اُسے پریشان کرتا رہتا ہے۔ یہ اُس کی جسمانی مانگ بھی ہو سکتی ہے۔ اسی جسمانی مانگ

کو سمیتا پاس دلحاظ دینا چاہتی ہے۔

سویرے اُس نے اعلان کیا کہ وہ مجھے ترو بندرم چھوڑ کر ہی ہری پاد جلے گی۔ ایک دن کی چھٹی لے لے گی۔ "آوارہ" کا خطاب پا کر بھی سفر میں ایک ایخانا خوف مجھے ہمیشہ جکڑے رہتا ہے۔ اس کا یہ اعلان سن کر میں نے دل ہی دل میں شکریہ ادا کیا۔ ہوٹل پہنچ کر شرارت سے میں نے کہا، "کمرے میں اکیلا ہوں۔"

کھل کھلا کر جنس پڑی، بولی، "اب میں آپ سے نہیں ڈرتی۔"

"کیوں؟"

"آپ کی رگ رگ کو پہچان گئی ہوں۔ خوف ہمیشہ اجنبی سے ہوتا ہے۔"

تعجب ہے۔ اُس پل مجھے لگا تھا کہ یہ عورت جو میرے سامنے ہے اسے آغوش میں لے کر پیس ڈالوں، لیکن دوسرے ہی پل کانپ کانپ اٹھا تھا۔ وہ تب تک ناشتے کا انتظام کرنے چلی گئی تھی۔ یہاں آکر وہ بہت خوش تھی اور نارمل بھی۔ سارا وقت تسلی کی طرح اڑتی رہی۔ کب ناشتہ ہوا اور کب ہم پھر بحث میں الجھ گئے پتہ ہی نہیں چلا۔ ایک نکتے پر آکر میں نے کچھ خوش میں آکر کہا، "شامل! تمہیں اُس سنسکار سے نجات پانا ہوگا۔"

"کس سنسکار سے؟"

"کل تم نے کہا تھا نا۔ میرے شوہر نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا، آپ جانتے ہیں۔ پھر بھی میں مانتی ہوں۔ شوہری میرا نجات ہے۔ جسے ایک عدد شوہر چاہیے ہی... اس شوہر نام کے جانور سے تمہیں نجات پانی ہوگی نہیں تو..."

وہ بولی، "تو آپ نے مان لیا کہ آپ جانور ہیں۔ سمیتا جی یہ خوش خبری سن کر بہت خوش ہوں گی۔"

اور وہ ہنس پڑی۔ میں کچھ ٹھکسا، کچھ افسردہ سا دیکھتا ہی رہ گیا، لیکن چونکے والا نہیں تھا۔

ظاہری طور پر تیز ہو کر کہا، "دیکھو شامل! موضوع مت بدلو۔"

یہ ایک سنجیدہ ہو کر شیا ملا بول اُٹھی، "آپ سچ کہتے ہیں۔ کتنا لڑتی ہوں اپنے آپ سے۔"

ہولہان ہو جاتی ہوں لیکن مطمئن نہیں ہو پاتی! ابھی تو ماں ہے جو میری دیکھ بھال کر سکتی ہے، لیکن وہ

ہمیشہ تھوڑی رہے گی۔ اس کے بعد درندوں کی اس دنیا میں اکیلی رہ جاؤں گی۔“  
 ”اکیلا سب سے زیادہ طاقت ور ہوتا ہے۔ تمہیں اکیلے رہنا سیکھنا ہوگا۔ کیا ہوا جو شوہر نہیں ملا،  
 کیا ہوا جو شادی نہیں ہوئی۔ کیا ہوا جو بچوں کی کلکاریوں سے آنگن نہیں گونجا، کیا ہوا جو...“  
 ”بس... بس“ اُس نے غیب طرح سے مجھے دیکھتے ہوئے روک دیا۔ ”کیا ہوا اگر دوست  
 بھی نہیں ہوا تو...؟“

”ہاں وہ تو سوچا ہی نہیں۔ ایک عدد دوست تو چاہیے ہی۔“  
 ”تو...؟“ وہ اب بھی نہ جانے کیسے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں اس کی زخمی کرنے والی  
 نگاہ کو برداشت نہیں کر سکا۔ اپنے آپ ہی میری نظر جھک گئی۔  
 ”اکیلا کوئی نہیں رہ سکتا، میرے دوست۔ میں پاگل نہیں ہونا چاہتی۔ میں جینا چاہتی ہوں۔“  
 ”جینا ضروری ہے تمہاری رائے میں؟“

”یہ ہماری قسمت ہے، کیوں نہ پھر سچ مچ جنیں؟“ ایک پل کے لیے رکی، میری طرف دیکھا،  
 بولی۔ ”اکیلے رہ سکتی ہوں اگر کوئی مشن ہو، کوئی خاص مقصد ہو۔ اتنی ذہانت کہاں ہے مجھ میں؟  
 اس لیے پیار کرتے ہوئے پیار پاتے ہوئے، جینا چاہتی ہوں۔ کچھ ناممکن تو نہیں مانگ رہی۔“  
 ”ناممکن نہیں ہے، لیکن میں سوچ رہا تھا مرد کی وحشیانہ طاقت کی کشش سے نجات کی بات...“  
 اچانک نہ جانے وہ کہاں کھو گئی۔ کئی پل کے لیے اس کمرے میں سب کچھ خاموش ہو گیا۔  
 پھر نہ جانے کہاں سے وہ بولی، ”اُس کشش سے نجات...؟“

”کشش کی ضرورت سے نجات۔“

”سمجھتی ہوں اور چاہتی بھی ہوں لیکن اتنی ہمت ابھی مجھ میں نہیں ہے۔“

”نہیں ہے، کامطلب کیا نہیں ہوگا، بھی ہے؟“

”نہیں، نہیں، وہ نہیں، وہ نہیں، میں چاہتی ہوں نجات ملے لیکن... کوشش کروں گی۔“

وہ رک رک کر بول رہی تھی اور میں اُسے ایک دم دیکھے جا رہا تھا اور خود پر سے قابو بھی  
 کھو رہا تھا۔ آخر وہ لمحہ آگیا جب کہیں کچھ نہیں تھا۔ میں تھا اور میرے سامنے اُس کا چہرہ تھا، ایک  
 ساتھ سنجیدہ اور ملائم ایک ساتھ سالولا اور خوبصورت وہ پلنگ کے کنارے میرے پاس ہی بیٹھی

تھی۔ میں نے اچانک اُسے اپنی بانہوں میں پھیٹ کر پیس ڈالا اور تابلو توڑ چومنے لگا۔ یہاں وہاں ہر کہیں۔

پلک جھپکتے جتنے وقت میں یہ سب واقع ہو گیا۔ اس اچانک نے اُسے حیران تو کیا لیکن اُس نے کسی سطح پر ذرا بھی دفاع نہیں کی، لیکن جیسے ہی میں نے گرم ہونٹ اُس کے ہونٹوں پر رکھنا چاہا وہ تڑپ اٹھی اور ایک جھٹکے سے خود کو چھڑا کر دور کھڑی گئی۔ میں جیسے اپنے آپ میں نہیں تھا۔ تیزی سے اُدھر ہی بڑھا۔ وہ چیخی نہیں، لیکن بے محنتہ ارادے سے بولی، "اب ایک قدم نہیں..."

میں ٹٹھک گیا، لیکن نشہ ابھی نہیں اترا تھا، بولا، "پلیز شیامل، میں تمہیں بے حد پیار کرتا ہوں۔"

"لیکن آپ شمیمتاجی کو بھی اتنا ہی پیار کرتے ہیں؟"

"تن کے بچانے کے لیے نکتہ مت کرو، شیامل۔"

وہ دھیمی آواز میں بولی، کیسا کرب تھا، "بچانے کو میرے پاس کیا ہے؟ میرا رواں قروض ہے آپ کا۔ خود کو سوئپ کر بھی کیا قرض چکا سکوں گی؟ لیکن سوچتی تھی شمیمتاجی جی کی بات۔ آپ کے لیے جس نے اپنی امانت کو داؤں پر لگا دیا، اس کے لیے ابھی تک آپ مشکوک ہیں۔ وہ اگر جان سکیں کہ آپ نے میرے ساتھ..."

ایک ایک لفظ پر زور دیتی وہ بول رہی تھی اور ہر لفظ کا ضرب میرے ذہن پر چوٹ کر رہا تھا۔ میں جب برداشت نہ کر سکا تو چیخ پڑا، "شیامل، بس کرو۔"

تغیب، وہ اب پاس آگئی تھی۔ بولی، "یہ ہوں میں۔ بولو، کیا چاہتے ہو؟"

اس پل لگا جیسے ساری کائنات گھوم رہی ہو، زمین اپنی کشش سے نجات پا رہی ہے۔ شیامل مجھے سنبھال نہ لیتی تو میں گر پڑتا۔ پیار سے سمیٹ کر اُس نے مجھے بٹھایا۔ بولی، "چائے منگاؤں؟"

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پوری طاقت سے اُسے سنبھالا، بولا، "تم پیو گی؟"

"ہاں!"

"منگاؤ!"

گھنٹی بج کر اُس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور سامنے کمری پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا، "میں کچھ نہیں کہوں گا۔ اتنی دور مت جاؤ۔"

”پاس بٹھانے کی خواہش سے آزاد نہیں ہو پارہے اور بات کرتے ہو۔۔۔“  
 میں ہنس پڑا۔ ”ٹھیک ہے تم وہیں بیٹھو۔“  
 ”ہاں یہی ٹھیک ہے۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔

چائے پیتے ہوئے ہم اس طرح باتیں کر رہے تھے جیسے جو کچھ واقع ہوا تھا وہ صرف ایک خواب تھا۔ دوپہر کو ساتھ ساتھ کھانا کھایا۔ پھر ہندی پر چار سبھا میں ٹیلی فون کیا بولی۔ ”اب میں جانی ہوں۔ اسٹیشن پر رخصت کرنے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔ ہندی پر چار سبھا سے وہ لوگ آرہے ہیں۔“

اس کی آواز بھیگ گئی تھی بولی۔ ”ہفتے میں دو خط لکھنا۔ اچھا۔ آپ کی بہت یاد آئے گی۔ دلانا مت۔“  
 اور ایک جھٹکے میں اُس ماحول سے خود کو الگ کر وہ باہر چلی گئی۔

دس منٹ بعد ہی ہندی پر چار سبھا سے ایک صاحب آگئے۔ ڈھیر سارا سامان لائے تھے۔ لاپچی لونگ، کاجو، گولے، ناریل اور دو خط بھی تھے۔ ایک پتاجی کا دوسرا ٹیمتا کا۔ اُسے گئے تین مہینے ہو گئے تھے۔ پہلے مہینے چار خط لکھے۔ دوسرے مہینے دو۔ اور تیسرے میں صرف ایک۔  
 من ہی من مسکرایا اور سوچا، نجات کا مشق کر رہی ہے۔  
 فرسٹ کلاس کے کوپے میں اکیلے بیٹھے ہوئے میں نے وہ دونوں خط پڑھے۔

پتہ کا خط بیٹے کے نام  
 پیار سے اجیت،

ایک ہفتہ قبل ہی میں یہاں ہوتا ہوں۔ ہند کی وجہ سے مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ تم جانتے ہی ہو دن بھر کام کرتا ہوں۔ ٹھیک وقت پر چائے، ناشتہ، حجامت کے لیے پانی رکھ جاتی ہے جیسے نمینا رکھتی تھی۔ شام میری کافی ہاؤس میں گزرتی ہے۔ رات کو چھینا بنا ملتا ہے۔ سب کچھ منظم ہے۔ لیکن دنیا میں انتظام ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔ ایسا بھی کچھ ہوتا ہے جو بہت ہی ذاتی ہوتا ہے۔ اس

کی جتنی کمی اس بار محسوس ہوئی، کبھی نہیں محسوس ہوئی تھی...

پڑھتے پڑھتے میں نہ جانے کہاں پہنچ گیا، بے حد ذاتی۔ کیلئے وہ بے حد ذاتی؛ کیوں دنیا پاگل ہے اس نہایت ذاتی کے لیے؛ خیال ماں کو نہایت ذاتی مانتی ہے۔ نہایت ذاتی کی تلاش اسے شوہر کے پاس لے جاتی ہے۔ ماں کی ذاتیت اور شوہر کی ذاتیت میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ شوہر بیوی میں تعلقات منقطع ہو سکتے ہیں لیکن ماں اور اس کی اولاد میں تعلقات کا انقطاع ناممکن نہیں تو عناق ضرور ہے۔ کیا اس ذاتیت سے نجات پائی جاسکتی ہے؟ شوہر کی طاقت کی درندگی سے نجات کیا ذاتیت سے نجات کی ہو، ہش نہیں ہے؛ نہیں، ذاتیت کی ضرورت سے نجات۔ کیا یہ نجات ممکن ہے...؟  
اُس نے پھر خط پڑھنا شروع کیا۔

تم کب آرہے ہو؟ سمیتا کا خط ایک مہینہ قبل آیا تھا۔ اُس کا دل نہیں لگ رہا۔ سب بھاگ رہے ہیں وہاں۔ ذاتیت کا بوجھ کسی کو پریشان نہیں کرتا۔ لمحوں میں جیتے ہیں سب اپنے چہروں پر تھوڑے مکان چپکلے۔

انکیت دیکھا کے پاس خوب خوش ہے۔ مہربے رہنے پر تم لوگوں کو اتنا یاد نہیں کرتا، لیکن دیکھا کہتی تھی جب وہ اکیلا تھا تو رات کو اکثر اٹھتا اور مٹی کو ڈھونڈنے چل دیتا۔ اب تم آجاؤ تو انھیں بھی بدالوں۔

یہاں اور سب ٹھیک ہیں۔ وہاں سارے اجباب کو میرا پیار۔

فکر مند

مہند

اُسے ایک طرف رکھ کر سمیتا کا خط اٹھایا۔ ٹرین میز رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ اتنی ہی تیز رفتار سے میرا دل دھک دھک کرنے لگا، لیکن تبھی اس میں خلل پڑ گیا۔ ایک نوجوان اوپر کی برکت پر آگیا تھا۔ میں نے پوچھا، "کہاں تک جا رہے ہیں؟"

"دہلی!"

”نیچے بیٹھیں گے کہ...“

”نا، نا، آپ لیٹے رہیے، میں کچھ دیر اوپر لیٹوں گا۔ گاڑی ایک گھنٹہ لیٹ چل رہی ہے۔“  
میں نے خط کھولا، ایک جانی پہچانی ہلکے میرے ناک میں داخل ہو گئی، وہی جلانے پہچانے  
نوبصورت حروف تھے، وہی شناسا طرزِ مخاطب — میری جان!  
جمعہ رات نو بجے...

... بہت دن بعد خط لکھ رہی ہوں، ضرورت سے نجات کی مشق کرنی ہے، سچ جتنی  
دیر کرتی ہوں، اتنا ہی اچھا لگتا ہے، کیوں لگتا ہے، یہ تو آپ جانتے ہی ہیں، یہاں آئی یہ اور  
بھی اچھا لگا، سچ ضروری ہے ہی نہیں یہاں، سب اکیلے بھاگ رہے ہیں، راہ میں ملے، ٹکرا  
گئے، ایک ہوئے اور پھر اپنی راہ پر بدستور ہے سب کچھ، ہندی میں بہتے لکڑی کے تختوں کی طرح، لیکن  
میں کبھی کبھی گھبرا جاتی ہوں، ابھی عادی نہیں ہوں نا، تب تمھاری بہت یاد آتی ہے، لیکن خود  
سے سوال کرتی ہوں — یاد تمھاری ہی کیوں؟ کیوں یہ ضرورت؟ بتاؤ کیوں ہے یہ ضرورت؟  
زیادہ دن ساتھ رہنے کی وجہ سے شوہر اور بیوی ہونے کی ضرورت کی وجہ سے؟  
سنو گے۔ میرے گروپ میں ایک ڈینش لڑکی ہے، کل پوچھ رہی تھی — ”تمھارے من  
میں چاہ نہیں پیدا ہوتی؟“  
”کیسی چاہ؟“ میں نے پوچھ لیا۔  
”مرد کی۔“

میں اس کی طرف دیکھتی رہ گئی، کتنی آسانی سے وہ کہہ گئی، جی میں آیا سچ کہہ دوں جانتے  
ہو، سچ کیا ہے؟ سچ ہی ہے — جیسے تمھارے دل میں عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے، ویسے  
ہی عورت کے دل میں مرد کی اور میں عورت ہوں، لیکن ہمیں سچ بولنے کا مشق نہیں کرایا جاتا،  
ہمارا سچ تو استیہ میو جیتے، کے نعرے میں سمٹ گیا ہے، میں نے کہہ دیا، ”ہم خواہش کے غلام نہیں ہیں۔“  
وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی، ”نفس کشی غیر فطری ہے، وہ تن اور من دونوں کو بیمار بنا دیتا  
ہے، تم لوگ ڈھونگی ہو، بُرا مت ماننا، تم سے پیار ہو گیا ہے تبھی کہہ رہی ہوں — میں آج  
رات اپنے ایک دوست کے ساتھ جا رہی ہوں، تم چاہو تو...“

جی میں آیا کہہ دوں۔ ہاں میں بھی چاہتی ہوں۔ میں بھی چلوں گی۔ لیکن سنسکار تو کھلی بیداری کے ریشے ریشے کو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں۔ اتنا ہی کہہ سکی، ”شکریہ، تمہیں مبارک ہو، تمہارا مرد“

اجیت! سچ کہنا، ان دنوں تم شیاملا کے پاس نہیں ہو کیا؟ تمہارا تذبذب کا شکار من وہیں سکون ڈھونڈتا ہے تم بھٹک رہے ہو اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے ساتھ گزرا حادثہ تو صرف ایک بہانہ ہے۔ اُس کے بغیر بھی تم وہی کرتے جو اب کر رہے ہو۔ مرد تو شکاری ہے نا، شکاری ہونے کی اس لازمیت سے نجات پانے کی بات آئی ہے کبھی تمہارے من میں؟ میں سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں کہ تمہیں نجات دے دوں جڑے رہنے کی لازمیت کیوں؟ اور سنو۔ میں تمہیں پریشانی میں نہیں ڈالوں گی۔ تم پر الزام تو لگانے پڑیں گے لیکن طلاق میں مانگوں گی۔ تم بس دفاع نہ کرنا۔ انکیت کو میں رکھوں گی۔۔۔

التوار۔ رات کے دس بجے۔

پرسوں اتنا لکھ کر چھوڑ دیا تھا۔ آگے لکھ نہیں پائی تھی۔ نہ جانے کہاں سے آکر انکیت میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پھر اُس نے جو طوفان مچا یا تو بس روتے روتے نہ جانے کب نیند کے انگوٹھ میں چلی گئی۔ پتہ ہی نہیں لگا۔ پھر سنیچر التوار پکنک کی گہا گہی میں بیت گئے، ایک نیگرو نوجوان ہے۔ اُسے میری قربت کی بڑی چاہ رہتی ہے۔ مختلف طریقوں سے رجھاتا ہے۔ آواز بہت سریلی ہے۔ بہت خوبصورت لگتا ہے۔ آج کیا ہوا، گٹار لے کر میرے سامنے آکھڑا ہوا۔ پھر ایک گھنٹے تک مجھے گھیر کر انھوں نے جو موسیقی کی مغل جمائی اس میں میں بھی ڈوب گئی اور سادگی سے غالب کی وہ غزل گا اٹھی۔

”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درو کی دوا کیا ہے

میں بھی مُنہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

میری ہیلی نمیتا انگریزی میں اس کا مطلب سمجھا رہی تھی۔ اُس کے بعد کیا ہوا جانے ہوا وہ نیگرو نوجوان میرے پاس آیا۔ بڑے پیار سے بولا، ”مجھے خوشی ہے آپ نے میری دعوت قبول کر لی۔ آج رات میں ہوٹل... میں کمرہ لے رہا ہوں“

دوسرے ہی پل میں زور سے چیخ اُٹھی، "نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو گا۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔" اگر نیتا وہاں نہ ہوتی تو میں بے ہوش ہو گئی ہوتی۔ وہ کسی طرح مجھے وہاں سے کھینچ لے گئی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں بے حد انجانی دنیا میں بھٹک گئی ہوں۔ اس دنیا میں جس کے ماحول میں شعلے بھڑک رہے ہوں۔

اس حادثہ کو ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے ہیں۔ میں پرسکون ہوں اور تمکھیں خط لکھ رہی ہوں۔ سوچتی ہوں لکھنا ضروری کیوں ہوا؟ کیوں اس حادثہ کو اتنی اہمیت دی؟

ہمارے سنسکاروں نے ساری ترجیحات گڈمڈ کر دی ہیں۔ بلائکار کے لیے عورت قصور وار نہیں ہے، لیکن مراد ہی برداشت کرتی ہے۔ ہم اُسے ایک حادثہ نہیں مان پاتے کیوں، آخر کیوں؟ یہ کیسے سنسکار ہیں۔ یہ کیسا قانون ہے کہ میری رگ رگ میں بجائے کینچوے سارنگ رہا ہے وہ بلائکار۔

کیا میں عہد نہیں کر سکتی کہ میں اب کبھی اُس کے بارے میں خواب میں بھی نہیں سوچوں گی... نہیں سوچوں گی... نہیں سوچوں گی؟

لیکن اجیت! سوچنے والی میں کھوڑے ہی نہ ہوں۔ میرا میں، تو میری پیدائش کے وقت نال کے ساتھ کاٹ دیا گیا تھا جیسے ہر عورت کا کاٹ دیا جاتا ہے اور ناب میں پنہاں کر دیئے جاتے ہیں جنم جنم کے وراثت کے طور پر سنجوئے کچھ عدد حیوانی سنسکار۔ وہ مندر کی گھنٹیوں کی طرح ٹھیک وقت پر بج اُٹھتے ہیں سنگیت کے دھن سے تن من کو سرشار کر دیتے ہیں۔

انہیں سنسکاروں نے میری حفاظت کی، اُس نیگرو لونجوان سے۔

وہ حفاظت نہ کرتے تو کیا ہو جاتا؟ بناؤ اجیت، کیا ہو جاتا؟ کیا قلبی تعلقات پنپ سکتے ہیں ایسے اتفاقات میں... کیا قلبی تعلقات ضروری ہے؟

اجیت، آج تم سے بہت سی باتیں کرنے کو جی کر رہا ہے۔ یہ بہت ساری باتیں کہاں چھپی پڑی تھیں۔ میرے دل میں کہاں سے واضح ہو گئیں۔ کیا بھارت میں رہ کر ایسا کر سکتی تھی؟ وہاں تو ہم ایک دوسرے سے محبت کرنے کے لیے مجبور تھے۔ میں اُسی مجبوری سے نجات چاہتی ہوں۔

دو گئے مجھے نجات؟

اچھا، ایک کہانی سنو۔ تلخ حقیقت ایک معزز خالتون، شوہر خاندان سب سے مطمئن خوشحال زندگی جی رہی تھی کہ دس برس بعد ایک دن اپنی پرانی ہم جماعت سے ملاقات ہو گئی۔ اس دور میں بڑی قربت تھی۔ بہت محبت سے ملی۔ سکھی نے اتنے ہی پیار سے گھر آنے کی دعوت دے دی۔ وہ گئی لیکن وہ تو ایک نئی دنیا تھی، بہت ہی جدید، آزاد۔ معزز خالتون بہت گہرائی، لیکن کھلی صحت مند خوبصورت۔ اس کی جانب ایک صاحب خاص طور سے متوجہ ہوئے۔ کسی طرح جان بچا کر اس دن وہ لوٹ آئی، شوہر لمبے سفر پر تھے۔ اگلے دن پھر سہیلی اُسے لینے آ گئی۔ بہت بہانے بنائے، آخر جانا ہی پڑا۔ سہیلی کے اصرار پر کچھ پی بھی، بیٹھا بیٹھا، پھر تیکھا کڑوا۔ ہیجان انگیز موسیقی، نغمہ کتے بدن اوہ بھی بالآخر ڈوب گئی۔ اس میٹھے کڑوے مشروب نے سنسکارب کو سلا دیا تھا۔

بوشش آیا تو تن اور من میں جدوجہد جاری تھی۔ دل احساس گناہ سے ہراساں تھا اور جسم کی پنکھڑیاں کھل اُٹھی تھیں۔ دس سال میں شوہر سے وہ آسودگی نہ پاسکی تھی جو ان لمحوں میں اس نوجوان سے پاگئی تھی، لیکن احساس جرم اور آسودگی کی خوشی نے اُسے پاگل کر دیا۔ وہ پھر وہاں نہیں گئی، شوہر کے آنے پر مزید پیارا جوشش سے انھیں سمیٹا، لیکن جسم کی پنکھڑیاں نہیں کھلیں۔ ایک دن اُس نوجوان نے فون کیا، کئی پل مدد بوش اور رومانی باتیں سنتی رہی۔ پھر حواس پر قابو پایا اور ساری، رنگ نمبر کہہ کر فون رکھ دیا۔ لیکن رائگ نمبر کہنے سے نجات تھوڑی نہ مل سکتی تھی۔ اس کی کش مکش پاگل پن میں تبدیل ہونے لگی۔ خود سے جو جھتے ہوئے جب لہو لہان ہو گئی تو ایک دن اس نے خواتین کے مسائل کا حل ڈیٹونٹ نے والے رسالہ کے مدیر کو خط لکھا۔ ساری کہانی بتا کر لکھا: "میں وہی مسرت اپنے شوہر سے کیسے حاصل کر سکتی ہوں؟ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اس کی کوئی دوا ہے؟ اگر آپ نے کوئی حل نہیں بنایا تو میرے پاس خود کشی کرنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچے گا۔ جسم اور جاں کی جدوجہد کو برداشت کرنے کی قوت مجھ میں باقی نہیں ہے..."

تم اُسے کوئی ترکیب بنا سکتے؟

آج کیا کیا لکھ گئی۔ بند کروں اب دل کے اس درد کو۔ لیکن ایک بات قبول کروں گی کہ کم

بہت سکون ملا۔ یوں سکون کوئی اچھی چیز نہیں ہے کیوں کہ اس میں غرض ہے۔  
مجھے اُمید ہے تم سکون کے حصول کے جذبہ سے آزاد ہو کر جواب دو گے جیسے میں نے اپنا  
من کھولا ہے۔ لیکن یہ سب میرے تمہارے درمیان رہے۔ ابھی باہر نہ چلے۔  
اچھا میری جان! مجھے بہت زور کی نیند آرہی ہے۔ جانتے ہونا۔ زور کی نیند کب آتی ہے۔  
تو سو جاؤں۔۔۔

### تمہاری اپنی سُخی

خط پڑھ چکا تو سُمیتا میرے سامنے کھڑی گئی، لیمبال انداز میں بے نقاب پہلے اسے بے نقاب نہ دیکھا ہوا  
ایسا نہیں تھا۔ لیکن یہ تو نہ جانے کون سی سُمیتا تھی، پرت درپرت کھلی، لیکن کتنی شاندار، ایک  
بار تو میں ڈر گیا، لیکن وہ تو میری جان، والی تمہاری اپنی سُخی تھی۔ اس سُخی کو مجھے پھر سے  
جاننا ہو گا، شروع سے آخر تک۔

نہ بانے کیا ہوا میں نے خط چوم لیا۔ بار بار چوما۔ پھر اس نئی سُمیتا کی تلاش میں نکل پڑا۔  
تلاش باہر نہیں ہوتی، اندر ہوتی ہے۔

لیکن یہ تو کوئی اسٹیشن آرہا ہے۔ شاید بھوپال ہے۔ سویرا ہو گیا رات بھر سوتا رہا تھا۔  
بھٹکتا رہا سُمیتا کے پیچھے۔ ہیرا چائے رکھ گیا تھا اور سامنے بک اسٹال تھا، لٹر کا پاس اگر رسائل  
دکھا رہا ہے۔ ساکشاں کا سا لٹر کا سا نامہ ہے شاید "دیکھو بھئی"۔

صفحات پلٹا ہوں۔۔۔ ارے! اس میں پتاجی کی کہانی ہے، تلاش، عجیب اتفاق ہے۔  
اور اتفاق بلاوجہ نہیں ہوتا، پتاجی کو بھی تلاش ہے کس کی؟

دوہرے رفتار سے تجسس بڑھ گیا۔ رسالہ خرید لیا اور پڑھنے لگا۔ لفظ لفظ پڑھتا گیا اور  
ڈوبتا گیا، جتنا ڈوبتا اتنا ہی ابھرتا ہندی شاعر بہاری کی زبان میں "ترے جے بوڑے سب انگ"۔

## تلاش

دھند، دھند اور دھند!

کچھ بھی تو نہیں سوچ رہا۔ پر بھات نے پیڈ اٹھا کر رکھ دیا۔ اب تین چار دن تک اس کہانی کو وہ اندر امنڈنے دے گا۔

یہ ارادہ کر کے اُسے بڑا سکون ملا۔ اُس نے پیروں میں چپلی ڈالی اور زینہ اتر کر گلی پار کرتا ہوا سامنے کی گلی میں داخل ہو گیا۔ اس بار فروری گزر جانے پر بھی سرو لہر کا اثر تیز رہا۔ دن بھر تیز بریلی ہوائیں چلتی رہیں۔ کبھی کبھی گرج کے ساتھ اولے بھی پڑے۔ اب مارچ کے دوسرے ہفتے میں جا کر کہیں دھوپ میں حرارت کا احساس ہوا ہے۔ کبھی کبھی قدرت بھی کتنی غیر قدرتی ہو جاتی ہے۔ تبھی نوگورا نے ابھی تک کھلونے بنانے کا کام پورے زور و شور سے شروع نہیں کیا تھا۔ پھر بھی کاغذ کی لگدی تیار کی۔ سانچے بھرے۔ اس کے بعد لڑکیوں کو بلایا۔ جب پر بھات وہاں پہنچا تو گورا منہمک ہو کر سانچوں سے بابوؤں کو نکال رہی تھی۔ ایک لڑکی جسم کے حصّوں کو جوڑ جوڑ کر سوکھنے کے لیے رکھ رہی تھی۔ دوسری کل کے دھوپ میں رکھے کھلونوں کے کوٹے کھرچ رہی تھی۔ تیسری کھڑیا مٹی کا گھول تیار کر رہی تھی۔

اُسے دیکھ کر گورا نے کہا، ”اؤ، بابو جی بیٹھو۔“

پھر اوپر دیکھ کر ہنسی بولی، ”آپ بار بار کھلونے بنتے دیکھنے آتے ہیں۔ ہمارے ساتھ بیٹھ کر بنائے تو دے ناؤ ما! بابو جی کو مٹی دیکھیں، کیسے جوڑتے ہیں بابو۔“

پر بھات بھی ہنس پڑا، ”بنانا تو میں بھی چاہتا ہوں، لیکن تم میں مجھ میں ایک فرق ہے۔ میں سانچوں والے کھلونے نہیں بنانا چاہتا۔“

”تو؟“

”اپنے ہاتھوں سے من چاہی مورت بنانا چاہتا ہوں۔“

یہ کیا کہہ دیا پر بھات نے ہاتھوں لڑکیاں ایک ٹک اُسے دیکھنے لگیں۔

”بھلا بنا سانچے کے مورت بنی ہے کبھی؟“ گورا نے پر بھات کے چہرے پر نگاہ جما کر کہا، ”ایک کتا ہم لوگن میں بھی ایسا ہی پگلا، دھن سوار ہو گئی کہ اپنے ہاتھن سے بناؤں گا۔“

”بنائے پھر؟“

”دس دن میں کہیں جا کر ایک بن پایا تھا، من کے مایہک۔“

”سچ؟ بنا پایا من کے موافق، خوبصورت؟“

”ہائے بابو جی! کیا بناؤں خوبصورت، سا خوبصورت، بس جان پڑنے کی دیر تھی۔“

”میں بھی ایسا ہی بناؤں گا۔“

”بھوکوں مرو گئے۔“

پر بھجات دھک سے رہ گیا۔ یہ بھوک کہاں سے آگئی اس میں؛ لیکن گورا سچ کہہ رہی تھی۔ ہر چیز کا اپنا ایک معاشی نظام ہوتا ہے اور اکثر وہی فیصلہ کن ہوتا ہے۔ پھر بھی اُس نے جواب نہیں دیا۔ وہاں بیٹھ گیا۔ اچھا لگتا ہے اُسے بیٹھنا۔ دیکھنا تخلیق کے اس عمل کو۔ پھر اُس نے ایک بوا اٹھا کر اُسے غور سے دیکھا، دوسرا اٹھا کر دیکھا، تیسرا اٹھایا، چوتھا اٹھایا... پندرہواں بھی اٹھایا۔ سب ایک جیسے۔ اُس نے پھری اٹھا کر انھیں ٹھیک کرنا چاہا۔ کسی میں کہیں کچھ الگ کرنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہی آنکھ، کان، ناک، وہی گھنگھرائے بال، وہی مسکان، پیٹھے تو ایک طرح سے پیٹھے، کھڑے تو سب ایک طرح سے کھڑے...

پوچھا، ”رنگ کب کر دو گی؟“

”ابھی تو یہ سوکھے نہیں ہیں۔ کل سب کو کھڑا مٹی میں ڈبو نا ہے۔ پھر سوکھیں گے۔ اُس کے بعد

ہوگا رنگ۔“

”تجلی آؤں گا۔“

پر بھجات کئی دن سے ایک کہانی لکھ رہا تھا، اس کا آغاز اُس نے کچھ اس طرح سے کیا تھا۔  
 واستی سنگھار مینز کے سامنے کھڑی آئینہ میں خود کو دیکھ رہی ہے۔ وہ خوبصورت ہے معمولی سے کچھ زیادہ خوبصورت... اس لیے اپنے روپ پر خود ہی فریفتہ ہو رہی ہے۔ وہ اپنے بالوں کو دھیرے دھیرے سہلاتی ہے اور وہیں سینے پر بکھرے رہنے دیتی ہے۔ پھر گالوں پر ہلکا پاؤڈر لگا کر ہونٹوں پر لپ اشک کی آخری پیرت جماتی ہے۔ ماتھے کی بندیا کو ایک بار پھر سنوارتی ہے گردن کو ادھر ادھر کر کے اپنے کو بار بار دیکھتی ہے۔ سینے پر لاکٹ کو گھماتی ہے اور پھر اچانک چونک پڑتی ہے۔ آئینے میں سے ہی دیکھتی ہے کہ تیچھے کے دروازے سے اکبر اس کا شوہر پرشانت وہاں کھڑا ہو گیا ہے۔ سالن لارنگ، غیر متوازن ناک نقش، شراب میں دھت...

دو پل دونوں آئینے میں ہی ایک دوسرے کو پرکھتے ہیں۔ صدیاں گزر جاتی ہیں۔ واسنتی دیکھے کو اُن دیکھا کر ناچا ہتی ہے لیکن کر نہیں پاتی۔ وہاں سب کچھ بے نقاب ہے۔ اس لیے وہ اسے مسکراتے دیکھتی ہے۔ سانولے رنگ میں دھنسی سرخ آنکھیں اور موٹی ناک اور ان پر پھسلتی زہریلی مسکان۔ دوسرے ہی پل سب کچھ بد شکل نفرت میں بدل جاتا ہے۔ وہ تیزی سے جھپٹتا ہے وہ تیزی سے مڑتی ہے۔ کالج کی دیوار چور چور ہو کر بکھر جاتی ہے...

پر شانت جھپٹ کر واسنتی کو کندھوں سے پکڑ لیتا ہے اور چار پانی پر پٹک دیتا ہے۔ "دیکھتا ہوں حرامزادی، ہر وقت یاروں کو رجھانے کے لیے سنگھار کرتی رہتی ہے۔ ہر وقت شیشے کے سامنے کھڑی رہتی ہے..."

اس اچانک وار سے چونک کر ایک بار تو واسنتی تڑپ اٹھتی ہے لیکن دوسرے ہی پل اپنے آپ کو پر شانت کے چنگل میں سے جھپڑاتے کی کوشش میں چیخ اٹھتی ہے "تُو پھر شراب پی کر آیا تو ہوش میں نہیں ہے... مجھے چھوڑ دے! چھوڑ دے... ورنہ..."

وہ جتنا چھپٹاتی ہے، گرفت اتنی ہی مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ "میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔ میں تجھے بتاؤں گا، مجھ میں کتنی طاقت ہے۔ میں جانتا ہوں، تیری جیسی ہر جانی عورتیں وحشیوں کو پسند کرتی ہیں..."

سینے سے نکل کر سب کچھ باہر آنے کو ہوتا ہے۔ وہ چیخ اٹھتی ہے "تیری طاقت شراب کی طاقت ہے، بزدل! تو جانتا ہے، تو مجھ سے ڈرتا ہے۔ تو شراب پینا چھوڑ دے" "حرامزادی نصیحت کرتی ہے..." پر شانت تڑاخ سے اس کے گال پر تھپڑ دے مارتا ہے مارتا رہتا ہے ایک دو پانچ دس، پتہ نہیں کتنے، پھر...

پھر اُسے کچھ یاد نہیں رہتا۔ وحشیانہ بلا ٹکار کے بعد پر شانت مجروح حواس باختہ واسنتی پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دیتا ہے۔ تب کہیں واسنتی کے حواس لوٹتے ہیں۔ درد اور خوف سے وہ چیخ اٹھتی ہے...

"چیخ چیخ کر یاروں کو کتنا ہی اکٹھا کرے، تو بچ نہیں سکتی، اور سن لے، میرا نام لیا تو تیرے بیٹے کا گلا گھونٹ دوں گا۔"

اور وہ پیچھے کے زینے سے غائب ہو جاتا ہے اور واسنتی کی چیخ پکار سن کر جب تک پڑوسی وہاں پہنچتے ہیں، وہ سارے دکھوں کے پار پہنچ چکی ہوتی ہے۔

گورا کے پاس سے لوٹا تو دُھند اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بار بار ابھرتے ساپنجوں میں ڈھلے ہوئے اور سیٹے میں بچ اُٹھتے اس کے اپنے الفاظ اپنے ہاتھوں سے من چاہی مورست بنانا چاہتا ہوں۔

اندر بیٹے خالق نے سمجھایا، اس واقعہ کے ساتھ کوئی سماجی مقصد نہیں جوڑ سکتے کیا؟ وہ بھی کیا ایک ساپنجہ ہی نہیں بن گیا ہے؟ سب واسنتیاں جھیر نہ دے سکنے والے پاپ کی بیٹیاں بن جاتی ہیں یا زمینداروں کے ذریعہ ستائی جانے والی پس ماندہ طبقے کی بہو بیٹیاں۔ یا... رکو، رکو۔ واسنتی آزادی نسواں کی زبردست حمایتی ہو سکتی ہے۔ آزاد خیال واسنتی کسی غیر ذلت کے شخص سے واقعی محبت کر سکتی ہے۔ ذہین واسنتی مسلسل ترقی کی راہ پر بڑھتی ہوئی شوہر کی احساس کمتری کا شکار ہو سکتی ہے...

کتنی بار، کتنے ادیب ان کا استعمال کر چکے ہیں۔

اندر کے خالق نے اس بار کچھ مشتعل ہو کر کہا، کہانی صرف پلاٹ نہیں ہے۔ اسلوب و زبان بھی شامل ہیں ان کے ساتھ۔ نئے اسلوب اور نئی زبان میں آزادی نسواں کو نیا معنی دے سکتے ہو۔ عورت مرد کے صحیح رشتوں کی تلاش کر سکتے ہو...

اپنے اندر ابھرے اس کشمکش پر پر بھات کو حیرانی نہیں ہوئی۔ یہیں تو وہ گورا سے الگ ہے۔ گورا کے باطن میں تخلیق کی آگ نہیں ہے۔ وہ آگ پیدا نہیں کی جاسکتی۔ وہ رگ رگ میں پیوست رہتی ہے۔ اس لیے تو وہ کچھ نئے کی تلاش میں ہے۔ کچھ لکیرے ہٹ کر کچھ بڑے جوش، گورا سے اُس نے یہی تو کہا تھا... لیکن گورا کے پاس تخلیق کی وہ نظر کہاں ہے؟ ایک روٹین ہے بس، معاش سے جڑی کاری گری، بنا بنایا ساپنجہ، اُسی کو سنوار کر وہ گزر بسر کا ذریعہ بناتی ہے۔ اُس کا مقصد تخلیق نہیں ہے۔ تخلیق کی قدر ہے۔ اُس نے کہا تھا، "ساپنجے سے الگ اپنے ہاتھ سے بناؤ گے تو بھوکوں مرد گے..."

سب کچھ گڈمڈ ہو گیا۔ سوال ہی سوال لنگ گئے ہوا میں، تخلیق کی آگ، پیٹ کی آگ جیوٹری کی کون سی تھیورم انہیں ایک زاویے پر لاسکتی ہے؟ کون سی...

تبھی کسی نے دروازے پر آہٹ کی۔ بجات ملی خوشی سے پکارا اٹھا، "دروازہ کھلا ہے آجاؤ" وہ ایک لڑکی تھی۔ سلونارنگ، اناک نقش ساچے میں ڈھلے، چہرے پر اعتماد اور آزادی کے ملے جلے تاثرات، مسکار کے بعد بولی، "میں اوشا ہوں۔ آپ کے مکان سے چار مکان چھوڑ کر رہتی ہوں۔ اندر پرستھ کالج میں پڑھاتی ہوں۔"

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب۔  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

"جاننا ہوں، تمہارے پتا ٹھیکیدار ہیں نا..."

"آپ جانتے ہیں انہیں؟"

"جاننا ہوں، بس پہچان نہیں ہے۔ آپ سے بھی نہیں ہے۔"

اوشا مسکرائی، "لیکن میں آپ کو کچھ کچھ پہچانتی ہوں۔ بی۔ اے میں آپ کا ٹانگ پڑھا تھا، چار پانچ سال پہلے بہت متاثر ہوئی تھی۔ نئی کرن کے ساتھ نئے زمانے کے آنے کے اشارے پر وہ ٹانگ ختم ہوتا ہے۔ آپ کی کچھ تصانیف ملیں، پڑھیں، لگا آپ میرے ذہن کے بہت قریب ہیں۔"

"کیا اور پہچان کی ضرورت ہے ابھی؟" وہ زور سے ہنس پڑا، اس لیے کہ ہنسنا چاہتا تھا۔ اوشا بھی ہنسنے ہوئے بولی۔

"پہچان کی ضرورت کیا کبھی ختم ہوتی ہے؟ میں نے ایک کہانی لکھی ہے۔ عورت مرد کے رشتوں کی پہچان کو لے کر۔ میرے تحقیق کا موضوع بھی یہی ہے۔ جدید ادب میں عورت مرد کے رشتوں کی پہچان۔"

حیرانی اور تحسین کے ملے جلے تاثرات پر بھات کے چہرے پر ابھرائے۔ بولا، "اس موضوع پر میں کام کر رہا ہوں۔"

اوشا نے جیسے سنا نہیں، کہتی رہی، "آج آپ گورا بھابھی کے گھر گئے تھے نا؟ اور کچھ نیا کچھ ساچوں سے باہر کرنے کی بات کر رہے تھے۔ اُس سے میں بہت متاثر ہوئی۔"

پر بھات پھر حیران ہوا، "آپ سے کس نے کہا؟"

"وہاں میری بہن تھی، ویدلا۔ چھٹی ہونے پر وہاں کام کرتی ہے۔ خود اعتمادی جگانے کے لیے"

کچھ مل جاتا ہے۔ پتاجی کی ٹھیکیداری تو ہر وقت چلتی نہیں۔

پر بھات نے گہرے اپنے پن سے اوشا کی طرف دیکھا اور بیگانگی کو بوسے آزاد آواز میں بولا،  
دھیرے دھیرے۔ "کیا یہ صرف اتفاق ہے کہ تم نے اسی موضوع پر کہانی لکھی جس پر میں لکھنا چاہ  
رہا ہوں؟"

"اتفاق کبھی بلا وجہ نہیں ہوتے، اس کے پیچھے کچھ نہ کچھ ہوتا ہے جسے ہم پہچان نہیں پاتے۔"  
"سچ؟" خوشی سے اچھل پڑا وہ۔

"مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔"

پر بھات کا سر جکڑا گیا۔ اُس نے نگاہ اٹھائی۔ اوشا اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا روشنی  
کی ایک کرن ٹھہر گئی ہے ان دونوں کی آنکھوں کے درمیان ماورائی پل کی طرح۔

اوشا پھر کئی بار آئی، ہر بار لگتا جیسے صاف ہوا کا ایک تازہ جھوڑکا اس کے ساتھ چلا آیا ہے۔ دین دنیا  
سے بے خبر اس دن بہت دیر تک بائیں کرتے رہے، ایک دوسرے میں کھوئے ہر طرف سے بغیر  
کہ اچانک پر بھات نے اوشا کو آغوش میں لے لیا۔ اس پل اوشا کا سلونا چہرہ جیسے کسی ماورائی نور  
سے چمک اُٹھا ہو۔ اس کی پلکیں جھپکنے لگیں...

تبھی جس تیزی سے آغوش میں لیا تھا اُسی تیزی سے اُسے آزاد کر دیا۔ لیکن اُس خاموش لمحے  
میں خاموشی نے کتنا کچھ کہا۔ بہت دیر بعد پر بھات نے اُس سحر کو کھوڑا۔ "میں اپنے آپ کو روک  
نہیں سکا، اوشا۔"

"نہیں، تم اپنے آپ کو روک نہیں سکے یہ مجھے اچھا لگا۔ جب تم نے مجھے باہنوں میں لیا تو مجھے  
لگا جیسے یہ بس میرا پہچانا ہوا ہے۔ جیسے یہ آغوش میری اپنی ہے۔ یہاں کا ماحول، یہاں کا ہوا... سچ  
مجھے نیند آنے لگی تھی۔"

"تمہاری پلکیں جھپکنے لگی تھیں۔"

"اور تم نے مجھے چھوڑ دیا۔"

"تب مجھے ایسا ہی لگا تھا۔"

”اور میں نے ایسا ہی چاہا تھا۔“

”اتفاق کہیں گے اسے؟“

”اتفاق کبھی بلاوجہ نہیں ہوتے۔ آپ نے کہا تھا نا کہ کہانی پھر سے لکھوں۔ ابھی نہیں لکھ سکی تھی۔“

”آج لکھنے کی کوشش کروں گی۔“

اچانک پر بھات نے پوچھا، ”سنا ہے کہ تم نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا ہے؟“

اوشا شاید اس سوال کا تصور نہ کر سکی تھی۔ دوپل کے لیے حیران رہ گئی۔

پر بھات نے جیسے اُس کے کرب کو محسوس کیا ہو۔ بولا، ”جواب نہ دینا چاہو تو۔۔۔“

اوشا اُسی پل سادگی سے بول اٹھی، ”چھوڑا نہیں ہے، آزاد کیا ہے۔ میرے شوہر بہت اچھے

ہیں، سائنس کے بجا ری۔ بڑا پیار تھا ہم دونوں میں۔ وہ اپنی ذات کے ہیں۔ شادی کی تجویز انہوں

نے ہی رکھی تھی۔ پتا کی مخالفت نہ کر بھی میں اُن کی بیوی بنی۔ لیکن نہ جانے کیا تھا کہ ہم ساتھی نہیں

ہو سکے۔ دونوں ہی ہمیشہ اکیلا پن محسوس کرتے رہے۔ اُس سے بچنے کے لیے وہ اپنے تجربوں میں

ڈوبے رہتے، میں ادب میں۔ تبھی میں نے پایا کہ سائنس کی ایک طالبہ اُن کے نزدیک آ رہی ہے۔

اپنے تجربوں میں ڈوبے یا صلاح مشورہ کرتے انھیں گھنٹوں بیت جاتے اور اسی عمل میں وہ کبھی

کبھی ایک دوسرے کی باتوں میں کھو جاتے، کھوئے رہتے۔ میری بیداری نے مجھ سے کہا۔ یہ

دونوں ایک دوسرے کے لیے ہیں۔“

”ایسا لگا تمہیں؟ سچ؟“

”ہاں۔“

”پھر؟“

اوشا ہنس پڑی، ”آپ جانتے تو ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں اور میں الگ۔“

”وہ شادی کر لیں گے؟“

”شادی صرف ایک سماجی عمل ہے۔ باندھتی محبت ہے اور۔۔۔“

”کو اوشا؟“ پر بھات نے اچانک موضوع بدل دیا، ”گورا کو میں نے کئی بار کھلونے بناتے

دیکھا ہے۔ سارے عمل کا گواہ ہوں۔ اور میں کہانی لکھتا ہوں۔ ہر عمل کا شاہد ہوں میں۔ دونوں تخلیق

کرتے ہیں لیکن ...“

اوشا بیچ میں بول اُٹھی ”میں نے بھی کھلونے بنائے ہیں۔“

”تم نے کھلونے بنائے ہیں؟“

”ہاں، وہی تو ہمارا موروثی پیشہ رہا ہے۔ بڑے شوق سے ان میں ڈوب کر بنائے ہیں میں نے کھلونے، خوبصورت، لیکن میں نے ہمیشہ محسوس کیا کہ میرے چاروں طرف ایک لکشمی رکھا کھینچی ہے۔ ساپنوں کی لکشمی رکھا، اُس رکھا کو پار کرنے کا مطلب تھا ساپنچے توڑنا۔ میں نہیں توڑ سکی۔ تبھی کہانی لکھنے لگی۔ شاید یہی میرا فطری رجحان ہے۔ یہاں ساپنچے نہیں ہیں۔ ہیں ابھی تو ان سے آزاد ہوا جاسکتا ہے۔“

”آزادی کی خواہش تمہارے اندر شروع سے ہی رہی ہے؟“

”اس کی تشریح ٹھیک ٹھیک نہیں کر سکتی۔ ہر کھلونا بنانے کے بعد مجھے لگتا تھا کہ اس میں نہیں ہیں۔ لیکن اب کہانی لکھتی ہوں تو لگتا ہے کہ میرا مکمل وجود اس سے جڑا ہے میں ہوں اس میں۔“

”یعنی تم کہنا چاہتی ہو کہ تخلیق کی عمل کا لطف“ میں ”کا اظہار ہے؟“

”اظہار نہ کہہ کر میں کا تخلیق سے اخراج، کہنا زیادہ مناسب نہیں ہوگا کیا؟“

”اخراج یا اتصال؟ ایک صورت ہونے کے لیے کیا دونوں کا آزاد وجود ضرور نہیں ہے؟“

حیران سی اوشا بول اُٹھی ”اسی لفظ کی تلاش تھی مجھے۔ یہی تو عورت مو کے رشتوں کی کبھی ہے یہی کہنا چاہتا تھا میں نے اپنی کہانی میں۔ ادویت کی حالت میں پہنچ جانے پر تو محبت اور سکھ کا سوال غیر متعلق ہو جاتا ہے۔ اچھا اٹھو میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”جہاں میں لے چلوں۔“

اور وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھی جیسے بیٹھا تھا ویسے ہی پیچھے پیچھے اتر گیا۔ دروازے پر آتے ہی گورا جی جی دکھائی پڑ گئی۔ اپنی سدا بہار مسکان کو کھنڈر اگہرا کر کے بولی ”آپ کی ایک چوری پکڑ لی ہے ہم نے۔“

”میری چوری؟ میں نے کس کا کیا چیرا لیا ہے؟“

”کیوں، اس دن مجھ سے کیا کیا نہیں پوچھا تھا۔ منہ جل کر مر گئی تھی، آپ نے اس کی کہانی نہیں لکھی؟“

پربھات حیران رہ گیا۔ پھر بھی ہنس کر بولا، ”وہ کہانی کسی ایک منہ کی نہیں ہے۔ وہ عورت پر ہونے والے ظلم کی کہانی ہے۔“

”بابو جی، وہ کہانی بس کر لگا کہ جو آپ نے لکھا وہ سب سچ ہے۔ اس سچ کو ہم بھی بھگتے ہیں، لیکن کہہ نہیں پاتے۔ آپ نے ہمارے دل کی آواز کو دور دور تک پہنچا دیا۔“

پربھات اندر سے کھل اٹھا۔ اس نے اوشا کی طرف دیکھا۔ اسی پل اُس کی نگاہ اٹھی، فخریہ، تحسین آمیز، پورا اسی طرح کہتی رہی، ”پتہ نہیں منہ کیسے اُس ظالم سے چپکی رہی۔ میں ہوتی تو کبھی کاچھوڑ دیتی۔ ہم لوگ میں ایسی بندش نہیں ہے۔ میں تو اپنے گھر والے کو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔“

”کیوں؟“

”شراب پی کر مار پیٹ کرے تھا۔ ہاتھ پاؤں جوڑ کر اور پنچایت میں دھپ دے کر دوبارہ لایا۔ ہم برابر کھٹے ہیں۔ برابر کا کماؤ ہے۔ ہم بے نہیں چلے گی دھونس پٹی۔ ہم ناستے کسی کی چودھڑیٹ۔“ پھر ایک دم بولی، ”اؤ میرے ساتھ جگ رانی سے ملو اوں۔ اس کی کہانی لکھنا، پڑھنے والوں کو کچھ اکل بھی آوے۔“

اور وہ آگے بڑھ گئی۔ حیران پریشان اوشا پربھات کی طرف دیکھ کر بولی، ”ایک اور اتفاق میں بھی آپ کو اسی کے پاس لے جا رہی تھی۔ وہ دیکھو اس کا گھر۔“

جگ رانی کا گھر کیا، بس ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ اوروں سے ان معنوں میں الگ کہ پکا تھا۔ اسی میں کھانا پینا، سونا رہنا، اُسی میں کھلونے بنائی۔ سامان کم، لیکن سب قرینے سے لگا سجا۔ ہر بات میں ایک سلیقہ تھا۔ آگے گلی تھی۔ اُس کے دوسری طرف بڑے مارکیٹ کی اونچی دیوار تھی۔ اُسی کے سہارے ٹین ڈال کر اور تختے جوڑ کر دکان بنالی تھی۔ ہر طرف سے بے خبر خود بھی رنگی پتی وہیں بیٹھی، برش سے دھیرے دھیرے کھلونوں کے ناک نقش ٹھیک کر رہی تھی۔ اُس کے کھلونے بہ نسبت خوبصورت اور ذوق کے غماز تھے۔ گورانے پکارا، ”اے جگ رانی، کیا حال ہیں تیرے؟“

جگ رانی نے چونک کر سر اٹھایا، ”ارے جی جی آؤ۔“

”بڑے سندر کھلونے ہیں ری تیرے تو تیرے ہاتھ میں بڑی سنگھرائی ہے۔“

”بس جی جی، تم تو جانتی ہو ان کو۔ کیسے مدد کرے ہیں میری۔ اسکول سے پڑھا کے آوے اور ان میں لگ جادو سے ہیں۔ مجھے رنگ کرنا سکھا دیں، دکان میں جا کر بھاؤ تاؤ کریں۔ ایک دن ٹیلی ویژن والوں کو لے آئے فلم بنا کے لے گئے۔ خود بھی رنگ کریں ڈرائنگ جانے ہیں۔ یہ دیکھو رادھا کرشن انھوں نے ہی رنگے ہیں۔“

دوپل کے لیے سب اس مورت کو دیکھتے رہے۔ ساپنہ وہی تھا لیکن کچھ نیا کچھ اور سا کرنے کی خواہش نے اُس کا روپ ہی بدل دیا تھا۔ باطن اکھڑا یا تھا باہری روپ میں۔ گورانے ہی اُس جادو کو توڑا بولی۔ ”دورے دورے تو نہیں پڑتے اب تجھے؟“

”اب کیوں پڑیں گے جی جی؟“ کہتے کہتے فخر اور شرم کے ملے جلے احساس اس کی آنکھوں میں اکھڑ آئے۔ پر بھات کو اُس پل لگا کہ جگ رانی خود ایک کھلونا ہے۔ باطن کی روشنی سے جگ مگ کرتا بچے جیسا اس کا روپ۔

”اچھا جگ رانی! جیسا تجھے ملا سب کو ملے۔ یہ بابو جی ہمارے پڑوسی ہیں۔ کھلونا بنانا سیکھ رہے ہیں اور یہ اوشا ان سے کہانی لکھنا سیکھ رہی ہے۔ میری کہانی لکھے گی۔“

اور کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ جگ رانی اوشا کی طرف دیکھ کر طنز سے مسکرائی، ”بی بی لنی! کہیں ایسا نہ ہو کہ میری کہانی لکھتے لکھتے خود کہانی بن جاؤ۔“

اوشا بولی، ”میں کہانی بنوں یا نہ بنوں لیکن بھابھی، تمھاری کہانی میں لکھ چکی ہوں۔“

اور وہ کھل کھلائی ہوئی آگے بڑھنے ہی والی تھی کہ جگ رانی نے پکار لیا، ”رکونی بی رانی میرے ساتھ آؤ، آپ بھی بابو جی۔“

اُس کے پیچھے اس کے فقط ایک کمرے میں جا کر ان دونوں نے جو کچھ دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ ایک کونے میں پردے کے پیچھے اسٹینڈ پر ایک نامکمل مورت، ادھوری، لیکن آنکھوں سے اخڑتی سیدی سادی امنگ پورے وجود کو روشنی سے بھرتی داخلی احساسات کو ظاہر کرتی بے مثال ادا، نایاب... اوشا پمپ پمپائی، ”تمھاری انگلیوں نے بے جان مٹی میں بھی جان ڈال دی بھابھی۔“

”تم نے بنایا ہے اسے؟“ پر بھات نے خوش دلی سے پوچھا۔

”انگلیاں تو اسی کی ہیں، لیکن مدد میری بھی ہے۔“

اوشا نے اب جگ رانی کی آنکھوں میں جھانکا، بولی ”بھابھی میری! اب تک جو لکھا تھا وہ سب جھوٹا پڑ گیا۔ پھر سے لکھنا ہوگا۔“

راتے میں اس نے پر بھات سے اتنا ہی کہا ”ساچے توڑنے کی چاہ ہر سی کے دل میں ہوتی ہے یہی تو تلاش ہے۔“  
پر بھات تب سوچ رہا تھا۔ ساچے کھلونوں ہی کے نہیں ہوتے، رشتوں کے بھی ہوتے ہیں۔

اگلے دن اوشا نے بتایا۔ ”جگ رانی ایک غریب گدھے والے کھار کی بیٹی ہے۔ بچپن میں اپنے پڑوسی بابو لال کے گھر جا کر کھلونے بنانے میں مدد کرتی تھی۔ بابو لال اسکول میں پڑھاتا تھا۔ اکثر بیشتر اس کے پاس جا بیٹھتی اور سنتی رہتی۔ دونوں بچانے میں ایک دوسرے کی طرف کھینچنے لگے۔ ایک دن بتا رہی تھی، جب میں اس کے پاس بیٹھتی تھی تو مجھے لگتا تھا، چاروں طرف پیاری پیاری ہوا بہہ رہی ہے۔“

پر بھات نے پوچھا، ”دونوں کی شادی نہیں ہو سکتی تھی؟“

”کیسے ہوتی؟ بابو لال پر جاپتیوں کا بیٹا، پڑھ کر مدرس ہو گیا، جگ رانی گدھے والوں کی بیٹی۔ بے حد غریب۔ چپ چاپ ایک مکان مزدور کے گھر اس کے باپو نے بٹھا دیا۔ وہ شرابی چاہتا تھا کہ یہ بھی مزدوری کرے۔ یہ چاہتی تھی کھلونے بنانا۔ اس بات پر وہ اسے خوب مارتا۔ یہ اندر ہی اندر سلگتی رہتی۔ دھیرے دھیرے دودے پٹنے لگے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے۔ اس پر ایک دن اس نے اسے مارا ہی نہیں گھر سے بھی نکال دیا۔“

”بابو لال نے اُس کی مدد نہیں کی؟“

”کرتا تھا تو وہ اور بھی بیٹی تھی، لیکن اس دن ہو بہاں وہ بابو لال کے گھر جا کر بولی۔“ اب میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”بابو لال نے ایک پل اُسے دیکھا اور مضبوط آواز میں کہا، ”نہیں۔“ اب تجھے کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔“

”پہلے شوہر نے سمجھا تھا۔ کہاں جائے گی؟ دو چار دن میں تھک مار کر لوٹ آئے گی جیب

ایک ہینہ بیت گیا تو اُس نے بچایت میں فریاد کی۔ کئی دن تک بیان ہوتے رہے۔ آخر میں بچپوں نے فیصلہ دیا۔ "جگ رانی کو پورا حق ہے کہ پہلے مالک کے گھر جائے یا نہ جائے۔ لیکن اگر وہ نہیں جاتی تو اسے جرمانہ دینا ہوگا۔"

پر بھات یکبارگی بول اٹھا۔ "اور بالوالا نے جرمانہ بھر دیا۔"

اس کے بعد اوشا کئی پل خاموش بیٹھی پر بھات کی طرف دیکھتی رہی۔ متاثر ہوتی رہی۔ پھر دھیرے دھیرے سنجیدہ آواز میں اس نے کہا۔ "من کا سر ملنا کیا ہی نہیں ہے؟"

"من کا سر؟" پر بھات نے جیسے سرگوشی کی، یہی تو وہ پارس پتھر ہے جو لوہے کو سونا بنا دیتا ہے۔ جب خالق کے من کا سر لفظ کے سر سے مل جاتا ہے تو تخلیق بے مثال ہو جاتی ہے اور جب غورت کے من کا سر مرد کے من کے سر سے مل جاتا ہے تو ملن لائق سائش ہو جاتی ہے۔ اسی جذبہ کو کسی ماہر سائنات نے کبھی محبت کا لفظ دیا ہوگا۔

کیا سب کچھ اتنا آسان ہے اس حد تک آسان۔ ساپچے تلماش من کا سر؟ آسان ہے تو زندگی بھر ساتھ رہنے پر بھی ایک دوسرے کو کیوں نہیں جانتے؟ اور کیوں دو پل میں سب جانا پہچانا لگنے لگتا ہے؟

رجانے کب، کس پل دفعتاً یا جان بوجھ کر اوشا نے اپنا ہاتھ پر بھات کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ اسی حالت میں پر بھات نے اُسے دبا دیا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ دوسرے ہی لمحے اوشا اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں چلتی ہوں پر بھات؟"

پر بھات اس اچانک کے لیے تیار نہیں تھا۔ جھجک کر بولا، "نہیں، نہیں، ارکو! مجھے تم سے..."

"پھر کبھی" اوشا کی آواز سنائی دی۔ وہ زینہ اتار چکی تھی۔

اوشا کئی دن تک نہیں آئی۔ پر بھات ان دنوں کئی اہم میٹنگوں میں مصروف رہا۔ پھر بھی صحیح رشتوں کی تلماش انجانے میں اس کے ذہن میں چلتی رہی۔ مصروفیات سے نجات پاتے ہی اُسے اوشا کی یاد آئی۔ اس نے غسوس کیا کہ جب بھی وہ آتی ہے سارا ماحول ایک عجیب سی روشنی سے منور ہو جاتا ہے۔ روشنی جو اس کے خارج و باطن دونوں کو اجالوں سے بھر دیتی ہے۔ وہ نہیں آئی تو لگا کہ کچھ ہے جس کا نہ

ہونا معنی رکھتا ہے۔

ایک دن وہ پھر گورا کے پاس پہنچا۔ وہ اکیلی بیٹھی چھوٹے چھوٹے کھلونوں پر شیشے جڑ رہی تھی۔ کئی پل انہیں دیکھتا پرکھتا رہا، تصور کرتا رہا کہ کسی ماہر فنکار کے ہاتھوں میں ان کی کیا شکل ہوتی ہے۔ حدود میں رہ کر بھی جگ رانی کتنا روپ دے پاتی ہے، سانچوں میں نکلے کھلونوں کو بھی...

میں بھی کہانی پر ایسے ہی محنت کرتا ہوں۔ جب تک من کا سر نہیں ملتا لفظ کے سر سے تب تک کاٹا رہتا ہوں، لیکن یکبارگی وہ چونک پڑا۔ میں بھی تو لکھتا ہوں، اکا شوائی یا ایسے ہی ذرائع کے لیے، تب کیا سُر کی فکر کرتا ہوں؟ معاش جڑا ہے نہ میرے اس عمل سے...

گورا بول اُٹھی، "کس سوچ میں پڑ گئے بابو جی؟"

جواب میں پر بھات نے پوچھ لیا، "شیشے جڑنے پر کھلونوں کی قیمت بڑھ جاتی ہے؟"

"کیوں نہیں بڑھے گی، زیادہ محنت، زیادہ مال، زیادہ قیمت۔ کیا یہ آپ کو زیادہ خوبصورت

نہیں لگتے؟"

"لگتے ہیں، لیکن..."

"آپ ہر بار ایک ہی بات کرتے ہیں، لیکن... جو فن پیٹ نہیں بھر سکتا اس کا ہم کیا کریں؟ ایک بار وہ سر پہرا ہیں ایک نمائش دکھانے لے گیا تھا۔ مٹی کے برتن تھے لیکن کیسے خوبصورت چھوٹے ڈر لگتا تھا۔ کھلونے تو بس بات کرتے تھے، لیکن بابو جی ایسی چیزیں بڑے لوگوں کے ڈرائنگ روم میں سجائی جاسکتے ہیں۔ ہمیں تو وہ آرٹ چاہیے جو روز پیا س بچھا سکے..."

غوس ہوا کہ زینے سے کوئی آرہا ہے۔ مڑتا، تب تک گورانے سر کا پلو آگے سرکا کر کہا، "اؤ، اؤ، ٹھیکیدار جی، اوپر چلیں، بیٹھک ہیں!"

پھر پکارا، "اے کسنی! ذرا چائے تو بنا، ٹھیکیدار آئے ہیں۔"

پھر پر بھات کی طرف مڑی، "آپ جانتے ہیں نہ انہیں، اوشا کے پتا میں ٹھیکیدار نر بن سگئے۔"

پر بھات نے انہیں نمسکار کیا، "آپ کو بہت بار دیکھا ہے، لیکن کبھی بات نہیں کر سکا۔"

اتنا کہتے ہوئے تین بیڑھیاں چڑھ کر جس چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا پر بھات اُسے دیکھ کر

حیران رہ گیا، کبھی یہاں لکڑی کا کھوکھا تھا اب وہ پکا ہے۔ ایک الماری میں چمچاتے برتن سجے ہیں، دوسری

طرف ویسی ہی الماری میں اپنے بنائے کھلونے ہیں اور سب سے حیران کن بات یہ ہے کہ ٹیلی ویژن بھی ہے۔ دیوان تو ہے ہی، چھوٹا سا صوفہ بھی ہے۔ گورائے نے کہا، ”بیٹھو۔“

پر بھات بولا، ”اس کے آگے کبھی نیم کا پیڑ تھا؟“

”تھا بابو جی، لیکن اب دنیا ہی بدل گئی ہے۔ نیم نہیں ٹیلی ویژن چاہیے ہمارے بچوں کو۔“  
نرینجن ٹھیکیدار بوڑھے ہو چلے تھے۔ چہرے پر گہری اداسی تھی۔ ایسی کی سامنے والے کے وجود کو نکلے۔ بولے، ”سب کچھ بدل گیا، بدلتا ہے زمانے کے ساتھ، لیکن سامنے یہ ہمارے بچے، یہ کہاں جا رہے ہیں۔۔۔“

گورا ہنس پڑی، ”آسمان میں جا رہے ہیں۔ آدمی چاند پر گھوم آیا ہے۔“

ٹھیکیدار کی زبان میں تلخی بھر آئی، ”دیکھو جی، ہم تو ایک بات جانے ہیں، جس دھرتی ماں کی گود میں ہم لوٹ نہ سکے، جس کی دھول ہمارے ماتھے کی شو بھانہ بنے وہ کیسے ہماری؟ وہاں تو وہ اُڑے پھرے تھے۔ وہاں کی دھرتی اور اُن کے بدن کے بیچ میں نہ جلنے کتنے پردے ہیں، اُس زمین سے ہمارا کیا ناتہ؟“

”وہی تو کہہ رہی تھی، ہمارے بچے دھرتی پر ٹکتے ہی نہیں، اور آپ بھی تو بابو جی ہمیشہ وہ کیا آرٹ، آرٹ کی بات کر رہے؟“

پر بھات بول اُٹھا، ”تمہارے اس چھوٹے سے کمرے میں بڑا آرٹ ہے، گورا جی۔“  
گورا کھل کھلا پڑی، ”بابو جی، بات بدلنا کوئی آپ سے سیکھے۔ ابھی نیم کے پیڑ کی بات کر رہے تھے۔ اس کے آس پاس کا رنگ دیکھا ہے آپ نے آرٹ وہاں تھا۔ ریڈیو والے کئی بار آئے ایک بار تو ڈرامہ بنا دیا۔ سنا تو بڑا اچھا لگا۔ اپنے پر گرب ہوا۔“

ٹھیکیدار نے کچھ سنا، بولا، ”میں تو اپنی دھرتی کی بات کر رہا تھا، ہماری اوشا کو دیکھو۔ آپ کو تو سب بتایا ہو گا۔ میں تو کچھ سمجھ نہیں پاتا، طلاق کا مقدمہ کر دیا ہے۔ پہلے تو جی کورٹ کچہری کون جانے تھا، پنچایت میں فیصلہ کر لیتے تھے، لیکن اب ہم نے تہذیب سیکھ لی ہے۔ آسمان پر نظر ہے۔ ایک یہ گورا ہے اور ایک ہماری اوشا۔۔۔“

پر بھات نے دھیرے سے کہا، ”آپ کی بیٹی اوشا بہت سمجھدار ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری سمجھتی

ہے۔ آپ اُس کی طرف سے بے فکر رہیں۔ وہ کبھی کوئی بُرا کام نہیں کرے گی۔“

”وہ تو سمجھوں ہوں“ ٹھیکیدار نے کہا، ”لیکن مجھ سے اس کی یہ اداسی نہیں دیکھی جاتی۔“

سب کمرتی ہے لیکن بے دلی سے کبھی کبھی تو مجھے بڑی اجنبی، بڑی پرانی سی لگتی ہے۔ کبھی لگے

ہے، کوئی دیوی اتر آئی ہے میرے گھر میں۔ مجھے تو دونوں سے ہی ڈر لگے ہے، آپ سمجھاؤ نہ اُسے۔

آپ کے پاس ہی آتی ہے بس، اور جب لوٹتی ہے تو بڑی خوش نظر آتی ہے۔“

پر بھات نہ جانے کہاں پہنچ گیا تھا۔ اچانک جواب نہ دے سکا، لیکن آخری جملہ سن کر

وہ حال میں لوٹا، بولا، ”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں اُس سے بہت کچھ سیکھ سکتا ہوں۔“

گورا ہنس پڑی، ”بابو جی، آپ خوشامد کرنا بھی جانتے ہیں لیکن آپ نے اس بار لیکن

نہیں لگایا۔“

پر بھات کھل کھلا پڑا، ”لگانے والا ہی تھا کہ تم نے ٹوک دیا۔“

”میں نے یا اوشا نے؟“

”سچ تو یہی ہے، گورا جی جی۔ میں نے اوشا سے یہی سیکھا ہے کہ لیکن کا استعمال بہت سوچ

سمجھ کر کرنا چاہیے۔“

گورا بولی، ”تب تو وہ ضرور جادو جانتی ہے۔“

ٹھیکیدار کے چہرے کی گہری اداسی ہلکے فخر میں بدل چکی تھی۔ چائے کی آخری گھونٹ

بھرتے ہوئے وہ بولے، ”ٹھیک ہے میں چلا، آپ اتنا جانتے ہیں تو مجھے کوئی ڈر نہیں، کوئی تو ہے

اس کا۔“

اور وہ چلے گئے۔ گورا اور پر بھات ایک پل خاموش بیٹھے رہے۔ پھر گورا بولی، ”بابو جی،

منا ہے آپ کی شادی ہوئی تھی؟“

ایک پل خاموش رہ کر اُس نے جواب دیا، ”ہوئی تھی، لیکن پھر سے لینے کے بعد میں فوراً گان

تھریک سے جڑ گیا۔ جڑا تو پہلے ہی تھا۔ اب تو جیل جانا پڑا۔ ڈیڑھ برس بعد لوٹا تو وہ ایک حادثہ

میں بری طرح گھائل ہو گئی۔ صرف دو ہفتے۔ اس کی خدمت کر سکا۔ میری طرف دیکھتے ہوئے جب

اُس نے آخری سانس لی تو میں سمجھ نہیں سکا کہ اس کی نگاہ میں کیا تھا۔ پیارا حسرت یا...؟“

"یا...ہے"

"پتہ نہیں گوراجی جی، لیکن وہ نگاہ میری رگ رگ میں پیوست ہو گئی ہے؟"

"کئی پل خاموشی چھائی رہی، پھر گورائے پوچھا، "دوسری شادی نہیں کی؟"

"جی نہیں ہوا"

"اب کرو گے؟"

"کیوں؟ کوئی لڑکی سانچے میں ڈھلی ہے کیا؟"

"ڈھالنا چاہا تھا، لیکن اس نے سانچہ توڑ دیا۔"

سر سے پاؤں تک پر بھات کانپ اٹھا۔ کیا کہہ گئی گوراجی جی۔ خالق کردار کو سانچے میں ڈھالنا

چاہے اور کردار اُسے توڑ دے تبھی تو تخلیق زندہ جاوید ہوتی ہے۔۔۔

"میری بات کا جواب نہیں دیا، بابو جی"

پر بھات اٹھ کھڑا ہوا، بولا، "تم نے مجھے اپنا سمجھا تبھی دل کی بات کہی بہت اچھا لگا، لیکن۔۔۔"

پھر خود ہی کھل کھلا پڑا، "لو پھر، لیکن، آگیا۔ اوشا کی تعلیم ادھوری ہے۔"

گورا بھی کھل کھلائی، "سمجھ گئی، سب سمجھ گئی۔ لیکن جانے سے پہلے ایک چیز دیکھتے جاؤ۔"

"کیا؟" پر بھات نے حیران کن لہجے میں پوچھا۔

"ادھر قہقہے پر طوطے دیکھے تھے نہ تم نے؟ ہر رنگ ہوتا ہے اُن کا۔ لیکن میں نے کیا کیا ہے دیکھو"

اندہ جا کر وہ ایک طوطا اٹھالائی۔ تعجب اس کا رنگ سرخ تھا۔ چونچ اور منہ سفید بولی، "میں

نے سوچا، آپ سانچے توڑنے کی بہت بات کرتے ہیں، لیکن سانچے میں ڈھلے کھلونے میں بھی تبدیلی لائی

جاسکتی ہے۔ آپ نے جگ رانی کے کھلونے دیکھے ہیں۔ میں نے بھی رنگ بدل دیے۔ اچھا لگتا ہے نا؟"

پر بھات نے دیکھا، گورا کی آنکھوں میں چمک ہے، بولا، "گورا جی جی، شاید تمہیں معلوم نہیں طوطے

سرخ رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ کم ہوتے ہیں، لیکن ہوتے ہیں۔"

اس شام پر بھات کے داخل میں سانچے اور فن کوئے کو ایک کشمکش تھی۔ رات میں سوچتے ہوئے

پتہ نہیں کب پلکیں جھپک گئیں۔ خواب میں سامنے اوشا تھی۔ وہ اس سے بحث کر رہا تھا، "کیا یہ سچ نہیں

ہے کہ ہر سانچہ کبھی فن کی شکل میں رہا ہوگا اور کہ ہر فن ایک دن سانچہ بن کر رہ جاتا ہے؟"

اوشا نے جیسے فیصلہ دے دیا ہو، میں آج کی بات کہتی ہوں۔ میں سانچے توڑنے ہی ہوں گے۔  
توڑنے ہی ہوں گے۔ تم میری مدد نہیں کرو گے کیا؟ تمہارے ساتھ ہوتی ہوں تو میں بے خوف ہوجاتی  
ہوں۔ کتنی طاقت دیتا ہے یہ بے خوف ہونا!

اُسی پل آنکھ کھل گئی۔ دودھ والا دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ وہ کانپ اٹھا۔ کیا یہ  
اُس کی اپنی آواز نہیں تھی؟

تیسرے دن اوشا آئی۔ پر بھات نے اُس سے کچھ نہیں چھپایا۔ اوشا مسکرائی۔ ”مجھے آپ سے  
زیادہ معلوم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ طلاق ہوتے ہی ہم دونوں شادی کر لیں گے۔“  
”سچ؟“

”میں سنی ہوئی کہہ رہی ہوں۔ سچ یا جھوٹ مجھے کیا معلوم؟“

”سچ...“ اس بار پر بھات کچھ جذباتی ہو گیا جیسے دل دھڑکنے لگا ہو۔ یہ بھی کیسا دہم ہے۔  
ڈاکٹر کہتے ہیں، دل صرف خون سپلائی کرنے والا مشین ہے، لیکن شاعر نے اُسے انسان کے سارے  
جذبات کا مرکز بنا دیا۔...

پوچھا، ”اُس خواب کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“

اوشا تب تک اس کے پاس آگئی۔ کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی، ”پر بھات، میرے دوست بنو گے؟“  
پر بھات اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ جواب نہ دے سکا۔ اوشا اُسی سادگی سے کہتی  
رہی، ”بہت دنوں سے میں ایک دوست کی تلاش میں تھی۔ ایسا دوست جو ایک دوسرے کے لیے  
صاف شفاف ہو کر بھی ایک دوسرے کے لیے لازمی نہ ہو، جو اپنے اپنے سماجی وجود کو ثابت رکھتے  
ہوئے بھی ایک دوسرے کے لیے ہوں۔ پھر بھی ایک دوسرے پر منحصر نہ ہوں۔ ایک دن تم نے ہی کہا  
تھانا۔ اخراج نہیں اتصال۔“

جواب میں پر بھات نے اوشا کو بانہوں میں سمیٹ لیا اور ہلکے سے اس کے ماتھے کو چوم لیا۔  
دونوں کی نگاہیں مل گئیں اور ملی ہی رہیں جیسے اس لمحے کائنات میں ہر طرف صرف وہ آنکھیں ہیں۔  
خود میں پورے عالم کو سمیٹے ہوئے ہیں۔ سیاں ہو کر بھی شعلہ انگیز خاموش رہ کر بھی کشادہ ذہن،  
بے شمار ہو کر بھی ایک۔

نہ جاتے وہ لمحہ کب تک منقضی بنا رہتا کہ کہیں سے ایک بیباک اور خوشنما ہنسی کی آواز وہاں  
 بکھر گئی۔ ایک ساتھ انھیں پاک اور مسحور کرنی۔ دونوں ایک ساتھ مشینی انداز میں مڑے۔ آواز کی  
 طرف کھڑکی کے اس پار دیکھا۔ سامنے کی چھت پر ایک سافولی نیم برہنہ مزدور غورت ویسے ہی سافولی  
 ویسے ہی نیم برہنہ بچے کو ہاتھ میں لیے اچھال رہی ہے۔ بار بار اچھالتی ہے۔ بار بار ہنہ سے پیٹ  
 میں گدگداتی ہے اور بچہ بار بار کھل کھلا اٹھتا ہے۔ بے ساختہ، خوش ذوق، ماں بھی اتنی ہی  
 خوشی سے کھل کھلاتی ہے اور پھر اچھالتی ہے۔ پھر اُن دونوں کی مشترکہ کھل کھلا ہٹ سب کچھ اعادہ  
 کر لیتی ہے۔۔۔

اُس جھلملاتے نقاب میں کتنے خوشنما، کتنے خوبصورت لگ رہے ہیں ماں اور بیٹے، ایک  
 دوسرے کے پاس آتے ہوئے، ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے۔۔۔ گونگے۔۔۔  
 اپنی کامیابی سے سرشار پر بھات لگ بھگ چیخ اٹھا، ”یہی ہے وہ خوشی، اوشا جس کی تلاش  
 میں میں بٹھک رہا تھا۔“

اوشا چونک اٹھی، ”تم نے کیا کہا، خوشی؟“ اس دن تم نے سنا کہا تھا، میں مطمئن نہیں ہو سکی  
 تھی کیونکہ سناہ پانے سے جڑا ہے۔ حقیت ہے اس میں خوشی دینے سے جڑی ہے۔ لطف ہے اُس  
 میں وہی تو کبھی ہے، بکویں اور ساتھ ہونے کے احساس کی۔ مجھے منزل گیا۔ اب میں اپنی کہانی پوری کر سکوں گی۔“  
 اور بچوں کی طرح کھل کھلاتی وہ تیزی سے بیٹریاں اترنے لگی، کہتی ہوئی، ”پوری ہو جانے  
 پر تمہیں سنانے لاؤں گی۔“

پر بھات نے اُسی انداز میں کہا، ”کیوں؟“ دونوں مل کر اُسے پورا نہیں کر سکتے،  
 اوشا ٹھٹھکی، مڑی، پر بھات کی آنکھوں میں جھانکتی اُسی انداز میں بولی، ”نہیں، ٹھیک مل کر  
 نہیں، ایک دوسرے کی سالمیت کو قبول کر کے، ایک دوسرے کی غلامی سے آزاد ہو کر۔۔۔“  
 اُسی طرح آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پر بھات نے اقرار میں گردن ہلا دی، اُسے لگا جیسے  
 ایک بے کیف سی مسرت اسے شراہور کر رہی ہے لیکن جب وہ کہانی ٹکٹے بیٹھا تو واسنتی اور پرشانت  
 دونوں نے اس کی راہ چلنے سے انکار کر دیا۔

متوسط طبقے کے کردار اتنی آسانی سے اپنے سانچے نہیں توڑ پاتے۔

پڑھ چکا تو سحر زدہ سا بہت دیر تک نہ جانے کس ماورائی دنیا میں بھٹکتا رہا میں۔ ادیب کیسے جان لیتا ہے، بھٹکتے دلوں کی بات چتا جی بہت کم بولتے ہیں، ہم لوگوں سے کبھی صلاح مشورہ بھی نہیں کرتے، پھر بھی کیسا اتفاق ہے کہ ہم لوگوں کے کرب اور درد کو، انہوں نے آواز دی۔ کیسے اوشا کے ذریعہ ہم انہوں نے بے نقاب کر دیا۔ سمیتا نے علاج دگی کے امکان کی طرف اپنے خط میں واضح طور پر اشارہ کیا ہے اور بغیر کسی غصے اور احتجاج کے کیا ہے۔ اوشا بھی تو آسانی سے کچھ کرتی، سہتی چلتی ہے۔ میں کیا اوشا کا سائل شہر نہیں ہوں جو کسی شیا ملا سے جڑنے کو بے چین ہے اور سمیتا کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن سمیتا کا پر بھات کون ہے؟ کوئی مل گیا ہے کیا اُسے اسٹیشن میں...

پھر میں کانپ گیا۔ کیوں فکر ہوئی مجھے سمیتا کے پر بھات کی؟ یہ لازم کیوں ہو کہ اس کا پر بھات ہوگا ہی؟ اس کے بغیر کیوں نہیں رہ سکتی وہ؟ کیوں نہیں رہ سکتا میں کسی شیا ملا کے بغیر...

بار بار یہ لازمیّت سات پردوں کو چیر کر کیسے آسانی سے ہمارے سامنے ظاہر ہو جاتی ہے: تلاش کی اوشا بھی تو پر بھات کے پاس آتی ہے تو ہوا کا تازہ جھونکا چلا آتا ہے اس کے پاس۔

پر بھات کہتا ہے، "جب عورت کے من کا سُرد مرد کے من کے سُرد سے مل جاتا ہے تو وہ من لائق ستائش ہو جاتی ہے۔ اُسی اساس کو کسی ماہر لسانیات نے "عجبت کا لفظ دیا ہوگا..."

اچانک ایک سوال اس کے ذہن میں کونہ دھ گیا۔ ایک عورت کے من کا سُرد و مردوں کے من کے سُردوں سے نہیں مل سکتا کیا، ویسے ہی ایک مرد کے من کا سُرد و عورتوں کے من کے سُردوں سے نہیں مل سکتا۔

اندر بیٹھے کسی اجنبی نے جواب دیا۔ من کا سُرد ملنا کیا اتنا آسان ہے؟ ملنے دو پہلے ایک سُرد تو۔ اور من کا سُرد کیا اپنے میں ایک اکائی ہی ہے کیا؟

پھر میں خود سے پیدا کیے ہوئے بھول بھلیے میں الجھ گیا۔ پھر یاد آگیا مجھے کہانی کا وہ اختتام۔ نہ جانے کیا ہوا میں نے بھی میکائیکی انداز میں گردن ہلا دی اور بچس پھسا اٹھا، میں سمیتا کو اپنی

غلامی سے آزاد کر دوں گا۔ میں اس کی غلامی سے آزاد ہو جاؤں گا۔ تبھی ہم واقعی شہر بیوی ہو سکیں گے۔ بلاشبہ ہو سکیں گے...

اور دوسرے ہی پل ذہن کے پردے پر خلیل جبران کی مورتی ابھرائی اور میرے کانوں میں اُن

کی سُر ملی آواز گونج اٹھی ایک دوسرے سے محبت کرو لیکن محبت کو بندھن نہ بنے دو۔ ایک دوسرے کا پیالہ  
 بھرو لیکن ایک ہی پیالے سے مت پیو۔ ساتھ ساتھ گاؤ، ناچو، خوشیاں مناؤ، پھر بھی ایک دوسرے کو تنہائی  
 پائے دو۔ جس طرح دینا کے تار ایک راک میں جھنجھٹاتے ہوئے بھی الگ الگ ہیں، دلوں کو شامل کرو۔  
 لیکن ایک دوسرے کی پناہ میں مت رہو۔ کیونکہ صرف زندگی کی مٹھی میں ہی تمہارے دل سما سکتے ہیں اور  
 تم ساتھ ساتھ کھڑے ہوؤ، لیکن ایک دوسرے کے بہت قریب نہیں کیونکہ مندر کے پائے الگ الگ  
 کھڑے ہیں۔

اور بلوط دوسرو ایک دوسرے کے سائے میں نہیں بڑھتے۔

اور اس کے بعد شری ماں کے یہ الفاظ میرے ذہن کے پردے پر درج ہو گئے۔

تمہارا ملن و مشیاء اشتہایا حسوں کی خواہشوں کی آسودگی کے لیے بہانہ نہ ہو۔ اس کے برعکس

وہ ملن آپس میں ایک دوسرے کے تعاون سے خود کا مرانی حاصل کرنے کا ذریعہ بنے۔

اور

”سچے ملن کا واحد حقیقی بندھن ہے محبت۔“

ساکشا دکار کو چھاتی پر سمیٹے خلا میں بھٹکتا بھٹکتا میں نہ جانے کیا کیا سوچ گیا۔ وقت کا پتہ ہی نہ

رہا۔ تبھی جی اس کو تے جب احساس ہوا کہ گاڑی دھیمی ہوتی ہوتی پھر رفتار پکڑ رہی ہے۔ اٹھ کر دیکھتا

ہوں کہ متھرا اسٹیشن گزر گیا ہے۔ دو بج رہے ہیں۔ بس دو گھنٹے اور چار بجے میں دہلی میں ہوں گا۔

ٹھنڈی ہوا کا ایک تازہ جھونکا مالو دل کو مسحور کر گیا۔

گھڑبچ کر دیکھتا ہوں، درتیکا دیدی موجود ہیں۔ تیسرے دن انکیت کو لے کر دبھا بھی آگئی، پیار کی ہٹکھڑیاں

پھر مہک اُٹھیں، پتا جی بہت خوش ہیں۔ سارا دن انکیت کو لے کر مصروف رہتے ہیں یا اپنے نئے ڈرامے

کے سلسلے میں درتیکا سے بحث میں الجھے رہتے ہیں۔ دبھا ایک ہفتہ رہ کر لوٹ جاتی ہے، اس وعدے

کے ساتھ کہ میں کیرل جانے سے پہلے ایک مہینہ اس کے پاس رہوں گا۔

میں نے بتایا، ”میں چھ مہینے ابھی یہیں رہنے والا ہوں۔“

”کیا شیاملا یہاں آ رہی ہے؟“

اچانک میں پوچھتا ہوں "تم شیاما کو کیسے جانتی ہو؟"

"پتاجی سے سب جان چکی ہوں۔ اُس کے آنے پر مجھے خبر دینا۔ دیکھنا چاہتی ہوں تمہاری دوست کو۔ خوش قسمتی سے اس پل وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ میں نے آہستہ سے صرف اتنا ہی کہا "منور خبروں گا اور مجھے یقین ہے۔ تم اُسے دوست ہی سمجھو گی اور کچھ نہیں۔"

دیکھنے میری آنکھوں میں جھانکا ابولی۔ "یہ ملنے پر بتاؤں گی"

اور وہ چلی گئی۔ شاید اس کے اندر شک کا بیج پنپ گیا ہے۔ پھر بھی اس بار اس کے مزاج میں ایک تبدیلی دیکھ رہا ہوں۔ شیتا کے لیے وہ ایک انوکھی ممتا سے بھراٹھی ہے۔ اس کے اخلاق میں بے رخی اور بے عزتی کی رنی بھر بھی گنجائش نہیں تھی۔ اچھا لگا سب کچھ لیکن یہ...

جانے دیں شک و شبہ کی باتیں۔ میرا وہم بھی تو ہو سکتا ہے۔ پتاجی پکار رہے ہیں۔ ورتیکا ورتیکا کو چھوڑنے اسٹیشن گئی ہے، انکٹ کو لے کر کئی پل خاموش بیٹھا رہا، پھر بولا "آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟" "ورٹیکا کہہ رہی تھی "ملاش" کہانی پڑھنی ہے اور مانتے ہو کہ وہ تم لوگوں کے کردار کو اجاگر کرتی ہے۔"

"جی۔ مجھے ایسا ہی لگا۔۔۔ کہہ کر ایک پل میں رکا۔ پتاجی کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن جب وہ کچھ نہیں بولے تو میں نے کہا۔ "سیمتا کا خط آیا ہے۔ اس نے طلاق کی تجویز رکھی ہے۔"

"کیا؟" پتاجی یکبارگی کانپ گئے، "کیا کیا ہے اُس نے؟"

"لکھا ہے کہ میں بنیادی سوج رہی ہوں، تمہیں بچات دینے کے بارے میں"

"شیاما کی وجہ سے؟"

"شیاما کی وجہ سے نہیں، وہ تو بہانہ ہو سکتی ہے، وجہ تو آپ کی کہانی میں ہے"

"من کا ملن نہیں ہے؟"

"ہوتا تو وہ لکھ پاتی؟"

پتاجی ہنس پڑے "یہیں تم بھولتے ہو"

میں واقعی گھبرایا۔ "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں بیٹے! میں نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ تم سے یہ سب بھی کہنا پڑے گا۔ شیتا تمہیں پیار کرتی"

ہے۔ پیار کے علاوہ اور کچھ نہیں کرتی۔ اسی لیے تمہیں نجات دینا چاہتی ہے۔ تم چاہتے ہو نجات؟“  
”مجھے کچھ بھی پتہ نہیں۔“

پھر مہنس پڑے پتاجی۔ مجھ نادان کو سمجھاتے ہوئے بولے، ”بیٹے! نجات نہیں، غلامی کی لازمیست سے اُسے نجات چاہیے۔ اُسے یقین دلا سکو کہ وہ تمہاری جاگیر نہیں ہے تو وہ سب سے بُری نجات ہوگی۔ پھر تم شبہ نہیں کرو گے۔ تم بھٹک رہے ہو کیونکہ تم نے اور وہم ہے کیونکہ تم اسے جاگیر سمجھتے ہو۔ تلاش میں اوشا جب ایک دوسرے کی سالمیت کو قبول کرنے کی بات کرتی ہے تو وہ ایک دوسرے کی غلامی سے نجات کی ہی بات تو کہتی ہے۔ ایک اور بات کہتا ہوں۔ تمہارے باطن میں پھنسا دوشیزگی کا جذبہ اسی جاگیر کی ملکیت کی وجہ سے ہے۔ یہ جذبہ نہ ہو تو بلاؤ کا صرف ایک حادثہ ہو کر رہ جائے گا۔ جیتا سے الگ ہو سکتے ہو لیکن اس جذبہ سے بھی نجات پا لو گے“ اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔ جب شیاملا کے ساتھ یا کسی اور کے ساتھ بھی تم سکمی نہیں ہو سکو گے۔ سوال کسی سمیتا، شیاملا یا ملا کا نہیں ہے سوال مرد کی ذہنیت کا ہے۔ سچی محبت میں ہمیشہ ایک دوسرے کے تعاون سے کام رانی حاصل کرنے کی شرط ہے، کسی کو جاگیر یا مالک نہیں سمجھنے کی۔ تم نے محسوس کیا ہوگا کہ عورت مرد کے رشتوں کو رے کر جدید روحانیت کے پروکار اور سامراجی مفکر ایک دوسرے سے بہت مختلف نہیں ہیں۔

”لیکن تمہارا مسئلہ اتنا ہی نہیں ہے۔ وہ سنسکار کا مسئلہ ہے جو دائرس کی طرح خون میں گھل مل جاتے ہیں۔ دائرس کیا ہے اب تک کوئی اسے جان نہیں پایا، اسی لیے اس کی کاٹ بھی نہیں ہے۔ لیکن سنسکار کی پہچان کرنے میں ہم کافی کامیابی حاصل کر چکے ہیں۔ تم چاہو تو دائرس جیسے سنسکاروں سے نجات پا سکتے ہو۔ لیکن تم تو برابر بھاگتے رہے ہو اور اسی لیے شیاملا کے پاس پہنچ گئے ہو۔“

وہ ایک پل کے لیے رُکے۔ میں نے محسوس کیا وہ جھجک رہے تھے، لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ بول پڑے، ”تم شیاملا کی ٹریجڈی کی وجہ سے اس کی جانب متوجہ نہیں ہوئے بلکہ اس لیے ہوئے کہ اس ٹریجڈی نے اُسے تمہارے لیے آسان بنا دیا تھا۔ مقروض بنا کر اُسے آسانی سے پا لو گے۔“

میں کانپ کانپ گیا۔ پتاجی من کے سات پردوں کو جبر کراتے بے رحم ہو سکتے ہیں۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا، لیکن یہ میرے پتہ ہی ہیں نا جو مجھے بے نقاب کر رہے ہیں۔ میں احمقوں جیسا ان کی طرف دیکھے جا رہا ہوں اور وہ نہ جانے کہاں سے بول رہے ہیں، ”دوسروں کی طرف انگلی اٹھانے سے قبل

خود تجزیہ کر سکتے تو یہ فزیت نہ آتی۔ بھٹکنا نہ پڑتا اور جوبات کا سہارا لے کر۔۔۔

سب کچھ صفر ہو رہا تھا۔ اور اس صفر میں بختی گھنٹیاں موت کی موسیقی کا احساس دے رہی تھیں۔  
تبھی دیکھتا ہوں، انکیت بھاگتا ہوا آکر بابا کے سامنے کھڑا ہو گیا ہے، "باباجی، بوا آگئی، کل ہم پاپا  
کے ساتھ جائیں گے۔"

"متھاری بڑی بوا کہاں ہے؟"

"قلفی لارہی ہیں ہمارے لیے آپ کے لیے کھی، پاپا کے لیے بھی اور اپنے لیے کھی، وہاں سے جہاں  
سے اماں لاتی تھی۔ ہم دیکھتے ہیں۔۔۔"

وہ مڑا کر سب کو حیران کرتے نارائن ہاتھ میں سوٹ کیس لیے وہاں آکھڑے ہوئے۔  
انکیت نے انھیں دیکھا، بول اٹھا، "ارے اب تو ایک اور قلفی لانی ہوگی۔ پھوپھاجی بھی آگئے۔"  
پلک جھپکتے یہ سب ناقابل یقین واقع ہو گیا۔ اس خوشی سے میں مسحور ہوا کھٹوں کو دیر کا آگئی،  
کہتی ہوئی، "ارے بیٹا، ہم نے دیکھ لیا تھا، پانچ قلفی لانی ہوں۔"  
کیسے بدل جاتا ہے پل بھر میں سب کچھ۔ بے شمار کنول کی پنکھڑیوں سا کرہ روشنی اور خوشی سے  
بھر گیا۔

میں نے نجات کی گہری سانس لی۔

ہمیشہ کی طرح سویرے اٹھتے ہی نارائن نے یہ اعلان کر کے سب کو حیران کر دیا، "میں آج رات  
تین بجے کی فلائٹ سے لندن ہوتا ہوا امریکہ جا رہا ہوں، مجھے تین جینے واشنگٹن میں رہنا ہے۔"  
پتاجی نے پوچھا، "کوئی خاص کام ہے؟"

"ماما! ہم صحافیوں کو کب کیا خاص کام کرنا ہوگا، یہ ہم خود بھی نہیں جانتے۔ راشٹری کا چناؤ  
آگیا ہے۔ پاکستان اور افغانستان کی سیاست کب کیسا موڑ لیتی ہے، یہی ہمیں جانا ہے۔ اسی پر  
بھارت اور امریکہ کے تعلقات منحصر کریں گے۔۔۔"

پھر ایک دم اپنے دونوں کان چمڑے، "کوئی اور تو نہیں سن رہا، ہمیں سوچ سمجھ کر بولنا  
پڑتا ہے۔ اقوام متحدہ کے لیے نیویارک بھی جانا ہوتا رہے گا۔ بھابھی کا پتہ لے لیا ہے۔"

اور اس کے بعد انکت کو کھینچتا ہوا اوپر لے گیا۔ ورتیکا ایک پاٹ چائے لے آئی۔  
جیسے سب کچھ پہلے سے طے شدہ ہو۔ تین پیالے بنا کر بولی، ”اب بتاؤ اجیت! یہ شیا ملا کون ہے؟“  
نارائن نے کہا، ”تمہارے من کا سر اس کے من کے سر سے مل گیا ہے؟“

ورٹیکا بولی، ”بھابھی بہت سنجیدہ ہیں کیا؟“

نارائن نے کہا، ”تم طلاق کے لیے تیار ہو؟ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

ورٹیکا بولی، ”اعتراض مجھے بھی نہیں ہو سکتا، لیکن...“

ایک کے بعد ایک ان سوالوں کے بوجھار سے میں گھبرایا تو نہیں، لیکن بار بار خود کو قصور وار ثابت کیے جانے کے رد عمل نے میرے اندر ایک تلخی ضرور پیدا کر دی تھی۔ ہاتھ اٹھا کر دونوں کو روکتے ہوئے میں نے پوچھا، ”کیا سمیتا نے آپ سب کو طلاق دینے کی اطلاع دے دی ہے؟“

دونوں ایک ساتھ بولے، ”ہمیں تو ماما جی نے بتایا تھا، وہ بڑے فکر مند ہیں۔“

ایک بار پھر راحت کی سانس لی میں نے بولا، ”تب ٹھیک ہے، آپ شوہر بیوی کے درمیان آنے کی کوشش نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن شیا ملا...“

”وہ ایک دکھی مطلقہ خاتون ہے۔ اُس نے دوستی چاہی ہے، لیکن جسم کی قیمت پر نہیں۔  
سمیتا کی کہانی سن کر اُس کے لیے بہت ہی عقیدت ہے۔ کہتی ہے ایسی بیوی کی تو تمہیں پوجنا  
کرنی چاہیے۔“

”لیکن تم...“

”کہانا! مجھے تنہا لڑنے دو اپنی انا سے۔“

”میں بھابھی سے باتیں کر سکتا ہوں؟“

”وہ تم دونوں کے بیچ کا مسئلہ ہے، تم جالو، تمہاری بھابھی جانے۔“

یہ سن کر ورتیکا اور نارائن دونوں نے زور سے تالی بجائی، ”تب کوئی فکر نہیں چلو اسی  
نام پر آج ناشتہ! الکا! میں کیا جلاؤں۔“

لیکن دوسرے ہی پل حیران سا بولی اٹھا، ”لو! مجھے تو پریس کلب جانا ہے۔ پھر وزارت خارجہ

میں پریس کا نفرنس ہے، اس کے بعد...

"بس، بس،" ورتیکا بولی، "یو آر ان کوڑ کجمل۔ تم اب رات کے دس بجے ہی جاؤ گے؟"

"ہاں، اُسی کے اُس پاس سمجھو، ایک بجے ہوئی اڑے پہنچنا ہے، تم تیار رہنا۔"

"رہوں گی۔"

"سو، تب تک کے لیے تمہیں۔"

اور یہ کہتے ہوئے وہ نیچے اتر گیا۔ رات کو نوٹا تو گیارہ بج چکے تھے۔ آتے ہی مصروف ہوئے

پوچھا، "ایوری ٹھنک ریڈی وئی؟"

"یا۔"

"تو چلیں؟"

"یا۔۔۔"

نارائن کا آنا ہمیشہ نالک کے فیڈ آؤٹ کی طرح ہوتا ہے۔ مشہور روزنامہ کا معروف نامہ نگار ہے۔ بڑی دلچسپی سے اس کی کھوجی خبریں پڑھی جاتی ہیں۔ نہ جانے کہاں سے، نہ جانے کیسے وہ سات پردوں میں چھپے حقیقت کے پیچھے کے سچ کو ڈھونڈ لاتا ہے، لیکن رہن سہن، اخلاق مزاج میں بخوبی۔ نہ کھانے کی فرسنت، نہ نہانے کا شعور۔ دیدی نہ ہو تو کمرہ گرد و غبار کی خلعت سے مالا مال رہے۔ کیرل کی ٹرس کے پیٹ سے پاپ کی راہ جنم لیا۔ ناجائز باپ ملا ایک برسرِ اقتدار وزیر، جس نے کبھی آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں، یتیم خانہ میں پلا بڑھا، ساری عمر و میوں کے بیچ ذہانت نہ جانے کیسے اُس پر مہربان ہو گئی۔ یتیم خانہ کے وزیر کے دل میں نہ جانے الٹ پن کی وجہ سے با ذہانت کی وجہ سے عجیب سی محبت اس کے لیے جاگ گئی۔ اس کی تعلیم کا سارا خرچ برداشت کیا، اسے وظیفہ ملا، اُس کے بعد بھی۔ جب اُس نے ایم اے کر لیا تب اسے ایک دن اپنے پاس بلایا۔ بولے، "نارائن! اب تم یہاں سے آزاد ہو گئے۔ روزنامہ روپ والی سے تمہاری تقرری کا خط آگیا ہے۔ دفتر سے لے لینا۔"

پھر ایک لمحے کے لیے وہ رُکے، "لیکن بیٹے، آج تو میں نے تمہیں ایک خاص بات بتانے کے لیے بلایا ہے۔ تم جب اس یتیم خانہ میں لائے گئے تھے۔ تب مشکل سے دو سال کے تھے، تمہیں

ایک بہت بڑے پیتا نے بھیجا تھا۔ لیکن اس کے دس دن بعد مقامی ہسپتال کی ایک نرس میرے پاس آئی۔ بڑی بڑی بھولی آنکھوں والی وہ نرس کیرل کی رہنے والی تھی۔ اُس نے بڑے اعتماد سے روتے روتے مجھے بتایا کہ تم اس کے بیٹے ہو۔ وہ اُس پیتا کی ہوس کا شکار ہوئی تھی اور اسی نے تمہیں اُس سے چھین لیا تھا۔ وہ غریب تھی۔ کسی طرح نرس بن کر اپنے خاندان کی پرورش کر رہی تھی۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہاری خاص دیکھ بھال کروں۔ وہ مجھے ہر ماہ پچاس روپے بھیجتی رہے گی۔ اُس نے مجھے ایک خط بھی دیا تھا۔ وہ ایک تعویذ میں بند تھا۔ اس نے کہا تھا کہ بڑے ہونے پر یہ خط میں تمہیں دے دوں۔

نارائن نے پوچھا تھا، "کیا وہ روپے بھیجتی رہی تھیں؟"

"ہاں بیٹے! پانچ سال تک بھیجتی رہی۔"

"پھر؟"

"پھر دوسرے بچے کو جنم دینے کے بعد زچگی میں اُس کی موت ہو گئی۔"

"وہ بچہ کہاں ہے؟"

"میں نہیں جانتا، وہ کہاں ہے؟ یہ اطلاع اس کے ساتھ کام کرنے والی نرس نے دی تھی۔"

مجھے انہیں کے اصرار پر جان گئی تھی کہ موت یقینی ہے تبھی سب کچھ اُس نے بتا دیا تھا۔ میں نے تمہیں وہی خط اور روپے دینے کو بلایا ہے۔"

"روپے کیسے؟"

"تمہاری ماں نے پانچ سال میں تین ہزار بھیجے تھے۔ وہ اب پانچ ہزار ہو گئے ہیں۔"

نارائن نے کہا، "میرے پتا تو آپ ہیں۔ ماں بھی آپ ہیں۔ یہ روپے میرے جیسے کسی بد قسمت

کو خوش قسمت بننے کے لیے دے دیجیے۔ ماں کی آتما کو سکون ملے گا۔"

"تمہارا یہی فیصلہ ہے؟"

"جی ہاں۔"

"خط سنو گے؟"

"سنا دیجیے۔"

منتری جی نے تعویذ سے نکال کر وہ خط پڑھا۔

بیٹے!

تمہیں میں نے نارائن نام دیا ہے۔ تم میرے نارائن ہو۔ یہ نام کبھی بدنامت، تمہاری ماں تو میں نہیں بن سکی، جہنی بن کر رہ گئی، میری پھوٹی قسمت، کیسے قصور دوں، لیکن میں تمہیں آشیرود دیتی ہوں کہ تم بھلے ہی پاپ کے راہ آئے ہو لیکن تم نارائن نام کو سچ کرو گے کیونکہ اس پاپ کے لیے تم ذمہ دار نہیں ہو۔ یتیم خانہ کے منتری جی سے میں نے گزارش کی ہے تمہاری دیکھ بھال کرنے کی، مجھے وہ بھلے مانس جان پڑتے ہیں، آگے تمہاری قسمت۔

تمہارے پتا کے بارے میں میں کچھ نہیں کہوں گی۔ قصور میرا بھی ہے انہوں نے وہی کیا جو شکاری مرد کرتا ہے، لیکن تم کبھی ویسے نہ بننا میرے بچے، میری اتنی ہی گزارش ہے، میری جیسی کوئی اور ابھاگن برباد نہ ہو۔

اچھا بیٹے! ایک بار ماں کہہ لینے دونا۔۔۔

تمہاری ابھاگن ماں

وہ خط آج بھی تعویذ میں بند اس بائیں بازو والے نارائن کے گلے میں لٹکا ہے، محبت کی نہ تو کوئی حد ہے نہ کوئی تعریف۔

یہ سب کہانی درتیکا دیدی نے تب سنائی تھی جب میں نے اُن سے کہا تھا، ”تم نے بھی کس مجذوب شکر کو چنا، دیدی“

دیدی بولی تھی، ”اجیت، اُس مجذوب شکر کو پانے کے لیے پارونی کو برسوں تپ کرنا پڑا تھا، مجھے تو سہرا چلتے چلتے مل گئے تھے بھولے شکر“

میں نے پوچھا، ”کیا نارائن یتیم خانہ کے اُن منتری جی سے ملتے ہیں؟“

باقاعدگی سے سال میں پانچ چھ بار جاتے رہے جب تک وہ زندہ تھے، اب اُن کے بیٹے نکلنے کو بھائی کی طرح مانتے ہیں، میرا نکلنے اتنا مان کرتا ہے کہ کس کی تشبیہ دوں، بے چارے کو ماں کی تو یاد ہی نہیں، پتا اُسے لے کر یتیموں کے بیچ ہی رہنے لگے اور اسے ایسے ہی پالتے تھے جیسے وہ بھی یتیم ہو“

میرے اندر بجلی سی کوندھ گئی۔ پوچھ بیٹھا، ”دیدی! نارائن تمہارا دست نگر رہتا ہے،  
لیکن تمہیں...“

دیدی نے بیچ میں ٹوک دیا، ”نانا میرا دست نگر ذرا بھی نہیں ہے وہ۔ اُس کا کام کرنے کا اپنا  
طریقہ ہے۔ اُسے سمجھنے کے لیے اس کے پاس جانا ہوگا۔“  
”دیدی، کیا ایسا نہیں ہے کہ جھوٹے بہتان سے تم پریشان تھیں، پاپ کی راہ سے پیدا نارائن کے  
لیے تمہارا یہ احساس فطری تھا۔“

”جو بھی سکتا ہے، لیکن ہم اس بارے میں بہت دماغ خراب نہیں کرتے۔ ہاں، انکا کہہ سکتی ہوں،  
جب ہم ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔ پورا ماحول ایک پیاری خوشبو سے مہکتا رہتا ہے۔“  
”اچھا دیدی، اُس نرس کے ساتھ نیتاجی جو کچھ کرتے تھے وہ بھی کیا بلا نکال رہی ہے؟“  
”یقیناً ہے۔ وہ تو قبیح قسم کا بلا نکال رہی ہے۔ کسی کی مجبوری کا فائدہ اُٹھا کر اسے اپنی ہوس کا شکار  
بنانا انسانیت کے لیے سب سے بڑا جرم ہے۔“

”اور یہ اس لیے ہے کہ مرد عورت کو اپنی جاگیر سمجھتا ہے۔ باپ، شوہر بیٹا کے بغیر اسی لیے تو اس  
کی نجات نہیں۔ اسی لیے وہ قلم اور کتاب کے ساتھ پڑھتے کتا گتا ہے۔ اس لیے اس کی تشبیہ دھرتی  
سے دی جاتی ہے۔ دھرتی کی جملہ خصوصیات اس پر درج کر دیے جاتے ہیں، لیکن ایک زمانہ نکاح  
دھرتی پر کسی کی حکومت نہیں کھتی۔“

ورثیکا ہنس پڑی، بولی، ”اتنی بار اتنے لوگوں نے اور تم نے بھی یہ بات کہی ہے لیکن لفظ کو  
جب تک جیا نہیں جائے گا تو وہ ہمیشہ بے معنی ہی رہے گا۔“  
”یہ کہہ کر وہ اُٹھ گئی لیکن نہ جائے کیا یاد آیا امڑی اور بولی، ”سنو اجیت! سمیتا اگر نجات پا ہے  
تو تم مانع نہ ہونا۔“

اور وہ چلی گئی تھی۔ اور میں احمقوں سا تب تک وہیں بیٹھا رہا تھا، جب تک اُس نے پکار  
نہیں لیا، ”اے اجیت کھانا تیار ہے، ماما کو بلا لو، ادھری آجائیں۔ انکت انھیں کے پاس ہے۔ آج  
سب مل بیٹھ کر کھائیں گے۔ ماما کو سب کو ایک ساتھ بٹھا کر کھلانا کتنا اچھا لگتا تھا۔ سمیتا بھی بالکل  
وہی ہی ہے لیکن نارائن کہتا ہے، وقت پر جیسی سہولت ہو ویسا ہی کرنا عقلمندی ہے، عادت کی

غلامی بدیشی کی غلامی سے کم تکلیف وہ نہیں ہوتی۔  
مجھے نہ جانے کیوں تب ایسا لگا تھا الفاظ کا کثرت سے استعمال انسان اپنی کمزوریوں کو چھپانے  
کے لیے کرتا ہے۔

پورے ایک ماہ بعد میں نے قیمت کا خط لکھا —  
سچی ڈیر!

تمہارا خط ترویندرم میں تب ملا جب میں دہلی کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ سپر فاسٹ ٹرین کے  
ایر کنڈیشن ڈبے میں ہی میں اُسے پڑھ سکا۔ تعجب کیا یہ وہی سچی ہے جسے میں پہچانتا تھا۔ کسی اجنبی  
کے خط کی طرح، تمہارا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ بدیش میں جا کر تم اپنے کو پہچان سکیں اچانک لکنا  
کا میاب رہا۔

مان لوں گا، میرے دل میں وہم تو ہے، غرض ہے نا۔ گھر خاندان پر منحصر رہنے کے حق کی غرض۔  
لیکن اب مجھے بھی لگنے لگا ہے کہ اس حق سے نجات پائی ہوگی۔ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ کچھ بھی آخری نہیں۔  
تب یادیں اور مزار ہی کتابیں ہی آخری کیوں رہیں؟  
ہمیں نئی کتابیں لکھنی ہوں گی۔

تم نے تین کہانیاں سنائی ہیں — ڈینش دو شیرہ کی، حبشی نوجوان کی اور من و تن کے  
جدوجہد میں اہولہان ہوئی اُس عورت کی۔ کیا تم یقین کرو گی اس ڈینش دو شیرہ کے اپنے لوگ  
اب سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں کہ جو اتنا ذاتی، اتنا پاک ہے اُسے اس طرح عوامی بنانا کہاں تک  
مناسب ہے۔ آزادی لا محدود نہیں ہوتی، بہت سی باتوں سے جڑی ہے وہ۔ اتنا ہی مناسب ہے  
کہ کہیں کچھ بھی آخری نہ ہو۔ تجربہ کرنے کی چھوٹ رہے، تم نجات چاہتی ہو مجھ سے یا مجھ پر منحصر  
رہنے کی لازمیّت سے، محبت سے نجات چاہتی ہو یا محبت کو بندھن بننے دینے کی لازمیّت سے؟  
ہم رہیں، لیکن ایک دوسرے کے لیے لازم نہ رہیں، یہی چاہتی ہو تو میں تمہارا ہمراہی ہوں۔  
شیاملا نے مجھ سے کہا تھا — میں دوستی چاہتی ہوں، لیکن تن کی قیمت پر نہیں۔  
میں نے کہا تھا، دوستی کے معنی کیا من کا جبرنا نہیں ہے؟

اس کا جواب یہ تھا، "وہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں نے اقتصادی فائدے کے لیے دوستی کا مکھڑا لگایا ہو اور آپ نے ایک بے بس عورت کو مقروض بنا کر اُسے پانے کی لالچ میں اُس کی دوستی کو قبول کر لیا ہے یا قبول کرنے کا ڈرامہ کیا ہے۔"

"ہو سکتا ہے، میں نے دھیرے سے کہا تھا۔"

وہ ہنس پڑی تھی، "من ملنے کی بات جتنی سادگی سے کہہ جاتے ہیں اتنا ہی وہ نایاب ہے۔ من کے شرجب سچ جی مل جائیں گے تو تن کوئی مسئلہ نہیں رہ جائے گا، نہ پانے کی اضافی تحویت رہے گی، نہ بچانے کی زائد ہوشیاری، اخلاقی اور غیر اخلاقی سے جوڑ کی طرف کا وہ سفر ہوگا۔ تمہارے اور جیسی نوجوان کے متعلق سوچتے ہوئے مجھے لگا کہ اُس میں تمہارے جسم کے لیے زیادہ لگاؤ تھا اور تمہارے من میں تن کو بچانے کی زیادہ ہوشیاری۔ من کا سر مل جانے پر ہی زائد سے لگاؤ چھوٹ جاتا ہے۔ لگاؤ ہے تو من کا سر نہیں ملتا۔ ایسی صورت میں جسم کی خواہش مکمل طور پر بلا نکار ہے۔"

اس مسئلے کو بے کرم تو بہت گہرائی میں اتری ہو۔ مجھے یقین ہے مجھ سے اتفاق کر دے گی۔ اور اس تن من کے سچ تو جتنی عورت کا مسئلہ کلی طور پر جسم کا مسئلہ ہے، لیکن غیر معمولی ہے شوہر کو اس نے لازم مان کر قبول کیا تھا۔ دل سے صاف ہے، تبھی تو وہ لازمت کے لگاؤ سے نجات نہیں پا رہی۔ اُس نوجوان میں کچھ اضافی سیکس ہے جو وہ عورت اپنے شوہر میں نہیں پاتی۔ وہ اضافی لالچ ہے، لیکن اُس نوجوان کا مقصد کسی کو اپنا بنانا نہیں ہے، اضافی کا فائدہ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ عورتوں کو اپنے جال میں پھنسانا ہے جس سے وہ کہہ سکے کہ میں زیادہ عورتوں کا مرد ہوں۔"

کیا یہ بھی بلا نکار کی ہی ایک قسم نہیں ہے؟

تم نے کچھ بھی نہیں چھپایا، سچی، میں بھی نہیں چھپاؤں گا۔ میں شیاملا کے ساتھ تھا میرے اور اُس کے درمیان جو ہوا وہ حرف بہ حرف بتا رہا ہوں۔ اس حادثے کے سلسلے میں جب میں نے کہا، "تن کو بچانے کے لیے دلیل مت کرو، شیاملا!"

کیسا کرب تھا تب اُس کی آواز میں، "بچانے کو میرے پاس کیا ہے؟ میرا رواں مقروض

ہے آپ کا! اپنے آپ کو دے کر بھی کیا قرض چکا سکوں گی لیکن سوچتی تھی، سمیتا جی جی کی بات آپ کے لیے جس نے اپنی قیمتی عصمت کو داؤں پر لگا دیا اُس کے لیے بھی آپ کا دل ابھی تک مشکوک ہے، وہ اگر جان گئیں کہ آپ نے میرے ساتھ..."

ایک لفظ پر حملہ کرتی بول رہی تھی وہ اور ہر حملہ میری بیداری پر چوٹ کر رہا تھا۔ جب نہ سہ سکا تو چیخ پڑا: بس کرو! شیامل!"

تعب، اب وہ پاس آگئی تھی، بولی "یہ ہوں میں" بولو کیا کہتے ہو؟" تب ایسا لگا جیسے زمین اپنی کشش سے آزاد ہو رہی ہے۔ وہ مجھے سنبھال نہ لیتی تو میں گر پڑتا پیار سے سرٹ کر اس نے مجھے بٹھایا، بولی "چائے منگو اوں؟" میں نے کہا "تم پیو گی؟"

بولی "ہاں!"

"تو منگالو!"

گھنٹی بجا کر اُس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور دور جا بیٹھی۔

میں نے کہا "میں کچھ نہیں کہوں گا، اتنی دور مت جاؤ!"

وہ ہنس پڑی اور بولی "پاس بٹھانے کی لالچ سے آزاد نہیں ہو پارہے ہو اور بات کرتے..."

لفظ لفظ لکھ دیا ہے میں نے اس دن کی ہماری گفتگو کا۔ تم اب بھی شیامل کے بارے میں کچھ

کہو گی کیا؟

تم نے میری یاد آنے کی لازمیّت کا سوال اٹھاتے ہوئے زیادہ دن تک ساتھ رہنے کی بات

بھی کہی ہے۔ سنی! صرف ساتھ رہنا اس یاد کا سبب نہیں ہے۔ نیپے کے سیم پر پیار سے لوگ ہاتھ پھیرتے

ہیں، لیکن جیب مال ہاتھ پھیرتی ہے تو اس لمس کے ساتھ کچھ اور بھی بچے کے رواں رواں میں جاری دساری

ہو جاتا ہے۔ اہمیت لمس کی نہیں ہے کچھ اور کی ہے۔ اسی طرح یاد تو تمہیں اور کی بھی آتی ہو گی لیکن

میری یاد صرف یاد نہیں ہے اُس کے ساتھ کچھ اور بھی ہے۔ اسی کچھ اور کی لازمیّت سے نجات پانتی ہو تم۔

تم نے انکیت کی یاد آنے کی بات بھی تو لکھی ہے۔ اتنا طوفان اٹھایا اُس یاد نے کہ تم رو پڑیں۔

سُنی! عورت کی چھائی وہی ہے۔ لیکن اولاد کی یاد آتے ہی اُس سے دودھ بہنے لگتا ہے اور محبوب

کے آنے پر اس میں ہزاروں طوفان چل اٹھتے ہیں۔ جونک کو گائے کے تھن پر بٹھانے پر بھی وہ خون ہی پیے گی، دودھ نہیں۔

تمھاری طرح میرا بھی تم سے بہت سی باتیں کرنے کا جی کر رہا ہے۔ اُسی رو میں جلنے کیا کیا لکھ گیا۔ لکھ کر میں نے بھی سکون پایا۔ متفق ہوں، سکھ پایا جاتا ہے۔ اس میں غرض شامل ہے۔ خوشی دینے میں ہے۔ تم نے نجات چاہی ہے، وہی میں تمھیں دیتا ہوں، میں نے تم کو بے لباس جانے کتنی بار دیکھا ہے لیکن اس خط میں جس شان سے تم نے خود کو پرت در پرت کھولا ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ تم سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، تم انکیت کو لے کر جانا چاہتی ہو تو لے کر جا سکتی ہو۔

لیکن سُئی! میں ایک غلطی کر بیٹھا۔ نئے سا کشادہ کار میں پتاجی کی کہانی تلاش اچھی ہے۔ انھوں نے سانچے اور من کے سلسلے میں تخلیق کا خاکہ کھینچنا چاہا ہے۔ ساتھ ساتھ عورت مرد کے ہی رشتوں کی تلاش بھی کی ہے اس میں — ایک دوسرے کا پیالہ بھرو لیکن ایک ہی پیالہ سے مت پیو! ایک دوسرے سے محبت کرو لیکن محبت کو بندھن نہ بنے دو! یعنی ایک دوسرے کی آزادانہ اقتدار پر آنچ نہ آنے دو۔ تم تم رہو گے، وہ وہ رہے گا، تبھی ایک دوسرے کو سچ محبہ پیار کر سکو گے۔ اس کہانی کے ضمن میں میں کہہ بیٹھا کہ سُئی نے طلاق کی تجویز رکھی ہے۔ سُن کر انھوں نے ایسا نالک کیا جیسے یقین نہ آ رہا ہو! لیکن دوپل بعد میری رائے کو کاٹتے ہوئے بولے: 'ہیں تم بھولتے ہو۔ سُئینا تمھیں واقعی پیار کرتی ہے، تبھی وہ نجات چاہتی ہے لیکن غلامی کی لازمت سے نجات، انھار کی لازمت سے نجات:'

سُئی، مجھے کوئی اعتراض نہیں، اس نجات پر وہ کیسے ممکن ہو گا، میں ابھی نہیں جانتا۔ تم جانتی ہو۔ اور سُئی! تم نجات پاسکیں بلا انکار کے مطالعہ سے یا ابھی بھی ملاقات کرتی رہی ہو...

دبھا آئی تھی۔ تمھارے لیے اس کی رائے لگتا ہے بہت بدل گئی ہے۔ تمھارے لیے ایک عجیب سی عقیدت اُس میں جاگ گئی ہے کیوں! ابھی جان نہیں پایا۔

ورثیکہ دیدی یہیں رہے گی، میں بھی یہیں رہوں گا، انکیت بھی یہیں رہے گا، بس تمھیں نہیں ہوگی۔ غلط کہہ گیا، تم تو یہاں سب سے زیادہ کشادہ دہن ہو گی اور وسیع بھی۔

ہاں، نارائن اسٹیٹس آرہا ہے، کسی اہم اسائنمنٹ پر۔ کچھ دن نیویارک بھی رہے گا۔ تمہیں تنگ کرے گا، ہولینا ہمیشہ کی طرح۔

ایک اور خبر تمہیں دوں جو ابھی کسی کو نہیں دی۔ پروگرام ایکسچینج کے تحت میں جاپان جاسکتا ہوں۔ لیکن آخری فیصلہ میں ابھی تین چار ماہ لگ سکتے ہیں۔ تب تک تو تم آ جاؤ گی۔۔۔  
سُنی! تم نے سب کچھ کہہ کر آخر میں ہمیشہ کی طرح وہی لکھا ہے، تمہاری اپنی، مزاج کی غلامی ہے نایہ، لیکن آج تو میرا دل بھی تمہیں ہی یقین دلانا چاہتا ہے کہ میں ہوں۔  
تمہارا اپنا

اجیت

لکھ چکا تو لگا جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا ہے۔ بڑا اچھا لگا۔ اب میں سمیتائے ڈروں گا نہیں، بھاگوں گا بھی نہیں۔

## دیکھا

اوپر سے سنجیدہ، لطیف اور اندر دہکتی بھٹی، یہی مقدر ہے انسان کا۔ اس خوفناک، دل دہلا دینے والے حادثے کے بعد بھا بھی گئے لیے ظاہری طور پر میں ہمیشہ احسان سے دبی دبی رہتی تھی۔ اندر ایک ان بوجھ پہلی سی گھڑتی رہتی۔ کچھ بھی سمجھ نہیں پاتی۔ جو ہوا وہ سب ناقابل یقین سا لگتا۔ کوئی کہہ جاتا۔  
نہیں، نہیں کچھ نہیں ہوا۔ وہ دہم ہے، صرف دہم۔

لیکن آنکھوں دیکھا بھی کبھی دہم ہوا ہے؟

وہی آواز پھر گونجتی۔ ہاں، ہوا ہے کیونکہ آنکھیں کہاں دیکھتی ہیں؟ دیکھتا تو ذہن ہے۔  
وہ جو چاہتا ہے وہی آنکھیں دیکھتی ہیں:

میں کانپ کانپ جاتی۔ جسم سے پسینہ چوڑے لگتا، لیکن میرا ذہن ویسا کیوں چاہے گا۔۔۔  
کیوں، کیوں۔۔۔ تب میں بے بس، لاچار خود کو ہی تھنچھوڑنے لگتی۔ ایک ظالمانہ غصہ مجھے نکل لیتا میں اس حادثے کو بھول جہانا چاہتی، لیکن میری وہ ہر کوشش اس حادثے کے ہر بہت کو اور بھی اجاگر

کر جاتا اور میں چیخ اُٹھتی، خود پر ہی یقین نہ کرتی۔ اس عورت نے اپنی قربانی دے کر مجھے کتنا چھوٹا بنا دیا ہے۔ اس سے زندگی بھر آنکھ نہیں ملا سکوں گی...

سب سے پریشان کرنے والی بات تو یہ تھی کہ میں اس حادثے کے بارے میں کسی سے بھی اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکتی تھی اور خود میں بھی تو یہ نہیں جانتی تھی کہ میں کیسے گھر پہنچی۔ کیسے بھا بھی اُن درندوں کے پنجوں سے نکلی۔ ایک غیر تحریری سمجھوتہ ہم سب کے درمیان ہو گیا تھا۔ اُس حادثے کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہنے کا۔

اور یہی سبب بنتا جا رہا تھا میرے اندر ایک دوسرے کو کاٹتی دلیلوں کے جنم لینے کا۔ وہ دلیلیں میرے اندر امنڈتے آتش صحرائی کو اور بھی بھڑکا دیتے تھے۔ دھیرے دھیرے یہ ہونے لگا کہ جب بھی میری آنکھیں بھا بھی کی آنکھوں سے ملتیں تو میری نگاہیں خود بخود جھک جاتیں اور میں وہاں سے کوئی بہانہ بنا کر ہٹ جاتی۔ رفتہ رفتہ یہ بھی ہونے لگا کہ میں اُن کے سامنے آنے سے خود کو بچانے لگی۔ اور ایک دن نہ جانے کس راستے سے آکر ایک خوفناک خیال میرے ذہن میں کوندھ گیا۔ کچھ عورتیں ہوتی ہیں، جنہیں بلا لٹکار سے سکھ ملتا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ بھا بھی نے اُس اتفاق کا فائدہ اُٹھایا ہو اور بعد میں ڈرامہ رچ ڈالا اور دل پر پڑے گہرے زخم کا؟

نہیں... نہیں... میں اپنے ہی خیال پر عدم اعتماد سے کانپ کانپ اُٹھی، "میری بھولی بھالی بھا بھی ایسا نہیں کر سکتی!"

کیوں نہیں کر سکتی؟ شہوت پرست کو خوف نہ شرم! من کے اندر کہیں سے یہ گونج اُٹھتی۔

مجھے لگا کہ اب میری شادی ہو جائے تو میں یہاں سے ہٹ جاؤں، بھا بھی کی وہ خلوص بھری دگاہیں میرے باطن کو چیر چیر کر مجھے بے لباس تو نہ کرے گی۔

تعجب! میرے لیے لڑکا بھی انہوں نے ہی ڈھونڈ دیا اور بڑے چاؤ سے میری شادی کی۔ ماں تو تب تک جنت جا چکی تھی۔ پتاجی بڑے ادیب کہتے، باطن کو بھید جانے والے لیکن ویسے ایک دم معصوم بھولے۔ ماں نہ ہوتی تو نہ جانے ان کا کیا ہوا ہوتا۔

سب کچھ کے باوجود رخصت کے پل کتنے پریشان ہو جاتے ہیں۔ چھاتی سے چپک میں کسی روٹی تھی، رک رک کر سیکیہ سیکیہ، میں یہ الفاظ کیسے کہہ گئی تھی۔ "بھا بھی، تم میری پیدا کرنے والی

سے بھی بہت بڑی ہو۔ تم سچ چچ ماں ہو۔ تم نے میرے لیے جو کچھ کیا وہ اُن کہا ہی رہے تو اچھا ہے اُسے کوئی کیسے کہہ سکے گا۔۔۔

اچانک میرا منہ بند کر کے کا پتی آواز میں بھا بھی نے اتنا ہی کہا تھا۔ "اُنہیہ کو میں جانتی ہوں۔ تو دو دن میں ہم سب کو بھول جائے گی" اور میں چاہتی بھی نہیں ہوں۔

سسکیاں اچانک ختم گئیں۔ اُس پل آنکھیں اُٹھا کر بھا بھی کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ بھا بھی نے خود اپنے سے دور کرنا چاہتی ہے۔ اُس حادثے کی یاد نہ آئے اس لیے یا۔۔۔ یا۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔ اندر کیسی کشمکش تھی اور باہر میں اتنا ہی روئے جا رہی تھی۔ بابل کا گھر چھوڑتے ہوئے کچھ پل کے لیے تو چھاتی پھٹتی ہی ہے۔ اُس کے بعد تو ایتنے نے نہ جانے کیا جادو کیا، میں سب کچھ بھول گئی اور ان میں بے آواز ڈوب گئی، لیکن کبھی کبھی اس سب کچھ کے بیچ میں آنکھ کی کرکری، کی طرح بھا بھی ہم دونوں کے درمیان اکھڑی ہوتی ہیں، بے باک اداس اور اداسیتی دیوی کی طرح۔ تب کتنا غصہ آتا مجھے اُن پر۔۔۔

میں جانتی ہوں، میں بھا بھی کو نظر انداز کرتے لگی تھی، ماں کے گھر بہت کم آتی۔ جب آتی تو اکثر سارا وقت پناہی کے پاس بیٹھی رہتی۔ یوں پیاری بھا بھی کے لیے محبت جتانے میں میں بخیل نہیں ہوتی تھی، لیکن وہ ایسے ہی تھا۔ جیسے ماڈرن، حسینائیں چہرے پر مسکان چپکائے رہتی ہیں۔ بہت خاص طور سے اس بات کو پہچانتے تھے۔ جب تب اشارہ بھی کر دیتے تھے۔ اور بھا بھی محسوس نہ کرتی ہوں ایسا بھی نہیں ہے۔ ایک دن نہ جانے کس جھونک میں انہوں نے بھیتا سے واضح طور پر کہا تھا، "جانتے ہو اجیت جس کے لیے میں نے اپنے کو داؤں پر لگا دیا وہ تمہاری بہن من ہی من مجھ سے نفرت کرتی ہے۔"

کتنی لڑتی تب میں اپنے آپ سے لیکن بھا بھی اُن اچھا گنوار لوگوں کے ساتھ سوئیں اور زندہ رہیں اس خیال سے میرا روال روال نفرت سے بھر جاتا اور میری نسوں میں نالی کے کیڑے گنگانے لگتے۔ ایک بار بھیتا نے بے حد سنجیدہ آواز میں مجھ سے کہا، "وہ بھا! میں دیکھتا ہوں کہ ادھر سمیٹا کے لیے تمہاری بے رخی بڑھتی جا رہی ہے۔"

میں کانپ کانپ گئی، "نہیں تو، بھیتا۔۔۔"

ہاتھ سے روک کر انھوں نے بہت دھیرے سے لیکن اتنے ہی پیار سے کہا، "میں جانتا ہوں۔  
تو چاہتی نہیں لیکن سنسکار تو ہمارے ساتھ ماں کے پیٹ سے ہماری جینا میں پیوست ہو کر آئے ہیں۔  
سینا بھی تو انھیں سنسکاروں سے پریشان ہے۔ ہر اس عورت سے ملتی ہے جس کے ساتھ بلا آئکار ہو چکا  
ہے۔ اناری من میں تم نے اس کی رپورٹ پڑھی؟"

"نہیں تو!"

"پڑھنا حیران ہوا کھوگی۔ بہت گہری ڈوبی ہے سمیتا۔"

تب میں کیسی کیسی ہو گئی۔ ڈھونڈ کر رپورٹ پڑھی۔ حیران رہ گئی۔ پہلی بار بھابھی کے لیے  
بیچ مچ پیارا منڈا، لیکن تب تک وہ امریکہ جا چکی تھی۔ انھیں دنوں بے حد ذاتی لمحوں میں انیتہ کو میں  
نے وہ ساری کہانی لفظ بہ لفظ سنا دی۔ ہوا ایسے کہ وہ رپورٹ پڑھ کر انیتہ کچھ زیادہ ہی حیران ہو اٹھے  
بولے "عورت کا ایسے پیپڑہ" ایسے نفرت انگیز موضوع میں اس حد تک دلچسپی لینا بلا وجہ نہیں ہو سکتا۔  
میں نے مسکرا کر پوچھا "کیا دنیا میں کوئی کام بلا سبب نہیں ہو سکتا؟"

"شاید نہیں۔"

"شاید کیوں؟"

"کیونکہ اس دنیا میں آخری کہیں کچھ نہیں ہے۔"

تب پختہ اور سنجیدہ آواز میں ایک ایک لفظ کو تول کر میں نے کہا "تم ٹھیک کہتی ہو۔ بھابھی  
کی دلچسپی بلا سبب نہیں ہے۔ اُن کے ساتھ بھی یہ حادثہ ہو چکا ہے۔"

"کیا سچ؟" وہ ایک لمحے کے لیے میرے خوشی سے چیخ اٹھنے کو ہوئے لیکن دوسرے ہی پل اتنے  
ہی افسردگی سے بھر اٹھے "بھابھی تو غم جگد مہا کا روپ ہیں۔ اُن کے ساتھ بھی ایسا ہوا؟"

"ہوا ہی نہیں، انھوں نے ہونے دیا۔"

"کیا کہنا چاہتی ہو؟"

جب تک میں اُس ناقابل یقین حادثے کا ذکر کرتی رہی تب تک وہ پاگل سے مجھے دیکھتے رہے۔  
کبھی میں شسوس کر بی کہ میرے جسم کے حصوں پر اُن کی گرفت بھیا تک روپ سے تیز ہو رہی ہے، کبھی  
جیت انگریز پر لطیف پور سے وقت وہ ایک لفظ بھی نہیں بولے بسن چلے تو اتنا ہی کہا "دنیا میں اس سے

بڑی نیکی اور ہو سکتی ہے کیا؟

”پھر بھی بھابھی کے لیے میں دل ہی دل میں بے رخی کا احساس پالتی رہی“

”تم!! بھابھی کے لیے بے رخی کا احساس پالتی رہیں، کیوں؟“

”عورت اپنی مرضی کے خلاف، خود سے کسی کے ساتھ ہو سکتی ہے، یہ میرا دل ماننے کو تیار ہی

نہیں ہوا۔ دل کی دنیا بڑی پراسرار ہے۔ بھابھی کے دل میں کہیں نہ کہیں نا اُسودہ شہوت پرستی چھپ

رہی تھی...“

انیتہ جیسے چیخ پڑنے کو ہوئے، ”وہ بھابھی! اتنی بے رحم، اتنی ظالم ہو سکتی ہو تم! تم... یقیناً احساس

کمتری میں مبتلا ہوا، اس احساس سے کہ تمہاری بھابھی نے تمہیں، چھوٹا، کر دیا۔“

نہ جانے کیوں میں خوف سے کانپ اٹھی، میں نے انیتہ کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا، ”نہیں انیتہ! ایسے

مست چیخو مجھے ڈر لگتا ہے۔ لیکن تب مجھے ایسا ہی لگا تھا۔ جو سنکار زمانوں سے ہیں ہماری گمشدگی کے

ساتھ پلائے جاتے ہیں، اُس کا بھی انجام ہو سکتا تھا۔ یہ سب میں بھابھی کی رپورٹ پڑھ کر سمجھ پائی۔“

تعجب، انیتہ ایک ہی پل میں کچھ اور ہو گئے تھے۔ پیار سے میرا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے بولے

”نہیں وہ بھابھی! میں ظالم نہیں ہوں۔ قصور کسی ایک وہ بھابھی یا نشا کا کھوڑے ہی ہے۔ پوری ذات لنگھنے

میں کھڑی ہے۔ مرد بھی، عورت بھی۔“

میرے اندر پیارا منڈ آیا۔ دوپل انہیں جھپکتی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ پھر بولی، ”تم مرد خوش

قسمت ہو۔ بلا انکار کا کرب تمہاری ذات کو نہیں بھوگنا پڑتا۔“

اس بار انیتہ کے سرخ چہرے کو جیسے دو کالے بادلوں نے گھیرے میں لے لیا ہو۔ پلک جھپکتے

میں یہ سب کچھ ہو گیا۔ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولے۔ ”بھولتی ہو وہ بھابھی! مرد کے ساتھ بھی

بلا انکار ہوتا ہے۔ شہوت پرست عورت جب مرد کو چاہتی ہے تو اُسے کوئی نہیں بچا سکتا۔ ہوتا یہ ہے

کہ جب تک خاص صورت نہ ہو مرد بالآخر اس بلا انکار میں دلچسپی لینے لگتا ہے...“

”شاید!“

”شاید نہیں، یقیناً!“

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے بھگنا ہوا سچ ہو۔“

ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیں کیسی معصوم نگاہ تھی وہ... میں کانپ اُٹھی۔ انیتہ کہہ رہے تھے، جگمگا ہوا سچ نہیں، بھاگتی ہوئی صداقت۔  
 ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میری آواز اُبھانے، اُنچا ہے سخت ہو گئی تھی۔  
 انیتہ نے نظر میں گھالیں۔ جیسے خلا میں کچھ ڈھونڈ رہے ہوں، پھر وہیں سے بولے ”وہجا، میرے ساتھ بلا تکرار ہو چکا ہے۔“

”تمہارے ساتھ؟“ میرے روال روال سے پسینہ چونے لگا تھا، کس نے کیا تمہارے ساتھ

بلا تکرار؟“

”بھا بھی گئے۔“

”ہوں...ں... بھا بھی جی نے...“ میں جیسے تب تھی ہی نہیں، بس ایک سرگوشی ماحول میں گونج رہی تھی۔ ”بھا بھی جی نے تمہارے ساتھ بلا تکرار کیا... نہیں... نہیں...“  
 انیتہ نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا، ”میں تمہیں پوری کہانی سنانا ہوں۔“

وہ دوپہل کے لیے خاموش رہے، دو ٹیگ جتنے وہ دوپہل، جیسے خوفناک زلزلہ آگیا تھا اور سب کچھ ٹوٹ چھوٹ کی آواز کے ساتھ ٹوٹ کر گر رہا تھا، لیکن جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو سب کچھ پس پردہ چلا گیا۔ صرف ان کے الفاظ ہی میرے ذہن پر چسپاں ہونے لگے، وہ کہہ رہے تھے۔  
 بات تب کی ہے جب بھائی صاحب کی شادی ہوئی تھی۔ تب وہ لندن میں تھے، شادی کرنے کے لیے آئے تھے اور ایک ہفتہ میں چلے بھی گئے تھے۔ بھا بھی کو ایک ماہ بعد جانا تھا کیونکہ دبیرا ملنے میں کوئی تکنیکی دشواری ہو گئی تھی، بھا بھی کو رکتا پڑا، وہ بہت دکھی ہوئیں، وہ پرانی نئی ٹوپیاں کی طرح چھوٹی موٹی نہیں تھیں، اچھی خاصی ماڈرن تھیں، بھائی صاحب کے جانے کے تیسرے دن اچانک انہوں نے مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ میں انہیں پریشان کرتا ہی رہتا تھا جیسے دیور بھا بھی کے بیچ ہوتا ہے۔ اُس دن ماں کہتا سننے چلی گئی تھی۔ بس ہم دونوں ہی اُس پل گھر میں تھے، اُن کے بلانے پر میں بلا جھجھک اندر چلا گیا۔ اندر پہنچتے ہی انہوں نے دروازہ بند کر لیا، پھر مجھے کھینچتی ہوئی اپنے پلنگ پر لے گئیں، ”انیتہ، میرے اندر جنگل کی آگ دہک رہی ہے، تم اُسے بجھا دو...“

میں کچھ سمجھوں تب تک سب کچھ واقع ہو چکا تھا، میرا دم جیسے کسی نے گھونٹ دیا ہو، میں نے سانس

لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، ”یہ کیا بھابھی جی، یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“

”جو مجھے اس وقت کرنا چاہیے۔“

”آپ جانتی ہیں، آپ میرے بڑے بھائی کی بیوی ہیں، میری قابل تعظیم بھابھی جی۔“

”یہ اصول اخلاقیات کی باتیں اپنے بھائی صاحب سے کہنی چاہیے۔ وہ مجھے بیاہ کر لائے

تھے۔ انھوں نے میرے جسم میں آگ لگائی اور چلے گئے۔“

میرا ذہن چکر ا رہا تھا۔ میں نے کسی طرح کہا، ”بھابھی جی، آپ جانتی ہیں آپ کیوں رکی

ہیں۔ آپ ایک ماہ بعد انھیں کے پاس چلی جائیں گی۔“

”میں جانتی ہوں لیکن یہ بھی جانتی ہوں، میں ایک ماہ تک اس آگ میں دکتی نہیں رہ سکتی۔

کوئی عورت نہیں رہ سکتی۔ اس لیے تمہیں...“

”بھیا جانیں گے...“

وہ ایک دم تڑپ اٹھیں، ”بھیا کے جاننے کی تمہیں اتنی فکر ہے۔ کیا میں اُن کے تعلقات

کو جان سکتی ہوں؟ کیا تم یقین ہے کہہ سکتے ہو کہ وہ ان دنوں...؟“

وہ سچ مچ پاگل ہو رہی تھیں۔ ماحول نے انھیں بے حد دلکش بنا دیا تھا۔ وہ جتنی مشتعل

ہوتیں اتنی ہی دلکشی بڑھتی۔ مرد کا شکاری روپ ایسی حالت میں شدید ہو جاتا ہے۔ دھیرے

دھیرے بھائی کے لیے پیارا رشتوں کی اخلاقیات، سب کچھ اس شدت میں پگھل گئے۔ میں اُن کے

جال سے نہیں نکل سکا۔ تم کچھ بھی مزادے سکتی ہو لیکن میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے انھیں مطمئن کرنے

کی پوری کوشش کی...“

ایتھ نہ جانے کہاں سے بول رہے تھے۔ میرے کانوں میں کچھ آوازیں گونج رہی تھیں اور

میرے سامنے ابھر رہی تھیں دو عورت کی صورتیں۔ میری جیٹھائی اور میری بھابھی۔ ایک جس نے

جسم کی آگ کے سامنے سارے رشتوں کو طاق پر رکھ کر دیا تھا، دوسری جس نے رشتوں کو نبھانے

کے لیے جسم کی فکری نہیں کی تھی۔

اچانک مجھے لگا جیسے کوئی مجھے جھٹکھوڑ رہا ہے، ”تم کہاں چلی گئی دھیا؟ تم...“

میں سچ مچ چونک پڑی، ”ہاں، بھابھی تم...“

انیتہ ڈر گئے۔ انھوں نے مجھے بائوں میں بھر کر اپنے سے چمٹا لیا۔ ”وہا، وہا...“  
میں ہوش میں آتی جا رہی تھی۔ آنکھیں ملتے ہوئے میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنے کو پھڑپھڑایا۔  
وہ بولے، ”بہت ناراض ہو۔“

”بیوی کو یہ حق کس نے دیا کہ وہ شوہر کے کسی فعل، غیر فعل سے ناراض ہو۔“  
”وہا، میں قصور وار ہوں لیکن...“

”بحث مت کر۔“ میں نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں ٹوک دیا۔ پھر کئی پل گھڑتی رہی جانتی  
تھی، انیتہ بہت پریشان ہیں۔ دھیرے دھیرے بولی، ”میں تمھاری بات نہیں سوچ رہی تھی سوچ  
رہی تھی اپنی بھابھی کی بات میں نے ان پر کتنا ظلم کیا ہے۔ نا آسودہ شہوت میری بھابھی کے  
انداز نہیں تمھاری بھابھی کے اندر دھک رہی تھی، لیکن انیتہ! قصور تو ان کا بھی اتنا نہیں ہے۔  
جو تہذیب ہماری سانسوں میں بسی ہے وہاں یہ احتیاط غیر فطری ہے، جس ماحول میں ہم سانس  
لیں گے وہی تو منعکس ہوگا ہمارے باطن اور خارج پر بھی۔ تمھاری بھابھی نے پل میں جیسا سیکھا  
تمھارا کسی میں وہ جی سکتی تھیں۔ آج بھی اُسی میں جیتی ہوں گی۔“

انیتہ کی لنگاہیں مجھ پر جمی تھیں۔ ان میں کیسی ممنونیت اور تلاش کے احساس تھے۔ میرا  
ہاتھ سہلاتے ہوئے اتنا ہی کہہ سکے، ”واقعی میرا بوجھ ہلکا ہوا۔“  
”لیکن میں نہیں ہو سکتی تھی، جیسے بھابھی نہیں ہوئیں، تبھی تو وہ بلا لٹکار کی شکار غورتوں کی  
تلاش میں بٹھکتی رہیں۔ تبھی وہ امریکہ چلی گئیں۔“

”وہا، تم اتنا جانتی تھیں۔“

”جانتی تھی نہیں، آج کچھ کچھ جان سکی ہوں۔“

اس دن کے بعد انیتہ کی محبت میرے لیے شدید تر ہوئی گئی۔ مجھے بھی لگا جیسے میں خود بدلتی  
جا رہی ہوں۔ ایک دن نہ جانے کس سلسلے میں انیتہ نے کہا، ”مجھ پر یقین رکھو، وہا۔“

میں نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ بولی، ”یقین کی بات مت کرو، انیتہ! وہی تو  
وجہ ہے غداری کی۔ سب کچھ معمول کے مطابق چلنے دو تم، تم رہو، میں رہوں، اتنی ہی محبت میرے  
لیے کافی ہے۔ یقین کا وعدہ محبت کو بندھن بنادے گا۔“

انیتہ پھرتہ جانے میری طرف کیسے دیکھ رہے تھے کہ میری ہنسی چھوٹ گئی۔ انیتہ نے بھوکے بھڑکے  
کی سی بے صبری سے مجھے چومنا شروع کر دیا۔ میں اُسی آزادی سے ہنستی رہی۔  
لیکن اندر ابھی بھی پھانس پھتی کہیں۔

پتاجی کے پاس بوٹے پر بھا بھی کا ایک لمبا خط میرے نام آیا۔ اُسی ڈاک سے میری جیٹھانی کا  
بھی ایک چھوٹا سا خط تھا، لکھا تھا —

ڈیرو بھا!

اچھی ہونہ تم! تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ہم اس ماہ کے آخر تک وہاں آنے کے بارے  
میں سوچ رہے ہیں۔ ایک ماہ رہیں گے، تم سارا انتظام کر ہی دو گی۔

تمہارے بھائی صاحب بہت خوش ہیں، پر تم بھی بڑے مزے میں ہیں۔ اب بوٹے لگا ہے۔  
شرارت تو بہت ہی کرتا ہے۔ میں تو اُسے پا کر نازاں ہوں۔

انیتہ کیسے ہیں؟ بہت چھوٹا نہ دینا، باندہ کر دکھنا۔ شیر کی طرح مہنہ سے خون لگ جانے پر  
انسان بھی درندہ ہو جاتا ہے۔ کچھ خاص چاہیے تو لکھنا۔

تمہاری بھا بھی  
اپرنا

ہنس پڑی وہ جملہ پڑھ کر۔ اُسے سُرخ پنسل سے نشان لگا کر انیتہ کی میز پر رکھ آئی۔  
پھر لوٹ کر سمیتا بھا بھی کا خط کھولا۔

تخاطب پڑھ کر ہی دل پر چھائے بادل چھٹ گئے، لکھا تھا —

میری پیاری پیاری ننڈیا،

بہت پیار تم دونوں کو کیسے ہو؟ بہت خوش، ایک دوسرے میں کھوئے، نا... نا... ایک  
دوسرے میں کھونا مت، ایک دوسرے کو جانا، سہارا دینا، برابر رانی رنی جتنا بھی فرق نہیں۔

میں جانتی ہوں، تو بار بار ہنس رہی ہوگی۔ اسی لیے تو لکھا ہے کہ تو ہنسے اور اس کی چھوٹ  
مجھے لگے۔ یہاں تو ایسا موقع آتا ہی نہیں کہ ہم دل میں ہنسیں، سب کی ہنسی گلے میں رہتی ہے۔ فرصت

کے ہے گہرائی میں ڈوبنے کی ہاں، کبھی کبھی جھوٹی محبت میں ڈوبتے ہیں، لیکن وہ ڈوبنا کتنے دن چلے گا، کوئی نہیں بتا سکتا۔ جتنی جلدی پروان چڑھتا ہے۔ اتنی جلدی غائب ہو جاتا ہے۔ لمحوں میں جیتے ہیں یہاں کے آزاد لوگ۔ راہ چلتے پیار کرنے سے بھی انہیں کوئی جھجک نہیں ہوتی۔ میں نے انہیں بے تحاشہ بھیڑ میں پگڈنڈی پر لیٹے پیار کرتے دیکھا ہے۔ ہاں، پانچ دن اپنا کام خوب کھٹ کر کرتے ہیں۔ پھر دو دن اتنے ہی گل چھڑے اڑاتے ہیں، آزاد بے فکر بے روک ٹوک۔

میں نے لکھا نا کہ جہاں میں رہتی ہوں وہاں کالے لوگ بہت رہتے ہیں۔ بہت کم ملنا ہو پاتا ہے۔ ڈر لگتا ہے۔ ایک دن کیا ہوا، مجھ سے کچھ آگے میری ڈینش دوست جا رہی تھی کہ پیچھے سے ایک نیگرو نوجوان آیا اور میرے دیکھتے دیکھتے اُس کے ہاتھ سے تھوہ چسپن کر لے گیا۔ کوئی کچھ نہ کر سکا۔ وقتی بلچل، پھر سب کچھ شانت۔

ہمارے ملک سے جو نوجوان لڑکے لڑکیاں یہاں آتے ہیں وہ بھی کچھ دن بعد ویسے ہی حقیقت پسند ہو جاتے ہیں۔ فون پر ہیلو ہیلو ہو جائے بس اتنا ہی مقصد ہے ان کے لیے دوستی اور ساتھ اور محبت کا۔ تو جانتی ہے تا۔ پتاجی کے ایک دوست ہوتے تھے۔ ایک بار گھر بھی آئے۔ اُن کے کسی ڈرامے کو کسی گوری لڑکی نے پڑھا اور فریفتہ ہوا کھٹی تھی۔ تعجب وہ ڈرامہ مشترکہ خاندان کے بکھرنے اور رشتوں کے ٹوٹنے کے بارے میں تھا۔ پڑھ کر اس لڑکی کو لگا کہ مشترکہ خاندان کے روایت کی بھی کوئی اہمیت ہو سکتی ہے۔ وہ دوست پتاجی کی اور بھی کتابیں لے گئے تھے۔

تو یہ بھی جانتی ہوگی کہ پتاجی کا اسی موضوع پر ایک مکمل ڈرامہ گزشتہ سال جاپان میں کھیلا گیا تھا۔ ان کے یہاں تو مشترکہ خاندان کی روایت رہی ہے۔ اُسی سے ان کا تجسس بڑھ گیا تھا۔

مجھے ایسا لگتا ہے جی جی کہ جو ہمارے پاس نہیں ہے اُسی کے لیے لالچ پیدا ہوتا ہے۔ ہمارا آدرش خاندان کا بکھراؤ ہے اور انہیں لگتا ہے کہ کوئی ایسا ذریعہ ہو جہاں سے حسرت بل سکے، اپنا پن بل سکے۔ یہ اپنا پن یہ حسرت، محبت، پیار، خلوص۔ یہ سب جینے کے لیے کتنے ضروری ہیں، یہ گھر سے باہر نکل کر ہی پتہ چلتا ہے۔ بے شک معاشی اور سماجی آزادی بھی اتنی ہی ضروری ہے۔ ان کے بغیر ہم باہر نکلیں گے کیسے، خاندان کا تعاون چاہنے کا مطلب ہے خاندان کی غلامی۔ اپنے کو پانے

کے لیے کم سے کم معاشی کفالت تو چاہیے ہی چاہیے۔

لو بھئی، میں پھر نقاد بن گئی۔ اس بیماری سے نجات تو معاشی نجات سے کبھی مشکل ہے۔ اپنے آپ کو کسی پر نصب کرنا انسانی مزاج کی سب سے بڑی کمزوری ہے، اسی جھونک میں میں نہ جانے کیا کیا لکھ گئی۔ لیکن تم آزاد من سے پڑھنا اور اپنا معنی لگانا، اینتہ کو بھی دکھا دینا، اگر چاہو تو۔ ہاں، تیرے لیے ایک چھوٹا سا تحفہ بھیج رہی ہوں۔ اجیت، انکت، پتاجی، اینتہ سبھی کے لیے کچھ نہ کچھ لے آئی ہوں۔ اُسے دیکھ کر میری یاد تو آتی رہے گی۔ ایک خاندان بھارت لوٹ رہا ہے، انھیں کے ہاتھ بھیج رہی ہوں۔ اپنی کمائی میں سے کسی کو کچھ تحفہ دینا کتنا اچھا لگتا ہے، ان کی تسکین ہوتی ہے۔ ہونی چاہیے نا۔

اچھا اب بتاؤ، اجیت کیسے ہیں؟ شیا ملا کے پاس گئے ہوں گے؟ شیا ملا دہلی آئی؟ اس کا ایک بہت پیارا پیارا خط مجھے ملا ہے، بہت جذباتی ہے وہ۔ مجھے لگتا ہے اس کا دل صاف شفاف ہے۔ کسی کو دھوکہ نہیں دے گی، لیکن کھائے گی ضرور۔ ایسے لوگوں کا ہی مقدر ہوتا ہے... اب بند کروں۔ ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں سارے ٹرینیز کو کہیں دور جانا ہے، چار دن میں لوٹیں گے۔

تم سب کو بہت بہت پیار۔ پتاجی وہاں ہوں تو میرا پر نام کہنا۔ انکت کو گود میں بھر کر خوب چومنا۔ وہی تو میرا سب سے بڑا سہارا ہے، اور ہاں، تم اپنا سہارا کب ڈھونڈو گی؟ کب سناؤ گی خوشخبری...؟

تمھاری اپنی

سمیتا بھابھی

اس خط کو نہ جانے میں نے کتنی بار پڑھا۔ جس دن چھوٹی موٹی سی شرمیلی نئی بہو کے روپ میں اس نے ہماری دہلیز پر قدم رکھا تھا، تب سے آج تک کے لیے سفر کی میں گواہ رہی۔ ایک نازک پودا کیسے بڑا درخت بن گیا، میں سوچ کر خود حیران رہ جاتی ہوں۔ ایسی تن من کی پاک بھابھی کے لیے میں کتنی ظالم بن گئی تھی۔ لیکن کیا یہ بھی بے رحم حقیقت نہیں ہے کہ وہ حادثہ نہ ہوا ہوتا تو کیا اتنا

سفر کر پانی بھابھی...؟

تبھی اچانک دروازے کی گھنٹی گھن گھناتی۔ انیتہ آگئے تھے۔ دیکھتی ہوں۔ ہاتھ میں ایک بڑا سا پکیٹ ہے۔

”یہ کیا ہے؟“

”بوجھو تو جاتیں۔“

”بھابھی نے تحفہ بھیجا ہے۔“

”ارے باپ رے! تمہیں کیسے پتہ لگا؟ کیا تم ترکال درشتی ہو؟“ انیتہ نے پاس آکر مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”میں نے بھی ویسے ہی کہا۔“ جی ہاں، ہم ترکال درشتی ہیں۔ پھر ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”ارے بھائی، بھابھی کا خط آیا ہے۔ اُس میں سب لکھا ہے۔“

”ہم یہاں بھی ہار گئے، سوچا تھا تمہیں حیران کر دیں گے۔“

”یہ ہارجیت کی بات مردوں کے دل میں جیسے کنڈلی مار کر بیٹھ گئی ہے۔ ہرہل...“

تبھی گھنٹی پھر گھن گھناتی۔ اب کون آیا؟“ کہتے ہوئے انیتہ نے دروازہ کھولا اور چلا اٹھا۔

”ارے اجیت تم! کیا سر پہننا دیا ہے۔ نہ خط نہ تار... اور تم انکیت مہاشے! تم بابا جی کو کہاں چھوڑ آئے؟“ انکیت تب تک مجھے دیکھ چکا تھا۔ دوڑ کر میری گود میں چپک گیا۔ میں نے بھی اُسے چھاتی میں بھینچ لیا اور تباہ توڑ جو منے لگی۔ ساکت سا تھا یہ بھی کہتی جاتی تھی۔ ”تیری ماں کی چٹھی آئی ہے۔“

اُس نے لکھا ہے کہ میرے بیٹے کو چھاتی سے چپکا کر خوب چومنا۔“

انکیت نے کسی طرح اپنے کو چھڑا کر کہا، ”دکھاؤ وہ چٹھی۔“

اور وہ چٹھی، وہ تحفہ۔ یہ سب دیکھنے سننے میں رات کب کانی گزر گئی، پتہ ہی نہیں لگا، اگلے

دن سویرے اجیت بھتیانے بتایا کہ اُسے ایک ریسرچ اسکالرشکال والو لینے گویا جانا ہے۔ دس بارہ

دن لگ سکتے ہیں۔ تب تک انکیت بوا کے پاس ہی رہے گا۔ پتا جی ایک ماہ کے لیے روس جاتے دلے

ہیں۔ کچھ ترجمہ کا کام جانچنا ہے۔

میں تھوڑی جھلاتی سی بولی، ”یہ سب آپ نے کل ہی کیوں نہیں بتایا؟“

”آج بتانے میں کچھ فرق پڑ گیا کیا؟“

”کیوں نہیں پڑ گیا؟ ساری رات میں آپ کے بارے میں سوچتی رہی؟ کہاں بیٹھ کر کام کریں گے، کس کس سے ملنے جائیں گے، وغیرہ وغیرہ...“

”ارے، وہ بس روٹیں ہو گیا ہے میرا۔ اور اب میں جا رہا ہوں تو تمہیں کچھ فرصت ملے گی۔ انکٹ کا ہوم ورک کروا دینا۔ ضرورت اُسے ہے...“

”تمہیں نہیں ہے جیسے۔“ میں اُن کا ہنہ چڑھا کر بھاگ آئی جیسے بچپن میں کرتی تھی۔

اجیت بھیا زور سے ہنس پڑے۔ پھر ہنستے ہنستے اسٹیشن چلے گئے۔ پندرہ دن بعد لوٹے تو سمیتا کا ایک طویل خط اُن کی راہ دیکھ رہا تھا۔ کافی وزنی تھا۔ اُسے پڑھنے سے قبل انہیں انکٹ کو منانا پڑا۔

”پاپا، تم اتنی دیر سے کیوں آئے؟ پتی بھی ابھی تک نہیں آئی۔ باباجی بھی چلے گئے۔ سب میں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ بوا کہہ رہی تھی ہمارے اسکول کھلنے والے ہیں۔ کب چلو گے اس گھر؟“

”جب کہو، کل ہی چل سکتے ہیں۔ تمہارے باباجی کا خط آیا ہے وہ پرسوں دہلی پہنچیں گے۔ تم نے ہوم ورک کر لیا نا؟“

”ہاں پاپا، سب کر لیا! بوا کہتی تھی کہ ہمیں ویری گڈ ملے گا، پاپا! حتیٰ کی چٹھی بھی تو آئی ہے کب آرہی ہے میری مٹی؟“

”وہ چٹھی ابھی ہم نے بڑھھی نہیں۔ پڑھ کر بتائیں گے۔“

میں نہ جانے کب آکر وہاں کھڑی ہو گئی تھی اور ان کی باتیں سُن رہی تھی۔ بولی، ”بھیا، لو چائے پی لو۔ انیتہ تو چلے گئے۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہیں۔ انکٹ بیٹے، تمہارا دودھ بھی ہے۔ اور بھیا، کیا سویرے ہی چلے جاؤ گے؟“

”پتاجی آرہے ہیں پرسوں۔ جانا ہی ہوگا۔“

”ہاں، تب تو جانا ہی ہوگا۔ میں اگلے ماہ آؤں گی۔ ابھی ان کے بھائی بھابھی آرہے ہیں ایک مہینہ رہیں گے... ہاں، بھابھی نے کیا اکھا ہے؟“

”ابھی پڑھا ہی نہیں۔ رات میں پڑھوں گا۔ کچھ زیادہ ہی بھاری ہے۔“

میں ہنس پڑی ”فراق کا بوجھ ناقابل برداشت ہوتا ہے“

بھتیانے میری طرف دیکھا اور مسکرا پڑے۔ پندرہ دن انکیت میرے پاس رہا۔ وقت بس ہوا کی ترنگوں پر بہتا چلا گیا۔ ایک دن اُس کے جانے کے بعد انھوں نے کہا بھی ”وہ بھائی تمہیں انکیت سے بہت پیار ہے؟“

”ہوتا ہی چاہیے، میرے بھتیانے کا بیٹا ہے۔“

”اور جو تمہارا ہوتا ہے؟“

میں نے ان کی آنکھوں میں شرارت سے جھانکا۔ ”اُسے تم پیار کرنا۔“

”ہا... ہا... ہا... جیسے تم لوتہ بچکا کر چلی جاؤ گی۔ دیوی جی! تب تو تم میری بھی فکر نہیں کرو گی۔ جیسے میں ہوں ہی نہیں۔“

میں نے کھل کھلا کر ان کے کندھے پر اپنا بوجھ ڈالتے ہوئے کہا، ”تو یہ بات ہے ابھی تو وجود بھی نہیں ابھی سے حسد ہونے لگا۔“

پھر نہ جانے کیا ہوا میں اچانک گمبھیر ہو گئی۔ ”سنو انیتہ! بھائی کہاں سے کہاں پہنچ گئی، لیکن انکیت کے لیے جان تر پتی ہے۔ اور جانتے ہو مجھے کیا لکھا ہے؟“

”پڑھ چکا ہوں، یہی تو لکھا ہے۔ تم اپنا سہارا کب ڈھونڈو گی؟ کب سناؤ گی خوشخبری؟ کوئی کتنی بھی ترقی کرے، لیکن سنسکاروں کی گرفت آسانی سے ڈھیلی نہیں ہوتی۔ سخت سے سخت ناستک بھی مندر کے پاس سے گزرتے ہوئے سر جھکا دیتا ہے۔ پنڈت جو اہر لعل نہرو اعلانیہ ناستک تھے۔ لیکن ایک دن کسی تقریب میں گڑ بڑی ہوتے دیکھ کر بھیڑ کے بیچ میں کود پڑے اور عوام کو بٹھانے لگے۔ تبھی ان کی نگاہ ایک سیاسی پر گئی۔ بے ساختہ ہاتھ جڑ گئے بولے۔ ”سوامی جی! آپ بھی بیٹھ جائیے۔“

میں سُن بھی رہی تھی اور نہیں بھی، کیونکہ تب میں بھائی کے امریکہ پہنچ گئی تھی اور دیکھ رہی تھی انہیں سنسکاروں کے دھند میں ڈوبتے ابھرتے۔ کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ یہاں تک کہ ان کا چہرہ بھی کبھی بے حد اپنا اور کبھی بے حد اجنبی لگتا تھا۔ پھر وہ بھی غائب ہو گیا۔ رہ گیا صرف دھند۔ یہ دھند ہمارا پیچھا کب چھوڑے گی؟

دودن میں بہت اکیلی رہی۔ کم از کم ہر پل لگتا رہا کہ میں بے حد اکیلی ہوں۔ انیتہ پاس ہوتے تو بھی سب کچھ اجنبی اجنبی سا لگتا، لیکن یہ سب اندر کے سفر کی بات ہے۔ باہر سب وہی دنیا داری جو ہے نہیں، وہی دیکھنے کی مجبوری۔

ان کے بھائی بھابھی کسی بھی دن آ سکتے تھے، کیونکہ دہلی رکنے کا کچھ طے نہیں تھا۔ اچانک سارا یا کہ وہ ۲۰ جولائی کو دہلی پہنچ رہے ہیں اور وہاں سے پہلی فلائٹ لے کر پٹنہ پہنچیں گے۔ اور وہ بیس جولائی آج ہی ہے۔ میں تب گھر پر اکیلی تھی۔ کیا کروں؟ انیتہ کا پتہ نہیں تھا۔ کہاں ہوگا اور فلائٹ شاید ابھی چکی ہو... تو میں چلوں ہوائی اڈے، لیکن وہ تو دور ہے۔

اسی ادھیڑ بن میں پریشان تھی کہ گھنٹی گھن گھنٹا بکٹی۔ دوڑ کر دروازہ کھولا۔ یہ کیا؟ میرے سامنے ان کے بڑے بھائی مکرند اور اپرنا بھابھی اور ان کی گود میں سوتا ہوا پرہم۔ میں نے خوشی سے جھوم کر پہلے بھائی صاحب کے پیر جھوٹے، پھر بھابھی کے اور پھر دھیرے سے پرہم کو سمیٹ لیا۔ کہیں جاگ نہ جائے۔

بھابھی بولی — "ہمارا تار نہیں ملا؟"

"بس ابھی دس منٹ پہلے ملا ہے۔ مل گیا، یہ کیا کم حیرانی ہے اس ملک میں؟"

بڑے بھتیبا بولے، "اور انیتہ کہاں ہے؟"

"اُن کے ہونے کی کوئی ایک جگہ نہیں ہے۔ اس لیے فون بھی نہیں کر سکی، لیکن دیے اُن

کے آنے کا وقت ہو ہی رہا ہے۔"

میں اپنا جملہ پورا کر پانی کہ گھنٹی پھر گھن گھنٹا۔ فوراً آگے بڑھ کر بھابھی نے دروازہ کھول

دیا، آئیے دیورچی، کہاں رہے اب تک؟"

انیتہ تھے، کبھی بھابھی کو دیکھتے کبھی بھتیبا کو، کبھی مجھے، لیکن میں دیکھ رہی تھی انیتہ اور اپرنا

بھابھی کو، جن کی نگاہیں مل کر الگ الگ ہوتی تھیں اور الگ ہو کر ملتی تھیں۔ ایک بار تو دونوں کے

درمیان روشنی کا ایک ایسا پل بن گیا جس پر سے ہو کر آسانی سے ایک دوسرے کے پاس جایا جاسکتا

ہے۔ میرے دل میں دُھند کا جوار منڈا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ گھر تا انیتہ سادگی سے بول اٹھے

"آپ آہے میں یہ تو پتہ تھا لیکن..."

”آج کل ہمارا محلہ ڈاک بہت چُست ہو گیا ہے۔ تار اُسی ہوائی جہاز سے آیا جس سے ہم آئے۔“  
 ”ارے بھابھی جی، آگیا یہ کیا کم ہے، نہیں تو یہاں یہ کہاوت ہے: تار ہے کہ چھٹی چل پڑی  
 تو کسی نہ کسی دن پہنچ جائے گی، تار تو اڑتا ہے۔ نہ جانتے ہوا کہ ہزار لے جائے۔“  
 ہنسی کا قہقہہ لگا ہی تھا کہ بجلی غائب ہو گئی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”اب دوسرے شعبہ کی  
 مہارت کا ثبوت لیجیے، پتہ نہیں ایک گھنٹے میں آئے گی یا تین میں۔“  
 انیتہ تب تک موم بتی اٹھا لائے تھے۔ میں نے انھیں فوراً جلا کر کئی جگہوں پر رکھا۔  
 ایک لالٹین تھی اور ایک لیمپ بھی۔

اپرنا بھابھی نے گہری سانس لے کر کہا: ”پندرہویں صدی میں دعوتیں ایسے ہی رومانی فضا  
 میں ہوتی تھیں۔ کتنا اچھا لگتا ہے دھندلی روشنی میں کسی کو دیکھنا۔“  
 ”جی بھابھی جی! تبھی تو ہم اکیسویں صدی کا نعرہ لگا کر پندرہویں صدی میں لوٹ رہے ہیں۔“  
 ”مجھے تو روشنی کا یہ انتظام بہت اچھا لگتا ہے۔ سب خوبصورت ہی خوبصورت دکھتا ہے۔  
 ہے تار رومانی۔“

میں نے اچانک ہی انیتہ پر ایک تنکھی نگاہ ڈالتے ہوئے بھابھی جی سے کہا: ”لیکن بھابھی جی،  
 مجھے تو تیز روشنی ہی اچھی لگتی ہے۔“  
 ”اپنی اپنی پسند ہے،“ انیتہ بولے۔

”آپ کی کیا پسند ہے؟“ بھابھی نے انیتہ سے پوچھا۔  
 ”میری پسند وہ میری کہاں ہے، وہ تو پہلے سے طے ہے دیکھا کی پسند کے مطابق۔“  
 بھابھی نے قہقہہ لگایا، بولیں: ”ارے دیکھا، تم سچ مچ جادو جانتی ہو کیا، بھیڑ بنا رکھا ہے  
 ہمارے دیور جی کو۔“

میں نے خود کو ہی چونکاتے ہوئے واضح اور سپر اعتماد لہجے میں کہا: ”بھابھی جی، میرے  
 پاس تو ایک ہی جادو ہے، پیار۔ وہی میرے اعتماد کی بنیاد ہے۔۔۔“  
 یہ کیا کہہ گئی میں۔ انتظام ہونے کی کیا ضرورت تھی لیکن کبھی کبھی ہم وہ کہاں رہ جاتے ہیں۔  
 جو ہیں، وہ ہو جاتے ہیں جو ہمارا باطن چاہتا ہے کہ ہم ہوں۔

دو پل کے لیے خاموشی چھا گئی۔ پھر اچانک مجھے ہی ہوش آیا۔ میں نے آزاد خیالی سے کہا  
 ”بھابھی جی، آپ اُٹھیے نا۔ ادھر آپ کا کمرہ ہے۔ کپڑے بدلنے، پھر جم مل کر کھانا بنائیں گے۔ ان  
 دونوں کو باتیں کرنے دیجیے۔“

”نہیں نہیں۔“ بھابھی جی بھی اتنی ہی شانت تھیں۔ ”یہ لوگ برتن صاف کریں گے۔ وہاں  
 تو سبھی کرتے ہیں یہ بھی۔“

”اُسے تو بھابھی جی، ذرا انیتہ جی کو بھی بتا دیجیے۔ مجھے کالج بھی جانا ہوتا ہے اور پیر گھر بھی  
 سنبھالنا ہوتا ہے۔ یہ ذرا...“

انیتہ اٹھ کر ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ پیچھے پیچھے بھائی صاحب بھی۔ میں کچھ کمبلی کر چاؤ  
 طرف روشنی پھیل گئی۔ ایک ایک کر کے ساری ٹیوبس اور بلیس جل گئے۔ رومانس ختم ہو گیا۔ ادھر  
 پر ختم بھی جاگ کر ہاتھ پیر اور کلکاریاں بھرنے لگا۔ میں اس کی طرف لپکی۔ اُسے اٹھایا اور اُسے  
 ہنساتے ہوئے بولی۔ ”بھابھی جی! اب میں اس ہوئے کو کھلاؤں یا کھانا بناؤں؟“  
 بھابھی بھی سنجیدہ ہو کر بولیں۔ ”وہاں! تو بھی یوں ہی ہے۔ اری اسے انیتہ کو دے آ۔  
 اُسے بھی مشق ہو جائے گا۔ بچے کھلانے کا۔“

اور وہ کھل کھلا کر منہس پڑی۔ انیتہ تبھی کسی کام سے باہر آ رہے تھے۔ میں نے پر ختم کو  
 انہیں سونپتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی بھابھی جی کا حکم ہے کہ آپ اسے کھلائیں گے۔“  
 پر ختم کو تو انہوں نے سمیٹ لیا۔ لیکن جس طرح تیکھی نگاہ سے میری طرف انہوں نے دیکھا  
 اس نے مجھے پانی پانی کر دیا۔ میں نے دھیرے سے اُن کا ہاتھ دبایا اور رسوئی گھر میں چلی گئی۔

میں سارے وقت اس بارے میں پوری طرح محتاط تھی کہ میں کچھ زیادہ ہی دبی ہوئے کا ڈرامہ  
 کر رہی ہوں۔ اسی عادت کی وجہ سے میں انجیلے اور اپنچا ہے طور پر بار بار بے رحم ہو جاتی۔ پھر  
 بھی ایک کیلی سے پشیمانی مجھے گھیر لیتی اور میں خود کو ہی کوسنے لگی۔ اس واقعہ کے بعد میں نے پوری کوشش  
 کی کہ ان دونوں کی طرف دھیان ہی نہ دوں۔ لیکن جیسے ہی وہ باتیں کرتے ہوتے ہیں بالکل بدل  
 جاتی اور اُن کے طرز و ادا کا مطلب لگانے لگتی۔ انیتہ بھول سے بھی مسکراتے تو میرا پورا وجود  
 دھک اُٹھتا۔ دوسرے ہی پل اپنی بھول کا احساس ہوتا تو اپنے کو بُری طرح بھنجوڑ ڈالتی...

رات کو تنہائی پاتے ہی میں نے امیتہ سے چپک کر اتنا ہی کہا، ”امیتہ! اس بارے میں ایک لفظ نہیں۔ بہت جو جھجھکی ہوں اپنے سے۔ ابو لہان بھی ہوئی ہوں۔“

امیتہ بولے، ”خود پر لگام لگانے سے بھی کیا بھونچال سے بچ سکو گی۔ اپنے آپ کو مار مل کرلو۔“

”وہی کرنا چاہتی ہوں لیکن۔۔۔“

”نہینہ منس پڑے۔“ اس، لیکن، سے نجات پانا ہی ناممکن ہے۔ مجھ پر یقین کرو۔“

”وہ تو ہے، لیکن امیتہ، میں اپنے پانی من کا کیا کروں؟“

اور میں یکبارہ گی سسک سسک کر رو پڑی۔ امیتہ نے مجھے خود سے اس طرح چپکا دیا جیسے میں اُن کے جسم کا ہی حصہ ہوں۔ پھر میری آنسو چومتے ہوئے کہا، ”تم پر جو ردِ عمل ہو رہا ہے وہ فطری ہے۔ میں تمہیں قصور نہیں دے رہا۔ تم اپنے کو گنہگار نہ مانو اپنے کو اس طرح مت سناؤ۔ آخر یہ اذیت مجھے ہی تو جھیلنی پڑے گی۔۔۔“

اچانک میں اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور اپنے سر ہونٹ اُن کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ پھر کہیں کچھ نہیں تھا سواد و نا آسودہ اماؤں کے جو بے حال و پریشان ایک دوسرے میں آسودگی تلاش کر رہی تھیں۔

اگلے کئی دن بھابھی جی کے قبضہ ہوں پر ختم کی کالکاریوں اور بھائی صاحب کے سگار کے دھوئیں میں ایسے گزرتے چلے گئے کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ کب بھابھی جی کے جانے کا دن آگیا۔ انہوں نے آنے کے اگلے دن ہی اعلان کر دیا تھا کہ وہ ۱۵ اگست کو دہلی میں رہنا چاہتی ہیں۔ اس سے پہلے ماں کے پاس الہ آباد بھی کچھ دن رکنا ہے، اس لیے وہ پہلی اگست کو یہاں سے نکلیں گے۔

رخصتی کا وقت کچھ زیادہ ہی سوگوار ہو گیا۔ اس کی ایک خاص وجہ تھی۔ بھابھی جی اکی حالت کو بھانپ گئی تھیں۔ حکمہ خارجہ میں رہ کر بالخصوص امریکہ میں رہنے کی وجہ سے مزاجاً مکمل طور پر آزاد تھیں۔ چنچل وہ پہلے سے ہی تھیں۔ مجھ سے بس ایک سال بڑی تھیں۔ مگر نہ بھائی صاحب بھی تو امیتہ سے تین سال ہی بڑے تھے، لیکن وہ حکومت ہند کی وزارت خارجہ میں تھے۔ نہ چاہ کر بھی اُن کے راج میں رعب تھا۔ یہ رعب بھابھی جی کے لیے عزت اور رتبے کی نگاہ سے تو مفید

تھا، لیکن ذاتی زندگی میں اس نے ایک دوری پیدا کر دی تھی۔ دونوں کے درمیان، مکرمند بھائی صاحب کو ایک مصروف اور مشینی زندگی جینا پڑتا تھا۔ وہ اپنی بیوی کے اتنے ساتھی نہیں تھے جتنے اپنے ساتھی افسروں کی بیویوں یا پھر اس ملک کے فارن ڈپارٹمنٹ کی عورتوں کے۔ اُسی طرح بھابھی جی سے بھی یہ توقع کی جاتی تھی کہ وہ اپنے دلش اور بدیش کے ڈپلومیٹس سے آزادانہ طور پر ملیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھائی صاحب اور ان میں جو اپنا پن اور قربت ہونی چاہیے تھی وہ نہیں ہو سکی۔ ان کی آپسی زندگی عوامی زیادہ ہوتی چلی گئی...

یہ بات بہت دن بعد انیتہ نے بھابھی جی کا میرے نام ایک طویل تلخیوں بھرا خط پڑھ کر مجھے سمجھائی تھی۔ کچھ کچھ احساس مجھے بھی تھا، پھر بھی میرا دھیان بھابھی جی اور انیتہ کے تعلقات پر مرکوز تھا۔ جتنا میں اُسے بھلانے کی کوشش کرتی اتنا ہی وہ اور گہرا ہوتا جاتا۔ ایک دن جب ہم سب کہیں پلنک پر گئے تھے، بھابھی جی نے پرچم کو انیتہ کی گود میں دے دیا۔ وہ تب منہں رہا تھا۔ انہوں نے پیار سے پکارا، بار بار کھکاری بھری تو وہ کھل کھلایا کہ ہم سب قبضہ لگا اٹھتے۔ تب بھابھی جی نے دھیرے سے کہا، "وہ بھابھی! باپ کی گود میں کبھی نہیں کھل کھلاتا۔ سگار کبھی نکلتی ہی نہیں ان کے منہ سے..."

بہت معمولی سا جملہ تھا، لیکن مجھے اندر تک چیر گیا۔ میں ان کی طرف خاموش دیکھتی رہ گئی۔ اپنے اندر اتنا درد چھپا رکھا ہے اس چنچل خاتون نے اور میں یہاں تک سوچ گئی کہ شاید پرچم بھائی صاحب کے نہیں انیتہ کے صلب سے پیدا ہوا ہے...

نہیں... نہیں... نہیں...

اُس پل کہیں اپنی ہی نگاہ میں گنہگار بن گئی۔ تب کے بعد میں نے خود اعتمادی سے اس بارے میں سوچنے کا فیصلہ کیا لیکن بات پانی، ہوا اور روشنی سے ہی خورزاور سبیاں ہوتی ہے۔ کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی ایک کالا سا بادل ہم دونوں کے درمیان آکر چلا جاتا تھا۔ ہم دونوں ہی ہیشہ اُسے اُن دیکھا کر دیتے تھے لیکن... نہیں سوچوں گی اب اس، لیکن اُسے بارے میں... اور تبھی سمندر کی طوفان سے پار نکالنے والے تشریف لے آئے۔ پتاجی کی نئی کتاب ابھی ابھی آئی تھی۔ اُسی کو پڑھنے میں مصروف تھی کہ دروازے کی گھنٹی گھن گھننا اٹھی۔ انیتہ کا تو ابھی

آنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اور کون ہوگا۔ یہی سوچتی، جھلاتی دروازے پر آئی کہ دراز میں سے جھانکا۔ ایک اجنبی دکھائی دی۔ مبینی انداز میں دروازہ کھول دیا۔ بولی، ”کہیے“

نوار و ایک دکنی خاتون تھی۔ سانولی سلونی۔ پیٹھ پر لہرائی کالی گنتی زلفیں۔ سادہ سی ساڑی۔ خوبصورت تو وہ نہیں تھی، لیکن آنکھوں میں ایک بے مثال کشش تھی۔ ایک لمحے میں سب کچھ سوچ گئی۔ نوار دہ نے نگاہ اٹھا کر مجھے دیکھا۔ مسکرا کر پوچھا، ”آپ دیکھا جی ہیں نا؟“

”جی... جی ہاں... آپ...؟“

”میں شیاملا ہوں، اجیت جی نے آپ کا پتہ دیا تھا۔“

”ارے تو تم ہو میرے بھتیجا کی شیاملا! آؤ آؤ اندر آؤ۔ آپ بھی آئیے۔ تب تک میں اپنے میں ڈوبے ایک طاقت ور سے سالوے لہو جوان کو دیکھ چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایسا کچھ تھا جو اس پل تجھے اچھا نہیں لگا۔“

پھر بھی میں بہت خوش تھی۔ وہ لوگ رس گلوں کا ایک ڈبہ اور کلکتیا سنگھاڑوں کا ایک پیکٹ لے آئے تھے۔ نندرا سے فوراً چائے تیار کروائی۔ شیاملا بھی خود کو آزاد محسوس کر رہی تھی۔ بولی، ”نہ جانے کون سے جنم کے رشتے تھے۔ اجیت جی سے تو ایسا رشتہ ہو گیا ہے ہمارے خاندان کا کہ زبان مختلف ہونے پر بھی ہم اپنے سے لگتے ہیں۔ آپ کے پتا جی تو مشہور ادیب ہیں۔ ہمارے صوبہ کے ایک پرانے جہاد آزادی کوئے کو انھوں نے ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے۔ ہمارے یہاں وہ بہت معروف ہیں۔ اتنے بڑے ادیب کے خاندان سے رشتہ استوار کر ہم کتنے خوش ہیں، بتا نہیں سکتی۔“

میں دل ہی دل میں بہت خوش تھی۔ اتنا ہی پوچھا۔ ”کہاں سے آرہی ہو تم؟“  
 پیچھے سے مونگ کی تلی وال ٹہنہ میں ڈالتے ہوئے شیاملا بولی، ”دہلی میں ہندی ڈاکٹر کونسل ہے۔ وہ کیمپ لگاتی ہے... نا... نا... لگایا ہے۔ ہندی کا جنس اب بھی میری سمجھ میں نہیں، نہیں آتی۔ اپنے کو مذکر اور اجیت جی کو مؤنث بنا دیتی ہوں...“

کہہ کر خوب ہنسی۔ تب اس کے شوہر ڈاکٹر نے کہا، ”جب یہ اپنوں کے بیچ پہنچ جاتی ہے تو ہنستی رہتی ہے۔ کھاتی رہتی ہے یا سوتی رہتی ہے۔“

شیاملا اب بھی ہنسنے جا رہی تھی۔ ”یہ ٹھیک کہتی ہے۔ میں ایسا ہی ہوں۔“

پھر بھی اُس نے اپنے آپ کو سمیٹا، بولی، ”اس کیمپ میں وہ لوگ آتے ہیں جن کی مادری زبان ہندی نہیں ہے اور وہ ہندی میں لکھنا چاہتے ہیں۔ ہندی کے کئی مشہور ادیب شاعری، کہانی، ناول کے بارے میں بھاشن دینے آتے ہیں، ہم پندرہ شخص بھیس، دس مرد پانچ عورتیں۔ کیمپ کے بعد میں نے سوچا جتنا دیکھ سکیں اتنا شمالی ہندوستانی دیکھ لیں تو اچھا ہو۔ تب اجیت جی نے سارے پروگرام بنا دیا اور سب جگہ رہنے کا انتظام بھی کروا دیا۔“

ڈاکٹر بولے، ”آپ کے پتاجی کی وجہ سے یہ سب بڑی آسانی سے ہو گیا۔ کلکتہ میں اُن کے ایک دوست ہیں، ایک ہفتہ وار کے ایڈیٹر بڑے آرام سے تین دن اُن کے دفتر میں رہے۔ انھوں نے بڑی خاطر مدارت کی۔“

شیاملا بولی، ”وہاں سے یہاں آئے ہیں، تم تو میری بہن ہو، خاطر کرو گی ہی کرو گی نا؟“ اور وہ پھر منس پڑی لیکن دوسرے ہی پل اچانک سنجیدہ ہو گئی، ”پتہ نہیں کیا رشتہ ہے تم لوگوں سے، کس جنم کا، میں نہیں جانتی۔ چلنے کی ضرورت ہے کیا؟ ایک بار جڑ لگی ہو گیا، میرا من ہی ایسا تھا۔ یہاں سے کاشی جائیں گے۔ وہاں بھی آپ کے پتاجی کے دوست ہیں، پر یاگ میں تو سمیتاجی کے بھائی ہیں اور دہلی میں ہیں اجیت اور ان کے پتاجی۔ اچھا ہوتا سمیتاجی بھی ہوتیں۔ ان کا چہرہ چھوئے کا بڑا من کر رہا ہے، ایسی معصوم دل والی عورت بہت کہاں ہیں؟“ نہ جانے کہاں سے بول رہی تھی شیاملا اپنی آپٹی، لیکن من کو تھپو جانے والی زبان میں۔ میں بھی چائے پینا بھول کر اس کے سانولے چہرے کو دیکھنے جا رہی تھی۔ وہ لوگ تین دن رہے۔ ہمارا گھر تھپوں، اٹ پٹے مکالموں سے گونجتا رہا۔ شیاملا نے کہا تھا، ہمارا تمہارا ملن سمندر اور ہمالیہ کا ملن ہے۔ ہمالیہ کا اور پچائی اور سمندر کا گہرائی دونوں کے ملن سے بنا ہے ہمارا دلش۔“

شیاملا کو لے کر ہمارے ذہن میں ایک لمحے کو بھی نہیں لگا کہ وہ پرانی ہے، لیکن ڈاکٹر کو نہ تو ہم اپنا سمجھ سکے، نہ وہی ہم سے گھل مل سکا۔ اُسے پینے کی عادت تھی...

میرے پوچھنے پر شیاملا نے اتنا ہی کہا، ”میری قسمت دیدی۔“

تین دن میں ہی اس کی مدتوں کی واقف دیدی بن گئی جس کے سامنے اس نے اپنا دل

کھول دیا تھا۔

ان کے جانے کے بعد میں نے انیتہ سے کہا، "شیاملا کتنی معصوم، کتنی پیاری لیکن اُسے چون  
ساتھی ایسے کیوں ملے؟ پہلے نے کتنا ستایا! مجھے تو دوسرا بھی ٹھیک نہیں لگتا۔"  
"ٹھیک کہا تم نے۔ وہ تو شرابی ہے اور کچھ غیر متوازن بھی۔ ڈاکٹر ہے، اپنے پیسے کو جانتا بھی  
ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کہیں ملک سکے گا۔ ایک دن میں نے سنا، شیاملا اس سے کہہ رہی تھی،  
"اگر آپ نے یہاں پی کر ہنگامہ کیا تو میں سچ کہتا ہوں میں گنگا میں ڈوب مردوں گا۔ اسی لیے وہ برابر  
کوشش کرتا ہے کہ ہم سے باتیں کرے۔"  
"کیا وہ یہاں بھی پیتا ہے؟"

"ہاں، شیاملا ساتھ جاتی ہے ٹھیکے تک وہ پیئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔"  
میں تو کانپ کانپ گئی بہن سے نکل گیا۔ "پر کبھی شیاملا کی حفاظت کریں۔ کیا کیا روپ  
ہیں انسان کے۔ مجھے تو لگتا ہے، ہر جگہ ہر گھر میں مسائل ہی مسائل ہیں۔ انہیں سے جو جھگڑے جو جھگڑے  
ہم ٹوٹ جاتے ہیں، شرافت اور سکون کا مکھوٹا لگائے۔"  
"لیکن دبھا! مجھے لگتا ہے، راستہ ہے۔"  
"کہاں ہے وہ راستہ، کہاں ہے؟ بولو۔۔۔"

کہیں دور سے آرہے روشنی کی لہروں پر تیرتے لفظ ہوں جیسے ویسے ہی انیتہ بول رہے  
تھے دھیرے دھیرے، "راستہ ہے اور ہے تو ملے گا بھی ضرورت ہے بس خوف سے کشمکش  
سے الگ ہو جانے کی۔"

مجھے جیسے کسی نے ہینوٹائز کر دیا ہو۔ میں نے اپنا سر انیتہ کے سینے پر رکھ دیا اور آنکھیں پھنج لیں۔  
اب تو ہینوٹزم کو سائنس نے بھی قبول کر لیا ہے۔

اُن دونوں کو کاشی جانے والی گاڑی میں بٹھا کر لوٹی ہی تھی کہ دروازے پر ڈاکے نے مجھے  
ایک رجسٹرڈ خط دیا۔ وہ اجیت بھیا کا تھا۔ تجسس سے وہیں کھڑے کھڑے اُسے کھول ڈالا۔ سمیتانے جو  
طویل خط بھیا کو لکھا تھا اُسی کو مجھے اس نوٹ کے ساتھ بھیجا تھا، "حالانکہ یہ خط میرے نام ہے لیکن  
تمہارے لیے بھی اسے پڑھ لینا ضروری ہے۔ اس کا مجھ پر کیا رد عمل ہوا، تم سوچ سکو گی یا نہیں، میں نہیں

جانتا، انیتہ کو بھی پڑھوا دینا۔ ابھی اتنا ہی!

خط تھکا پورا مضمون ویسے ہی لیے لیے اندر آئی، انیتہ کے آنے میں ابھی بہت دیر تھی، خدا کسی بھی وقت آسکتی تھی، آنے دو اسے، چائے وہی بنا دے گی۔ میں نے کمرے میں جا کر کھڑکیاں کھول دیں، غروب ہوتے سورج کی کرنیں مسلسل شانت ہو رہی تھیں، آکاش میں بارش کے بادل گہرتے آ رہے تھے۔ پانی پڑنا کب شروع ہوا، مجھے نہیں معلوم، کھڑکیوں سے آتی بھگی بھگی ہوا کی مہک بھی مجھے اس طرف مخاطب نہ کر سکی، خدا کے آنے پر ہی میں اٹھی، فوراً دروازہ کھولا اور پھر ٹپھنے لگی، بارش تھی، دھیمی، لیکن سب کچھ کو اندر تک شراہور کرنے والی تھی، خدا چائے رکھ گئی اور جاتے ہوئے کہہ گئی۔ "بی بی جی! آج کی بارش دھرتی کی پیاس بجھانے والی ہے"

میں نے اسے دیکھا، پیارا اٹکا کہ چائے کی چٹکی لی، پھر پڑھنے لگی، بیچ بیچ میں میرے ذہن پر مختلف رنگ ابھرے۔ استعجاب، مذمت، نفرت اور تحس سے پاگل ہونے کی حد تک، لیکن جب پڑھ چکی تو سب کچھ سے گزر کر میرا سر بھٹکا بھی کی اس مورتی کے سامنے جھک گیا جو ابھی میرے ذہن کی فضا پر ابھری تھی، ایک خاتون کی مورتی جو ایک ساتھ آزاد اور شاندار، ایک ساتھ پیار سے چھلچھلاتی اور اپنی پہچان کے لیے بیدار، ایک ساتھ ہمتا کی مورتی اور محبت کی بت، ایک ساتھ اچھی ساتھی اور خوش...

اس کیفیت کی تشریح کوئی ایک لفظ کر سکتا ہے کیا، لفظ کبھی کچھ حیلوں کو بیان نہیں کر سکتے، انہیں تو صرف محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ بھابھی وہ خط لکھتے وقت کیسی آزاد ہو گئی ہوں گی، اس کا تصور کرنا میرے لیے مشکل نہیں تھا، کیونکہ میں گواہ ہوں ان لمحوں کی جب وہ اس اذیت سے گزر رہی تھیں اور میں تب من ہی من ان سے نفرت کرتی رہی تھی اور اب وہی میں یہ کہنے کی جرأت کر سکتی ہوں کہ وہی یہ خط لکھ سکتی تھیں۔

سمیتا کا خط اجیت کے نام

میری جان!

اس دن مجھ سے چوک ہو گئی، وہ نہیں لکھ سکی جو لکھنا چاہ رہی تھی، سوچا پڑھ کر تمہیں تکلیف

ہو سکتی ہے۔ عدم اعتماد کیا نائیں نے متھارا۔ یہی عدم اعتماد تو رشتوں کو جھوٹا اور سطحی بنا تا ہے۔  
میں نے تمہیں لکھا تھا تا کہ اس سنگیت کے پروگرام کے بعد میں بے ہوش سی ہو گئی تھی۔ ہوش  
آنے پر بھی کئی دن نارمل نہیں ہو پائی تھی، لیکن اندر ہی اندر غور و فکر چل رہا تھا۔ تمہیں یقین  
نہیں آئے گا، خود اپنے کو حیران کرتی میں ساتویں دن اس نیگرو نوجوان ڈیوڈ کے پاس پہنچی  
بولی، ”اُس دن کے حادثے کے لیے شرمندہ ہوں۔ اپنے اپنے سنسکار ہوتے ہیں۔ انہیں کی وجہ  
سے اپنا تک گھبرا گئی تھی۔ ایک بار پھر معافی چاہتی ہوں۔ اور ہاں! پرسوں ہم ایک سنگیت کی محفل  
کا انعقاد کر رہے ہیں۔ وہ محفل میرے کمرے میں ہوگی، آپ ضرور آئیے اور اس میں حصہ لیجیے۔  
میری گزارش ہے۔ انکسار مت کیجیے۔ ورنہ میں سمجھوں گی آپ مجھ سے ناراض ہیں۔“

غیر یقینی سے نگاہ اٹھا کر ڈیوڈ نے میری طرف دیکھا۔ کئی پل دیکھتا رہا میں جانتی ہوں۔  
اُس لمحے پیٹے کی طرح حملہ کرنے کے موڈ میں تھا، لیکن میری آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا کہ اس نے  
نگاہ جھٹکالی بولا، ”آپ کی تقریب میں حصہ لے کر مجھے خوشی ہوگی۔“  
میں نے خوشی بھرے لہجے میں شکریہ ادا کیا تو اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی۔  
ہماری نگاہ میں وہ لوگ خوبصورت نہیں کہے جاسکتے، لیکن ان کی جسامت، ان کی الٹرا ہنسی،  
سب کچھ معصوم ہے اور ان کی موسیقی میں ایسی دلکشی ہے کہ جی کرتا ہے کہ بس سنتے ہی رہیں  
سنتے ہی رہیں۔

اجیت: تم کچھ ایسا دیکھا تو نہیں سوچ رہے؟ سچ منج میں یہاں آکر بہت ہی باتونی اور  
صاف کہنے والی ہو گئی ہوں۔ ایسا ہی ہونا چاہیے نا! ہاں کبھی کبھی ڈیوڈ میسی کا سہارا بھی لینا پڑ سکتا  
ہے، لیکن اس پڑ سکے کے یہ معنی تو نہیں کہ ہر وقت مکھوٹے لگائے رکھو۔

اجیت: میں نے ڈیوڈ اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں بہت سوچا ہے۔ بہت پڑھا  
ہے۔ دنیا کے بہت بڑے حصے میں پھیلے پڑے ہیں یہ لوگ۔ ان میں بڑے بڑے حکمران ہیں، عوامی  
لیڈر ہیں، دوسرے میدانوں میں بھی ذہانت نے ان کا انتخاب کیا ہے۔ ان عظیم شخصیتوں میں مارٹن  
لوتھر کنگ اور نلسن منڈیلا جیسے مرد آہن بھی ہیں۔ انہوں نے سہا بھی بہت کچھ ہے۔ اپنے ہی ملک  
میں گوروں کے غلام رہے ہیں اور ہیں۔ جہالت، لاعلمی اور غیر انسانی سنسکاروں میں بھی یہ

لوگ تھڑے پڑے ہیں۔ اُس تاریکی سے باہر نکلنے کے لیے پہلے انہیں غلامی سے آزاد ہونا ہوگا۔  
 لو، میں پھر بھاشن دینے لگی، بس ایک بات اور کہہ دوں۔ ہمارے سنسکاروں میں ممانعت  
 ہی ممانعت، بند بھن ہی بند بھن کیوں ہے یہ سب کبھی کھلے ذہن سے سوچا ہے تم نے؟ میں تو ہمیشہ  
 اسی نقطہ پر سوچتی رہی ہوں۔

اور جانتے ہو اس عمل میں کیا ہوا؟ چونکنا مت اور مجھ سے نفرت بھی نہ کرنا۔ اپنے آپ کو بہت  
 سنا چکے ہو اب میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ انہیں پہچان کر ایک بار تو میں بھی چونک پڑی تھی۔  
 اچانک وہ دونوں میرے ذہن کے پردے پر ویسے ہی مستی میں اکھڑے ہوئے۔ وہی دو کالے  
 کالے اکھڑے جوان، وہ شہدے، جنہوں نے ہتھواری اسکوٹر ٹھیک کی تھی اور اجرت میں دجا اور  
 مجھ سے ایک کو مانگ تھا۔ وہی دونوں میرے سامنے اکھڑے ہوئے۔ تعجب! میں نہ ڈری نہ کانپی،  
 بس انہیں دیکھتی رہی اور سوچتی رہی۔ انہوں نے کیوں کیا میرے ساتھ ایسا کیوں؟

پہلے اس طرح نہیں سوچ سکی تھی۔ ممنوعات سے گھری تھی اور اسی لیے احساس گناہ نے غلام  
 نہیں۔ ویسا گناہی تن من لے کر کیا سوچتی، لیکن اب میری راہ میں کچھ بھی نہیں تھا، اس لیے  
 سوچتے سوچتے وہ الفاظ یاد آئے جو اُن میں سے ایک نے کہے تھے۔ اس دردناک اذیت اور  
 تکلیف کے بیچ حواس تب لوٹنے لگا تو محسوس ہوا کہ کوئی میرے کہنے میں پانی ڈال رہا ہے۔ تب  
 سنا تھا میں نے جیسے ہزاروں میل دور سے آکر کچھ لفظ زخمی تن من کو چیر رہے ہیں۔  
 "گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے اب اس کا؟"

جس نے یہ الفاظ کہے تھے وہ زور سے ہنسا تھا۔ کیسی خوفناک تھی وہ ہنسی اور اسی درمیان  
 اتنے ہی خوفناک اس کے ساتھ ہی کہ یہ الفاظ "میں اسے مار کر شہید بنا دوں! نہیں، نہیں، یہ زندہ  
 رہے گی اور تڑپے گی گرم ریت پر مچھلی کی طرح۔ مجھے انتقام لینا ہے ان سفید پوشوں سے..."  
 میں پھر ہوش کھو بیٹھی تھی لیکن وہ الفاظ... اجیت! یہ تو میرے الفاظ ہیں۔ اس نے  
 تو جو کہا تھا وہ ایک ممنوعات اور بند بھنوں کے بیچ جینے والا ہی کہہ سکتا ہے... میں جو کہنا چاہ رہی  
 ہوں تم سے وہ یہی ہے کہ میں انہیں اپنے ذہن کے پردے پر دیکھ کر ڈری نہیں، اپنے سے نفرت  
 بھی نہیں کی۔ مجھے لگا اجیت کہ جو کچھ انہوں نے کیا وہ صرف ہوس کا کیبل نہیں تھا۔ ہوس تو صرف

بدلہ لینے کا بہانہ تھا۔ ہاں اس کی جڑ میں اس وحشیانہ عمل کے پیچھے انتقام لینے کی خواہش بھی خوشحال اور برسرِ اقتدار طبقہ سے انتقام لینے کی خواہش۔

کیا دنیا کی تاریخ مختلف شکل کے برسرِ اقتدار طبقہ کے ذریعہ غیر اقتدار طبقہ کی عورتوں پر کیے جانے والے وحشیانہ اور دردناک ظلموں کی دل دکھا دینے والی کہانیوں سے نہیں بھری پڑی ہے؟ کیا فاتح نے مفتوح ذات کی عورتوں کو صرف قابلِ استعمال ہی نہیں مانا ہے؟ شاستروں کی تخلیق کرنے والے رشیوں نے اوسیر بھوگیا و وسندھرا، کہہ کر انہیں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دی ہے کیا؟ عورت وسندھرا ہے اور وسندھرا مرد کی جاگیر ہے۔ اس لیے عورت بھی جاگیر ہے۔ مرد ہی تو خالق کی سب سے اہم تخلیق ہے، عورت کو جگہ مبارک چنڈی، شاردہ، سرسوتی، لکشمی، ان پرنا۔ کیا کیا کہہ کر نہیں بھایا؟ لیکن بالآخر مرد کو بیوی کا، پتی پریشور بنا کر اسے صرف ایک چیز بنا دیا۔ اسی لیے تو ہر زمانے میں سمرلوٹوں اور شہنشاہوں، سامنتوں اور سرداروں کے قلعے، حرم اور غل انہیں بے زبان انسانوں سے بھرے رہے ہیں۔ بازار بھی انہیں سے بچا ہوا ہے۔ اب اگر ان مظلوم اور ستائے ہوئی طبقہ کے لوگوں میں انتقام لینے کی خواہش جاگ گئی ہے تو کیا ہم انہیں الزام دے سکیں گے؟

مانتی ہوں ردِ عمل مسئلہ کا حل نہیں ہے، لیکن کیا کبھی حکمرانوں کے عاملوں کو انہیں یہ بات سمجھنے کا موقعہ دیا ہے؟ ہمارا سارا سماج غیر مساوی اور یک طرفہ قاعدے قانون سے بھرا پڑا ہے۔ سچ کہنا اجیت، کیا تم ایسا نہیں سمجھتے کہ پرانے آئین، پرانی کتابیں آج کے حوالے سے بے معنی موری ہیں؟ کیا اب نئی کتابوں اور نئے آئین کی ضرورت نہیں ہے؟

کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہیں۔ جذبات کے ابلتے، امنڈتے دھارے میں بہہ گئی۔ اچھا اب ڈیوڈ کی کہانی پر لوٹوں۔ اس رات خوب گانا بجانا ہوا، ہم ناچے بھی۔ ڈیوڈ نے مجھے بھی کھینچ لیا۔ لیکن میں تو ایک دم اناڑی تھی۔ پہلے لمحے تو جھجکی ڈری، لیکن دوسری ہی پل نرم آواز میں کہا، ”میں آپ کی طرح ناچنا نہیں جانتی، لیکن ہم اپنا ناچ ضرور آپ کے سامنے پیش کریں گے۔“

”ہاں، ہاں، اس نے مستی میں کہا، ”ناچو، ناچو۔“

ہمارے گروپ میں شری لنکا، پاکستان اور بنگلہ دیش کی بھی ایک ایک خاتون بھی شری لنکا

کی ہیاسینا نانکے نے بھرت ناٹیم پیش کر کے سب کو مسحور کر دیا۔ ہم چاروں ڈھونک کی تھاپ پر جو تھرکیں تو سماں بندھ گیا۔ ڈینش خاتون اور نیگرو نوجوانوں نے روک اینڈ رول پیش کیا۔ چینی خاتون کی عمر زیادہ تھی، لیکن ناچتے وقت جیسے اُس کی جوانی لوٹ آئی تھی۔ پینے کے لیے بیر کی اہارت تھی۔ کھانا بھارت برصغیر اور شری لنکا کی عورتوں نے تیار کیا تھا۔ سبھی نے اُسے سراہا لیکن میں دیکھ رہی تھی کہ ڈیوڈ کا ساتھ اور ڈینش خاتون شراب نہ ہونے کی وجہ سے بے چین تھے، اس لیے سب سے پہلے وہ ہی معافی مانگ کر چلے گئے۔ چینی خاتون امریکہ کے ہی ایک مرد کے ساتھ چلی گئی اپنے ہوٹل۔ پاکستان اور بنگلہ دیش کی ہم جماعت لڑکیاں بھی مسکان بکھیرتی چلی گئیں۔ وہ کچھ کچھ خوف زدہ تھیں۔ یہ بات شری لنکا کی ہیاسینا نانکے نے میرے کان میں کہی۔

میں نے مسکرا کر پوچھا، ”تمہارا کیا حال ہے؟“

”مجھے کوئی ڈر نہیں، ان دنوں میرے شوہر یہاں ہیں، ان کا ہوٹل پاس ہی ہے۔“

”میں بھی چلوں وہاں تک۔ ڈیوڈ وہیں رہتے ہیں۔ وہ بھی چلیں گے اور ساتھ ساتھ لوٹ

جائیں گے۔“

ہیاسینا نے مسکرا کر میری آنکھوں میں جھانکا۔ میں نے اہستہ سے لیکن پُر اعتماد لہجے میں کہا،

”مجھے میری مرضی کے خلاف کوئی چھو بھی نہیں سکتا۔“

لوٹتے وقت گہری ہوتی رات میں اپنے قدموں کی آواز سنتے ہم دو ہی تھے، کبھی کبھی پاس سے گزرتے کاروں کی روشنی میں بڑھتی گھٹتی اپنی ہی پرچھائیوں پر مسکراتے۔ ڈیوڈ بالکل سٹ کر چل رہا تھا۔ کسی بھی لمحے وہ میری بانہہ کو سمیٹ سکتا تھا، لیکن ہم باتیں بھی تو کر رہے تھے۔

اس نے کہا، ”کیا تمہیں میرے کمرے میں چلنے میں کوئی اعتراض ہے؟“

”ہاں اس وقت تو میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”تم جانتے ہو پھر کیوں پوچھتے ہو؟“

”اس ممانعت سے نجات نہیں پاسکتیں؟“

”وہ صرف ممانعت کا سوال نہیں ہے ڈیوڈ۔ میرے میرے ہونے کا سوال بھی ہے۔“

”یہ میرا! وہ کیا ہے۔“

”میں ہنس پڑی“ مجھے اپنے کمرے میں بلانے سے قبل کیا تم یہ نہیں جانا چاہو گے کہ میری

ویسی خواہش ہے کہ نہیں؟“

”عورت ایسے بلا دے کبھی رد نہیں کرتی اگر ہی نہیں سکتی۔“

”صرف تمہاری ذات میں یا ہر جگہ؟“

”وہ جھجکا، پھر بولا۔“ مجھے لگتا ہے عورت اگر عورت ہے تو مرد کی دعوت کو قبول کرے گی ہی۔“

”پھر وہی قبل قیاس۔ میں نہیں قبول کر سکتی تمہاری دعوت کو۔ میری خواہش پر کوئی دوسرا

اپنی خواہش لا دے، یہ کیا نا انصافی نہیں ہے۔“

”وہ کئی پل چپ چاپ چلتا رہا۔ پھر بولا۔“ میں نہیں سمجھتا، تم کیا کہہ رہی ہو۔ تمہارے سماج میں۔“

”میں نے فوراً بات کاٹ دی۔“ میرے سماج کی بات جانے دیجیے۔ بتائیے کیا آپ کی شادی

ہو چکی ہے؟“

”ہاں، ہو چکی ہے، دو بیٹیاں ہیں ہماری۔“

”اگر اس وقت میری جگہ پر تمہاری بیوی ہو اور تمہاری جگہ پر میرے شوہر تو کیا تم اُسے

برداشت کر سکو گے؟“

”کیوں نہیں برداشت کر سکوں گا؟“

”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ کوئی بھی شوہر کسی دوسرے کی بیوی کے ساتھ اور کوئی بھی بیوی

کسی دوسرے کے شوہر کے ساتھ جب چاہے رہ سکتے ہیں۔“

”ہاں، اس میں کسی کو اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”تفصیل ہے، تو پھر شادی کے نظام کی کیا ضرورت ہے؟“

”کوئی ضرورت نہیں، آج کے وقت میں ویسے بھی یہ رواج اپنی معنویت کھو بیٹھا ہے۔“

”میں آپ سے متفق ہوں لیکن ایک حد تک، پھر سماج کا کیا ہوگا؟ کیا ہوگا اُن ان گنت

تعلیموں کا جن کے چلن کے لیے قاعدے اور قانون کی ضرورت ہوتی ہے؟ آپ کی کہنا کا سماج

ایک لاقانون سماج ہوگا، جہاں جو طاقت ور ہے وہی من مانی کرے گا۔ وہی سبھی حسیناؤں کو اپنے حرم میں داخل کرے گا۔ وہی کچھ ہوگا جو صدیوں قبل آدم سماج میں ہوتا تھا اور جس کی آخری منزل زمانہ غار ہے۔ یعنی اکیسویں صدی کے کمپیوٹر اور الیکٹرانک دور کا تصور کرتے کرتے ہم پہنچ جائیں گے ماقبل تاریخی پتھر کے دور میں۔ اور خلا پر فتحیابی کے ہمارے خواب اور ارادوں کی جنین کشی ہو جائے گی۔“

میں جوش میں بوئے جا رہی تھی، خود کو ہی زخمی کرتی۔ ڈیوڈ کو لگ رہا تھا جیسے وہ کثیف دھند سے گھرتا آ رہا ہے۔ اس سے بچنے کی کوشش میں صرف چھٹ پٹا ہٹا ہی ہاتھ لگتی ہے۔ کافی دیر بعد وہ کہتا ہے، ”میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا، لیکن اس کی خلاف ورزی کر سکوں ایسی دلیل بھی نہیں سوچ رہی۔ اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ آپ سے مل کر مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔ آپ کی باتیں آپ کے دل سے نکل کر آتی ہیں۔ اُس میں جو ہر ہے، شاید کسی دن میں سمجھ سکوں۔“

اور اس نے بڑی محبت کے ساتھ میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے انھیں چوما اور پھر اوپر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں کئی پل اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اس کے اس برتاؤ سے میں مان لوں گی کہ میں بھی مسحور تھی لیکن میں نے ایک لڑائی جیت لی ہے۔ یہ کیا کم فخر کی بات ہے۔

لیکن اجیت! کیا تم یہ نہیں مانو گے کہ اس طرح جینا کتنا مشکل ہے اور لکٹمن ریکھائیں کھینچنا جنھیں توڑنے کے لیے ہزاروں راؤن ہریل تیار بیٹھے رہتے ہیں؟ جو بھی ہوا، آج یہ سب لکھ کر بوجھ ہلکا ہو گیا۔

شباملا کا کیا حال ہے؟ اُس نے شادی کر لی نا؟ مجھے ساری باتیں لکھنا۔ پتاجی کو میں لکھتی رہتی ہوں۔ ان کی ایک کتاب کا تبصرہ ایک رسالہ میں چھپا ہے۔ میں نے ایک کاپی انھیں بھیج دی ہے۔ مکرر!

رات نیند نے گھیر لیا اور خط ادھورا ہی چھوڑ کر سو گئی۔ صبح دیر سے اٹھی۔ روزمرہ سے فارغ ہو کر سوچا، کام پر جاتے وقت خط بھی لے چلوں گی۔ اس لیے پورا کرنے بیٹھی کہ دروازے کی گھنٹی بزننگ بزننگ کر اٹھی۔ کون ہے۔ ڈیوڈ ہے کیا؟ سوچتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ نونا رائن بھیتا

میرے سامنے کھڑے تھے۔ میں سچ بچ چلا کر اُن سے چمٹ گئی۔ ”آپ بھائی صاحب! آپ کہاں سے نازل ہو گئے اس وقت؟ نہ خط، نہ تار، نہ...“

وہ تو اعلان شدہ مجذوب ہیں۔ بولے، ”پر دیس میں کسی کو حیران کرنے کا اپنا لطف ہے۔“  
 ”بھائی صاحب! بتائیں سکتی، کتنی خوشی ہوئی آپ کو اچانک یہاں دیکھ کر ویسے اجیت نے مجھے تنبیہ کر دی تھی کہ نارائن بھائی صاحب تمہیں تنگ کرنے آ سکتے ہیں کسی نہ کسی دن۔“  
 ”تو ہم تنگ کرنے آئے ہیں تمہیں؟“

”ارے بھائی صاحب! تمہارے جیسا کوئی ہو تو کسی کو تنگ کرنے کو۔“  
 نارائن منے، ”کسی اور کو تنگ کرنا ہے کیا، لیکن پہلے کچھ چائے وائے ہو جائے۔“  
 ”دونوں ہیں کیا پئیں گے، وائے؟“

”رہنے دو ابھی اُسے، پہلے چائے ہی پلا دو۔ میں زیادہ رک نہیں سکتا۔ شام کی فلاسٹ سے نیویارک، پھر وہاں سے واشنگٹن پہنچنا ہے۔“

”شام تک ہیں آپ میرے پاس یہاں کس کے پاس اتنا وقت ہے؟“

چائے کی چسکی کے ساتھ ملک کی خبریں سینما کے اسکرین کی طرح چل رہی تھیں کہ نارائن صاحب بول اُٹھے، ”ارے ہاں، سنا ہے تو اجیت سے طلاق لے رہی ہے۔ دیکھ اس معاملے میں میں تیرے ساتھ ہوں۔“

میں نے کھٹ سے پیالہ رکھ دیا۔ اس کے لیے میں تیار نہیں تھی۔ پوچھا، ”طلاق کس نے کہا آپ سے؟“

”سارے گھر میں کھجوری سی پک رہی تھی۔ میں تو صاف آدمی ہوں، ورتیکا کو ساتھ کے کمر اجیت کے پاس پہنچ گیا۔ پوچھ لیا، ”تم سمیتا کو طلاق دے رہے ہو یا سمیتا تمہیں؟“ یکبارگی دیکھنا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آئے ایک جا لے۔ آخر بولا، ”بھائی صاحب! آپ شوہر بیوی کے درمیان آنے کی کوشش نہ کریں۔ مجھے اکیلے لڑنے دو اپنے آپ سے، الفاظ کچھ سخت تھے، لیکن ہمیں بہت اچھے لگے۔ اچھا“ میں بھابھی سے بات کروں؟“

”بولا“ وہ تم دونوں کے بیچ کا مسئلہ ہے۔ تم جانو تمہاری بھابھی جانیں! تو اب تمہیں جتنے سخت

الفاظ کہنے ہیں کہہ ڈالو»

اب مجھے ہنسی آگئی، بولی، "بھائی صاحب! جب وہ اکیلے لڑنا چاہتے ہیں تو میں کیوں پریشان ہوں؟"

"سُن کر بہت لطف آیا۔ اب میں تروفنازہ ہوں۔ ایک بوجھ سر سے اتر گیا۔ اسی خوشی میں بیچ کہیں باہر کریں گے۔"

وہ سویرے آٹھ بجے آئے تھے اور شام چھ بجے ٹیکسی لے کر ایئر پورٹ چلے گئے۔ بیچ کے دس گھنٹے کہاں سے آکر کہاں چلے گئے، پتہ ہی نہیں چلا۔ کل کی رات سنگیت میں ڈوب گئی تھی۔ آج کا دن قہقہوں میں، سُکھ بھی کبھی کبھی دبے پاؤں چلا آتا ہے۔ لیکن اس سب کے درمیان تناؤ بھرے لمحے کتنا کچھ کہہ گئے، وہ کیا کم حصولیابی ہے۔

تو اس طرح یہ خط ایک دن دیر سے جا رہا ہے۔ کل کی طرح سونے سے پہلے ہی اسے پورا کر رہی ہوں، نیند آرہی ہے، لیکن آج اسے ڈاک میں ڈال کر ہی سوؤں گی۔

اچھا اجیت، میرے پیارے، خوب اطمینان سے سوؤ۔ میری طرف سے ذرا بھی پریشان نہ ہونا۔ ساری باتیں لکھنا۔

بہت بہت پیار کے ساتھ

تمہاری اپنی  
سُمی

جانتے ہو، کتنی بار میں نے اس خط کو جو ما ہے۔  
سُمی

حمید دد

# سمائی سوت

وہ کسٹم سے باہر آنے تک قدر پر سکون تھی۔ لیکن ٹیکسی میں بیٹھتے ہی اندر کی کشمکش پھر سے تیز ہو گئی۔  
احییت اُسے دیکھ کر بھونچکا رہ جائے گا۔ آنکھیں ملتے ہوئے وہ پوچھے گا۔ تم!! تم سمجھتی ہو نا؟  
وہ بناوٹی غصے سے کہے گی، ”تمہیں شک ہے کیا...“

اور وہ آگے بڑھ کر اُسے اپنی باتوں میں بھیج دے گی اور اس کے بعد... اس کے بعد...  
اس کا سر پیچھے لٹک گیا تھا اور وہ نہ جانے خوابوں کی کس دنیا میں بھٹک گئی تھی۔ وہاں الفاظ  
نہیں تھے، ایک ترنگ، مدہوش کن احساس تھا بس۔

لیکن احییت گھر پر نہ ہو تو... ہو گا کیوں نہیں؟ کیا ہو گا؟ میں چار دن پہلے آگئی ہوں چار دن  
بعد وہ مجھے ہوائی اڈے پر ملتا...

اچانک اس نے آنکھیں کھول کر ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا، ”سردار جی! ہم کہاں ہیں؟“  
”دھولا کنواں آگیا ہے، بیٹیا!“

وہ جیسے اپنے سے ہی کہتی ہو، بس، دھولا کنواں، ٹیکسی کی رفتار اتنی دھیمی کیوں ہے؟ وقت  
اتنا دھیرے دھیرے کیوں گزر رہا ہے؟

اس نے اپنا سر پیچھے دکھایا، آنکھیں پھینچ لیں، لیکن آنکھیں پھینچ لینے سے ذہن تھوڑے ہی پرسکون  
ہو جاتا ہے۔ دل پہنچ گیا گھر کے دروازے۔ سب حیران ہیں، انکلت بھی اُنہندی آنکھوں سے دیکھتا  
ہے اور پہچاننے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ ”تم میری ممتی ہو نا“

اور پتا جی کہہ رہے ہیں۔ تمہیں تو جمعرات کو آنا تھا، لیکن لگتا ہے من نہیں مانا، ایسا ہی  
ہوتا ہے، بیٹی۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔

اور وہ کھل کھلا پڑتے ہیں۔

سر دکائے دکائے اُسے بھی ہنسی آ جاتی ہے۔ تب گاڑی بہ نسبت اندھیرے میں سے گزر رہی تھی۔ بیچ بیچ میں تیاں چمکتیں اور اس کے چہرے کو روشن کر دیتیں۔ تبھی اچانک روشنی کا سمندر جیسے اندر داخل ہو گیا ہو۔ لمبی کرتیج کرتیج کے بعد ٹیکسی رُک گئی تھی۔ اُس نے چونک کر دیکھا۔ گھنے کہرے سے گھرا اندھیرا بچھ چھوٹ گیا ہے۔ سامنے سرخ نشان ہے اور وہ مختلف طرح کی گاڑیوں سے گھرا ہے۔۔۔

”اوہ! یہ سفر تو فیو یارک سے دہلی تک کے سفر سے بھی لمبا ہو گیا۔ زمانہ بیت گیا جیسے ہوائی آدھ چھوٹے۔ تبھی سردار جی بولے۔“ پہنچ گئے گرین پارک۔ کیا نمبر بتایا تھا تم نے؟“

”اے سی! لین۔۔۔ تین!“

ٹیکسی ایک جھکے کے ساتھ تیسرے لین میں مڑی۔ سب کچھ شانت، استاتہ۔ دھندلی روشنی سے گھرا جانا پہچانا مائل۔ آدھی رات بیت چکی تھی۔ اُس نے اتاوی آواز میں کہا، ”بس یہی تو ہے۔ روک دیجیے یہیں۔“

ٹیکسی کے رکتے ہی وہ تیزی سے دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی اور آگے بڑھ کر اپنے گھر کی گھنٹی زور زور سے بجانے لگی۔ پھر دو لوٹ نکالے۔ ”یہی سردار جی۔۔۔ ٹیکسی کے اور دس روپے بچوں کے لیے میری طرف سے۔“

سردار جی سارا سامان دروازے کے پاس رکھ چکے تھے۔ پیسے لے کر ایک بار نمیتا کی طرف دیکھا۔ پھر ہاتھ جوڑ دیئے۔ دوپل بعد گاڑی اسٹارٹ کی، آگے جا کر موڑا۔ ایک لمحے کے لیے پھر گیٹ پر رُک کے بولے، ”ست سری اکال، بیٹیا۔“

نمیتا کئی پل جاتی ٹیکسی دیکھتی رہی۔ ابید کرتی رہی۔ اندر آہٹ ہو، دروازہ کھلے۔ لیکن سب کچھ پہلے جیسا پر سکون، خاموش۔ جینمہلا کر اُس نے گھنٹی کو زور سے دبایا۔ وہ جاتی رہی بار بار تب کہیں جا کر اندر کھٹ کھٹ ہوئی۔ پتاجی کی مانوس آواز کانوں میں پڑی۔ ”آتے ہیں، بھائی۔“

دوپل بعد دروازہ کھلا۔ پتاجی نے نمیتا کو دیکھا۔ حیرانی سے آنکھیں ملیں ”کون کس بیٹی۔“

تب تک سمیتانے جھک کر اُن کے پاؤں چھویے تھے۔ بولی۔ "جی پتا جی، میں ہی ہوں۔"  
"لیکن تم تو جمعات کو آنے والی تھیں نا۔"

"جی ہاں، اُسی دن آنا تھا، لیکن ٹھیک وقت پراسروں نے بتایا کہ میں لوٹتے ہوئے  
لندن نہیں رک سکتی۔ سیدھے بھارت جانا ہوگا، اس لیے آج ہی آنا پڑا۔"

وہ اپنی کہانی سنارہی تھی اور سامان اندر رکھتی جا رہی تھی۔ منع کرتے ہوئے بھی پتا جی نے  
چھوٹی چھوٹی چیزیں اٹھالیں۔ لین اُسی طرح دھندلی روشنی میں سوتی رہی۔ بس سامنے کے  
مکان میں اوپر کی منزل سے ایک بار روشنی کی کچھ لکیریں ان پر پڑیں۔ گھنٹی کے بار بار بجنے پر  
پڑوسی کی بالکنی سے کسی نے ایک بار جھانکا۔ سمیتانے دیکھ کر بھی کچھ نہیں دیکھا۔ اس کے اندر  
بھیانک طوفان اندر رہا تھا۔ چٹخنی لگاتے ہوئے پوچھا، "گھر میں کوئی نہیں ہے کیا؟ اجیت کہاں  
ہیں؟ انکت کیسا ہے؟"

"سب ہیں اور سب ٹھیک ہیں۔ ایسا ہوا بیٹی کہ وہ ترویندرم سے شبیاملا آگئی تھو سے  
ملنے، پچھلی بار آئی تھی تو تو نہیں تھی۔ ابھاگن ہے بے چاری۔ دوسرا شوہر بھی چھوڑ گیا اُسے۔ اُسی  
کو لے کر اجیت سینما چلا گیا ہے۔ انکت کو تو وہ بہت پیار کرتی ہے۔ جیسے اُسی کا بیٹا ہو..."  
آگے انھوں نے کچھ نہیں کہا لیکن اچانک ایک خیال کوندھ گیا۔ لیکن ایسا تو ہو ہی نہیں  
سکتا۔ بیٹا تو جننی کا ہی ہوتا ہے، لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ماں کی ذات کی ہو جو سب کے  
جائے کو پیار کرتی ہے۔ کچھ بھی ہو، لیکن یہ حقیقت اس بات کو ضرور ثابت کرتی ہے کہ جننی بننے  
کی شدید خواہش ہے اُس میں۔ پھر اچانک چونک اُٹھے وہ اور اپنے کو مقدور بھر پر سکون کرتے  
ہوئے بولے، "ہاں، کیا بچ گیا، پون بچ رہا ہے۔"

"جی۔"

"بس اتنے ہی ہوں گے۔"

سمیتا کچھ سمجھی اور کچھ نہیں سمجھی، کیونکہ تب دو حصوں میں بنٹ چکی تھی۔ وہ پتا جی کو اپنے سفر  
کی روداد سنارہی تھی، لیکن باطن تلخ دھنویں سے گھٹا جا رہا تھا۔ کیسی خوشی اور مسرت سے ڈوبی  
اپنے گھر لوٹی تھی۔ اُس نے کیا کیا نہیں سوچ ڈالا تھا۔ لیکن جو اس کی خوشی اور مسرت کی بنیاد تھا۔

وہ تو سینا ہال میں بیٹھا تھا شیا ملا کے ساتھ۔

اندر سے ہی کسی نے جواب دیا۔ تو کیا ہوا، اگر ایک دکیا کو تسلی دیتے وہ چلا گیا۔ پھر اُسے کیا پتہ تھا کہ تم آج آرہی ہو؟  
لیکن ...

اچانک وہ نیچے سے اوپر تک کانپ اٹھی۔ نہیں، نہیں، نہیں کوئی لیکن نہیں۔ میں بھی تو وہاں ...

اتفاق سے تب پتاجی باغخروم چلے گئے تھے۔ لوٹ کر بولے، ”بیٹی، اپنے لیے کافی بنا لو، لیے سفر کے بعد جھک گئی ہوگی۔“

سمیتا چونک پڑی، ”کیا کہا آپ نے ... کافی؟ ہاں، ہاں ابھی بناتی ہوں، آپ لیں گے نا؟“

”کیوں نہیں لوں گا؟ اتنے دن بعد تیرے ہاتھ کی کافی ...“

سمیتا نے بیچ میں ٹوک دیا، ”چاکلیٹ لائی ہوں، لیں گے؟“

”لوں گا، لوں گا کیوں نہیں ... کھل کھلا پڑے پتاجی، انکت اور مجھ میں اب فرق ہی کیا رہ

گیا ہے۔“

سمیتا نے فوراً جواب دیا، ”مکمل، ونچے جیسے معنوم نہیں ہو جاتے کیا، پتاجی؟“

لحے بھر خاموش رہ کر پتاجی کھل اٹھے، بولے، ”سچ ہے بیٹی، یہ ایک دم سچ ہے لیکن میں مکمل

مرد کہاں ہوں؟“

”اسی لیے اتنے بچے بھی نہیں ہیں؟ کہہ کر فوراً اس نے زبان کاٹ لی، اور فوراً ایک پلیٹ

میں ڈیم سارے چاکلیٹ لے آئی، پھر اندر کی کشمکش کو نیچے دھکیل کر ایسے کام کرنے لگی جیسے کہیں گئی ہی

نا ہو، گیس پر پانی رکھ دیا، کافی وہ امریکہ سے لائی تھی، بول، ”امریکی کافی پلاؤں گی آپ کو ...“

تجہمی سب کچھ ختم کیا، کھنٹی بچ رہی تھی، مشینی انداز سے دوڑی اور تیزی سے دروازہ کھول

دیا اور ادا سے سر جھٹکا کر بولی، ”خوش آمدید حضور، شریف للیئے۔“

اجیت کو لگا جیسے اُس پل ساری کائنات اچانک سول پون کے ساتھ گھومتی لگی ہے، گھومتی جا رہی

ہے۔ وہ نہ کچھ دیکھ پار رہا ہے، نہ کچھ سن پار رہا ہے، دور کہیں بہت دور سے آئی مالاؤس سی آواز اُسے

بیدار کر رہی ہے۔ وہ بار بار آنکھ ملتا ہے، اور حیران و پریشان سا کہتا ہے، ”نکمی، تم! یہ تم ہو سچ منج  
کہیں میں کسی جادو کے دلش میں تو نہیں بھٹک گیا؟“

سمیتا اسی نرمی سے بولی، ”پہلے اندر تشریف لایئے اور شیاما کو بھی اندر آنے دیجئے ہیں  
کیا نو مہینے میں اتنی بدل گئی ہوں کہ آنکھیں ملنی پڑیں۔ تب تو ہاتھ ملنے کی بھی نوبت آسکتی ہے۔  
کہتے کہتے اس نے شیاما کے کندھے سے چپک کر سوتے ہوئے انکت کو جھپٹ کر اپنی  
بانہوں میں سمیٹ لیا اور چھوٹے بچے کی طرح چومنے لگی تا بڑ توڑ، پاگلوں کی طرح۔ انکت کن منایا،  
پھر چرچڑا کر بولا، ”بوا، بوا، سونے دو! نیند آرہی ہے۔“

”ارے انکت، انکت! بوا نہیں، میری ہوں ممتی۔ تو بھی نہیں پہچانتا مجھے؟ میں تیری  
ممتی ہوں۔“

”ممتی!“ انکت نے یکایک جاگ کر سمیتا کو دیکھا، ”ممتی! تم سچ منج میری ممتی ہو!“

”ہاں، ہاں، ہاں میں تیری ممتی ہوں۔ تجھے بھی شک ہو گیا مجھ پر۔۔۔“

اور پھر پاگلوں کی طرح چومنے لگی۔ انکت اب جاگ گیا تھا۔ اور سمیتا کے کندھوں پر ملے  
مار رہا تھا، کہاں نہیں، تم اتنے دن؟ ہم نہیں بولیں گے تم سے۔۔۔ ہم نہیں بولیں گے۔ کبھی نہیں  
بولیں گے۔“

سمیتا ایک انوکھے تجربے سے گزر رہی تھی۔ اندر آکر اس نے انکت کو اور بھی چھانی میں  
سمیٹ لیا۔ بولی، ”تیرے لیے چاکلیٹ لینے گئی تھی۔ باباجی کے پاس رکھے ہیں۔“

شیاما تب تک چپ چاپ باورچی خانہ میں پہنچ چکی تھی۔ اجیت اور سمیتا پتاجی کے پاس  
جا بیٹھے۔ کافی آئی اور فوراً ختم ہو گئی، جیسے بھی کوثرین پکڑنی ہو۔ انکت پھر سو گیا تھا۔ اسے اجیت کے  
پاس لٹا کر وہ شیاما کے کمرے میں گئی۔ شیاما کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ آتے ہی اسے چھانی میں  
بھ لیا شیاما نے، معافی مانگتے ہوئے کہا، ”کسی کو بھی پتہ نہیں تھا کہ آپ آج آ رہی ہیں۔۔۔“

سمیتا نے بات کاٹ دی۔ بولی، ”اچانک جا سوسی کرنے کی طبیعت آگئی تھی۔“

پھر ایک دم اپنی زبان کاٹ لی: ”جاننا چاہتی تھی کہ میرے استقبال کے لیے کون کون  
آتا ہے۔ تم اتنی دور سے آئیں مجھ سے ملنے۔“

شیاملا ایک دم بولی۔ ”نہیں، نہیں بھابھی! سبھی آرہے ہیں۔ جی جی تو کل یعنی آج شام کو ہی آجائے گی۔ ورتیکا دیدی دودن بعد آئیں گی۔“

”ارے شیاملا، میں تو مذاق کر رہی تھی۔ اچھا سناؤ، تمہارے کیا حال ہیں؟“

”سب کچھ سناؤں گی آپ کو، بہت وقت ہے۔ ابھی تو آپ بھیا کی کہانی سنو۔“

پل بھر کو کہیں چٹخ گیا۔ پھر بھی فوراً نہیں اٹھی۔ کچھ دیر باتیں کرتی رہی۔ آخر شیاملا نے زور کی جماہی لی، بولی ”نیند آرہی ہے بھابھی! دو بج چکے ہیں، اب سونے دو۔“

سمیتا اٹھی اور بولی ”گڈ نائٹ شیاملا، خوب میٹھی نیند لو اور خواب دیکھو۔“

شیاملا نے بھی لیٹتے ہوئے کہا ”گڈ نائٹ، حسین ملن مبارک۔“

سمیتا کھل کھلائی ہوئی باہر چلی گئی۔ اجیت ایک رسالہ پڑھنے کا ڈرامہ کر رہے تھے۔ سمیتا نے آکر رسالہ ہاتھ سے لیا اور اُسے میز پر رکھ دیا۔ پھر مسکرا کر اس کے پاس بیٹھنا چاہا کہ پایا، اُس کا سر اجیت کی چھاتی پر ہے اور جسم مضبوط باہنوں کے گھیرے میں پس رہا ہے۔۔۔

رات کا باقی حصہ لمحوں میں بیت گیا۔

اگلے سات دن کدھر سے آکر کدھر چلے گئے، پتہ ہی نہیں چلا۔ خوشی اور مسرت سے گھر کدھریاں لمحوں میں محدود ہو جاتی ہیں۔ اس درمیان میں سمیتا نے لمحہ کے ہزاروں حصہ میں بھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ اُس کے اندر کہیں کوئی پھانس ہے۔

جو سب سے بعد میں آئی تھی وہ ورتیکا سب سے پہلے گئی۔ اُسے نارائن کے ساتھ ایران جانا تھا۔ نارائن کو جنگ نامہ نگار کے طور پر مورچہ پر رہنا تھا اور ورتیکا ایران کی خاتون کو پاس سے دیکھنا چاہتی تھی۔

سمیتا نے ایک دن تنہائی پا کر کہا ”جی جی، آپ کو ایران نہیں جانا چاہیے۔ آپ ماں بننے والی ہیں۔ تین ماہ ہی تو باقی ہیں۔ جنگ کے میدان میں۔۔۔“

”جنگ کے میدان میں کہاں جا رہی ہوں؟“

”جانتی ہوں، لیکن جنگ کے بھیانک اثرات وہاں کی زندگی پر پڑے ہیں۔ خمینی نے کیا ایک

استعمال کا خاتمہ کر کے عوام پر دوسرے استعمال کو نہیں لاد دیا ہے۔ سامراجیہ شاہی کے ظلم سے ان کی حفاظت کی اور اب مذہبی پیشوا بن کر خود ان پر ظلم ڈھارہے ہیں۔

”ہر ڈکٹیٹر کا یہی کردار ہوتا ہے۔ میں اُسی کردار کا مطالعہ کرنا چاہتی ہوں۔ نارائن کہتا ہے کہ اس کی اولاد ہسپتال کے سچے بند کمرے میں پیدا نہیں ہوگی، بلکہ اُسی کی طرح بھاگتے بھاگتے کہیں بھی نازل ہو جانا اس کی خوش قسمتی ہوگی۔“

سمیتا ہنس پڑی، ”نارائن بھائی صاحب تو کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اوگھڑ شنکر میں وہ تو لیکن آپ تو سوچ سمجھ سکتی ہیں؟“

ورثیکا اسی سادگی سے بولی، ”جب میں نہیں چاہتی کہ وہ میری آزادی پر روک لگائے تو خود میں اُس کے خیالوں کی نافرمانی کیسے کر سکتی ہوں؟“

”لیکن جی جی، یہ تمہارا اور ان کا سوال کھوڑا ہی نا ہے۔ یہ تو آپ دونوں کی مشترکہ ذمہ داری ہے۔ یہ مشترکہ ہونا ہی تو سماج کا ہونا ہے۔ یہ ایک اور نئے جذب کی پیدائش کا سوال ہے۔“

”ہے، لیکن ہم دونوں کو بھی اپنے اپنے خیالوں کو جینے کا بھی پورا پورا حق ہے۔ فیصلہ وقت آنے تک ٹالا جاسکتا ہے۔ ابھی سے کیوں حریف کا انداز اپنائیں؟ جانتی ہوں ایک بار نہ جانے کس جھونک میں جناب نے لکھ ڈالا... لو میں تمہیں اس کا ایک خط دکھاتی ہوں۔ میرا جواب بھی ہے۔“

ورثیکا فوراً دو خط لے آئی اور سیدھا سمیتا کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اسی سادگی سے سمیتا پڑھنے لگی۔ نارائن نے لکھا تھا۔

”تم جانتی ہی ہو کہ میں جس راہ پر چل پڑا ہوں، وہ بہت ہی خطرناک ہے۔ نہ جانے کب کیا ہو جائے۔ کچھ بھی کرنے کے لیے ویسے تو ہم دونوں پوری طرح سے آزاد ہیں، پھر بھی ایک دوسرے کے لیے ہماری کچھ ذمہ داری بھی ہے۔ جب ہم ایک دوسرے کے لیے جینے کی بات کرتے ہیں تو اُس میں یہ بھی شامل ہے کہ ہمارے جینے کی فکر بھی کوئی کرے۔ یہ بھی ایک طرح کا حق ہے۔ لیکن جیسا کہ گیتا میں لکھا ہے، ہمیں اپنے عمل کی فکر کرنی ہے۔ نتیجہ کی نہیں۔ یعنی ہمیں سچ کی کھوج کرنی ہے، نتیجہ کی نہیں۔ یعنی ہمیں سچ کی کھوج کرنی ہے۔ سچ کی فکر نہیں کرنی...“

لو میں پھر ہمیشہ کی طرح الفاظ کے سنسار میں بھٹک گیا۔ میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ تم مجھے بہت پیار کرتی ہو۔ میں اُس کی نگاہ لینا نہیں چاہتا۔ چاہوں تو بے بھی نہ سکوں۔ میں نہیں بھی رہا تو تم اُس پیار کے ساتھ جی سکتی ہو۔ یہ بورڈروائی سنسار کبھی بڑا پیارا لگتا ہے نا؟ لیکن یہ مسئلہ اٹھا کر میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے لیے تم اپنی زندگی برباد نہ کرنا۔ میری طرف سے کوئی مجبوری نہیں ہے۔ تم کہیں بھی کسی سے بھی جڑ سکتی ہو۔۔۔

اس خط میں اور بھی بہت کچھ تھا۔ بہت کچھ غیر تحریری بھی۔ وہ غیر تحریری ہی بنیادی نکتہ تھا۔ کوئی احساس گناہ انھیں کچھٹ رہا تھا۔ جی جی نے بھی اس احساس گناہ کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ بس جواب میں دو سطریں لکھ دیں۔

میرے بھوئے شکریہ ابھی تو تم ہو۔ جب نہیں رہو گے تب کیسے کیا ہوگا اس کی فکر تمہیں کیوں؟ پیار کرتے ہو اور یقین نہیں کرتے۔۔۔

پڑھ کر پل بھر کے لیے سمیتا پتھر ہو گئی۔ پھر باطن میں ایک گہری چیخ گونج اٹھی۔ کسی طرح اپنے آپ کو سمیٹ کر اس نے اتنا ہی کہا۔ "جی جی، اب کچھ نہیں کہوں گی میں، آپ کی راہ خود ہمارا ہے!" پھر کئی لمحے چپ رہ کر وہ بولی۔ "جی جی، تمہارا اتنا گہرا تجربہ ہے۔ ایک بات بتاؤ گی؟"

"پوچھو!"

یہ الفاظ درتیکا نے کچھ ایسے ڈھنگ سے کہے کہ سمیتا ہنس پڑی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اور بھی سنجیدہ ہو گئی۔ دھیرے دھیرے بولی، "آپ دونوں غیر معمولی حالات کے پیداوار ہیں۔ کیا آپ کی یہ انوکھی ہمت رد عمل کے طور پر نہیں پیدا ہوئی ہے؟ میں محسوس کرتی ہوں کہ میرا یہ سارا اخلاق بھی ایک رد عمل ہی ہے۔ رد عمل کے ذریعہ ہی کیا فطری ہوا جاسکتا ہے؟"

درتیکا نے فوراً جواب نہیں دیا۔ ان دونوں کے درمیان کئی پل خاموشی چھائی رہی۔ دھیرے دھیرے درتیکا بولی۔ "بھابھی تم بھی تجربات کے سنسار میں بہت گہری ڈوبی ہو۔ وہیں سچی تعلیم ملتی ہے۔ تم نے سوال پوچھا ہے لیکن جواب بھی دے دیا ہے۔ تجربات کے نیش کے بغیر ایسا نہیں

ہو سکتا۔ ہاں بھابھی! اب تو مجھے ایسا ہی لگتا ہے کہ رد عمل کے ذریعہ ہی نارمل کی منزل ہے۔ تم نے ضرور پڑھی ہوگی کئی مشہور خواتین مصنفہ کی سوانح عمریاں کسی نقاد نے انہیں زخمی انا کا دھماکہ کا نام دیا تھا۔

سمیتا بول اٹھی۔ "انہوں نے کچھ غلط تو نہیں کہا ہے۔"

درتیکا نے معصومیت سے جواب دیا۔ "جو کہا وہ تو غلط نہیں بھی ہو سکتا، لیکن کہنے کا ڈھنگ ضرور غلط ہے۔ انہوں نے صرف الزام لگایا ہے، دھماکہ کیوں ہوا، اسے واضح نہیں کیا۔ واضح کرتے تو کسی نتیجہ پر پہنچتے کہ جب تک ہمارا سماج نارمل نہیں ہوتا، فطری من سے مرد عورت کی برابری کو قبول نہیں کرتا تب تک رد عمل کی راہ سے ہی آسانی کی راہ تک پہنچا جاسکتا ہے۔ رد عمل اپنے میں علاج نہیں ہے، لیکن علاج کی لازمت کی طرف وہ اشارہ ضرور کرتی ہے اور شدت کے ساتھ کرتی ہے۔"

بھی اچانک دروازے کی گھنٹی گھن گئی۔

پڑوس میں دو گھر بند ہو گئے تھے۔ وہاں کبھی کبھی ایک لڑکی آتی تھی۔ بڑی بیدار، مستعد و رتیز گفتار۔ اس کا نام تھا شاہدہ انم۔ غزلیں لکھتی تھی۔ اس گھر میں جن کلیان کے ریٹائرڈ مدیر رہتے تھے۔ ان سے ملنے آتی تھی۔ اردو اکادمی میں کام کرتی تھی۔ درتیکا جب دہلی میں تھی تب انہوں نے شاہدہ کو پڑھایا تھا۔ وہ آئی ہیں، یہ جان کر وہ ان سے ملنے آئی۔ گھنٹی کی آواز سن کر دتیکا نے دروازہ کھولا تو حیران رہ گئی۔ "ارے، تو شاہدہ!"

شاہدہ جیسے نہال ہو گئی۔ "آپ نے مجھے پہچان لیا میڈم؟"

"ارے تجھے نہ پہچانوں گی؟ سب سے زیادہ شکایتیں تیری ہی آتی تھیں۔"

"اور آپ شکایت کرنے والوں کو ہی ڈانٹ دیتی تھیں۔"

"تجھے بھی تو ڈانٹا تھا، ایک دن۔"

"وہ ڈانٹنا تھوڑے ہی نہ تھا میڈم۔ وہ تو ایک سیکیہ تھی۔ آپ کے وہ الفاظ میں کبھی

نہیں بھول سکتی۔ آپ نے کہا تھا۔ 'تو اپنے کو بہت دھوکا دے رہی ہے، شاہدہ آزادی کا مطلب بے لگام ہونا نہیں ہوتا۔ لگام کو کھینچنا ہوتا ہے۔'

درتیکانے پوچھا، ”کیا کر رہی ہے تو آج کل؟ شادی ہوئی کہ نہیں؟“

”شادی تو اب کیا کروں گی؟ اردو اکادمی میں کام کرتی ہوں۔“

”کیوں؟ تیری عمر ہی کیا ہے؟ ۲۶-۲۷ کی ہوگی۔“

”وہ بات نہیں ہے میڈم! اب حضور تو رہے نہیں۔ بھائی جان بھی ایک حادثے میں

چل بسے۔ سات بہنیں ہیں۔ ایک کی شادی آبا کر گئے تھے، باقی تین کی ہوج چکی ہے، ابھی دو

اور ہیں۔“

درتیکاجیران شاہدہ کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ کیا یہ وہی شاہدہ ہے؟ کیا... لیکن بولی

اُسی معصومیت سے۔ ”دونوں بہنوں کی شادی کرنے کے بعد اپنی شادی کرے گی؟“

شاہدہ کافی سنجیدہ ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے بولی، ”کچھ اور بات کیجیے میڈم۔ ابھی تو یہی

خواہش ہے کرائی کے سر سے بوجھ اتر جائے۔“

درتیکانے شاہدہ کو کیچ کر اپنے گلے سے لگا لیا۔ بولی، ”میں بتا نہیں سکتی کہ تجھ سے مل کر

میں کتنی خوش ہوئی ہوں۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ شاہدہ جسے میں نے پڑھایا تھا ۱

اتنی سمجھدار ہو سکتی ہے۔ بہت اچھا لگا۔ پرانی یادیں بھی کیسے گدگد جاتی ہیں۔“

شاہدہ ہچکچے ہو کر بولی، ”میڈم! آپ آج کل کہاں ہیں؟“

”دہلی سے جیدر آدھلی گئی تھی۔ اب وہاں سے استعفیٰ دے کر صحافت کے میدان میں آگئی

ہوں۔ میرے شوہر ایران میں جنگ کے نامہ نگار ہیں۔ انہیں کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

شاہدہ بولی، ”سرے والد ایرانی ہی تھے۔ میڈم لیکن میں نے تو سنا تھا کہ آپ کسی صحافی

کے ساتھ رہنے لگی تھیں۔“ شاہدہ نے بہت آہستہ آہستہ کہا۔

”ہاں، بعد میں انہیں کے ساتھ شادی کر لی۔“

”آپ کے بارے میں لوگ بڑی ایسی ویسی باتیں کرتے ہیں۔“

”فرصہ ملے تبھی تو کرتے ہیں۔“

”ہاں میڈم! ایسی باتوں کے لیے فرصت نکل ہی آتی ہے۔“ شاہدہ ہنس پڑی، ”جس دن

آپ کی بھائی جان امریکہ سے رات میں آئی تھیں۔ بڑی چرچہ رہی اس بات کی اس پاس کے

گھروں میں سب کھڑے رہے تھے، جب وہ رات کے ایک بجے آئیں ٹیکسی میں اکیلے تب اس کا شوہر کسی کالی کلونی کے ساتھ سینما دیکھنے گیا ہوا تھا۔

باتیں کرتے ہوئے وہ سب اندر آکر میز کے پاس بیٹھ چکے تھے۔ سمیتا اسی درمیان چائے لینے چلی گئی تھی۔ نوٹے ہوئے اس نے آخری جملہ سُن لیا تھا، لیکن کچھ بولی نہیں۔ ورتیکا نے ہی کہا۔  
”سُن لیا بھابھی، تمہارے بارے میں تمہارے پڑوسی کیا کہتے ہیں۔“

”جو دیکھا ہے، وہی تو کہیں گے۔“

”لیکن کیا دیکھنا ہی سب کچھ ہوتا ہے؟“

سمیتا نے چائے کا ایک ایک پیارہ دونوں کو دیا۔ پھر اپنے پیالے سے گھونٹ بھرا اور بولی۔ ”مجھ سے تو اکٹھوں نے کچھ نہیں کہا۔ کہتے تو میں جواب دے سکتی تھی۔ میں کیوں فکر کروں فضول باتوں کی؟ میرے گھر میں تو دن بھر طرح طرح کے لوگ آتے ہیں۔ پتا ہی کے جاننے والے اور دوست، ان کے دوست، میری سہیلیاں۔“

شایدہ بول اُٹھی۔ ”سنا ہے، آپ کے سسر بہت بڑے ادیب ہیں۔ کیا میں بھی آسکتی ہوں کبھی کبھی اُن سے ملنے؟ آپ سے بھی امریکہ کے بارے میں سنا چاہتی ہوں۔“  
سمیتا بولی۔ ”جب تمہارا بیوہ آجانا، تم اکادمی میں کام کرتی ہو اور میں کالج میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ ایک رسالہ میں بھی کام کرتی ہوں۔ تمہارے آنے سے مجھے فائدہ ہی ہوگا۔ کبھی کبھی کام میں ہاتھ بٹا دو گی۔“

ورثیکا کھل کھلا پٹری۔ ”دیکھا شایدہ، میری بھابھی کیسی چالاک ہیں۔ آنے کو صاف منع نہیں کیا۔“

سمیتا جیسے چیخ اُٹھی۔ ”جی جی تم بھی اتنی بے رحم ہو سکتی ہو۔“  
ورثیکا اسی طرح ہنستی رہی۔ پھر اچانک سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”کبھی کبھی فضول کی بات پر ہنسنا کتنا اچھا لگتا ہے۔ شایدہ بھابھی سے ملتی رہنا، ان سے اچھی دوست تجھے کہیں نہیں ملے گی۔“

تینوں دیر تک چائے پیتی رہیں اور باتیں کرتی رہیں تب تک جب تک وہاں اور انیتہ

نہیں آگئے، شیاملا اور انکت بھی انھیں کے ساتھ تھے۔

ورثیکا کے رخصت ہوتے وقت سمیتا منہم ہو گئی، "جی جی خط لکھتی رہنا، بڑا بھروسہ ہے تمہارا۔"  
 "ابھی بھی تمہیں بھروسے کی ضرورت ہے۔" ورثیکا نے چلتی بس سے ہلکی سی چپٹ لگا دی۔ جب  
 تک سب اوجھل نہ ہو گئے وہ ہاتھ ہلاتی رہی، پھر اپنکل سے آنکھوں کے کونے پونچھ کر کچھ پڑھنے  
 میں مصروف ہو گئی۔

ورثیکا کو بس میں بیٹھانے کے لیے اجیت کے ساتھ اکیلی ہی آنی پڑی۔ کچھ دیر تک دونوں  
 پاؤں پاؤں چلے رہے۔ اچانک سمیتا نے کہا۔ "سنو اجیت مجھے لگتا ہے کہ وہ بھلا کچھ پریشان ہے۔"  
 "کیوں؟ تم سے کچھ کہا اُس نے؟"

"کہا ہی تو نہیں، تمہیں بھی نہیں بتایا، تب بات گھیرے۔"  
 "مجھے لگتا ہے کہ اتنی گھیر نہیں ہے جتنی تم سمجھتی ہو۔ اخیر کے بڑے بھائی کچھ دن کے لیے بھارت  
 آئے تھے، یہاں سے لوٹنے کے فوراً بعد اچانک دل کا دورہ بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہو گیا، اس  
 کے بعد سے اُس کی بیٹھانی اُسی کے پاس رہتی ہے۔ ہو سکتا ہے، دیورانی جیٹھانی میں کسی بات کو  
 نے کر من مٹاؤ چل رہا ہو۔"

"ہو سکتا ہے، اور یہ بھی ہو سکتا ہے... وہ اچانک چپ ہو گئی۔

اجیت نے پوچھا، "کیا ہو سکتا ہے بتاؤ نا؟"

"ابھی نہیں، آج وہ بھاسے بات کروں گی۔"

اور سمیتا نے دیکھا کہ سچی مچی بات کی، اُسے اپنے کمرے میں لے گئی، دو چار منٹ ادھر اُدھر  
 کی باتیں کرنے کے بعد وہ بولی، "تو کچھ چھپا رہی ہے؟"  
 "دیکھا تو نہ لگی،" کیوں، کیا ہوا؟"

"کیا ہوا، یہی تو پوچھ رہی ہوں۔ تیری اداس آنکھوں میں جو درد جم کر رہ گیا ہے وہ بہت  
 کچھ کہہ رہا ہے۔ کیا بات ہے سچی مچی بتا، تیرے بھتیجا بھی بہت پریشان ہیں۔"

وہ بھانے ایک پل کے لیے بھابھی کی آنکھوں میں گہرائی تک جھانکا، پھر پھپھک کر اس کی چھاتی

سے لیٹ گئی، "میں نے تمہارے ساتھ بہت ظلم کیا ہے بھابھی، اسی کا پھل بھوک رہی ہوں۔"  
سمیتا بہت دیر تک کمر سہلاتی رہی۔ جب سسکیاں کریں تو اُسے اپنے پاس بٹھا کر بولی  
"اب بتاؤ۔"

اور تب دھیرے دھیرے کبھی رندھے گئے سے، کبھی سنبیڑہ آواز میں، کبھی پرچوش ہو کر  
انیتہ اور اُس کی بھابھی کے تعلقات کی ساری کہانی سنا دی۔ "جب انیتہ نے مجھے یہ کہانی سنائی  
تھی تب مجھے اُس پر اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ قصور اس کا نہیں بھابھی کا تھا اور بھابھی کو بھی اتنا قصور وار  
نہیں مانا جاسکتا۔ لیکن بعد میں جس طرح سے حادثات واقع ہوئے، اُن سے مجھے لگا کہ تب وہ بھلے  
ہی ایک ناگہانی حادثہ رہا ہو، لیکن ان دونوں کے درمیان ہمیشہ کے لیے ایک کشش کا مرکز  
بن گیا۔ اور جب سے بھائی صاحب کا اچانک انتقال ہوا ہے اور بھابھی ہمارے پاس آگئی ہے  
تب سے یہ دونوں دھیرے دھیرے کیسے ایک دوسرے کے پاس آتے گئے۔ اس کی میں خاموش  
گواہ بن رہی۔ ایک دوبارہ انیتہ کو تنبیہ بھی کی۔ پہلے تو پیار سے اس نے میرا ہنہ بند کر دیا۔ پھر دھیرے  
دھیرے خاموش ہوتا چلا گیا۔ میں ویسے ہی سخت ہوتی گئی۔ تب ایک دن اُس نے واضح الفاظ میں  
کہا۔ "میں جانا ہوں۔ تم مجھے پیار کرتی ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا بہت دھیان رکھتے ہیں،  
لیکن دھابھی کہتا ہوں، جب بھابھی کے پاس ہوتا ہوں تو لگتا ہے میرے چاروں طرف ایک  
روشنی بکھری ہوئی ہے۔ میں کیا کروں؟ میں مجبور ہوں۔ اب تو ہم دونوں ساتھ ساتھ پڑھاتے بھی  
ہیں۔ اور..."

"اور وہ چپ ہو گیا جیسے خود سے جدوجہد کر رہا ہو۔ کئی پل دونوں ایک دوسرے کو  
تولتے رہے۔ پھر بہت دھیرے دھیرے انیتہ نے کہا۔ "بھابھی نے مجھے بتایا ہے کہ ان کا یہ  
بیٹا بھائی صاحب سے نہیں، مجھ سے ملا ہے۔"

یہاں اگر دھابھی چپ ہو گئی۔ ہو جانا پڑا، باطن کے بوجھ سے دونوں کے درمیان کئی پل  
تک خاموشی چھائی رہی۔ سمیتا حیران نہیں تھی، پریشان ضرور تھی۔ لیکن اس بار بھی خاموشی  
دبھانے ہی توڑی۔ بولی، "بھابھی یہ کیسا قانون ہے خالق کا۔ مرد عورت کے ساتھ بلا انکار  
کرے تو عورت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدنام ہو جاتی ہے اور عورت مرد کے ساتھ بلا انکار کرے تو

دونوں کے تعلقات مسلسل گہرے ہوتے جلتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے 'مرد کے ساتھ بلا لٹکار نہیں ہوتا، وہ تو شکاری ہے۔ شکار خود اس کے پاس چل کر آئے تو...'۔

سمیتا اب بھی خاموش تھی۔ اُس کے اندر ایک طوفان برپا تھا۔ سب کچھ اس کے شور میں کھو گیا۔ سب کچھ اُڑ رہا تھا اور یہاں وہاں پھیل رہا تھا۔

تجھی اُس نے دبھائی آخری بات سنی۔ ایک لمحے کے لیے سوچا، پھر سنجیدہ آواز میں بولی، عورت کبھی بلا لٹکار نہیں کرتی۔ وہ تو مسحور کرتی ہے اور مرد اس دعوت کو اپنا پیدائشی حق مانتا ہے۔ اس کے لیے عورت صرف بھوگیا ہے۔

اور اس کے بعد وہ دیر تک عورت مرد کے رشتوں کی تشریح کرتی رہی، ایک رٹے رٹائے بھاشن کی طرح۔

اور پھر اُسی طرح اچانک خاموش بھی ہو گئی جیسے اُسے خود پر افسوس ہو۔ "تقریر کرنے کی مجھ میں کیسی بری عادت پڑ گئی ہے۔" اُس نے دبھائی طرف دیکھا، پھر جیسے اُسے مطمئن کرتی ہوئی بولی، "میں انیتہ سے بات کروں گی۔"

دبھانے اُسے روک دیا۔ "نہیں، نہیں، بھابھی تم کچھ نہیں کہو گی۔ تمہاری ساری کہانی بتا چکی ہوں، ہو سکتا ہے، جوش میں وہ خود کو سوچ ثابت کرنے کے لیے تمہیں کچھ کہہ بیٹھیں۔" سمیتا کے دل میں آیا کہ کہہ دے کہ وہ کسی سے نہیں ڈرتی۔ اُس کی زندگی ایک کھلی کتاب ہے، لیکن تجھی اُسے یاد آیا کہ اس کی کہانی تو کوئی بھی نہیں جانتا، جان جائے تو...

لمحے بھر میں وہ جملہ طوفان کی رفتار سے شور مچاتا ہوا اس کے ذہن میں گھومنے لگا۔ لگا جیسے رگیں پھٹ جائیں گی۔ خود کو پرسکون کرنے کے لیے کافی محنت کرنی پڑی۔ پُر اعتماد لہجہ میں بولی، "جیسا تو چاہے، میں نہیں کروں گی انیتہ سے بات۔ لیکن جلدی میں کوئی فیصلہ نہ کرنا۔ یاد رکھنا کہ میں تیرے ساتھ ہوں۔ اور ہاں پتا جی سے ابھی کچھ نہ کہنا۔"

"سب جانتی ہوں، بھابھی، تم پر مجھے پورا بھروسہ ہے۔ پتا جی سے تو میں ہمیشہ نہیں نہیں کر باتیں کرتی ہوں۔ لیکن بھابھی، وہ تو ادیب ہیں، کافی گہرائی تک دیکھ لیتے ہیں۔"

"کچھ کہا انھوں نے؟"

"پرسیوں کہنا چاہتے تھے، لیکن اچانک چپ ہو گئے۔ میں نے پوچھا: آپ کچھ کہہ رہے تھے! ہاں، کہہ رہا تھا۔ ہو سکے تو پانچ دس دن اور رہ جاؤ۔ میں نے جواب دیا: رہ سکتی تھی، لیکن بھابھی اپنی ماں کے پاس جا رہی ہیں کچھ دن کے لیے، انیتہ کیسے اکیلے رہیں گے؟"

وہ بھادو دن بعد انیتہ کے ساتھ چلی گئی۔ اجیت نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ وہ سب غمیتا پر چھوڑ کر مطمئن ہو گیا تھا۔ لیکن رات کے گہرے سناٹے میں کوئی کن کھجرا اس کے ذہن پر ٹنگنے لگتا تھا، دھیرے دھیرے اس کی رگوں میں پھنچے کڑاٹا ہوا خاص کر سمیتا کا وہ خط یاد کر کے جس میں اس نے اپنے شیکروہم جماعت کی سرگرمیوں کا ذکر کیا تھا۔ کیا سمیتا نے جو کچھ لکھا تھا وہ سب صحیح تھا، صرف اتنا ہی واقع ہوا اُن دونوں کے درمیان؟ کیا سمیتا...

نہیں... نہیں... نہیں... سمیتا اُسے بے حد پیار کرتی ہے۔ وہ اسی کی ہے... وہ چونکا۔ یہ اسی کی، کیا ہے؟ کیا یہ اجارہ داری نہیں ہے؟ کیا وہ صرف سمیتا کا رہا ہے؟ کیا اُس کے باطن نے سمیتا کی اذیت کو پاپ کا نام نہیں دیا ہے؟

وہ پھر چیخا، نہیں، نہیں، نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔ ایسا نہیں ہوا۔ ہوا بھی تو میں اُس ہونے کو قبول نہیں کرتا۔ میں سمیتا سے نفرت کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں اُسے پار کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا ہوں گا اور جب میں اُسے پیار کرتا ہوں تو یقین بھی کرتا ہوں:

اسی طرح اجیت نہ جانے کتنے حصوں میں منقسم تھا۔ وہ منقسم ہونا، ہونے یا نہ ہونے کی حالت سے بھی زیادہ خطرناک تھا۔ اُس لیے اور بھی کہ اوپر سے وہ سب اتنے ہی شانت رہتے تھے جتنے اندر سے بے چین۔ شاید انسان کا یہی مقدر ہے، لیکن اُن میں اسے بیشتر اندر کے انسان کے وجود سے اکثر بے خبر رہتے ہیں اور دوسرے قدروں کو ہی سچ مان کر جیتے رہتے ہیں۔ لیکن کچھ ہیں جو قدروں کے اس دوسرے پن سے واقف ہو جاتے ہیں اور اسی لیے غم بھرتناؤ سے پریشان رہتے ہیں۔ سمیتا بھی بار بار ان حالات پر غور کرتی ہے۔ اور سوچتی ہے کہ کیسے ملے اس دوسرے پن سے نجات؟ کیسے ہو سکتے ہیں ہم نارمل؟

غور و فکر کے ان لمحوں میں اچانک پڑوسیوں کی گھمورتی آنکھیں اور پچھمائی آوازیں اُسے پریشان کر دیتی ہیں۔ یہاں تو پھر بھی غمیت ہے۔ ایک دو کو چھوڑ کر کسی کو سوچنے کا وقت ہی نہیں

ملا۔ لیکن پرانے شہر کی تنگ گلیوں میں...

تبھی خلل پڑ گیا۔ دیکھا کہ اجیت آگے ہیں۔ اور شیاملا میز پر چائے لگا رہی ہے۔ اس نے اپنی کاپیاں ایک طرف رکھ دیں اور وہیں آگئی۔ کئی پل اور مردہ کی باتیں کرتے ہوئے چائے پیتے رہے۔ پھر اچانک سمیتا اجیت کی طرف دیکھ کر بولی، "تم اپنی اس شیاملا کو سمجھاتے کیوں نہیں؟" شیاملا تیزی سے بولی، "یہ اپنی کیا ہوتی ہے، بھابھی؟ میں تو تم سے ملنے اتنی دور آئی قرض لے کر اور تم مجھے..."

سمیتا ہنس پڑی۔ اپنا چہرہ اس کے چہرے کے پاس لے جا کر بولی، "بگلی کہیں کی؟" پھر اجیت کی طرف دیکھا اور کہا، "یہ جانے کی جلدی مچا رہی ہے۔ میں کہتی ہوں ابھی نہیں جانے دوں گی۔ کم سے کم دو چار مہینے تو رہے۔" اجیت کی نگاہ شیاملا کے چہرے پر پڑتی۔ بولے، "ٹھیک ہی تو کہتی ہے سمیتا۔ کچھ دن اور رہ جاؤ نا؟"

شیاملا نے دور خلا میں جھانکتے ہوئے جواب دیا، "آپ تو جانتی نہیں۔ بھیا بھی نہیں جانتے۔ میری نوکری چلی گئی ہے۔ بڑی خوشامد کی میں نے، لیکن پادری صاحب پگھلے ہی نہیں۔ کہیں اور تو کام ڈھونڈنا ہی ہوگا۔ ایسی ابھاگن ہوں۔ دو دو شادیاں کی لیکن..."

گلا رندھ گیا۔ سمیتا نے اپنا ہاتھ اس کی پیٹھ پر رکھ دیا۔ کئی پل سہلائی رہی، پھر بولی، "تبھی تو کہتی ہوں، کچھ دن فکروں سے آزاد ہو کر رہاں رہ۔"

"فکروں سے آزاد؟" مصنحل سی ہنسی شیاملا۔ "میرے ناول کا کردار رہ سکتا ہے فکر سے آزاد میں نہیں میں اُس سے جیسا چاہوں ویسا کروا سکتا ہوں لیکن اپنے آپ سے نہیں۔ میں، میں کہاں ہوں؟ نہ جانے کتنے دوسری تہری قدر، کتنی کتنی آنکھیں مجھے گھیرے ہوئے ہیں اور میرے وجود کو نگل گئی ہیں۔"

اجیت اور سمیتا نے ایک ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر نگاہیں جھکا لیں۔ وہ دونوں کہیں اندر تک زخمی ہو گئے تھے۔ شیاملا اسی طرح کہتی رہی۔ "بھابھی، میں نے جو کچھ دیکھا اور سہا ہے اُس سے یہی سیکھا ہے کہ اس دنیا میں پیسہ ہی سب کچھ ہے۔ پیسہ ہے تو سارے رشتے ہیں۔"

جب کمائی تھی تو بھائی بھابھی سب اپنے تھے۔ اب تو ماں بھی آنکھیں پھیر لیتی ہے۔ اگر اجیت بھیتا آکاش کے دیوتا کی طرح اچانک کہیں سے نہ آجاتے تو میرا کیا ہوتا؟

”ہونا کیا؟ مرجانی۔ کیا باگڑا جاتا کسی کا؟“ نہ جانے کس جوش میں سمیتا بول گئی۔ لیکن شبیاملا نے اسی سنجیدہ آواز میں کہا: ”کاش، میں مرجانی بہت آسان ہے نا، مرنا لیکن میں ابھاگن جو مٹھری۔ مرنے کی جگہ ایک اور شادی کر لی۔ تب پنہ لگا کہ اصلی مرنا کیا ہوتا ہے۔ پرائوں کا خاتمہ مرنا نہیں ہے۔ مرنا جینے کی مسلسل وہ کچھ کرنے کو مجبور ہونا ہے جو ہم نہیں کرنا چاہتے۔ کر ہی نہیں سکتے۔ وہ میرا شوہر جس کے لیے میں نے پتا کے دیئے ہوئے ناریل کے سارے پیڑ بھی بیچ دیئے اُس کے لیے کار خریدی، وہ شرابی اور نیم پاگل نکلا۔ مجھے مارتا تھا۔ اُس نے میری نوکری چھوڑا دی۔ کہتا تھا کیسی لکھنے والی ہے تو۔ ایک ناول ہر مہینے لکھ اور دو ہزار روپے لا...“

وہ اچانک چپ ہو گئی۔ اس فضا کی خاموشی نے اُسے پریشان کر دیا۔ مجبوراً وہ پھر بول اٹھی۔

”اب تمہیں بتاؤ بھابھی، لکھنا کیا ناریل کی گری نکالنا ہوا، جب چاہا جیسے چاہا کر لیا۔ لکھنا تو خواب ہے۔ خون کی ہزار بوندیں جلانی پڑتی ہیں تب کہیں ایک جملہ بنتا ہے...“

”میں پتی۔ رات رات پھر بیٹھ کر لکھتی، لیکن سویرے سب پھاڑ دیتی۔ وہ لکھا کیا لکھا ہوتا تھا۔“

”پھر بھی میں نے بار بار کوشش کی۔ ایک خاتون ایڈیٹر کو اپنی کہانی سنائی۔ بے چاری میری کہانی سُن کر میرے لیے ان کے دل میں محبت کا جذبہ ابھرا آیا۔ جو میں لکھتی اسے وہ چھاپ ضرور دیتی لیکن پورے پیسے نہیں دیتی۔ دھیرے دھیرے اس کی وہ ہمدردی کا روبرو میں بدل گئی اُس نے میری مجبوری کا فائدہ اٹھایا۔ میری تخلیقات اپنے نام سے چھاپنے لگی۔ میں مجبور پتی۔ مجھے پیسے چاہیے تھے۔ لیکن وہ وہیں تک نہیں رکی۔ اُس بار اس نے میرے ناول کے لیے دو ہزار روپے کی جگہ صرف پانچ سو روپے دیئے۔ میں نے اعتراض کیا تو بولی: ”ضرورت ہے تو دے، نہیں تو کوئی اور ٹھکانہ ڈھونڈ۔“

”استحصال... استحصال... ہر طرف استحصال۔ عورت ہی عورت کا استحصال کرتی ہے۔“

بتاؤ بھابھی، یہ بھی کیا بلا انکار نہیں ہے؟

جیسے کسی نے ذہن پر گھن کی چوٹ کی ہو، بلا انکار لفظ نے سمیتا کو بے چین کر دیا۔ اجیت

بھی چونک اٹھے۔ تب تک شیاملا نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ جہاں الفاظ آواز میں تبدیل ہو کر بس گونجتے رہتے ہیں۔

اسی وقت کسی کی آمد کی اطلاع دیتی ہوئی گھنٹی کی ٹرن ٹرن گونج اٹھی۔ سمیتا چونک کر کٹھ کھڑی ہوئی، ”دیکھتی ہوں، شاید پتاجی اور انکت آگئے ہیں۔“

لیکن وہ نیچے اترتی اس سے قبل شیاملا دروازہ کھول چکی تھی۔ وہیں سے اس نے آواز دی۔ ”بھابھی، بسنی سے راج کلی نہیں آئی ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

جبرانی اور خوشی سے سمیتا دوڑتی ہوئی نیچے بھاگی، ”کہاں ہے راج کلی، کہاں ہے...؟“ واقعی اس کے سامنے راج کلی کھڑی تھی۔ وہی اٹھوہن، وہی اعتماد، وہی بہت کچھ کہتی ہوئی پیاری پیاری آنکھیں۔ لیکن مایوسی کی جھلک چہرے پر نہیں تھی۔ نیل نگن سی نیلی ساڑی۔ ماسکے پر منگل گرہ سی دمکتی بندی۔ کلائی پر بندھی گھڑی...۔

”ارے تو ہے راج کلی! سچ تو ہی ہے، کب آئی؟ خبر بھی نہیں دی۔“

اور اُسے بانہوں میں بھر لیا۔ راج کلی اور بھی خوش تھی۔ بولی، ”آپ کو چونکنا چاہتی تھی۔“ پھر پیچھے کھڑے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”یہ میرے گھروالے ہیں۔ ماسٹر ہیں انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس شہر میں میرا بھی کوئی ہو سکتا ہے۔“

سمیتا نے اب دیکھا۔ محنت مند جسم کا ایک سا نولا آدمی و اسی نوجوان پیچھے کھڑا ہے! آنکھوں میں ایک بھرپور اعتماد اور اپنا پن۔ بولی، ”آؤ بھائی، اندر آ جاؤ، کیا نام ہے تمہارا؟“

نوجوان نے معصومیت سے جواب دیا، ”میرا نام ولیم ہے۔ رانچی کے پاس میرا گاؤں ہے۔ مٹن اسکول میں پڑھاتا ہوں۔ ابھی ابھی نینی تال کے اسکول میں تبادلہ ہوا ہے۔“

پہل بھر کے لیے سمیتا چونکی، دوسرے ہی لمحے اسی اپنے پن سے بولی، ”تم سے مل کر خوشی

ہوئی۔ میں راج کلی کی دیدی ہوں۔ تم بھی مجھے دیدی ہی کہہ سکتے ہو، آؤ دونوں یہاں بیٹھو۔“

تکلفات کی رسم ادائیگی ہوئی تو سبھی مینر کی چاروں طرف بیٹھ گئے۔ سمیتا بولی، ”تو تو نے

شادی کر لی۔“

”ایسے ہی نہیں کی۔ سب کچھ بتا کر کی ہے۔ بسنی میں اچانک ایک دن ملاقات ہو گئی تھی۔ رات

گھرائی تھی اور انھیں کہیں دور جانا تھا۔ بھٹی میں آدمی ویسے ہی پائل ہوا رہتا ہے۔ رات میں تو سبھی سوتے دھندے جاگ اٹھتے ہیں۔ آدمی واسیوں پر کوئی فلم بن رہی تھی۔ اُسی کے بارے میں اُنے تھے۔ راستہ بھول گئے تھے۔ میں نے انھیں وہاں جانے کی راہ کیا دکھائی کہ اگلے دن تمھاری طرح میرے گھر آئیے۔ کچھ کچھ ویسا ہی ہوا ان کے ساتھ جیسا آپ کے ساتھ ہوا تھا۔ آتے ہی بولے، اگر شوٹنگ دیکھنی ہو تو چلو میرے ساتھ۔ سب چلو۔ میں رات میں چھوڑ جاؤں گا۔

"لمبی کہانی ہے دیدی۔ ایک مہینہ شوٹنگ چلتی رہی اور ہم ملتے رہے۔ کبھی گھر والوں کے ساتھ کبھی اکیلے۔ انھوں نے میری ساری کہانی جان لی۔ اسی حوالے میں میں ایک دن بہت دکھی ہو گئی تھی۔ انھوں نے کہا، اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ بلا شکار ہی تو کیا اُس نے زندگی تو نہیں چھین لی۔ اہم ہے جینا۔ جینا سیکھو..."

"ایسی ایسی باتیں کرتے۔ ماں بابا کو سمجھاتے۔ اچانک ایک دن بولے "سنو تمھارے بارے میں میں نے بہت سوچا ہے۔ تمھارے جیسی ہمت والی لڑکی اپنی زندگی اس طرح برباد کرے۔ میں تیار ہوں تم سے شادی کرنے کے لیے اگر اس سے تمھارا دکھ دور ہوتا ہو۔"

"میں نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کا ہاتھ میرے کندھے پر تھا۔ ویسے ہی جیسے تم نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تھا، اسی طرح کا سکھ میری رگوں میں پھیلنا چلا گیا۔ ہم دونوں نہ جانے کہ تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے جیسے دو تصویریں بن گئے ہوں..."

تبھی نیچے سے شیاملا کی آواز گونجی "بھابھی، ایک بار یہاں آنا تو۔"

شمیتا فوراً یہ کہتی ہوئی نیچے بھاگی "اس شیاملا نے کیا سمجھ رکھا ہے اپنے آپ کو؟"

پاس آکر بولی "تو بھی کمال کرتی ہے، شیاملا! تو اس گھر کی باورچن ہے کیا؟"

شیاملا نے آنکھ اٹھا کر شمیتا کی آنکھوں میں دیکھا بولی "میں تو تیار ہوں، بناؤ گی ہمارے

جنم تر جائے گا میرا۔"

دھک سے رہ گئی، معافی مانگتی سی بولی "تجھے باورچن بنا کر کسی دوزخ میں جگمگے گی مجھے؟"

شیاملا اچانک زور سے ہنس پڑی "تم بھی اُس دنیا کے دوزخ جنت میں یقین کرتی ہو؟"

پھر اچانک سنجیدہ ہو کر بولی "میں اپنے کرشن میں پورا یقین رکھتی ہوں۔ پھر بھی بھابھی، کیا ایسا

نہیں لگتا کہ جنت اور دوزخ ہر شخص کا اپنا اپنا ہے؛ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے والا ایک شخص جنت میں رہتا ہے اور ایک دوزخ میں...

دونوں نے سارا سامان اٹھالیا تھا۔ سمیتانے شیاملا کی بات کا جواب نہیں دیا۔ ایک بار اقرار کے سے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ حیب وہ اوپر پہنچی تو ولیم بغیر کسی تکلف کے اپنی کہانی کا آخری حصہ سنارہے تھے۔ "پہلے تو اس کے ماں باپ نے اعتراض کیا۔ وہ اعتراض صرف رسمی تھا۔ وہ جانتے تھے کہ وہاں ان کی بیٹی کا کوئی مستقبل نہیں ہے، اسی لیے وہ جلد ہی راضی ہو گئے۔ ہم نے کورٹ میں جا کر شادی کر لی۔ پھر گھر پر ایک پارٹی بھی دی۔ پڑوسی بڑے پیار سے ہم سے ملے۔ جانتے ہو کیوں؟ میں نے اپنے چرسچ کے بڑے پادری کو بلا لیا تھا۔ ان کے ساتھ آئے آدمی وای مجسٹریٹ فرنانڈیز صاحب۔ وہیں انھوں نے یہ اعلان بھی کر دیا کہ راج کلی کا دھرم نہیں بدلا جائے گا۔ اس بات سے بھی لوگ متاثر ہوئے۔ لیکن متاثر ہونے کی سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ مجسٹریٹ کے وہاں رہنے کی وجہ سے پولیس بڑی تیزی سے سارے انتظام کر رہی تھی۔"

اور یہ کہہ کر وہ بڑی اداسے مسکرایا۔ راج کلی کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی۔ اس کی آنکھوں میں فخر تھا۔ اجیت نے دونوں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "ایک دوسرے کے لیے سچے رہتے ہوئے تم دونوں سکھی رہو۔ آمین!"

دوسری ہی پل وہ کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔ چائے پیتے ہوئے سمیتانے کہا: "اب تو تم تھوڑا سا پاس آگے ہو۔ کبھی کبھی آتے رہنا۔ وہاں سے سیدھی بس آتی ہے۔"

"آؤں گی دیدی ضرور آؤں گی۔ آپ تو میرے لیے روشنی کا مینار ہیں۔"

حیب وہ جاتے لگے تو سمیتانے ایک ساڑی راج کلی کو دی۔ وہ خوش ہو گئی۔ زندگی آواز میں

کہا: "دیدی، یہ سب کیوں؟"

"اس لیے کہ چھوٹی بہن پہلی بار بڑی بہن کے گھر آئی ہے۔ نا، اب ایک لفظ بھی نہیں۔ اور ولیم!

تمہارے لیے یہ بہن سیٹ ہے۔ نہ، تم کچھ نہیں بولو گے۔ مجھے تم دونوں پر ناز ہے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا میں راج کلی کو بہت پیار کرتی ہوں۔"

ان کے جانے کے بعد کچن میں بات کرتے ہوئے سمیتانے شیاملا کو راج کلی کی پوری کہانی سنائی۔

شیاملا حیران بھی بھتی اور غمگین بھی۔ بولی: ”بھابھی! پاس جانے پر لگتا ہے کہ اس دنیا میں ہر آدمی اپنے اندر کیسی کیسی آگ دبا لے رہتا ہے پھر بھی باہر اس کی آنا کا ٹھکانہ نہیں۔“

”ضروری ہے یہ آنا شیاملا، بہت ضروری، یہ آنا نہ ہو تو کیسے جیے گا وہ جھوٹے سنکاروں کے سہارے؟ یہی دوست ہے اور یہی سچ بھی۔“

شیاملا بولی: ”نہیں جانتی، یہ سچ ہے یا اسے ہم سچ ماننے کو مجبور ہیں۔ لیکن آج میں ایک بات ضرور سمجھی ہوں کہ جنہیں ہم پکھڑے یا چھوٹے لوگ کہتے ہیں وہ ان خود ساختہ اونچے لوگوں سے کہیں زیادہ عمل اور ترقی پسند ہوتے ہیں۔ گناہ و ثواب جنت و دوزخ انہیں زیادہ تنگ نہیں کرتے ان کے اندر اگر آگ ہے بھی تو اس میں اتنی لپٹ نہیں ہے جتنی ہماری اور آپ کی آگ میں۔“

سمیتا نے مسکرا کر شیاملا کی طرف دیکھا: ”جانتی ہو، ولیم نے کیا کہا؟ اس نے کہا تھا، ہماری زبان میں بلائکار جیسا لفظ ہی نہیں ہے، لفظ بعد میں آتا ہے پہلے تو معنی ہوتا ہے، معنی ہی تو تہذیب ہے، اس کی تہذیب بلائکار کے مفروضہ کو قبول نہیں کرتی۔ تب ان کی زبان میں یہ لفظ کہاں سے آتا؟“

”میں تو دیکھتی ہی رہ گئی ان دونوں کو، کتنے خوش کتنے سیدھے۔ مجھے تو حسد ہو رہی تھی ان سے۔“

کاش میں بھی...

اچانک شیاملا رک گئی۔ ایک ناقابل بیان سا شور اس کے اندر مچ اٹھا۔ ایک تیز رفتار والی ٹرین اور ایک لمبی مال گاڑی جیسے ایک دوسرے کی الٹی سمت میں دوڑ رہی ہوں، سمیتا نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا، اُس نے آنکھیں جھپکالی تھیں گھنٹی بج رہی تھی، انکت اور پتاجی کی آمد کا اعلان کرتی ہوئی شیاملا نے تقریباً دوڑتے ہوئے دروازہ کھول دیا اور ایک کمر انکت کی انگلی تھام لی، یہ کہتے ہوئے: ”کافی دیر کر دی پتاجی، آپ نے۔“

”ارے بیٹی، کسی نے اُسٹھنے ہی نہیں دیا۔ سب مجھے گھیرے رہے، انکت نہ ہوتا تو آنے ہی نہیں دیتے۔“

”پہلے لیں گے۔“

”چائے ہی پینے کے لیے تو اتنی دیر ہوئی، منتظمین نے بہت بڑی پارٹی دی۔“

شیاملا بھی چلی گئی۔ سمیتا اور اجیت دونوں ہی اُسے گاڑی میں بٹھانے آئے۔ اس دن صبح سے

جی وہ اداس اداس رہی، چائے بھی ٹھیک سے نہیں پی۔ جیسے سمیتا اور اجیت دونوں سے بچنا چاہتی ہو۔ زیادہ تر پتاجی کے پاس بیٹھی رہی اور اپنے وان کے ناولوں کو لے کر سوال کرتی رہی۔ کچھ نوٹس بھی لیے۔ یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ اس کا کوئی ناول ہندی میں آسکے تو...

تبھی سمیتا نے آکر کہا: "گیارہ بج رہے ہیں جی بدل گیا ہو تو..."  
 شباملا ایک دم اٹھ گئی، سچ بھا بھی، میں تو کھو ہی گئی تھی، پتاجی سے باتیں کرتے کرتے بہتہ نہیں اب کب موقع ملے؟"

وہ سر سر جھوٹ بول رہی تھی، سارا سامان باندھ چکی تھی اور اُس کے پاس سامان تھا بھی کیا؟ بستر کے نام پر ایک چادر اور ایک چھوٹا سا سوٹ کیس جو سمیتا نے اُسے دیا تھا۔ ہاتھ میں ویسا ہی ایک چھوٹا سا پرس تھا اور کندھے پر ڈالنے والا ایک خوبصورت سا تھیلہ تھا، اُس میں ایک مٹھائی کا ڈبہ، راستے میں کھانے کے لیے پھل، نمکین، بسکٹ، سوٹ کیس میں دو ساڑیاں، بیٹی کوٹ اور بلاؤنڈ یہ سارا انتظام سمیتا نے اپنے آپ ہی کر دیا تھا۔ اجیت کو کچھ نہیں کہنا پڑا تھا۔ سمیتا کھانے کے لیے پلیٹ لے کر آئی تو شباملا رو پڑی، "میری بھا بھی! مجھے مجبور مت کرو، میں کھاؤ سکوں گی۔"

"تھوڑے سے چاول۔"

"نہیں، نہیں، رکھ دو کسی ڈبے میں۔ رات کو کھالوں گی۔"

جلتے ہوئے وہ پتاجی کے کمرے میں گئی، اُن کے پیر چھپوئے اور بولی، "خط لکھوں گی، جواب

دیں گے نا؟"

"ضرور دوں گا۔"

"ترویندرم آئیں تو میرے گھر ضرور آنا۔"

انہوں نے اُسے اپنی دو کتابیں دیں، بولے، "راستے میں پڑھنے کے لیے رکھ لو۔ لمبا سفر

ہے، یرتیری تنہائی کو کچھ تو بانٹ ہی لیں گی۔"

نیچے کی برکتہ نختی، ہمسفر بھی ترویندرم جا رہے تھے۔ شباملا جیسے اُن دونوں کو بھول کر انہیں

سے اپنی زبان میں باتیں کرنے لگی۔ لیکن جیسے ہی گاڑی نے سیٹی دی، اجیت اور سمیتا اُٹھے تو وہ

اُن سے پٹ کر رونے لگی۔ یکا یک سسکیاں بندھ گئیں۔ بڑی محنت سے روکا گیا باندھ آخر ٹوٹ گیا۔ سمیتانے اُسے چھاتی میں بھر کر پیار کیا اور ہر تھکے پر بٹھا دیا۔ شبیا ملا اتنا ہی بولی۔ انکنت کو بہت بہت پیار کرنا۔ اُسے لے کر ترو بندرم آنا۔ خط لکھتی رہنا، تڑپانا مت۔  
گاڑی دھیرے دھیرے کھسکنے لگی تھی۔ وہ تب تک کھڑکی سے جھانکتی رہی اور روتی رہی جب تک سب کچھ اوجھل نہ ہو گیا۔

سمیتانہ اجیت چپ چاپ بس میں ساتھ ساتھ بیٹھے رہے۔ اجیت نے صرف اتنا ہی کہا۔  
”کیسی گہری کشمکش میں مبتلا ہے؟ کاش اس میں جتنی ذہانت ہے اتنی ہی ہمت بھی ہوتی، مرد کے بغیر رہنا سیکھ سکتی

سمیتانے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کھتی بھی نہیں بھی کھتی، تیس منٹ کے پورے راستے اپنے آپ میں ہی گھڑتی رہی اور اجیت باہر دوڑتی ٹریفک کو دیکھتا رہا۔ لیکن وہ سب چلا وہ تھا حقیقت میں وہ دونوں شبیا ملا کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ بس سے اتر کر گھر کی طرف جاتے ہوئے اچانک سمیتانے کہا۔ ”اجیت، تم اُسے روک لیتے تو کچھ بھائی بے چاری۔ اپنے گھر میں وہ زیادہ دن نہیں بیٹھے گی، دیکھ لینا۔“

اجیت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ایک ایسا سچ تھا جو اُسے اندر تک سمجھو کر کیا تھا۔ وہ گھر کے دروازے پر آگئے تھے اور اندر سے انکنت کی تیز تیز آواز آرہی تھی۔ وہ بابا جی کو بتا رہا تھا کہ آج اُسے کتنے اگڈ ملے۔ لیکن جیسے ہی اُس نے مٹی ڈیڈی کو دیکھا، بھاگا ہوا آیا ابو چھپا۔  
”بوا گئیں؟“

”ہاں بیٹا، گئیں،“ اجیت نے جواب دیا۔

سمیتا سیدھے اندر چلی گئی تھی۔ اچانک انکنت تیز ہو کر بولا۔ ”تم نے انہیں کیوں جانے دیا؟“  
”کیونکہ بیٹا، وہاں اُن کا گھر ہے۔ ان کی ماں ہے بھائی ہے۔“

”اچھا!“ ایک لمحے بھر کے لیے انکنت رکا، پھر بولا۔ ”بوا بہت اچھی تھی۔“

سمیتانے آواز دی۔ ”اجیت، کھانا میز پر لگ گیا ہے۔ پتا جی سے پوچھو وہ یہیں آئیں

گے یاد ہیں بچہ دوں؟“

”ہیں بھیج دے بیٹی، جواب پتا جی نے ہی دیا۔

کھانا کھاتے ہوئے بھی دونوں تقریباً خاموش رہے، لیکن دونوں کے اندر ایک سوجنگ جاری تھی۔ نہیں رہا گیا تو سمیتا بولی ”اجیت تم نے اُسے کتنے روپے دیئے؟“

”تم سے پوچھ کر ہی تو رہے تھے تین سو روپے اور ریزرویشن بھی کروایا تھا۔“

”اُس نے لینے سے انکار نہیں کیا؟“

”نہیں۔۔۔“

پھر گہری خاموشی۔ جیسے جنگ کرتے کرتے تھک گئے ہوں۔ چپ چاپ کھاتے رہے۔ تعجب انکس بھی بہت نہیں چمک رہا تھا۔ بڑا ہو گیا تھا اور زیادہ سجدہ بھی۔ چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پتا جی کے کمرے میں پارٹیشن کر کے اُس کے پڑھنے کے لیے الگ کمرہ تیار کر دیا گیا تھا۔ ایک امارتی دیوار میں تھی ایک لکڑی کی اور ایک ڈیسک۔ پتا جی کی طرح ہی زمین پر فرش لگا تھا۔ اجیت اور سمیتا دونوں اوپر سوتے تھے۔ بیٹھنے کا کمرہ کھانے کے کمرے کے برابر تھا۔ کھانے کی ایک میز اوپر ہر آمدت میں بھی تھی۔ وہاں آتے ہی رہتے تھے۔ تب مٹی پا پانی بچے سوتے تھے۔ اب تک سو رہتے تھے کیونکہ اوپر شیٹا ملا ہوتی تھی۔ آج وہ اپنے کمرے میں سو نہیں گئے۔

تعجب، سمیتا کے پانگ پر ایک بندہ اضافہ رکھا تھا۔ پتہ کی جگہ پر لکھا تھا۔ ”سمیتا بھائی کے لیے سارا کام چھوڑ کر وہ آتے پڑھنے بیٹھ گئے۔“ اجیت کہیں چلے گئے تھے۔ پڑھتے پڑھتے سمیتا کئی بار رونے لگی، کئی بار رنی اور نہیں کھو گئی۔ رشتیا ملائے لکھا تھا۔

”سمیتا بھائی! تمہارے گھر میں بیٹھ کر تمہیں ہی خط لکھ رہی ہوں، تین ہفتے تمہارے گھر میں

رہی، نہ جانے کتنی بار سوچا کہ چاہوں تو ہیں اس گھر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رہ سکتی ہوں لیکن...

”بی بی لیکن تو سب سے بڑا غلط ہے کیوں رہوں میں؟ کس حق سے تمہاری زندگی میں زہر

گھونٹوں؟ کون ہوں میں تمہاری؟ سچ بولو کون ہوں میں تمہاری؟ تجھی تو بھاگ کر جا رہی ہوں، کچھ چھپاؤں

گی نہیں، میری کہانی تو سب جانتی ہی ہو، تم لوگوں کے پاس پڑوس میں میرا سچا تعارف ہو جائے تو

کیا حالت تو میری اور تمہاری؟ ہوں نہ ابھاگن؟ بچپن میں باپ کو کھا گئی شادی ہوئی تو شوہر نے

چھوڑ دیا، سب میرے پھوٹے کمروں کی وجہ سے ہی تو ہوا۔ شادی کے بعد بھائی میری فکر کیوں کرتے؟

ماں اُن کے بھروسے تھی۔ اس لیے وہ بھی میرے لیے بیگانہ ہو گئی۔

"تب میں کیسے پڑھی، کیسے اپنے زیور بیچ کر کچھ سال بتائے، اُس عرصہ میں تمہارے شوہر ایشور بن کر میری زندگی میں آئے۔ کیسے انہوں نے میری مدد کی، وہ بھی تم جانتی ہو۔ قبول کروں گی کہ ہماری ملاقات کے شروع کے دنوں میں وہ لمحے بھی آئے جب ہم اپنی سنا سائی لکھو کر صرف عورت مرد رہ گئے تھے۔ لیکن یقین کرو بھابھی میری کہ میں نے نکشمن رکھا کبھی نہیں پار کی، تمہاری کہانی سُن چکی تھی بھیا سے۔ اُن سے پیسے لیے۔ جو نہیں گئے وہ تو یہی کہیں گے کہ میں موذی ہوں۔ جال پھنسا کر لوگوں کو ٹھگنے والی کُشتی۔

"اسی لیے میں نے اجیت بھیا سے کہا تھا کہ مرد کے بغیر میری نجات نہیں ہے۔ ایک عدد محافظ جس کا سماج میں موڈ بانہ نام ہے شوہر وہ چاہیے ہی مجھے تم کب تک مدد کرو گے، نوکری کبھی ملتی کبھی نہیں۔ پیسے کے بغیر آگے پڑھ نہیں سکتی اور تم جانتی ہی ہو کیسے اجیت بھیا کی مدد سے ایک ڈاکٹر سے میرا تعارف ہوا۔ وہ ڈاکٹر میرا ناول پڑھ کر بہت متاثر ہوا تھا۔ ہماری شادی ہو گئی شروع کے دن کیسے گزر گئے۔ چنا کہ لگا کر اُڑ رہے ہوں جیسے کسی ماورائی دنیا میں۔ لگا تھا جیسے سکھ کے دن آگئے ہیں۔ لیکن میں تو جہنم جہنم کی ابھا گن جو ٹھہری۔ دھیرے دھیرے مجھ پر یہ راز کھلا کہ ڈاکٹر نہ صرف شرابی ہے بلکہ ذہنی طور پر پراگندہ بھی ہے۔ بہت کوشش کی سمجھوتہ کرنے کی، لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ میں مار کھاتی رہی اور زندگی گھسٹی رہی۔ میرے دل کی کیا حالت ہو سکتی تھی اُسے بیان کرنے کے لیے لفظ کہاں سے لاؤں۔ محسوس کر سکتی ہیں آپ۔

"میری نوکری تھی تو دو مٹھی چاول کا انتظام ہو جاتا تھا۔ لیکن وہ بھی اُس کی وجہ سے چلی گئی۔ وہ چاہتا تھا میں اُس کے گاؤں جا کروں کسی اسکول میں پڑھاؤں، لیکن اُس کے گاؤں کی حالت میں جانتی تھی۔ اُس کا اپنا کہنے کو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ بہن کے رحم و کرم پر جیتا تھا۔ اُسی بہن سے میں نے ایک دن پوچھا تھا۔ 'جان بوجھ کر تم نے میری زندگی کیوں برباد کی؟'

"اس کا جواب تھا۔ ہم سوچتے تھے کہ شاید شادی کے بعد تم اسے سیدھی راہ پر لاسکو گی۔"

"قصور یہاں بھی میری عورت تھی نا۔ لیکن بھیا جانتے ہیں کہ اس نے میرے ساتھ کیسا بُرا بُرا

کیا، میرے بھائی کے گھر میں۔ تب بھیا نے مجھے حکم دیا تھا۔ 'تو اب اس کے ساتھ نہیں رہے گی۔'

تجھے مار ڈالے گا۔ مرنا ہی ہے تو خود جہد جہد کرتے ہوئے مرد۔

”اور اب وہی جہد جہد کر رہی ہوں۔ کئی طرح کے تہمت لگاتے ہیں یہاں کے لوگ فاحشہ تک کہتے ہیں۔ عورت سے دوستی کا مطلب ان کے لیے صرف ہم بستری ہے اور ہم بستری کے معنی تعادین نہیں ہوتا۔

”سوچتی ہوں، کیا مقصد ہے جینے کا؟ لیکن مرنے کی ہمت بھی نہیں بٹھا پا رہی ہوں۔ پتا حتیٰ کے ایک نانک میں ایک کردار کہتا ہے۔ میں جیتا رہوں گا آخری لمحے تک۔ وہ سب دیکھنے کے لیے جو قسمت نے میرے لیے معین کیا ہے۔“

”میں بھی بیویوں کی اُسی لمحے تک۔ لیکن بھابھی، تم سے دل کی بات کہتی ہوں۔ مرد کی کشش سے آزاد نہیں ہو پا رہی۔ ایک عدد اولاد کی خواہش مرد کی خواہش سے ہی تو جڑی ہوئی ہے۔ میں اس مایا جال سے کیوں نہیں نکل پاتی؟

”میں کیا کیا لکھ گئی۔ تم گنگا جیسی پاک ہو۔ شاید اسی لیے تمہارے سامنے خود کو کھول دینا چاہا۔ اسی لیے میں ایک لمحے کے لیے بھی یہ تصور نہیں کر سکتی کہ تمہاری جائداد پر ڈاکہ ڈالوں۔ بھتیانے جب سے تمہاری کہانی سنائی تبھی سے میں دل ہی دل میں تمہاری پوجا کرتی ہوں۔ اب تمہیں دیکھ کر میرے پیار کا سچو ثمر جیسے کھل گیا۔ کیسی مایا ہے میرے کرشن کی جو میرے خون کے رشتہ دار تھے وہ میرے بیری بن گئے اور جو اجنبی تھے اپنے ہو گئے۔ کیسے بدل جاتا ہے یہ قدرتی سچ؟

”میں جانتی ہوں، تم مجھے چھوٹی بہن بنا کر رکھو گی لیکن میں بھی آخر عورت ہوں، مرد کی قوت کی کشش سے بندھی کمزور عورت۔ نہ جانے کن کمزور لمحوں میں کیا ہو جائے۔ نہ بھی ہو تو وہم کا انول تو بن ہی سکتا ہے۔ پہلے زخم کھائے بیٹھی ہو۔ میں کیوں وجہ بنوں، اُس پر ٹمک چھڑکنے کے لیے؟“

”جاری ہوں۔ کیسے ہو گا؟ کیا ہو گا؟ پتہ نہیں۔ بھتیانے تک مدد کریں گے؟ جانتی ہوں، وہ کریں گے۔ بغیر کیے رہ نہ سکیں گے۔ دل میں کچھ خیال ہیں۔ گھر جا کر انہیں بر عمل کروں گی۔ چوٹ کھا کر بھی کروں گی۔ نتیجہ جو بھی ہو۔

”یقین دلاتی ہوں تمہیں اور بھتیانے کو، سب کچھ لکھتی رہوں گی۔ اب تمہیں میرے ہو بھتیانے تین سو روپے دیئے ہیں۔ اب وہ میری امانت ہے۔ اُسی میں سے میں سو روپے انکیت کے لیے

رکھ رہی ہوں۔ کچھ دینے کا غزور کیا انسان سے چھوٹا سکتا ہے۔ اُس کی بہت یاد آئے گی۔ اس کی تصویر لے جا رہی ہوں۔ ہمیشہ اپنے دل کے پاس رکھوں گی، اس خواہش کے ساتھ کہ اُس پر مجھ بھاگن کا سایہ نہ پڑے۔

”اچھا بھابھی میری! اگر انسان کے کئی جنم ہوتے ہیں تو ضرور کچھلے جنم میں میرے بھتیجا بھی رہے ہوں گے۔ تبھی اُسے ہمالیہ کی اونچائی سے عرب ساگر کے کنارے پوہ کیسی کشش ہے بتا سکو گی، آخری بات بھابھی! بھتیجا بہت سیدھے ہیں کیونکہ کھرے ہیں۔ اُن پر ہمیشہ یقین کرنا۔

تمھاری اپنی

شیاملا“

اجیت نے لوٹ کر دیکھا کہ انکے اپنے بابا جی کے پاس ہمیشہ کی طرح سو رہا ہے۔ اور اوپر کمرے میں جی جی رہی ہے۔ چھاتی پر ایک کھلا خط رکھے سمیتا سوچتے ہوئے سو گئی ہے۔ یہ کس کا خط ہو سکتا ہے؟ چپکے سے ہاتھ اٹھا کر لے لیتا چاہا لیکن آہٹ ہوتے ہی سمیتا ایسے چونکی جیسے کس درندے نے دلوچ لیا ہو۔ نہیں... نہیں... ای... ای...“

”سمیتا، سمیتا یہ میں ہوں“

سمیتا نے ڈرتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔ چہرے کا رنگ لوٹ آیا۔ طویل سانس لے کر اجیت کو دیکھا، ”تم آگئے؟“

”تم اس طرح گھر کیوں گئیں؟ میری آہٹ کیا...؟“

”کئی پل بعد سمیتا بولی“ ”کیسے بتاؤں اجیت۔ جب بھی میری چیتا کی عدم موجودگی میں کوئی مجھے چھوٹا ہے تو مجھے لگتا ہے کہ ایک بار پھر میں...“

اجیت تب تک اُس کے سینے پر اپنا بوجھ ڈال کر بیٹھ چکے تھے۔ اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ پوچھا، ”کس کا خط ہے؟ کسی امریکن دوست کا...؟“

”تمھارے دوست کا ہے، بڑھو میرے نام ہے“

ایک لمحے کے لیے حیران ہونے کا وہم پیدا کرتے ہوئے اجیت نے خط لے لیا۔ حروف دیکھتے ہی

سمجھ گئے۔ فوراً پڑھنے لگے۔ ایک ہاتھ میں خط تھا، دوسرے ہاتھ سے سمیتا کے بالوں کو انگلیوں سے سہلا رہے تھے۔ پڑھ چکے تو چپ چاپ سمیتا کو لوٹا دیا۔

سمیتا کی نگاہیں برابر اُس کے چہرے پر تھیں۔ بولی، ”کیا کہتے ہو؟“

”کہنے کو کچھ ہے کیا جو کہوں گا۔ مجھے تو ایشور کے وجود پر شک ہونے لگا ہے۔ کچھ بھی تو انسان سے پرے نہیں ہے۔ وہی دُسرے بناتا ہے۔ لکیریں کھینچتا ہے اور پھر انہیں مٹاتا ہے۔ وہ اُن کے بغیر بھی نہیں رہ سکتا، اُن کے ساتھ بھی نہیں رہ سکتا۔“

”جیسے عورت، مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی، اُس کے ساتھ بھی نہیں رہ سکتی۔“

”یہ تم سبیا ملا کی بات دوہرا رہی یا اپنی؟“

”ہیں تو تمھاری بات دوہرا رہی ہوں۔ ویسے یہ سب کی بات ہے۔ گھروندے بنانا، پھر توڑنا۔“

پھر بنانا، پھر توڑنا، بنانا، ہر بار گھروندے کا روپ بدلتا ہے۔ دھرتی، آکاش، پاتال، خلا، ستاروں کی دنیا، آکاش گنگا، کہیں بھی رہیں یہ بنانے توڑنے کا عمل وہی رہے گا۔ وہی صداقت کی مسلسل تلاش ہے۔“

اجیت جب تک کپڑے بدل چکے تھے۔ وہیں سے بولے، ”سُچی تم تو امریکہ جا کر فلسفیوں جیسی باتیں کرنے لگی۔“

”پتہ نہیں فلسفی جی یا کچھ اور لیکن نگاہ صاف ضرور ہوئی ہے۔ حقیقت کے اُس پار کچھ کچھ دکھائی دینے لگا ہے۔“

”سچ؟“

سمیتا نے جواب نہیں دیا، صرف کرویٹ بدل لی۔ اس کی گھنی زلفیں پلنگ کے نیچے ٹنگ گئیں۔ اجیت نے آہستہ سے اُسے اُس کے کندھے پر رکھ کر اُس کا مُنہ اپنی طرف کر لیا۔

”سمیتا نے مسکرا کر کہا، ”اب سونے بھی دو۔“

”ایک اطلاع دینی ہے تمہیں۔ اس گہا گہی میں پہلے نہیں دے سکا۔ ویسے قطعی جواب آج ہی آیا ہے۔ اُسی کا پتہ کرنے گیا تھا۔“

”سمیتا نے آہستہ سے پوچھا، ”کہیں جا رہے ہو؟“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“

”معلوم کیسے نہیں ہوگا؟ مجھ سے بھاگنا جو چاہتے ہو تم؟ سمیتا یکبارگی کہہ گئی۔ اور دوسرے ہی لمحے پشیمانی سے جیسے پریشان ہوا کھٹی، لیکن وہ کچھ کہہ پائی، اجیت نے ہی کہا ”تمہیں یاد ہے نا تمہیں نے خلیل جبران کی وہ سطریں دہرائی تھیں۔ ایک دوسرے کا پیالہ بھرو۔ ایک دوسرے کے پیالے سے پیو مت۔“

”ٹھیک ہے، لیکن مجھے آئے پندرہ دن بھی نہیں ہوئے کہ...“

اُس کے مُنہ پر ہاتھ رکھ کر اجیت نے کہا ”پہلے میری بات تو سنو۔ میں ایک سال کے لیے جاپان جا رہا ہوں۔ یونیورسٹی پر وگرام ایکسچینج کے تحت۔ بیچ میں ایک بار یہاں آسکوں گا اور تم بھی ایک بار وہاں آؤ گی انکیت کے ساتھ۔ بس اتنی ہی تو بات ہے۔“

سمیتا اُٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ زلفوں کو ڈھیلے سے جوڑے میں پیٹتے ہوئے بولی ”یہ بات ہے تو پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”خط میں لکھا تو تھا تمہیں بھول رہی ہو اور قصور مجھے دے رہی ہو۔“

اور کہتے ہوئے اُسے اپنی بغل میں کھینچ لیا۔ ”ایک دوسرے کا پیالہ بھرنا چاہیے یہی سچ ہے، لیکن کبھی کبھی غلطی کرنے کا بھی اپنا ایک لطف ہے۔ کبھی کبھی ایک دوسرے کے پیالے سے چوری چوری پی لینا بھی چاہیے ایسے۔“

دونوں کھل کھلا پڑے۔ وہ بیباک منہی ایک ہو کر کمرے میں گونج اُٹھی۔ اُسی لمحے نیچے پتاجی نے کروٹ بدل کر انکیت کو اپنے سے سلا لیا۔

اچانک سمیتا کی آنکھ کھلی تو دیکھا، ٹائٹ لیمپ کی ہلکی روشنی کتنی تیز ہو گئی ہے۔ اُس کی روشنی میں وہ سب کچھ دیکھ سکتی ہے۔ اجیت کروٹ بدل کر ڈبل ہیڈ کے دوسرے کونے پر پہنچ گئے ہیں۔ باقی سب خاموش ہے۔ جیسے وقت رک گیا ہو۔ لیکن اجیت کی سانسوں کی آواز وہ بہت اچھی طرح سُن رہی ہے۔ ابھی ابھی اُس نے ایک خواب دیکھا تھا۔ ابھی ابھی وہ بھول بھی گئی۔ بس اتنا ہی یاد ہے اُسے کہ وہ ڈراؤنا خواب تھا...۔

اچانک ایک خیال ذہن میں کوندھ گیا، اُسے ہی چونکا تا ہوا۔ اجیت نے جب اُسے چھوا تھا وہ کس طرح سے ڈر گئی تھی۔ کیوں ڈر گئی تھی؟ اکثر ڈر جاتی ہے۔ کیوں... کیوں...؟

اس لیے کہ وہ تمہیں یاد دلاتا ہے اُن دہندروں کی جنہوں نے تمہاری عصمت کا سودا کیا تھا۔ یاد دلاتا ہے اس نیگرو ہم جماعت کی جس نے تمہارے کھلے پن کا غلط مطلب لگایا تھا۔

سچ کہتے ہو تم۔ کیوں آتی ہے بار بار اُن کی یاد؟ کیوں ڈراتے ہیں وہ مجھے اس طرح مسلسل ان چاہے؟

وہ تمہیں نہیں ڈراتے۔ تم خود ڈرتی ہو اُن سے۔  
میں ڈرتی ہوں خود؟ جان بوجھ کر؟

ہاں۔ جن سنسکaroں کے دائرے میں تمہاری پرورش ہوئی ہے وہاں یہ سب ممنوع ہی نہیں گناہ بھی ہے۔ یہ احساس گناہ ہی تمہیں ڈراتا رہتا ہے۔ نہیں تو ایک حادثے کی طرح اُسے تم کہہ بھی کا بھول گئی ہوتیں...

یہ نذہدب اپنے آپ سے ہی یہ سوال و جواب نہ جانے کتنی بار ہوا۔ ہر بار اُس نے ارادہ کیا کہ وہ اب نہیں ڈرے گی۔ لیکن جب بھی موقع آیا وہ بے ساختہ ڈر گئی۔

اُس نے دھیرے سے پھس پھسا کر جیسے اپنے آپ سے کہا، لیکن جب میں ڈر رہی ہوں تو میں وہاں ہوتی کہاں ہوں؟ ڈرنے والی میں نہیں ہوتی، سنسکار ہوتے ہیں۔ میں تو صرف سبب ہوں۔

یہ دنیا بہانوں کے سہارے ہی تو چلتی ہے۔

نہیں میں بہانہ نہیں بنوں گی۔ میں بنوں گی۔

اور تبھی اُس کی نگاہ اجیت کی طرف اٹھی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ لیکن کروٹ اُس نے اُس کی طرف بدل لی تھی۔ اُس کا معصوم چہرہ اُس ہلکی روشنی میں اور خوبصورت لگ رہا تھا۔ ایک پل کے لیے جی میں آیا کہ پاس جا کر اُسے چوم لے، چومتی رہے۔ لیکن اچانک خلل پڑ گیا۔ من کڑوا ہو گیا۔ اجیت کے جا پاں جانے کے پیچھے میرے لیے اس کے دل میں پیدا ہو گئی لا تعلقی نہیں ہے کیا؟

ہے۔

ہے تو کیا یہ اچھا نہیں ہو گا کہ ہم ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں؟

الگ ہو جانے سے بھی کیا مسئلہ حل ہو جائے گا؟

کیوں نہیں سمجھ گئے؟

کیونکہ لا تعلقی اُسے نہیں، سنسکاردوں کو ہے، وہی تو اُن سنسکاردوں سے مسلسل جو جھٹتا

رہتا ہے، جو جھٹتے جو جھٹتے لہو لہان ہو جاتا ہے، تمہارے لیے اس کے محبت کی تھا نہ نہیں تھا ہے

بغیر وہ رہ نہیں سکتا، ماں کے بعد تمہیں تو اس کی اپنی ہو۔

وہ چونک پڑی، کیا یہ زیادہ انحصار ہی لا تعلقی اور خوف کی وجہ نہیں ہے؟ یقیناً ہے

اس لیے تم اُس پر شبہ مت کرو، اسے جانے دو، لڑنے دو خود سے، تم بھی تو لڑ رہی ہو۔

پھر جیسے کوئی ہنس پڑا ہو۔ اپنے آپ سے لڑتے رہو، ایک دوسرے سے مت لڑو۔

نہیتا جیسے خود ہنسی تھی، واقعی وہی تو ہنسی تھی، اور ہنسی کے ساتھ ہی جیسے اُس کے دل

کا بوجھ اتر گیا تھا، چپ چاپ اجیت کی طرف دیکھتی مسکراتی رہی، پھر دھیرے دھیرے ہاس

آکر یکبارگی اُسے چھاتی میں بھر لیا، گہری نیند سے چوک کر اجیت جاگ اٹھا، کچھ پل کے لیے وہ کچھ

بھی نہیں سمجھ سکا، پھر بائوں کے گھیرے نے سب کچھ سمجھا دیا، بولا، "سہمی، سہمی، یہ کیا ہے؟"

چھاتی میں مہنہ گڑا کر کانپتی ہوئی بولی، "ڈر لگ رہا ہے؟"

"کس سے ڈر لگ رہا ہے؟"

"تمہارے جانے سے، یہاں بھی کم درندے نہیں ہیں، اکیلی عورت کو دیکھ کر رال ٹپک

پڑتی ہے بھیڑیوں کی۔"

"تم کیا ہر وقت ہی سوچتی رہتی ہو؟"

"تم نہیں سوچتے؟"

"یہ تو کوئی جواب نہیں ہوا۔"

"تو کیا ہوا؟"

"دلیل، اور دلیل مطمئن کم کرتی ہے، ہارجیت کا فیصلہ زیادہ۔"

”خود اعتمادی کیسے ملتی ہے؟“

”خود یقینی سے — میں کے میں، ہونے سے۔“

”سچی بتاؤ، تم مطمئن ہو؟“

”مطمئن ہوں، تبھی تو جا رہا ہوں۔“

”مطمئن ہوں، ایسا نہ کہہ کر یہ کہنا کیا زیادہ مناسب نہ ہو گا کہ مطمئن ہونے جا رہا ہوں؟“

دھمک سے رد کیا اجیت، اچانک ایک جنگ سی چھڑ گئی، لیکن تبھی نیچے سے آوازیں اُٹنے لگیں۔

پتاجی جاگ گئے تھے۔ سمیتا تیزی سے اُٹھی، ”باپ رے! پانچ کبھی کے بچ چکے ہیں، مجھے چلی کر چائے

بنانی چاہیے۔ انکت کو اسکول بھیجنا ہے۔“

اور وہ تیزی سے نیچے اترتی چلی گئی۔

اجیت نے واقعی اطمینان کی سانس لی۔

وہ تھیکا کے جانے کے بعد آج شاہد پہلی بار سمیتا سے ملنے آئی۔ چھٹی کا دن تھا، انکت بھی باباجی

کے پاس کبھی ماں کے پاس کبھی کھیلنے چلا جاتا، کالج کے زمانے میں وہ بڑی تیز رفتار لڑکی تھی،

بیباک اور چنچل، لیکن اچانک آن پڑی ذمہ داریوں نے اُسے کچھ اس طرح مختا کر دیا کہ وہ

بے حد خوش دل ہو کر بھی تکلفات نبھانا سیکھ گئی تھی۔ اُسے دیکھ کر سمیتا بے حد خوش ہوئی، بولی، ”آج

یاد آئی ہے تمہیں بھابھی کی رہنمائی؟ میں ابھی چائے بنا لاتی ہوں۔“

پھر چائے پر باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو تین گھنٹے کہاں چلے گئے، یہ پتہ ہی نہ لگا امریکہ

کی باتیں بہت ہوئیں۔ اسی میں سے نکلی عورت کی بات، جہیز، بلا دکار...

یکبارگی شاہد بولی، ”سنا ہے، آپ نے اس موضوع کا گہرا مطالعہ کیا ہے؟“

”ہاں، ایک میگزین نے مجھے خاص طور پر یہ کام سونپا تھا، تب مطالعہ کیا تھا، لیکن تم

سے یہ سب کس نے کہا؟“

شاہد ایک پل کے لیے جھجکی، پھر بولی، ”میں جن کلیان کے سابق مدیر سے ملنے آئی

ہوں۔ وہ میری عزلیں درست کرتے ہیں، وہی کہہ رہے تھے۔ پہلے تو تعریف کرتے رہے، پھر

آہستہ سے بولے، جیسے کوئی راز کھول رہے ہوں۔“

شایدہ پھر جھجکی۔ سمیتا کا دل بھی دھک دھک کرنے لگا۔ سمجھ گئی، کیا کہا ہوگا انھوں نے۔ پھر بھی اسی پرسکون انداز میں بولی، ”رک کیوں گئی، کیا کہا تھا انھوں نے؟“

”انھوں نے کہا تھا، تم بھی بلا کار کی شکار ہو چکی لگتی ہو۔“

ایک بار پھر سمتیں طوفانی رفتار سے گھوم گئیں۔ دوپل لگے سنبھلنے میں۔ پوچھا، ”انھوں نے یہ اندازہ کیسے لگایا؟“

”کہہ رہے تھے کہ تم نے کسی راج کلی کہانی لکھی ہے۔ اُسی کو تسلی دیتے ہوئے تم نے کہا تھا کہ تمہارے ساتھ کیا نئی بات ہوئی ہے، ہمارے جیسے نہ جانے کتنوں کے ساتھ ہوتا رہتا ہے۔“

عجب خود کو ہی حیران کرتی ہوئی سمیتا بولی، ”ارے وہ وہ تو میں نے راج کلی کی پوری کہانی جاننے کے مقصد سے کہہ دیا تھا۔ اسے مطمئن کرنے کے لیے۔ یہ بہت ضروری تھا۔ من کی بات سننے کے لیے من لگتی بات کہنی پڑتی ہے اور پھر ہمارے جیسوں میں ہیں کہاں سے آگئی۔ میرے ساتھ ویسا حادثہ ہوا ہوتا تو میں گھر میں کس طرح رہ پاتی؟ خاص طور سے ہندو گھرانے میں؟ کوئی بنانا مجھے اپنے گھر کی بہو؟“

شایدہ کے چہرے پر جیسے روشنی لوٹ آئی ہو، ”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ پھر بھی دیدی، آپ وہ باتیں نہ کہیں تو اچھا تھا۔“

”لیکن شایدہ، تب اُس کی حالت دیکھ کر میرے منہ سے وہی نکل سکتا تھا۔ جو نکلا۔“

”دیدی، آپ نہیں جانتیں، لوگ کتنے خراب ہیں۔ بات کا تینگز بنا دیتے ہیں اور چٹخارے لے لے کر تذکرہ کرتے ہیں ایسی باتوں کا۔“

”عادت ہے شایدہ عادت۔ تم نے تو پڑھا ہی ہوگا وہ کون سا ناول ہے جس کا ایک کردار گھر لوٹ کر بیوی سے کھانا لانے کے لیے کہتا ہے۔ کھانا ابھی نہیں بنا ہے، یہ جان کر وہ کہتا ہے۔ اچھا، جب تک کھانا بنتا ہے تم مجھے شہر میں جو تازہ افواہ پھیلی ہے اُس کے بارے میں بتاؤ۔“

دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ لیکن شایدہ دیکھ پاتی تو سمیتا کی ہنسی جتنی کھلی تھی اتنی ہی پرورد بھی اس کے اندر جو اضطراب پھیلا ہوا تھا۔ اس نے شایدہ کو دیر تک بٹھائے رکھا، ”تمہاری کہانی

سُن کر تو مجھے اپنے عورت ہونے پر فخر ہو رہا ہے۔ تم نے تو ایسی ذمہ داری نبھائی جیسی بھائی بھی نہ نبھایا کرتا۔“

”کیا کرتی بھابھی! اچھی جان کا دکھ دیکھا نہیں جاتا۔ نوکری سے اتنے پیسے نہیں ملتے۔ کتابت کرتی ہوں۔ ساری ساری رات بیٹھی رہتی ہوں۔“

سمیتا اس غیر ذات کی لڑکی کے بے عقیدت سے بھر گئی تھی۔ بتا نہیں سکتی تھی، اس لیے چپ رہی۔ یہ ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، چھوت، اچھوت، نیکرو، ڈینش۔ یہ سب کیا ہے؟ عورت مرد سب ایک ہیں۔ خواہشیں، امیریں، حسد، کینہ، نفرت، محبت، تشنگی، آسودگی۔ سب میں ایک سے ہی جذبے ہیں تو۔۔۔

”کہاں چلی گئیں، بھابھی؟“ شاہدہ نے گدگدایا۔

”اوہ! وہ چوٹکی۔“ نہ جانے کیا سوچنے لگی تھی۔ بیٹھونا، اُٹھ کیوں گئی؟

شاہدہ بولی، ”اب چلوں گی۔ دادا بھی آنے والے ہوں گے۔ ہاں، سنا ہے دادا اچانک جا رہے

ہیں؟“

سمیتا کانپ اُٹھی ”یہ بھی سُن لیا تم نے۔“

”یونیورسٹی میں میرے ایک ماموں زاد بھائی ہیں۔ انھیں سے پتہ لگا ہے۔ سچ بہت خوشی

ہوئی۔ ایسے مواقع کسی کو کہاں ملتے ہیں؟ لیکن اتنی جلدی جانا عجیب سا لگتا ہے۔ جس نے سنا

اُسی نے کہا۔ ابھی تو بیوی باہر تھی، وہ آئی تو شوہر چل دیے۔ تمہیں بتاؤ، تمہیں اچھا لگ رہا ہے؟

”بالکل نہیں۔ لیکن یہ موقع کھونا بھی تو ٹھیک نہیں ہے نا۔ اور اسی بہانے ایک بار میں بھی

جاپان گھوم آؤں گی۔ بہت خوبصورت ملک ہے وہ وہاں ہماری طرح کے رسم و رواج ہیں۔

پتاجی کا ایک نائک اسی لیے وہاں کھیلا گیا تھا۔“

”اچھا!“ اس اطلاع سے شاہدہ خوش ہوئی، اور سمیتا کو موضوع بدل جانے سے کافی راحت

ملی۔ اس نے بار بار اصرار کیا لیکن شاہدہ نہیں رکی۔ یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ رات ہو گئی تو اُسے کون

تھوڑنے جائے گا۔

سمیتا جیسے حوالہ لکھی کے دہانے پر بیٹھی ہو، کسی لمحہ دھماکہ ہو اور اس کی چندی چندی بکھر جائے۔

وہ بہت دیکھ اور سن چکی تھی، اس لیے خود کو بہت جلدی سنبھال لیا۔ ایک انجانے خوف کا سایہ اُس کے دل و دماغ پر منڈراتا رہا۔ اُسے اچھی طرح یاد ہے کہ صرف ایک جگہ اُس نے ایسا اشارہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ پوری رپورٹ میں کہیں کوئی تذکرہ نہیں۔ پھر بھی اس نکتہ میں انڈسٹری کے اچھاؤ ذہن میں یہی اشارہ اہم ہو گیا۔ کیا کیا نہ سوچا ہوگا انھوں نے۔ ہم بھی نہ ہوئے، کے انداز میں۔

انکٹ نہ جانے کب اکرا اُس کی گود میں سو گیا تھا۔ اُسے پلنگ پر لٹاتی ہوئی وہ سنس پڑی۔ تبھی دروازے کی گھنٹی بجی اور وہاں تک پہنچتے پہنچتے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس بات کا ذکر اجیت سے بھی نہیں کرے گی، لیکن...

لیکن دروازہ کھل چکا تھا۔ اجیت اور پتاجی ایک ساتھ اندر داخل ہو رہے تھے۔

اُس رات اجیت نے سمیتا سے خاص طور سے کہا "اور سب تو تم سنبھال ہی لوگی، لیکن شاملا کا خاص طور سے دھیان رکھنا۔ کیا کروں...؟"

"تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے۔ خوشی خوشی جاؤ اور خوشی خوشی لوٹ آؤ۔ ہاں، اگر..."

"اگر کیا..."

"اگر اُنے کا دل نہ ہو تو لکھ بھیجنا۔ میں اعتراض نہیں کروں گی۔ سچ۔ بس تم بھاگنا مت وہ ہیں برواشت نہ کر سکوں گی۔"

اجیت جیسے چیخ پڑا "سمیتا تم کیوں مجھے پاگل کرنے پر تلتی ہوئی ہو؟ کیوں بار بار مجھے زخمی کرتی ہو؟"

"میں زخمی نہیں کرتی۔ پڑوس میں گھر گھر میں چرچا ہے کہ بیوی آئی نہیں، شوہر چل پڑے

بدیش اور..."

"اور..."

"وہ سب بھی میں بتاؤں گی۔ خیر چھوڑو اس بات کو۔ میں تو انہیں کے معنی کا بے معنی کرتے

من کے چور کی بات کہہ رہی تھی۔ بے چاری اور بے چارے، اُن کی ذہنیت کہ شوہر کے بغیر زندگی

ہوتی ہی نہیں عورت کی۔

”ان کی بات چھوڑو، اپنی کہو۔“

”ایک دن میں بھی اُن جیسی بھتی، لیکن اب مجھے کچھ نہیں ہوتا... تھوڑا سا جھوٹ کہہ گئی ہوں۔

ہوتا تو ہے، سنسکار ہیں۔ لیکن اب میں نے ان سنسکاروں سے لڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”سمیتا... اجیت نے بہت آہستہ سے کہا۔

”ہوں“ سمیتا نے اجیت پر گہری نگاہ ڈالی۔ ”سچ کہوں، اب بھی کبھی کبھی میرا من بھاگنے کو

کرتا ہے۔“

سمیتا کو نہ جانے کیا سوچھی۔ دونوں باہنوں میں اُسے کس لیا۔ ”دیکھتی ہوں کیسے بھاگتے ہو؟“

”سچ سمیتا، کتنا بھٹکا ہوں میں، لیکن میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔“

سمیتا نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایک ہی بات کو بار بار کہنے سے اس کی قدر کم ہو جاتی ہے۔“

پھر دونوں اُسی طرح خاموش ایک دوسرے میں کھوئے، ایک دوسرے سے پیٹے پیٹے رہے۔

تب تک جب تک نیند کی پریوں نے انہیں اپنی آغوش میں نہ لے لیا۔

اچانک ایک خواب دیکھ کر سمیتا کی آنکھ کھل گئی۔ اجیت ہمیشہ کی طرح گہری نیند میں تھے۔ سب

کچھ ویسے ہی خاموش تھا اور اس کا من بھی ویسے ہی خیالوں کے جال میں الجھ رہا تھا۔ بالخصوص

شایدہ نے جو اطلاعات اُسے دی تھیں اُن سے وہ بہت مضطرب تھی۔ اچھا ہی ہوتا وہ سب کچھ

کہہ کر آزاد ہو جاتی۔ لیکن جدائی کے اس لمحے میں کہنا اُسے اچھا نہ لگا۔ اُسے خود حیرانی ہوئی کہ وہ اتنی

سمجھدار کیسے ہو گئی۔

اور پھر وہ اچانک ایک لمحے میں اس زمانے میں پہنچ گئی، جب وہ اور اُس کی سہیلیاں اپنے

اپنے شوہروں کو رے کر خواب بنا کرتی تھیں خوبصورت، پیار کرنے والا، اکلانے والا اور پھر گود بھر

دینے والا۔ کوئی کوئی تو یہ بھی سوچتی کہ اُس کا شوہر گھوڑے پر چڑھ کر دوڑتا ہوا آئے گا اور اُسے

اُٹھائے جائے گا۔ لیکن خوابوں کی لکیریں جتنی دلکش، جتنی آسان ہوتی ہیں، زندگی نہ اتنی دلکش

ہوتی ہے نہ اتنی آسان۔ جتنی ہوتی ہے اُس میں رس نہیں ہوتا۔ حادثے، اور درد، یہی تو زندگی کو

جینے کے لالچ بناتے ہیں۔ چیلنج نہ ہو تو وہ زندگی کیسی؟

اس کی شروع کی زندگی کتنی پُر سکون۔ سبھی اور پیار سے بھرپور، کتنے بڑے ادیب کی ہوا، کیسی پیار کرنے والی ماں جیسی ساس، کیسا سیدھا اور پُر خلوص شوہر جیسے نندن ون میں اڑتی تنگی ہو دو۔

پھر آیا اچانک وہ زلزلہ۔ سب کچھ الٹ پلٹ گیا۔ لیکن اُسی کے جلے کے نیچے سے بجلی کا سا تَن اور من لے کر نکلی ایک نئی سمیتا۔ زندگی کا مطلب سمجھا اُس نے۔ کھائی خند قوں سے پُر راہ پر جو چلنا جانتا ہے وہی زندگی کی راہ طے کر سکتا ہے۔ سیدھی راہ پر چلنا گھٹنا ہے۔ اور گھسٹی بے جان زندگی سے کہیں اچھا ہے کانٹوں کے درمیان اُن کی جھن کو ہنٹے ہوئے آگے بڑھتے چلے جانا۔

لیکن... لیکن آج بڑی آسانی سے اُس نے ہار مان لی۔ کیوں نہیں اپنے باطن میں رہ رہ کر جاگ اُٹھتے احساس گناہ کو پرے دھکیل کر یہ کہنے کی ہمت کر سکی، "ہاں میں نے ہونے دیا ہے اپنے ساتھ بلا تکار۔ وہ میرے لیے ایک حادثہ ہے اور زندگی حادثے سے کہیں بڑی ہے کیا؟" اسی سوال سے وہ بچنا چاہتی تھی اور یہی بالآخر سامنے آن کھڑا ہوا۔ اُس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ فضول ہی اندھے سماج سے الگھنے سے کیا ملتا ہے؟ کیا ملتا ہے ہر روز اُن کی آنکھوں سے بہتے نفرت کو پینے سے؟ سماج کو بدلنے سے پہلے خود جینا سیکھنا چاہیے۔ اگر اچیت چاہتا ہے تو میں اسی پل جانے کو تیار ہوں۔ کیسا لڑ رہا ہے وہ خود سے؟ میں کیوں اُسے کمزور کروں؟ اس کی طاقت کیوں بنوں؟

یکبارگی اُسے لگا کہ کوئی ہنس رہا ہے۔ کوئی اُس کے اندر سے ہی ہنستے ہنستے بولا "اپنے آپ کو دھوکہ دینے کے لیے دلیل کو ڈھال بنانا بہت آسان ہے۔"

تعب، اُس نے اسی سادگی سے کہا، "یہ دلیل نہیں، حقیقت ہے جو خود کو پانے کے لیے ایمانداری سے جدوجہد کر رہا ہے۔ اس سماج کے سامنے کھڑا کر کے کمزور کروں؟ نہیں، میں ایسا نہیں کروں گی۔ افواہ پھیلتی ہے پہلے، سماج ہم سے نفرت کرنا چاہتا ہے، مگر اس کا سامنا کرنے کی ہمت ہم میں، افواہ پھیلانے والوں میں نہیں ہوتی۔ ہو ہی نہیں سکتی۔"

اور اس نے ایک قطعی ارادہ کے ساتھ اپنا ہاتھ اچیت کے کندھے پر رکھ دیا اور اچیت جیسے

نہند میں ہی اُسے دبائے لگا۔ وہ دوبارہ اٹھایا اس کا وہم تھا، وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی۔ اُسے تو گہری نیند آرہی تھی۔

دبانے کے دن تک لوگوں کا آنا جانا لگا رہا۔ سمیتا ایک پل کے لیے بھی پریشان نہیں ہوئی۔ ورنیکا جی جی کے گھر جو بندیا کام کرتی تھی وہ خود اپنی چھوٹی بہن کو ساتھ لے آئی، بولی، بڑی دیدری کی چھٹی آئی تھی، اس لیے کرن کو لائی ہوں۔ جیسے چاہے رکھیے۔ بارہویں میں پڑھ رہی ہے۔ آپ کا کام کمرے کی بھینا کو دیکھیے گی۔ آپ اُس کی پڑھائی دیکھ بیجیے۔ آپ سے کچھ سیکھے گی تو یہ بھی نرک سے چھوٹ جائے گی۔“

سمیتا کی خوشی کا تھکا نہ نہیں تھا، ”یہ تو نے بہت اچھا کیا۔ جیسے تو میری بہن ہے ویسے ہی اسے بھی چھوٹی بہن بنا کر رکھوں گی۔“

بندیائے درد بھری آواز میں کہا، ”کیا بتاؤں، دیدری اذرا بھی ہم سیٹے سے رہیں تو دردوں کی رال ٹپکنے لگے۔ موروٹی حتیٰ سمجھے میں ہم پر اپنا، لیکن اب زمانہ بدل رہا ہے۔ یہ حاکم ذات کے لوگ، یہ تو اب بھی...“

وہ ایک لمحے کے لیے رُکی اور پھر اسی سنجیدگی سے بولی، ”اور ہم ہی کیوں، جو اپنے آپ کو اب تک اوچھا کہتے رہے ہیں اُن کی بہن بیٹیاں بھی تو کال گرل بن رہی ہیں۔ میں تو انھیں کال گرل کہتی ہوں۔“

کال گرل، سمیتا کی ہنسی پھوٹ پڑی، ”بندیاء، تو نے سہی نام دیا ہے۔ وہ سچ مچ کال ہیں اور گرل، بھی۔ لیکن تو فکر نہ کر۔ تو بھی کبھی کبھی کرن کو دیکھنے آئی رہنا۔ لیکن ایک بات کہتی ہوں بندیاء، تو نے جنھیں کال گرل کہا ہے وہ بھی مجبور ہیں، نہ جانے کن کن وجوہات سے، سب سے بڑی وجہ تو سماج کا موجودہ ڈھانچہ ہے۔ مرد کا غلبہ اور پھر اُن میں بھی مٹھی بھر مذہب۔“

سمیتا بولتی جا رہی تھی اور بندیاء ایک ٹک اس کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اچانک سمیتا کو ہی دھیان آیا، بولی، ”لو، تمھیں بھی میں بھاشن دینے لگی، بابا، بہت کام کرنے ہیں۔ اگر کوئی آگیا تو...“

جملہ پورا کر پائی کہ گھنٹی بجی دروازہ کھول کر دیکھا تو دبھا ہاتھ میں سوٹ کیس لیے کھڑی تھی۔ خوشی سے بے حال ہو بولی، ”ارے تو، آ آ تو نے تو لکھا تھا آ نہ سکوں گی۔“

دبھا اندر آ کر بولی، ”بات یوں ہوئی بھابھی، میں نے لکھا تھا تا کہ انیتہ کو کہیں ایک کیمپ میں جانا پڑا۔ ادھر بھابھی جی بھی کالی کٹ چلی گئیں، ہندی ڈائریکٹوریٹ کے کیمپ میں، اُن کے آئے ہیں ابھی چار دن باقی ہیں، اس لیے مجھے موقع مل گیا۔ پرسوں بھائی صاحب کو ہوائی جہاز میں بٹھا کر لوٹ جاؤں گی۔“

لیکن کچھ لمحے بعد چائے پیتے ہوئے وہی دبھا بے حد سنجیدہ آواز میں بولی، ”بھابھی، بھتیجا سے ایک لفظ بھی ابھی نہ کہنا۔ وہ دونوں لوٹ آئیں تبھی آخری فیصلہ کروں گی۔ تب تک سب کچھ پہلے جیسا، بس۔“

”بتا جی کو معلوم ہے؟“

”ابھی نہیں، جا کر خط لکھوں گی۔“

”تمہارے بھتیجا کو شک ہے کہ...“

”میں جانتی ہوں۔ سمجھا دوں گی۔“

”لیکن دبھا...“

دبھا نے ایک دم بات کاٹ دی، ”میرے لیے بہت برداشت کیا ہے آپ نے۔ سمجھنے میں دیر لگی لیکن اب پوری طرح مطمئن ہوں۔ اس میدان میں آپ ہی تو میری رہنما ہیں۔“

سمیتا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ وہی کمزور دبھا ہے جو اس سے دل ہی دل میں نفرت کرتی تھی، آج کس اعتماد سے بول رہی ہے۔ اُسے خوشی ہوئی اور اس نے دھیرے سے اُس کو میز پر پھیلا ہوا ہاتھ دبا دیا۔ جیسے اپنا سارا پیار، ساری متا انڈیل رہی ہو۔ اُسے فخر ہوا کہ اُس نے اس دن جو فیصلہ کیا تھا وہ کتنا سہی تھا۔...

یکبار لگی چونک پڑی۔ دبھا پوچھ رہی تھی، ”کہاں چلی گئیں آپ؟“

وہ جواب دے پائی کہ گھنٹی پھر بج اُٹھی۔ کئی بار بجی۔ پہلے دوڑ کر انکٹ آیا اور دبھلے چپکے

گیا، ”آپ آگئیں بوا! ممتی تو کہتی تھیں آپ نہیں آئیں گی۔“

”ہم تم سے ملنے کیسے نہ آتے، انکت بیٹے۔ دیکھو ہم تمہارے لیے ملک چاکلیٹ بھی لائے ہیں اور...“

تجھی اجیت آگئے، پھر آئے پتا جی، ساتھ میں شاہدہ بھی تھی۔ اب تک وہ اتنی گھل مل گئی تھی کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ کوئی غیر ہے۔ سمیتا اُسے رات میں آیا دیکھ کر حیران ہو گئی، ”تو اس وقت...“

”لو، دادا کو ٹانگا کرنے نہ آتی، ڈر نہیں، چچا جان ساتھ آئے ہیں، انڈر سکرٹری سے کچھ کام تھا، وہ بات کریں، تب تک میں آپ لوگوں کے ساتھ رہ لوں گی، شاید دادا ہیں بھی جاپان دکھا دیں۔“

پھر تو سارا گھر قہقہوں سے گونجتا رہا، کمرن کچھ دیر اجنبی سی شرمائی سمٹی دیکھتی رہی۔ پھر نہ جانے کب وہ اُسی دھارے میں بہہ گئی۔

کل سویرے اجیت کی اڑان تھی، رات کو سب پتا جی کے کمرے میں جمع ہوئے، بغیر کسی تمسید کے انہوں نے کہا، ”اچھا ہوتا، انیتہ بھی یہاں رہتا، وہ ممکن نہ ہوا، تمہاری ماں بہت پہلے ہی چلی گئی تھی، جاتے وقت تم لوگوں کا بوجھ مجھ پر ڈال گئی، ہونا چاہیے تھا، انا، میرا بوجھ تم لوگوں پر رہتا، خیر نہ تو تم میرے دست نگر ہو، نہ میں تم پر کچھ خاص منہر ہوں، خاص کا مطلب اتنا ہی ہے کہ ابھی خوب چل پھر لیتا ہوں اور معاشی طور پر بھی مجبور نہیں ہوں۔“

لیکن انحصار کا مطلب اتنا ہی نہیں ہوتا، تمہارے شکھ دکھ، عزت آبرو، شہرت بدنامی کے ساتھ میری بھی شکھ دکھ، عزت آبرو، نیک نانی بدنامی جڑی ہے، مجھے فخر ہے کہ تم سب ذہین ہو، معمولی سے کچھ زیادہ ہی ہو، غیر مناسب حالات نے تمہیں توڑا کم، جوڑا زیادہ ہے تم سب اپنے اپنے سے جنگ کرتے رہے ہو، اس کا احساس مجھے نہ ہوا ایسا نہیں ہے لیکن مجھے تم پر یقین ہے، اوپر سب کچھ کس قدر پرسکون اور پرکشش ہے، لیکن مادی غیش و عشرت خوش حالی کی غلط پہچان ہے، خوش حالی دل کے سکون، بیقراری سے جڑی رہتی ہے۔

”سب سے زیادہ فخر سمیتا پر ہے، وہ آج میرے گھر کی آبرو ہے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اُسی

کی وجہ سے اجیت غلطی پر غلطی کرنے سے بچا ہے۔ اُسی کی وجہ سے وہ بھانے اپنے آپ کو پہچانا ہے۔ تم لوگوں کے سچ میں کبھی نہیں آیا، کبھی کبھی صرف تنبیہ کی ہے، لیکن ادیب ہوں، حقیقت پر ہی میں نہیں ٹھہرتا۔ اس کے خلاف ورزی کر کے ہی سچ کا پتہ لگتا ہے۔ ویسے سچ بھی تو ایک تصور ہے ایشور کی طرح۔ تبھی تو گاندھی جی نے کہا تھا، ایشور سچ ہے، یہ کہنے سے زیادہ مناسب یہ کہنا ہوگا کہ سچ ہی ایشور ہے۔ اس لیے میں کہتا ہوں، سچ سے اہم ہے سچ کی تلاش۔

”یہ سب میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ سب سے بڑی چیز ہے خود اعتمادی۔ اُس کے بغیر سچ کی تلاش ممکن نہیں ہے۔ انیتہ یہاں نہیں ہے، اُس کی ایک وجہ ہے۔ ایک فلم دیکھی تھی، آسامی زبان کی کہانی تھی، دیوی پو۔ کے موقع پر بیٹی شوہر کے بغیر اپنے میکے آتی ہے۔ باپ پوچھتا ہے، ”بیٹی تو آئی، لیکن داماد کیوں نہیں آئے؟“ اسی طرح مسکراتی ہوئی بیٹی جواب دیتی ہے، ”اپنی دکان میں بہت مصروف ہیں، اس لیے آنا نہ ہو سکا۔“

لیکن سہیلی سے بات کرتے ہوئے وہ دل کی بات کہہ دیتی ہے۔ اس کی سہیلی کا شوہر مر گیا ہے، یہ اطلاع دیتی ہوئی وہ کہتی ہے، ”وہ مجھے جان سے زیادہ پیار کرتا تھا۔ بس ایک دن بخار چڑھا اور چلا گیا۔“

تب وہ درد بھری آواز میں کہتی ہے، ”ایک گھنٹی ہوئی زندگی سے دو لمحے کا پیار کتنا سکھ دے جاتا ہے۔“

”اس ایک جملہ میں کتنا درد ہے، کوئی پیمانہ اُسے نہیں ناپ سکتا۔ یہ سب اس لیے کہہ رہا ہوں کہ پھر موقع ملے نہ ملے۔ اجیت ایک سال کے لیے جا رہا ہے، میرا کچھ پتہ نہیں۔ رندی کنارے کا رخ ہوں، کب گر پڑوں۔ لیکن مجھے کوئی فکر نہیں، پروا بھی نہیں۔ بس یہی کہنا چاہتا ہوں کہ تم خوش رہو، گھسٹومت۔ مجھے امید ہے تم اس گھسٹنے کا مطلب سمجھتے ہو۔“

پھر اجیت کی جانب مڑ کر بولے، ”تم کل جا رہے۔ میری اور تمہاری ماں کی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ سمیتا کے رہتے تمہیں یہاں کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

پتا جی یہاں آکر خاموش ہو گئے۔ وہ تینوں بھی کہیں دور ڈوبے ہوئے تھے۔ اب بھی کوئی ایک لفظ نہیں بولا۔ اجیت نے چپ چاپ اُٹھ کر پاؤں جھوئے اور چلا گیا۔

پتا ہی نے ہی پوچھا، ٹیکسی کے لیے کہہ دیا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”جاپان کے جوپتے دیئے ہیں سب سے رابطہ کرنا۔“

”جی، سبھی کو ناکہ دیا ہے۔“

دبھلنے پاس بیٹھ کر اپنا سر ان کے کندھے پر رکھ دیا، بولی، ”آپ مجھ پر یقین رکھیے۔“  
 سب سے آخر میں سمیتا گئی۔ اس کا دل بہت بھرا ہوا تھا، اتنا ہی کہا، ”آپ نے دل کی باتیں  
 کہیں، اچھا لگا۔ میں واقعی تجربہ کر رہی ہوں، قدرت کو پہچانتی ہوں، تبھی تو اس سے ڈرتی ہوں۔  
 ٹوٹتی ہوں، لیکن کھوج کی ہر خواہش میری حفاظت کرتا ہے۔ نتیجہ کیا ہوگا، اس کی فکر نہیں۔ آپ کا  
 آشیرود میرا سب سے بڑا سہارا ہے۔ میری ماں تو بچپن میں ہی چلی گئی تھی، باپ شادی کرنے کے  
 بعد چلے گئے۔ بھائی اب ملک کے باہر رہتے ہیں۔ آپ سے اور اماں جی سے ہی میں نے پیار  
 کا مطلب سمجھا ہے، کہوں گی پیار کو پہچانا ہے۔ وہی میرا ڈھال ہے۔“  
 وہ بھی پیر چھو کر جانے کو مڑی، ”آپ سو جائیے، دس بج رہے ہیں، تین بجے ہمیں جانا ہے۔  
 آپ ہوائی اڈے پر جا کر کیا کریں گے؟“

اور پھر اس نے انکس کو اٹھانا چاہا، لیکن پتا جی نے ہاتھ سے روک دیا، ”اسے یہیں رہنے  
 دے، بہو! تمہیں تو ابھی سامان بھی دیکھنا ہوگا۔“

ایک لفظ بھی بولے بغیر سمیتا اوپر چلی گئی، کرن نیچے ہی سو رہی تھی۔ پہلے وہ دبھا کے  
 کمرے میں گئی، چھت کی طرف تاکتی و بھانہ جانے کہاں جھک رہی تھی، اس کے گال پر پیار سے فیکہ  
 لگاتے ہوئے بولی، ”کس کے خیال میں کھوئی ہے میری ننہریا؟“

ویسا ہی جواب دہانے دیا، ”بھابھی کے خیال میں کھوئے اس وقت تو بھٹیاراہ دیکھ  
 رہے ہیں۔“

دو لڑکیاں ہنس پڑیں، اجیت واقعی راہ دیکھ رہے تھے۔ دروازہ بند کر کے پاس بیٹھ گئی  
 اور جیسا وہ اکثر کرتی ہے، مسکرا کر آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ اجیت نے کچھ کہنا چاہا، دور سے آئی ہوئی  
 آواز کی طرح وہ فوراً بولی، ”اب ایک لفظ بھی نہیں۔“

اور اُس نے اپنے ہونٹ اجیت کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ رات اچانک چلتے چلتے ٹھہر گئی ہو جیسے، بغیر الفاظ بغیر رفتار۔

اجیت کو رخصت کر کے سمیتاجب و بجا اور انکت کے ساتھ گھر کے سامنے ٹیکسی سے اتری تو انکت و بجا کی انگلی پکڑ کر بابا جی کو سب کچھ بتانے اندر کھینچے گیا۔ سمیتا ٹیکسی کا کرایہ ادا کرتی کھڑی رہ گئی۔ تبھی سامنے کے مکان کی کھڑکی کھلی۔ معمر خاتون نے پوچھا، ”پرڈ فیسر صاحب کو چھوڑ آئی؟“  
 جیلے میں جو چہن تھی اُسے نظر انداز کرتے ہوئے اُس نے جواب دیا، ”جی پلین ساڑھے پانچ پر جاتا تھا۔ آج کچھ دیر سے گیا۔ یہاں سے کلکتہ گئے ہیں، وہاں سے ٹوکیو کا پلین لیں گے۔“  
 ”سال بھر باہر رہیں گے؟“

”جی ہاں، سال بھر کا پروجیکٹ ہے۔ اچھا موقع مل گیا ہے۔ بیج میں ایک بار آئیں گے اور ایک بار میں بھی جاؤں گی۔“  
 ”تم لوگوں میں بڑی ہمت ہے۔ ابھی تم اکیلے امریکہ رہ کر آئی ہو۔ ابھی شوہر چلے گئے۔ جاپان سال بھر کے لیے۔“

”جی، یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ ہمارے فوجی تو اپنے گھروالوں سے برسوں نہیں مل پاتے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ مختاری نند تو کل چلی جا لے گی، پھر تم اور تمہارے سسر دہی رہ جائیں گے اکیلے۔“  
 ”جی نہیں، انکت بھی ہے اور کرن بھی۔“  
 ”کرن، وہ نوکرائی۔“

”جی، نوکرائی کیوں؟ میری مدد کرے گی اور پڑھے گی۔ بارہویں میں پڑھتی ہے۔“  
 ”لیکن ہے تو جمادارن کی بیٹی ہی۔“

”جی ہاں، بیٹی تو اُسی کی ہے اور اُسی کی رہے گی۔ اُس کی بڑی بہن بھی ایسے ہی پلی بڑھی ہے۔ میری بڑی نند کے ساتھ رہتی تھی۔ لیکن اب تو ایک اور بہن یہاں آنے لگی ہے۔ شاہدہ کو آپ نے دیکھا ہوگا۔ وہ مجھے اکیلی کیسے رہنے دے گی؟“

خالون ہنس پڑی، "تم لوگ تو بھائی بڑے ہمتی ہو۔ ہم لوگ تو..."  
 تبھی دیکھا، شاہدہ بھاگتی ہوئی وہاں اکٹڑی ہوئی ہے، "ارے بھابھی، دادا کو بٹھا آئیں  
 پلیں میں؟ میں تو انہیں پانی بیچ اٹھتے ہی بھاگی ہوں، آج میری چھٹی ہے۔ دادا کو پہنچ جائیں گے؟"  
 "آج ہی پہنچ جائیں گے۔ سائنس نے مقامات کے فاصلے کیسے مٹا دیئے ہیں؟"  
 یکبارگی تبھی ذہن میں ایک خیال کو سدھ گیا، کاش! وہ دل کی دوری کو...  
 اُسی یکبارگی سے اُس نے گردن کو جھٹکا دیا اور سادگی سے بولی، "آ، اندر آ، دیکھا بھی ہے۔  
 ابھی تو میری چھٹیاں بھی ہیں، سارے دن بیٹھ کر گپیں بانگیں گے۔"  
 اور وہ اُسے کھینچ کر اندر لے گئی، سامنے والی خالون نے مہنہ پچکا کر کہا، "کیسے بے شرم لوگ  
 ہیں، کیا زمانہ آگیا ہے؟"

وہ یہ کھلتی بند ہوتی کھڑکیاں اکٹڑکیاں باہر ہی نہیں ہوتیں، دل کے اندر بھی ہوتی ہیں اور  
 معنی کا بے معنی وہ بھی کرتی ہیں۔  
 اور کھڑکیاں ایئر کنڈیشنڈ ٹرین کی بھی ہوتی ہیں، جن سے صرف باہر دیکھا جاسکتا ہے اندر نہیں۔

دبھاوٹ آئی، لیکن انیتہ تب تک نہیں آئے تھے۔ اُن کی بھابھی بھی ابھی تک نہیں پہنچی، دبھا کو  
 حیرانی نہیں ہوئی، انجانے، اپنا ہے، احساس کے اندر ایک سک ضرور ہوئی، اس لیے اُس نے  
 کالج فون کیا، پتہ لگا کہ انیتہ نے ایک ہفتہ کی چھٹی بڑھوالی ہے۔

فون رکھنے کے بعد وہ وہاں بیٹھی اپنے باطن کے کشمکش سے جو جھپتی رہی، وہ بہت پریشان  
 نہیں تھی، کیونکہ وہ کچھ فیصلہ کر چکی تھی، پھر بھی پہانس جب تک شکل نہ جائے تب تک تن من میں کشمکش  
 کی لہریں تیرتی رہتی ہیں۔

اوپر سے وہ پوری طرح شانت تھی، تب بھی وہ شانت رہی جب وہ دونوں ایک شام کو ایک  
 ساتھ لوٹے، وہ اُس کے لیے بہت سارے تحفے لائے تھے اور کچھ اخافی حوصلہ کے ساتھ اُسے متاثر  
 کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

رات کی تنہائی میں بھی انیتہ نے اظہار محبت میں ذرا سی بھی کنجوسی نہیں کی، لیکن سات پردوں کے

تیچھے چھپا کر رکھنے پر بھی زندگی کی سرودھری عیاں ہونے سے رک جاتی ہے کیا؟ اس لیے بیچ بیچ میں دبھار جانے کہاں کھو جاتی تھی۔ تب انیتہ پوچھتے، ”دبھا، مائی ڈار لنگ کیا بات ہے؟ کہاں چلی جاتی ہو تم؟“ دبھا مسکرا دیتی، ”جاؤں گی کہاں۔ تمھاری بانہوں میں ہی تو ہوں، لیکن آپ بتائیے آپ کہاں ہیں؟“

”تمھاری آغوش میں۔“

”بیچ؟“

ایک لمحے کے لیے انیتہ جیسے حیران رہ گیا اور دبھا کو لگا کہ اس کے اندر کا جوا اکھی پھٹ پڑے گا۔ وہ اُسے روکنے کے لیے کتنا تھلسی، لیکن روک یا۔ انیتہ نے جیسے اُسے بانہوں میں اٹھالیا، اُسے کیا سوچ رہی ہو؟“

ایک راستہ مل گیا، بولی، ”نہ جانے کیوں مجھے بار بار سمیتا بھا بھی کا دھیان آ رہا ہے۔ وہ امریکہ سے لوٹی ہی تھیں کہ بھیتا جاپان چلے گئے۔ وہ بھی ایک سال کے لیے باہر سب کچھ پر سکون ہے، لیکن اندر کہیں...“

انیتہ نے بڑے پیار سے کہا، ”دیکھو دبھارانی، ان باتوں پر بہت دماغ خراب نہیں کرنا چاہیے۔ آج کی دنیا تیز رفتار سے دوڑ رہی ہے۔ رفتار کی تیزی رشتوں کی فکر نہیں کرتی۔“

”وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔“ طنز سے دبھا مسکرائی، ”تمھاری اپنی بھا بھی ذرا بھی پریشان نہیں رہتی۔ تمھارے بھائی صاحب کا انتقال ہوئے ایک سال بھی ابھی نہیں گزرا۔“

”وہ ایک غلی خاتون ہیں۔ تمھاری طرح رام کے زمانے کی سیتا نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔ میں بھی کوشش کر رہی ہوں غلی بننے کی۔“

جواب میں جو چہن مکتی، انیتہ کو اس کا ذرا بھی احساس نہیں ہوا۔ وہ کھل اٹھا، ”یہ ہوئی زبات دبھا جیسی۔“

اور جتے ہوئے اُس نے دبھا کو گدگد دیا۔ دبھا بھی جان بوجھ کر کھل کھلا پڑی۔ وہ دلفریب ہنسی رکی تو اُس نے پوچھا، ”چھا ایک بات بتاؤ، تم تو ادنیٰ گئے تھے نا اور بھا بھی گئی تھیں کایکٹ پھر...؟“ انیتہ نے بیچ میں ہی ٹوک دیا، ”وہ دبھا، ایسا ہوا کہ جب ہمارا کمپ ایک دن پہلے ختم ہو گیا تو

ہم ٹالیکٹ چلے گئے۔ ہم لوگوں نے پیرا لیک اور کینا کمار سی جانے کا پیر و گرام بنایا تھا، تب وہ لوگ بھی ہمارے ساتھ مل گئے۔“

انیتہ سچ بولنے میں ذرا سی کنجوسی کر گئے، وہ کسی گروپ کے ساتھ نہیں، اکیلے گئے تھے۔ وہ بھیا اس بات کو سمجھتی تھی اور اسی لیے اس نے کچھ کر گزر رہے کا فیصلہ کر لیا تھا، زندگی کے ساتھ گھسٹنے سے کیا فائدہ؟ اس لیے ایک معنی خیز مٹی بنوں کہہ کر وہ اُسے سہلاتی ہوئی بے حد اپنے پن کی آواز میں بولی، ”ایک بات کہوں؟“

”کیا، بولو؟“

”تم بھیا بھی جی سے دوسری شادی کی بات کیوں نہیں کرتے؟ ابھی اُن کے سامنے ساری زندگی بڑی ہے، جوان ہیں، خوبصورت ہیں اور اپنے پیروں پر کھڑی بھی۔“

انیتہ دیکھا سے یہ سب سن کر ایک لمحے کے لیے حیران اُسے دیکھتا رہ گیا۔ پھر دھیرے دھیرے سنجیدہ آواز میں بولا، ”شاید تم ٹھیک کہتی ہو، وہ بھیا، میں بھی کئی بار ایسا ہی سوچتا ہوں، لیکن کوئی مناسب رشتہ ملے تو بات چلا کر دیکھوں۔“

”وہ تیار ہیں کیا؟“

”میں کیا جانوں، میں نے تو کبھی پوچھا نہیں، اب تم نے سوچھایا ہے تو لگتا ہے تیار ہو ہی جائیں گی۔ بھیا کی طرح انھوں نے حدود نہیں مقرر کر رکھی ہیں، مگر کیہ رہ آئی ہیں، تم دیکھ ہی رہی ہو بھائی صاحب کی اچانک موت کے بعد سب سے پہلے کی طرح کھلے طور سے ملتی ہیں۔“

وہ ایک لمحے کے لیے رُکے، پھر بولے، ”اور بھی ایک بات ہے۔“

”کیا؟“

”کئی بل امٹانی خاموشی کے بعد انیتہ نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا، جیسے دور سے آواز آرہی ہو۔“ بھیا بڑے انجینئر ضرور تھے، لیکن بھیا بھی کے قابل نہیں تھے۔ ہر وقت پور و کر لسی کا سکڑنا لگائے رہتے تھے، اور بھیا بھی تم جانتی ہی ہو، وہ ادب سے کتنا پیار کرتی ہیں، اب تو لکھنے بھی لگی ہیں اور بھیا کے لیے رات کی زندگی بھی ایک دھندلتی، کسی پروجیکٹ کی طرح۔“

”بھیا بھی نے تمہیں یہ سب بتایا؟“ اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ بھانے پوچھا۔

”بھابھی کے بتانے سے ہی کیا میں سب کچھ جانوں گا۔ بھینا تو میرے تھے۔ میں انہیں نہ پہچانوں گا تو کون پہچانے گا؟ تم نے بھی تو دیکھا ہے۔“

”بھابھی اچانک ہنس پڑی۔“ ہاں دیکھا ہے، لیکن تمہاری طرح نہیں۔ تمہاری پرکھ بہت تیز ہے۔“  
 ”نچا ہے اس تناؤ سے نجات پانے کی کوشش کرتے ہوئے اہستہ بولے۔“ کیا تم میری پرکھ نہیں ہو؟“  
 ”تمہاری یا سمیتا بھابھی کی؟“ وہ جانے پھر لگا ہیں مذاہیں۔  
 ”ایک ہی بات ہے۔“

”ہاں سب ایک ہی بات ہے۔“ ایک خاص انداز سے وہ بھانے کہا، اور پھر ایک گہری جہاں لی بولی۔ ”اب سو جاؤ تم بھی“ تجھے نیند آرہی ہے۔“

اور اس نے کروٹ بدل لی۔ ”ان حالات کو بھیلتی ہوئی کیسے کیسے کرب سے وہاں گزر رہی تھی اس لیے اہستہ کا مجرم دل بہت دیر تک ان باتوں کے گہری معنی ڈھونڈتا رہا۔ وہ جانتا ہے کہ وہ بھانا ان نہیں ہے۔ وہ اُسے چاہتا بھی ہے۔ بھابھی کے لوٹ آنے تک سچے من سے چاہا ہے، لیکن اب؟ بھابھی میں نہ جانے کیسا جادو ہے۔ کیسی کشش ہے کہ اس کا مدد اُسے مجبور کر دیتا ہے اور پھر پرہم اُسی کا بیٹا ہے۔ بھائی صاحب کا نہیں۔ بھابھی نے اُسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ اُن کی زندگی پر بار ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن وہا۔۔۔“

کیا وہ بھابھی ساتھ نہیں رہ سکتی؟ نہیں، نہیں، یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔ تو کیا وہ وہا سے بات کرے؟ لیکن اتنی محبت اس میں نہیں ہے۔ تو کیا طلاق کے لیے عدالت میں جائے؟ لیکن وجہ وجہ تو وہا کے پاس ہے۔ وہ کیوں نہیں دے دیتی طلاق؟ لیکن میں کیسے کہوں اُس سے؟ لڑوں، جنگامہ کروں...؟

اچانک نیند کھل گئی۔ ہاتھ بڑھا کر وہ بھانے دیکھا، اہستہ وہاں نہیں ہے۔ ایک لمحے کے لیے منہ کھانٹ کر بچھڑ گیا۔ جیسے رلائی پھوٹ پڑے گی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اُس نے جیسے اپنے آپ سے ہی کہا ہو: ”کیا کیا پسنے بنے تھے میں نے؟ اس محبت کے پسے جو داخلی لمن سے پیدا ہوتا ہے جس کے بارے میں کسی شاعر نے کہا ہے۔“ سمانے سمانے ہوئے پر ڈیرو نیسے یہی محبت تو دو افراد کو ایک بناتی ہے۔

اسی خواب کو لے کر میں نے انیتہ سے شادی کی۔ اور یہ بھی میں بلا جھجک قبول کر دوں گی کہ اُس نے مجھے وہ نجات دینے کی پوری کوشش کی۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ وہ میرے ساتھ رہتے ہوئے بھی مجھے خوش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی عجیب سی تنہائی محسوس کرتے ہیں۔ وہ کہتے کچھ نہیں لیکن ان کا سرد برتاؤ انہیں ایک دم اجنبی بنا دیتا ہے۔۔۔ جب انہوں نے اپنے اور بھابھی کے اس پہلی ملن کا تذکرہ کیا تھا تب ایک لفظ کا استعمال کیا تھا۔ میں قبول کر دوں گا، میں نے پھر انہیں مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ میں نے انہیں معاف کر دیا تھا، کیونکہ پہلے انہوں نے نہیں کی تھی۔ لیکن بھابھی جب بھی بھارت آئیں ان کا برتاؤ بدل جاتا اور اب تو سب کچھ واضح ہو گیا ہے۔ وہ بھابھی کے ساتھ رہنے کا کوئی موقع نہیں چوکتے اور تب میں نے دیکھا ہے، وہ کتنے کھلے اور کھیلے رہتے ہیں۔ اور بھابھی بھی۔۔۔

تم بھی اُسے محسوس ہوا کہ باہر کوئی آہٹ ہو رہی ہے۔ اس نے کروٹ بدل لی اور گہری نیند میں جوں کا توڑ امداد کرنے لگی۔ انیتہ مطمئن ہو کر اُس سے کچھ دوری پر لیٹ گئے، لیکن پانچ منٹ بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ وہ بھانے جہاں لی اور اپنا ہاتھ انیتہ کے اوپر رکھتے ہوئے کہا، "انیتہ اٹھو گے نہیں، تمہیں تو لیسن تیار کرنے تھے۔"

انیتہ نے سُن کر ان سنا کر دیا۔

وہ بھانے اٹھ کر اُس کے مُنہ پر ہلکا سا بوسہ دیتے ہوئے کہا، "اٹھو گے نہیں، تمہیں لیسن تیار کرنے ہیں۔"

انیتہ ایک پل کے لیے کُن منایا، پھر فوراً اُٹھ بیٹھا، "کیا کہا تم نے؟"

"لیسن۔"

"اوہ ہاں مجھے تو لیسن تیار کرنے ہیں۔ تم کتنی اچھی ہو ڈار لنگ۔"

اور اُس نے بھی اُس کے ماتھے پر ایک بوسہ چسپاں کر دیا۔ دونوں ایک دوسرے کا کتنا خیال رکھتے ہیں، دیکھا جا کر فوراً چائے بنا لائی۔ انیتہ نے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا، "تم نے نمائش میں جانے کی بات کہی تھی نا۔ آج چلیں گے۔ میرے پیریلکس سویرے ہی ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔"

اور وہ نمائش گئے بھی، خریداری بھی کی۔ لیکن سارا وقت انیتہ اپنے دوستوں میں الجھے رہے

جو قدم قدم پر انہیں مل جاتے تھے۔ دجھا بھی ان سے باتیں کرتی تھی، ہنستی بھی تھی، لیکن سب کچھ جیسے تھوپا گیا ہو۔

دونوں کی ہمیشہ کوشش رہتی دونوں کو خوش کرنے کی، لیکن جان کرا بخان بنا کتنا بڑا المیہ ہوتا ہے۔ اُسی سے تو دجھا بجات چاہتی ہے۔ جب جیتے جی کسی اپنے کا اپنی ہی زندگی سے غیر حاضر ہونے کا درد بھٹے ہی چہرے پھر نہ دکھائی دے لیکن اس کے بالوں میں بھی اپنی غیر موجودگی کا احساس درج کرا سکا ہو کیا وہ اتنی ریاضت کر سکی؟

وہ ایک دن پھر شہر کے جانے مانے وکیل سروار من موہن سنگھ کے پاس پہنچی۔ سنگھ ہندو جی کے قدیمی دوست تھے۔ دجھا انہیں سنگھ چاچا کہہ کر پکارتی تھی۔ وہ انہیں اپنی پوری کہانی سنا چکی تھی لیکن سمیتا بھابی کے ساتھ ہونے والے بلا نکار کی بات اُس نے انہیں نہیں بتائی تھی۔ صرف انیتہ کو بتائی تھی۔ اُسے وہ اپنا راز دار مانتی تھی۔ لیکن اب اُسے شبہ ہے کہ انیتہ کا اپنی بھابی کے لیے لگاؤ بڑھنے کی ایک وجہ سمیتا بھابی کے ساتھ بلا نکار کا وہ حادثہ بھی ہو سکتا ہے۔ اُسے دیکھتے ہی سنگھ بولے، ”اؤ بلیا، اؤ، کیا خبریں ہیں؟“

”خیر تو آپ جانتے ہی ہیں، سنگھ چاچا۔ اب یہ نقاب اور نہیں اڑھا جاسکتا۔ ناقابلِ برداشت ہوتا جا رہا ہے یہ درد۔ دوسری زندگی کوئی کب تک جی سکتا ہے؟ اور پھر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ دونوں ساتھ رہ کر ایک اور ش زندگی گزار سکتے ہیں۔ جب بھی پاس رہتے ہیں کھلے رہتے ہیں۔ کیوں نہیں انہیں یہ موقع ہمیشہ کے لیے دے کر حیران کر دوں؟“

سنگھ مسلسل اُس کے چہرے پر لگا ہی گڑائے تھے، بولے، ”میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں، بیٹی! میرے پیارے دوست ہندو جیسے ادیب کی بیٹی اُسی طرح بہادر ہے۔“

”جانتی ہوں، چاچا جی۔ آپ مجھے بہت پیار کرتے ہیں۔ تبھی تو آپ کے پاس آتی رہی ہوں۔ آپ صلاح دیجیے کیا کروں، کیسے کروں؟“

”خوب سوچ لیا ہے؟“

”جی، چاچا جی! مستقبل کے لیے پروگرام بھی بنا لیا ہے، بھائیوں کی نہیں، بس اپنے آپ کو کسی کام میں

لگا لوں گی۔ اور اسی غل میں کوئی اچھا لڑکا مل گیا تو اُسے ہمسفر بھی بنا لوں گی۔

سنگہ چاچا مسکرائے۔ پھر کئی پل خاموش رہے۔ بالآخر بولے، ”دیکھو بیٹی! جیسا میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا، ایک راستہ تو یہ ہے کہ تم دونوں میں کوئی ایک عدالت میں طلاق کے لیے مقدمہ دائر کرے، اُس کے لیے تمہیں ثابت کرنا ہوگا کہ تمہارا ساتھی ظالم نامرد یا دوسری عورتوں سے تعلقات رکھتا ہے یا کسی موذی منہل کا شکار ہے۔ اگر تمہارے شوہر مقدمہ کرتے ہیں تو انہیں بھی ایسے ہی ثبوت دینے ہوں گے۔ دوسرا راستہ یہ ہے کہ تم دونوں مل کر شادی کے منقطع کرنے کے لیے گزارش کرو۔ وجہ تو اس میں بھی دینی ہوگی۔ لیکن وہ دونوں کو قبول ہوگا۔ اس لیے اختلاف کا سوال پیدا نہیں ہوگا۔ چھ ماہ بعد دونوں شادی کرنے کے لیے آزاد ہوں گے۔

”ایک بات تو بے گھر بیٹھے بھی اختلاف ہو سکتا ہے۔ اس کا تعلق اولاد سے ہے۔ وہ کسی کے پاس رہے، لیکن تمہاری تو اولاد ہے ہی نہیں۔

”اور اب رہی تیسری بات۔ اپنے گھرانے کے لیے تم کتنا پیسہ چاہو گی؟“

وہ بھانے سلجھے اور شجیرہ آواز میں جواب دیا، ”میں جب اُن کے پاس رہوں گی ہی نہیں تو اُن کا پیسہ کیوں لینا چاہوں گی؟ مجھے اُن سے نفرت نہیں ہے۔ میں انہیں نیچا بھی نہیں دکھانا چاہتی ہوں۔ میں تو چاہا جی اس خیال کو غلط ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ عورتیں صرف بھڑکیلے پوشاک کی باتیں کرنے میں ہی ہوسٹیا رہتی ہیں۔“

سنگہ چاچا نے حمین کے جذبہ سے وہ بھانے کی طرف دیکھا، ”معلوم ہوتا ہے، تمہاری ماں نے تمہارے پتا کے آدرش کو گھٹی میں گھول کر تمہیں پلادیا ہے۔ پھر بھی بیٹی میں نے اپنے پروفیشن میں بہت سی عورتوں کو دیکھا ہے، ان کی حالت قابلِ رحم ہے، انہیں بچپن سے سکھایا جاتا ہے کہ بغیر سہارے کے وہ نہیں رہ سکتیں، انہیں یہ تعلیم ہی نہیں دی جاتی کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکیں۔“

وہ بھانے دھیرے سے لیکن بے اعتماد لہجے میں کہا، ”لیکن میں اپنے پیروں پر کھڑا ہونا جانتی ہوں۔ عورت کے پاس محبت کرنے کی بے پناہ طاقت ہے، اُسی میں وہ اپنی حفاظت دیکھتی ہے۔ اگر وہ محبت مل جائے تو عورت کا دل یقین سے لبریز ہو جاتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے چاچا جی کہ جب وہ محبت نہ ملے تو وہ کیا کرے؟ کیا وہ اُس گھسٹی لہولہان زندگی کے ساتھ گھسٹی رہے یا اُس سے

نجات پا کر نئی یا معنی زندگی کی تلاش کرے، ضرورت خود اعتمادی اور ارادے کی ہے۔ وہ محبت کرنے کا ارادہ کر سکتی ہو تو عمل کرنے کا کیوں نہیں؟“

سنگھ چاچا نے اچانک پوچھ لیا، ”ایک بات بتا، بیٹی! انیتہ تیری سکھ سہولتوں کا دھیان رکھتا ہے کہ نہیں؟“

”میں جھوٹ نہیں بولوں گی، وہ میری ساری خوشیوں اور سہولتوں کا دھیان رکھنے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ وہ مجھ سے نفرت بھی نہیں کرتے، لیکن وہی کیا محبت ہے، محبت تو اپنے آپ میں اتنی مکمل ہوتی ہے کہ اس کی تشریح کی ضرورت نہیں ہوتی، احساس کی ضرورت ہو جاتی ہے۔“

”ایسی محبت مل سکتی ہے؟“

”ان دونوں میں کچھ کچھ لگتا ہے ایسی محبت ہے۔ میں انیتہ سے بات کروں گی۔ آپ ایسی اتفاق سے منتقل کی درخواست تیار کرویں، میں پرسوں لے جاؤں گی۔ اچھا اب میں چاقی سے ملتی چلوں۔“

اس کے دو ہفتے بعد۔ انیتہ اس دن جلد ہی آگئے تھے۔ وہ بھاؤ کو کہیں جانا تھا۔ اپنا بھائی کو بھی یہ بات معلوم تھی، اس لیے وہ جلدی ٹوٹ آئی۔ دونوں اپنا کے کمرے میں بیٹھے ایک دوسرے سے انجانے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے اجنبی کی طرح بہت دیر تک اپنا ایسے ہی دیکھتی رہی، مسکراتی رہی، پھر دھیرے دھیرے کہنے لگی، ”میں نہیں جانتی تھی کہ میں تمہیں اتنا زیادہ چاہتی ہوں۔ اب مجھے لگتا ہے کہ ہماری پہلی ملاقات محض اتفاق نہیں تھی۔ تمہارے بھیا کسی دوسری ذات کے تھے۔ اونچے عہدے کی وجہ سے انہوں نے اپنی سنجیدگی کو اپنا وقار بنا لیا تھا۔ پیارا ان کے لیے صرف ہم بستی تھا یا ایک رسم جیسے انہیں نبھانا تھا، کسی ہرج و مرج کی طرح۔ ان میں نہ حرارت تھی نہ ذاتیت، کمپیوٹر کا حساب تھا۔ وہ ہمیشہ جلدی میں رہتے تھے۔ وہ صرف دہشت زدہ کر سکتے تھے، آمودہ نہیں، ان کے جانے کا مجھ پر اثر ضرور ہوا۔ میرے شوہر تھے، بندہ عورت کے شوہر، لیکن میں نے کبھی ان کی کمی محسوس نہیں کی۔ بلکہ تم سے دور رہتے ہوئے بھی ہمیشہ ایسا محسوس کیا کہ تم میرے پاس ہو۔ میں یہ سب اس لیے نہیں کہہ رہی ہوں کہ مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے، میں سہارا نہیں، پیار چاہتی ہوں وہ تم ہی دے سکتے ہو۔ گناہ کی راہ آیا یا ثواب کی راہ، پر تم تمہارا بیٹا ہے۔ تمہارے پاس ہوتی ہوں

تو لگتا ہے جیسے ایک ماورائی روشنی مجھے گھیرے ہوئے ہے۔ سب کچھ مانوس، سب کچھ اپنا، جیسے تم میرے لیے ہی بنے ہو، سچ انیتہ میں تمہیں بے حد پیار کرتی ہوں۔“

انیتہ اس کے اتنا پاس تھا کہ اُس کے کندھے کو چھو رہا تھا۔ اُس نے اپرنا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا، ”میں بھی تمہیں بے حد پیار کرتا ہوں، میں تمہیں وہ سب کچھ دے سکتا ہوں جو تم چاہتی ہو۔ مجھے بھی تمہارے پاس ہونے پر لگتا ہے کہ تم میرے لیے ہی آئی ہو، واقعی اس روز وہ اتفاق نہیں تھا، دستور فطرت تھا۔ دنیا کی زبان میں وہ گناہ ہو سکتا ہے، لیکن...“

ایک لمحے کے لیے وہ رکا جیسے رفتار خود رک گئی ہو، لیکن دوسرے ہی پل اسی سادگی سے بولا، ”اسے قبول بھی کر لوں تو میں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے دیکھا کہ وہ سب کچھ دینے کی کوشش کی ہے جو ایک شوہر اپنی بیوی کو دے سکتا ہے۔ تعاون، ہم بستری، لیکن مجھے لگتا رہا ہے کہ میں وہاں ہوں نہیں، دیکھا بھی رفتہ رفتہ اس سچ کو سمجھتی رہی ہے اور اب تو وہ سب کچھ جانتی ہے۔“

”یہ جاننا اُس کے لیے بہت ضروری ہے، پاپ دی ہے جو چھپ کر کیا جاتا ہے۔“

”اسی لیے مجھے لگ رہا ہے کہ میں گنہگار ہوں۔“

اپرنا نے اُس کے کندھے پر سر رکھ کر اپنی بانہوں میں گھیر لیا، بولی، ”جو ہو گناہ یا ثواب اخلاقی یا غیر اخلاقی، سچ یہی ہے، میں اُس سے سب کچھ کہہ دوں گی۔“

”میں بھی کہہ دوں گا کہ تمہارے ساتھ رہتے ہوئے مجھے جو سکون ملتا ہے وہ اُس کے ساتھ نہیں، حالانکہ اُس نے وہ دینے میں کبھی کنجوسی نہیں کی، جو وہ دے سکتی تھی۔ ہم اُسے بتا دیں گے کہ ہم کافی عرصہ سے مل رہے ہیں۔“

”ہم اب اور الگ نہیں رہ سکتے، ہم ساتھ رہ کر بہت سکھی ہیں، کیرل کے سفر میں ہم نے اسے محسوس کر لیا ہے، امریکہ میں رہتے ہوئے رابطہ کئی ایسے مردوں سے ہوا جو مجھے چاہتے تھے لیکن میری نگاہ میں وہ بہت گندے تھے۔ مجھے ان کے لمس سے کراہت ہوتی تھی، میں نے انہیں کبھی حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا، لیکن تمہارے ساتھ بات ہی کچھ اور ہے، ایک الوہی خوشبو سے معطر فضا مجھے گھیرے رہتی ہے۔“

”وہی خوشبو میری ناک میں بھی داخل ہو جاتی ہے، میں دیکھا کہ جو وہ چاہے گی دوں گا، لیکن

اُس سے یہی کہوں گا کہ وہ ہمیں الگ نہ کرے۔

”اگر وہ نہ مانی تو؟“

”نہیں، وہ مان جائے گی۔“

”تمہیں یقین ہے؟“

”تمہیں نہیں ہے؟ کیا تم سمجھتی ہو، وہ جانتی نہیں ہے؟ پھر بھی تم نے اُسے کبھی روتے یا لڑکھاتے

دیکھا؟ وہ ہمیشہ شانت اور خاموش رہتی ہے۔“

”تمہی دروازہ کھلتا ہے اور وہ بھاگتی آتی ہے۔ وہ ویسی ہی پرسکون اور خاموش ہے۔ وہ اُسے

دیکھ کر ایک پل کے لیے کانپ جاتے ہیں۔“

جیسے ایک گدھ اُن کے اوپر سے اڑتا چلا گیا ہو، لیکن دوسرے ہی لمحے پھر پرسکون ہو کر الگ

الگ بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ بھابھی بیٹھتی ہے، مسکراتی ہے، کہتی ہے، ”سچ مچ تم دونوں پاس پاس بیٹھے ہوئے

بہت اچھے لگ رہے تھے۔ تمہاری کچھ باتیں میں نے سن لی ہیں۔ پچھلے کافی عرصہ سے تمہاری سرگرمیوں

سے بھی میں واقف ہوں۔ جانتی ہوں۔ تم دونوں کے دل میں احساس گناہ ہے۔ وہی تو تمہیں کھلے

عام ملنے سے روکتا رہا ہے۔ میں اُسی احساس گناہ سے اب تم دونوں کو نجات دلانا چاہتی ہوں۔ میں

جانتی ہوں، میں بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ ذلیل، رسوا، تم بھی بہت کچھ کر سکتے ہو۔ ہماری کہانی کو نئے کر

ویسے ہی تہمت لگا سکتے ہو، لیکن میں سوچتی ہوں، اُس سے کیا ہم سکھی ہو سکیں گے؟ طلاق لے کر بھی

میں سکون پاسکوں گی کیا؟ سماج تمہیں سزا دینے کی وکالت کرے گا۔ تم دونوں کو الگ الگ کرنے

کی مانگ بھی کرے گا لیکن میں جانتی ہوں، تم واقعی ایک دوسرے کے ساتھ سکھی رہ سکتے ہو، کیونکہ

تمہیں محبت کا وہ تجربہ ہے جو جوڑتا ہے، ادب کے میدان میں تم دونوں ایک دوسرے کے لیے نصیحت

بن سکتے ہو۔ ایک دوسرے کے منہ پر ہو سکتے ہو۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے۔۔۔“

وہ ایک پل کے لیے رکی، اوپر دیکھا، شاید کہیں خلا میں سے قوت پانا چاہ رہی ہو۔ اُسی پل اُن

دونوں نے بھی جواب تک خاموش، حیران اور ان بوجھ سے بیٹھے تھے، غسوس کیا کہ اُن کے اندر کا

گدھ منتقل ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ اُسی لمحے وہ بھابھی پھر بول اُٹھی، ویسے ہی پرسکون آواز میں۔ ”میں نے

وکیل سے بات کر لی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہم لوگوں کے الگ رہنے میں ہی ہم سب کی بھلائی ہے، ہاں“

میں اپنی بھلائی بھی اسی میں مانتی ہوں۔ دو راتے ہیں ہمارے سامنے۔ قاعدے کے مطابق طلاق کے لیے عدالت میں جانا یا آپسی اتفاق سے دونوں کو مل کر حج سے شادی منقطع کرنے کی درخواست اب انتخاب تمہیں کرنا ہے۔ میں ذاتی طور پر اتفاق رائے سے عرضی دینے کے حق میں ہوں۔ طلاق کا مقدمہ وقت بھی لے گا اور میں خرچ کا بوجھ بھی اٹھانا پڑے گا۔ اولاد ہماری کوئی ہے نہیں اس لیے اس کو لے کر اختلاف اٹھنے کا امکان بھی نہیں ہے۔ رہی تمہیں میرے خرچ کے لیے رقم دینے کی بات، اُس کے لیے بھی میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں اصرار نہیں کروں گی۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت مجھ میں ہے۔ جو زندگی میں آج جی رہی ہوں اُس سے مسلسل خون بہہ رہا ہے۔ اس بہاؤ سے نبات پانا میری سب سے بڑی دستیابی ہوگی۔

”پانے میں سکھ ہے، دینے میں مسرت، وہی مسرت میں چاہتی ہوں۔ امید ہے تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ جاتے جاتے میں تم دونوں کے لیے دعا کرتی ہوں کہ سچی محبت کے مستحق ہو کر ہمیشہ اُگے بڑھتے رہو، احساس گناہ سے آزاد ہو کر۔ جانتی ہوں تمہارے ملن کی ابتداء حواس کی آسودگی سے ہوئی تھی اور صرف وہی بہانہ نہ بنا رہے، تم اس کی خلاف ورزی کر سکو، کیونکہ خلاف ورزی ہی سچا حصول ہے۔ اور وکیل کے ذریعہ تیار کیے گئے اُس نے سبھی کاغذات سامنے رکھ دیئے۔“ ہم دونوں کل وکیل کے پاس چلیں گے۔ تب تک آپ غور سے پڑھ لیجیے اور دستخط کر دیجیے۔“

وہ دونوں ابھی بھی حیران تھے۔ غسوس کر رہے تھے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ حقیقت ہے یا خواب۔ اُن کے منہ سے ایک بھی لفظ نہیں نکل پا رہا تھا۔ لیکن اس اچانک اور اضافی خوشی نے اُن کے اندر ایک طوفان سا برپا کر دیا تھا۔

وہ جاتے اس صورت حال کو بھانپ لیا۔ ”آپ یقین کیجیے۔ میں نے جو بھی کیا ہے ہوش و حواس میں کیا ہے۔ اس لیے ٹھیک کیا ہے۔ آج رات میں اپنی سہیلی کے گھر پر رہوں گی۔ کل دس بجے آپ سنگھ چچا کے گھر پر پہنچ جائیں تو سارے لاکھ عمل پر غور کر لیں گے۔“

اور وہ اُٹھی۔ جیسے آنی تھی ویسے ہی باہر نکل گئی۔ دروازہ بند کر رہی تھی کہ اچانک انیتہ نے جیسے جاگ کر کانپتی آواز میں کہا، ”وہجا، کیا میں تم سے دو باتیں کر سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں کر سکتے؟ لیکن آج کے بعد۔“

اور اُس نے دروازہ بند کر دیا۔

نہ کرنی تو وہ بے ہوش ہو کر خود گر پڑتی۔ باہر وہ جتنی پرسکون دکھ رہی تھی اندر اتنا ہی طوفان برپا تھا جس شخص کو اس نے بے حد پیار کیا تھا اور جس سے مطمئن بھی ہوئی تھی، اسی کو اپنی مرتنی سے چھوڑنے یا کھو دینے کا احساس... نہیں نہیں، اُس نے جیسے خود سے ہی، پختہ آواز میں کہا،  
"نہیں، میں اس بارے میں نہیں سوچوں گی۔ لیکن..."

شیاملا نے گاؤں لوٹ کر دیکھا کہ آبائی گھر میں اب اُس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ماں بے بس ہے۔ بھائی ہمیشہ اس کا مخالف رہا ہے اور بھابھی جواب تک اس کی رازدار رہی تھی، اُس نے بھی آنکھیں پھیر لی ہیں۔ اپنے ہی جملے پیدائش پر وہ بے حد اکیلی اجنبی، لیکن ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرنے کو ابے ہیں۔ کئی دن تک وہ بس لکھتی رہی اور سوچتی رہی۔ دلی سے ماں، بھابھی، بھتیجیوں کے لیے وہ جو کچھ لاسکی تھی، وہ بہت معاون ثابت نہیں ہوئے پاس پڑوس والے پوچھتے، "تیرے شوہر کا کیا ہوا؟"  
"کہیں دور نوکری پر چلا گیا۔"

"تو جائے گی؟"

"ابھی نہیں۔"

وہ جانتی تھیں کہ اُس ابھی نہیں، کا مطلب ہے کبھی نہیں، اس لیے اس نے ایک پروگرام بنایا۔ اس قصبے میں ایک ڈرامہ پارٹی تھی، اور ایک لکھنے والی کے طور پر اُسے اچھی شہرت حاصل تھی۔ ریڈیو پر اُس کے ڈرامے بھی سنا کرتے تھے ان میں اُس نے رول بھی کیا تھا۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ وہ اُن کے لیے ایک اچھا سا ڈرامہ لکھے۔

بس، اُسی نے فیصلہ کیا کہ اب وہ اپنا وقت اُس ڈرامہ پارٹی کو منظم کرنے میں لگائے گی۔ اس لیے اُس نے اس کے کارکنان کو جمع کیا، اُن میں ایک نوجوان اداکار بھی تھا۔ کیشون، وہ فلم میں کام کر چکا تھا۔ اُس نے تجویز رکھی۔ "اگر آپ ایک ایسا ڈرامہ لکھ دیں جو بااثر اور وقت کی مانگ کے مطابق ہو تو اُسے اسٹیج کرنے کا وعدہ ہم کرتے ہیں۔ ہم کچھ کرنا چاہتے ہیں۔"

اس نے پر اعتماد لہجے میں جواب دیا، "میں لکھوں گی۔"

اور اس نے لکھا اور خود سب کے سامنے پڑھا، سبھی نے کھلے دل سے اُسے سراہا۔ فوراً ہی ریل گرنے کا انتظام کیا گیا۔ وہ خود دو عورتوں کا رول کر رہی تھی۔ مظلوم عورت اور ظلم کرنے والی ظالم مکان مالکن کا۔

ذرائع کی کمی واضح تھی، پھر بھی ایک دور بہرسل دیکھ کر کچھ ہمدرد مل گئے۔ اُس نے رات کی فکر کی۔ دن کی، نہ سونے کی نہ کھانے کی۔ کوئی دو مٹھی چاول لادیتا تو انھیں ہی سوکھی چٹنی سے کھالتی اور اپنے کام میں لگ جاتی۔ ڈرامہ کی ہدایت کاری بھی تو وہی کر رہی تھی۔ کئی بار تو وہ رات کو گھر بھی نہیں پہنچ پاتی۔

آخر دو ماہ کی انتھک کوششوں کے بعد وہ دن بھی آیا جب ایک رات وہ ڈرامہ اسٹیج کیا گیا۔ وہ اتنا کامیاب ہوا کہ عوام کے اصرار پر اُسے تین رات تک اسٹیج کرنا پڑا۔ اُس پاس کے قصبوں سے بھی مانگ آتے لگی۔ ہر طرف شیاملا کا نام تھا۔ شیاملا کا جے گان تھا، لیکن اُس کے اپنے گھر میں... ان سارے دنوں میں اُس سے کسی نے سیدھی مٹہ بات نہ کی۔ بس ماں، کبھی کبھی پوچھ لیتی: "تو نے کچھ کھایا بھی؟"

"کھا ہی تو رہی ہوں۔ سوکھی پا پڑی چباتی وہ جواب دیتی۔ کبھی دو مٹھی چاول اور کبھی وہ بھی نہیں۔ لیکن وہ تو ڈوبی رہتی اپنے ہی بنے شیخ چلتی کے پنوں کے جال میں۔ ڈرامہ کامیاب ہو گیا تو اُس کا نام چاروں طرف پھیل جائے گا۔ لوگ اُس کی تعریف کریں گے۔ اخباروں میں مضامین لکھے جائیں گے۔ تب اُسے نوکری بھی مل جائے شاید۔ شاید..."

یہاں پہنچ کر وہ کھو جاتی، ڈوب جاتی اس طاسمی دنیا میں، جہاں احترام تو ہے لیکن یقین دہانی نہیں۔

بھائی بھابھی ڈرامہ دیکھنے تو کیا آتے، انھوں نے اُس کے تین دن بعد گھر لوٹنے پر خوب ڈانٹا، اور کہا: "یہاں کیوں آئی ہے؟ نالک کرنا چکا، وہیں رہ، یہاں تیرا کیا کام؟"

اُس نے چپ چاپ ماں کے کمرے میں جانا چاہا، لیکن بھائی کے سر پر تو شیطان نے ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اُس نے بہن کو زور سے دھکا دیا۔ وہ اس خلاف توقع حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ دور جا کر گری۔ کئی دن بھر ہیٹ کھانا بھی نہ کھا سکی تھی۔ سر میں اور ہاتھ پیروں میں، جگہ جگہ خون نکل آیا۔ اُس

کی چیخ نکل گئی لیکن دروازہ بند ہو چکا تھا۔ ماں زور زور سے رو رہی تھی۔ اور رات گھرنی آرہی تھی، گھرنی آرہی تھی۔

کافی دیر بے ہوش رہنے کے بعد اُسے کسی کی تسلی دیتی آواز اور بس کا احساس ہوا، "شیامل! شیامل! اٹھو۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔"

وہ کیشن کی آواز بھٹی۔ نالک میں اُس نے اس کے شوہر کا رول ادا کیا تھا۔ شیامل نے آنکھیں کھولیں، اُسے دیکھا۔ کیشن نے پر خلوص آواز میں کہا، "اٹھو! میرے ساتھ چلو!"

شیامل کو پتہ نہیں، وہ کیسے اٹھی، اور کیسے کیشن اُسے اپنے ڈیرے پر لے گیا۔ وہاں اور بھی لڑکے لڑکیاں تھے۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا دیا گیا۔ وہ ڈرامہ دیکھ چکا تھا۔ جانچ کرنے کے بعد اُس نے کہا، "چوٹ جان لیوا نہیں ہے، لیکن یہ بہت کمزور ہیں۔ انھیں دوا سے زیادہ اچھی غذاؤں کی ضرورت ہے۔" شیامل نے سب کچھ سنا۔ واقعی تن کی چوٹ اتنی تکلیف دہ نہیں تھی جتنی من کی، مرم پٹی ہوئی، اس نے دوا لی اور کچھ کھایا بھی۔ پھر پولی، "کیشن! مجھے میرے گھر چھوڑ آؤ!"

تم اس گھر میں جاؤ گی اب بھی؟

"جانا ہی ہو گا۔ دوسری کون سی جگہ ہے عورت کے لیے اور پھر ماں کو گھر سے نکلنے والے وہ کون ہوتے ہیں؟ کھانا نہیں دیں گے، یہی تو اس کا انتظام کروں گی۔"

گھر لوٹی تو ماتھے پر پٹی بندھی دیکھ کر ماں چیخ اٹھی۔ اُس نے دھیرے سے کہا، "جینو مت، ماں! چوٹ گہری نہیں ہے۔ اب میں سوؤں گی۔"

"تو نے یہ سب کیا کر ڈالا، شیامل!؟"

"کہانا مجھے سونے دوا بکل بتا دوں گی۔"

پاس کے کمرے سے بھا بھی نے ذرا سا دروازہ کھولا، اندر جھانکا۔ سر پر پٹی بندھی دیکھی تو گھبرا گئی۔ لیکن وہ اندر نہیں آسکتی تھی۔ بہت دیر تک نم آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ تب تک جب تک ماں بیٹی سو نہیں گئیں۔

اگلے دن کیشن اپنی پارٹی کے ساتھ آیا۔ ہمیشہ کی طرح مسکرا کر اُس نے اس کا استقبال کیا۔

ایک لڑکے نے پوچھا، "کیسی ہو؟"

”ٹھیک ہوں“

”آپ نے بہت کام کیا، تبھی کمزور ہو گئیں اور گر پڑیں“

”کبھی کبھی خوشی سے بھی سر جھکرا جاتا ہے“

یہ سن کر بھی منہس پڑے، کافی دیر تک بات چیت کرتے رہے، نہ جانے کب دونوں بھتیجے اُن

کے لیے چائے رکھ گئے، پیتے ہوئے کیشون نے کہا، ”ڈرامہ کا کام تو آگے بڑھانا ہے، ابھی تو وینڈم

چلو، کہیں کام مل جائے تو دیکھیں گے، تم تو ریڈیو دائس بھی ہو“

”سوچوں گی، لیکن تم اگر...“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

کیشون نے پوچھا، ”کیا بات ہے، کہونا“

”مشن اسکول کی نوکری چھوٹ گئی تھی، بڑے پادری وہاں رہتے ہیں، اُن سے پتہ کر سکو تو...“

”میں کروں گا، لیکن تم نہیں چلو گی؟“

”آج نہیں، دس دن بعد میں خود ہی آؤں گی، ہوٹل تلک کے پاس والے میس میں میں اکثر

نظر ہوتی ہوں، وہیں پتہ کر لینا“

کیشون پانچ دن بعد ترویندرم چلا گیا۔

وہ اب باہر کم، گھر کے اندر زیادہ رہتی تھی، سمیتانے ۲۰ روپے بھیج دیے تھے، وہ ہمیشہ اُسے

نکستی رہتی تھی، جاپان سے اجیت کا بھی خط آیا تھا، لکھا تھا، ”کہیں نوکری کا انتظام ہوا کیا؟ یہاں

آگے ایک مہینہ بیت چکا ہے بہت مصروف رہا، جاپانی بچوں کو ہندی پڑھاتے ہوئے تمھاری یاد آتی

رہی، لیکن یہ تو کالج کے طالب علم ہیں۔

”تمھاری یاد تب بھی آئی جب ہم سب نے مل کر پیتاجی کا ایک نامک اسٹیج کیا، صحیح تلفظ ادا کروانا

بہت مشکل ہے، یہ تمھاری طرح اپنے لہجے میں بولتے ہیں، لیکن شیاملا یہ لوگ بہت محنت کرتے ہیں۔

انھوں نے بہت اچھی اداکاری کی، کافی تعریف ہوئی۔

”بہت ہی خوبصورت ملک ہے یہ جاپان، اسی لیے تو اس کا نام پڑا ہے، اگتے سورج کا ملک،

سورج کی پہلی کرن جب یہاں کی قدرت اور یہاں کے مرد کا لمس کرتی ہے تو خوبصورتی مچل اٹھتی ہے۔

میں ابھی تک ٹوکیو میں ہوں، جمہوریت ہے، لیکن راجہ بھی ہے، پرانی تہذیب بھی ہے اور بے حد جدید

خیالات بھی۔ پرانا نیا سب ساتھ ساتھ ہیں۔ وہاں اگر تمہیں سب بتاؤں گا۔ سانس سے میدان میں بے خیال  
ترقی انھوں نے کی ہے۔ اتنے ہی ایماندار بھی ہیں۔ کسی کی کوئی چیز بس میں چھوٹ جاتی ہے تو ایک  
ہفتہ میں گھڑی بچ جاتی ہے۔

”تھوڑے چھوٹے بے شمار جزیرے ہیں۔ جوالا مکھی بھی یہاں بہت ہیں، اسی لیے زلزلہ بھی بہت  
آتا ہے۔ یہ تھوڑا سا ملک کبھی روس اور چین کو ہرا چکا ہے۔ یہاں گیشائیں بھی ہیں اور اکیبانا بھی۔ پھول  
سجائے کے فن کو ایکے بانا کہتے ہیں۔ گیشائیں طرزِ رہائش اور خوبصورتی کی تنظیم ہیں۔ مہمان نوازی کا ان کا  
اپنا طریقہ ہے۔“

سمیتا کے خط سے معلوم ہوا کہ تم کسی ڈرامہ پارٹی میں کام کر رہی ہو۔ تم نے ڈرامہ بھی لکھا ہے اور  
اُس میں اداکاری بھی کرو گی۔ یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ساری باتیں لکھنا۔ سمیتا نے تمہیں پیسے بھی  
بھیجے ہیں۔“

خط پڑھ کر شاملا کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ماں کو ترجمہ کر کے بتایا۔ بھابھی کبھی بول بیتی تھی۔  
اخلاق کی باتیں اُسے بھی بتائیں۔ تھیٹر میں سارے دوستوں کو بتایا۔ کیشون ایک بار اجیت سے مل چکا تھا  
ترویندرم میں۔ اسے ایک خاص خوشی ہوئی۔

اس کی بھی عجیب کہانی ہے۔ کئی بھائی بہن ہیں۔ سب شادی شدہ اور خوشحال۔ سبھی کے پاس  
باپ کی دی ہوئی جائیداد بھی ہے لیکن اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وہ فوج میں تھا، لیکن اتنا نہیں کہ پیش من پانی۔  
جو کمایا وہ باپ نے مکان بنانے میں خرچ کر دیا۔ لیکن مکان اُسے نہیں ملا۔ سب سے تھوڑا تھا۔ ماں بچپن  
میں ہی چلی گئی تھی۔ باپ بھی چلے گئے تو اُسے کوئی پوچھنے والا نہیں رہا کہ اُس نے کچھ کہا یا بھی ہے یا نہیں۔  
یہ ساری باتیں اُسے کیشون نے رفتہ رفتہ بتائی تھیں۔ اُس کی اپنی مصیبت نے کیشون کی مصیبت  
کو بہت گہرائی تک محسوس کیا۔ دونوں ایک ہی کشتی کے سوار تھے۔ دونوں کو تسلی اور محبت کی ضرورت  
تھی۔ دونوں کے اندر انجانے ہی ایک دوسرے کے لیے لگاؤ پھیلنے لگا۔

شیاملا جب ترویندرم گئی تو دونوں ساتھ رہے۔ شیاملا نے کچھ نہیں چھپایا۔ اپنی پہلی شادی کی  
بات، پھر ڈاکٹر سے شادی کی بات، اجیت سے گہرے تعلقات کی بات۔ ساری سب کچھ بتا دیا۔  
کیشون نے سب کچھ سن کر بہت دھیرے سے کہا: ”اگر تمہیں خود کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اب

”بھی تیار ہوں تمہیں اپنانے کو۔ تمہاری کہانی ہم دونوں کے بیچ رہے گی۔“  
 ”بہت ٹھکی گئی ہوں میں۔“

”میں بھی بہت ٹھکا گیا ہوں۔ میرا بھی اپنا کوئی نہیں ہے، تمہارا کبھی کوئی اپنا نہیں ہے۔“  
 شیاملانے نگاہ اٹھا کر کیشون کی طرف دیکھا، وہ مسکرا رہا تھا۔ دونوں کی نگاہوں سے ایک ایسا  
 پل بن گیا جو پلار کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ اُس کے باطن میں ایک غیر یقینی اور انجانے خوف کے  
 جو جالے چھا گئے تھے وہ پل بھر میں غائب ہو گئے۔ دل کا اکاش صاف شفاف ہو گیا۔ خوشی سے اس  
 نے اپنا ہاتھ کیشون کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس خاموش اقرار نے دونوں کو ایک مقدس بندھن میں باندھ دیا۔  
 ایک ہفتہ بعد ایک ہی منزل کے مسافر پیار کے بھوکے باقاعدہ شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔

سمیتانے کالج سے اور چیٹنی بڑھالی تھی۔ فیلوشپ تین سال کے لیے تھی۔ پروجیکٹ کے خاکہ کے  
 علاوہ، وہ پہلی رپورٹ بھی دے چکی تھی۔ کام مسلسل چلتا رہا اور وہ مطالعہ کرتی رہی۔ عورت کے دل کا،  
 مرد کے دل کے ضمن میں ”ناری من“ رسالہ میں اُس کے مضامین برابر شائع ہو رہے تھے۔ اُس دن وہ  
 گھر لوٹی ہی تھی کہ دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ اُسٹے بیروا پس آئی۔ تار آیا تھا۔ فوراً کھول کر پڑھا لکھا تھا۔

*The sun has appeared with full glory of moon*

*Mother and child are healthy, wealthy and wise*

کئی پل تار کو سینے سے لگائے سمیتا کھڑی رہی، خوشی کے سمندر میں پھر دوڑتی ہوئی پتاجی کے  
 کمرے میں پہنچی۔ ہنسی کی وجہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ حیران پتاجی ہی بولے، ”کس کا تار ہے بیٹی؟“  
 ”نارائن بھائی صاحب کا۔“ کسی طرح منہ سے الفاظ نکلے اور تار پتاجی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
 پڑھ کر پتاجی نے مسرت سے کہا، ”نارائن ہی ایسا لکھ سکتا ہے۔ بڑی خوشی ہوئی۔ بھگوان اُسے لمبی  
 عمر دے۔ دونوں کا نام روشن کرے۔“

پھر دوپل خاموش رہنے کے بعد بولے، ”ایک بات دیکھی بیٹی، اوپر سے کتنا اوگھڑانی بے نیاز  
 لیکن اندر سے اُسے کتنی خوشی ہوئی باپ بننے میں۔“

پھر جیسے خود سے ہی کہتے گئے، ”یہ اپنا پن کتنا کھوکھلا ہے، پھر بھی کتنا باندھتا ہے۔ آزادی اور

بندھن، دونوں ایک ہی سرے پر آجاتے ہیں۔۔۔“

تبھی انکت لوٹ آیا۔ سمیتانے ہنستے ہوئے اُسے بھی بتایا، ”ورتیکا بواجی کو بیٹا ملا ہے۔“

”کہاں سے ملا ہے؟“

”بھگوان سے۔ جیسے تو مجھے ملا ہے۔“

”اچھا۔“

”تیرے چھو پچھا جی نے انگریزی میں لکھا ہے، جس کے معنی ہیں،“ سورج آج دوپہر پوری شان

سے طلوع ہوا۔ ماں اور بچے دونوں صحت مند ہیں اور خوش ہیں اور سمجھدار بھی۔“

بے چارہ انکت، ساتویں جماعت میں ابھی آیا ہے۔ کچھ سمجھا کچھ نہیں سمجھا۔ بولا، ”تمی اس سب کا

مطلب کیا ہے؟“

”مطلب بہت صاف ہے۔ تیری بوا کو دوپہر کے وقت ایک بیٹا ملا ہے جو بہت خوبصورت

ہے۔ ماں اور بیٹا دونوں تندرست اور خوش ہیں۔“

”تو تمی اب جب بوا آئے گی تو سن کو لے کر آئے گی۔ اُس کا نام ہم رکھیں گے سنی۔“

”یہ تو اُن سے پوچھنا پڑے گا۔ لیکن چل پہلے تجھے کھانے کو تو دوں۔“

اور اُس نے پکارا، ”کرن، تم کہاں ہو؟“

سامنے سے آتی ہوئی کرن نے جواب دیا، ”یہ رہی، آنٹی جی۔ یہ آپ کی چائے ہے اور یہ

بھینا کا ناشتہ اور یہ آپ کی ڈاک۔“

سمیتانے فوراً ڈاک دیکھی۔ کتنے خطوط۔ اجیت کا خط، شیاملا کا خط، دبھا کا خط اور ورتیکا کا

بھی سب سے پہلے اس نے ورتیکا کا خط کھولا۔

پیاری بھابی۔

تمہارا خط ملا تھا۔ میں تب شیراز چلی گئی تھی۔ دو دن قبل ہی لوٹی ہوں اور اسپتال میں ہوں۔

ادھر سے سب کچھ پرسکون ہے، لیکن اندر ہی اندر آگ دہک رہی ہے جیہنی نے سامراجیہ

شاہی سے تو نجات دلا دی، لیکن مذہب اور شریعت کا شکنجہ جس تیزی سے کستا جا رہا ہے اس

سے تو لگتا ہے کہ ملک کو ہزار سال پیچھے دھکیلنے کی سازش ہے۔

جیسا کہ ہمیشہ سے ہونا آیا ہے۔ یہاں بھی عورت ہی سولی پر چڑھ رہی ہے۔ وہی برقعہ وہی ناز وہی عبادت گاہ، جیسے دل بہلانے کا کھلونہ ہو۔ نہ اس کے کوئی خیالات ہیں نہ اسے سیاست میں دخل دینے کا حق ہے۔

پھر بھی میں دیکھتی ہوں وہ دخل دے رہی ہیں۔ اپنی آزادی کے لیے دخل دے رہی ہیں۔ پجڑی جاتی ہیں اور انہیں بری طرح ستایا جاتا ہے، میرے پاس الفاظ نہیں ہیں ان حالات کو بیان کرنے کے لیے۔ لیکن لوٹ کر بتاؤں گی۔ ابھی تو ایک بوجھ کندھوں پر آ رہا ہے۔ لیکن تعجب مجھے وہ ایک سکھ دینے والے احساس اور تصور سے بھر رہا ہے۔ یہ ہماری زندگی کا کیسا المیہ ہے۔ اچھا، ماما کو میرا پر نام کہنا۔ اجیت کیسا ہے؟ اس پر ہمیشہ یقین کرنا اور دھیان رکھنا اس کا اور اپنا بھی نہ جانے کیوں۔ مجھے تم پر اعتماد بڑھتا جا رہا ہے۔ تم میں مائی کی ساری خوبیاں تو ہیں ہی مستقبل کے خاتون کا ایک تصور بھی تمہارے اندر روپے رہا ہے۔ انکے کو بہت پیار دینا، اس کے لیے کچھ بھجوں گی، نارائن آج ہی دو دن کے لیے آنے والا ہے۔ پھر بعد میں آئے گا۔ بہت بہت پیار کے ساتھ۔

تمہاری اپنی

ورتیکا

سمیتا دوپلی کے لیے کہیں کھو گئی۔ خط کے الفاظ ذہن میں گونجنے لگے، لیکن تعجب! مجھے بھی وہ ایک سکھ دینے والے احساس اور تصور سے بھر رہا ہے یہ سکھ دینے والا تصور احساسات سے بھی اگر سچ ہیں تو پھر عورت بدنام اور مظلوم کیوں ہوتی ہے؟ کیوں؟ اس کا سہہ کیوں نہیں؟ کہیں ایک دلفریب جال تو نہیں جس میں عورت جہنم جہنم قید میں رہتی ہے...

اُس نے یکبارگی اپنے کندھے اچکائے، اُسے ابھی کئی خط پڑھنے تھے، انکے کپڑے بدل کر بابا کے پاس بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ کرن کچن میں تھی، اُس نے مطمئن ہو کر اجیت کا خط کھولا۔

دمائی ڈارلنگ اسے شروع کر کے تمہارا ہی ہنک سب ایک سانس میں پڑھ گئی، بار بار سکرائی۔

نوجوان محبت کے سپنوں کی پہچان انگریز زبان کو پڑھ کر انسان کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو جائے، ہمیشہ ایک

نوجوان اس کے اندر زندہ رہتا ہے۔

وہ پھر مسکرائی اُسے ڈانٹ سکے، ایسا کچھ بھی نہیں تھا، اس لیے ہنس پڑی لیکن تبھی یکبارگی ٹیسٹڈ کے نیچے اس کا دھیان گیا۔ مندر کی چھت کو کھبے سنبھالے رہتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے جڑے نہیں رہتے، دور دور رہتے ہیں۔۔۔

جانتی ہے، یہ خلیل جبران کی ایک سطر کا خلاصہ ہے۔ لیکن کیا اجیت کے اندر یہ سوال ہمیشہ بچل چھلے رہتا ہے؟ بچل بے تو اس کا حل بھی ہوگا۔ کیا بچل کا ہونا ہی اُس کی ایمانداری کا ثبوت نہیں ہے؟ سوچتے سوچتے اُس نے شاملا کا خط اٹھایا۔ خط طویل تھا۔ ڈرامہ کی کامیابی کا ذکر کرتے ہوئے اس نے لکھا تھا کہ ”یہ سب میرے بھائی بھائی کو پسند نہیں آیا۔ انھوں نے مجھے دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا۔ میں سڑک پر گر پڑی۔ ہوش آیا تو کیشون میرے پاس تھے۔ بھابھی، اگر اس دن کیشون نے میری حفاظت نہ کی ہوتی تو کیا میں یہ خط لکھ پاتی؟“

پھر جذبات سے پُر الفاظ میں کیشون کی قابلِ رحم حالات کا ذکر کرنے کے بعد لکھا تھا۔  
”ایک دن اُس نے تجویز رکھی، کیوں نہ ہم شادی کر لیں؟ پہلے تو دل نہیں مانا دو دو بار دھوکہ کھا چکی ہوں۔ کیا کہے گا سماج اگر اس نے بھی۔۔۔“

لیکن بھابھی میرا تو دل کہتا ہے کہ یہ سچا ہے، ہم دونوں فکارت ہیں، ہم ایک سے کرب سے گزر رہے ہیں۔ مل کر کچھ نہ کچھ کر ہی لیں گے۔ اس لیے میں نے اس کی تجویز قبول کر لی اور کل باقاعدہ شادی بھی کر لی۔

”آشیرواد دو بھابھی۔ تم بہان ہو۔ تمہارا آشیرواد مجھے کامیاب کرے گا۔ بھینا کو بھی لکھ رہی ہوں۔ آپ دو ہی تو ہیں میرے اس دنیا میں۔۔۔“

پڑھتے ہوئے سمیتا کتنی بار ہنسی، کتنی بار غصے کی آگ میں دھکی۔ بے چاری شاملا وہی قدیم سہارے کی غلام۔ ایک بار پھر پھنس گئی چھلیا مرد کے پیار کے ریشمی بندھن میں۔ مرد کے طاقت کی کشش سے نجات نہیں پاسکی۔ کیا عورت اسی طرح پھلی جاتی رہے گی اپنے آپ سے۔۔۔؟

نہیں، نہیں، میں یہ کیا سوچ گئی۔ سبھی ایک جیسے کہاں ہوتے ہیں؟ کیشون کو بھی تو سہارا چاہیے۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے ضروری ہیں، اُس کا کرشن اس کی حفاظت کرے۔ میں کیوں سوچوں اُن

کے برے کی بات؟ میں تو آشیر وادیوں کی وہ سکھی رہیں۔ اس نے جو خواب بنے ہیں وہ پورے ہوں۔  
ہم بیکار ہی سنکاروں کی غلامی کی وجہ سے اُس کے تیسرے شوہر کی بات سن کر پریشان ہو اُٹھے ہیں۔  
مغرب میں عورت بہ آسانی کہہ سکتی ہے، ابھی جو ملے تھے وہ تیسرے شوہر تھے۔

لیکن کیا وہ سکھی ہیں؟ کیا ہے سکھ کی تعریف؟ کیا شیاملا کے ساتھ بار بار بلا نکار ہی نہیں ہوا ہے؟  
یہ دوسری بات ہے۔ بلا نکار کرنے والے کو شادی کی شکل میں بلا نکار کی اجازت کالائسنس مل گیا تھا۔۔۔  
وہ جانے کیا سوچتی رہتی اگر اُسے وہاں کا خط نہ پڑھنا ہوتا۔ اُسے لے کر دل میں ایک انجانا خوف  
تھا اس لیے خط کھولتے ہوئے ہاتھوں میں لغزش ہوتی۔ خط طویل تھا۔ دل کھول دیا تھا وہاں سے۔  
جیسے جیسے سطر میں اُس کی آنکھوں میں تیرنی نکلیں وہ ایک انوکھے تجربے سے گزرنے لگتی تھیں۔ جیسے  
لفظ لفظ اپنے اندر اندر پل رہی ہو۔ جیسے کوئی ایک ناقابل بیان سکھ دینے والی تصویر ابھر رہی  
ہو۔ حادثے کی معمولی سے معمولی بات کی تفصیل بیان کرنے کے بعد اُس نے لکھا تھا۔

”... میں جانتی ہوں بھابھی کہ محبت کے بغیر بھی ملن ہو سکتا ہے۔ اُس میں ایک دوسرے کے  
لیے آپسی احترام و عزت اور ایک دوسرے کے لیے غرض کو چھوڑنا ہوتا ہے۔ اس طرح کے ملن سے زندگی  
اچھی طرح گزاری جاسکتی ہے۔ بہت سے لوگ ایسا کرتے بھی ہیں، لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اُن میں سے  
کسی ایک کے دل میں کسی اور کے لیے محبت پنپ جائے تو اور سب کو راستہ چھوڑ دینا چاہیے۔ مجھے  
یقین ہے وہ دونوں — انیتہ اور ان کی بھابھی — ایک دوسرے کو سچے پیار کرتے ہیں۔۔۔

”... اس دن جب میں نے انہیں ایک دوسرے میں کھولے ہوئے دیکھ لیا تھا کہ بھابھی جی  
کی آنکھیں کسی ڈرامہ کے یہ جملے بول رہی تھیں۔ میں غصے کرتی ہوں تم میرے لیے سب کچھ ہو اور میں  
ہمیشہ تمہاری منتی اور تمہاری ہوں۔ تمہارا سایہ مجھے ہمیشہ گھیرے رہے گا۔۔۔“

پڑھ چکی تو لگا کہ سب کچھ سچ ہو کر بھی ناقابل تصور ہے۔ غیر ارادی ہے اس نے بھردہ جذبے  
سے خط کو سینے سے لگا کر آنکھیں پھینچ لیں۔ خاص طور سے شیاملا کا خط پڑھنے کے بعد وہاں کے خط نے  
اُسے فخر اور مسرت سے لبریز کر دیا۔ بچپن میں دادی سے سنا تھا کہ جب بیٹی کی ڈولی اٹھتی تھی تو ماں  
باپ اُس سے کہتے تھے کہ اب تیرے شوہر کا گھر ہی تیرا گھر ہے۔ تن من سے شوہر کی ہو کر رہنا۔ وہاں سے  
یہی کیا، لیکن اُسے کیا ملا؟

وہ چونکی، میں غلط سوچ گئی۔ اُسے تو وہ ملا جس کی عورت کو ضرورت ہے، وہ سوچ ملا جو بیباک بناتا ہے۔ میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ ڈرپوک لڑکی تجربوں کے عمل سے گزرتی ہوئی اس طرح خوف کو جیت لے گی۔ میں کہوں گی، مجھے آج اپنے عورت ہونے پر فخر ہے...  
وہ بھاؤ اس کے سامنے ہوتی تو وہ اُسے چھاتی میں بھکرے اتنا پیار کرتی... اتنا پیار کرتی...  
کتنا...؟

اتنا کہ...؟

اپنے ہی سوال پر لا جواب اپنے آپ میں ڈوبی ہوئی سمیتا سارے خطوط نے کر پتا جی کے پاس پہنچی اور بولی، "پتا جی، وہ بھکا کا خط ذرا پڑھیے..."  
پتا جی نے سمیتا پر نگاہیں جما کر کہا، "تو سمجھتی ہے، اُس نے مجھے نہیں لکھا۔ اُس کا خط پڑھ چکا ہوں یہ وہی وہ بھکا ہے۔"

"سچ پتا جی! اُس نے عورت ذات کو آسمان سے بھی اونچا اٹھا دیا۔"

"اونچا تو تو نے بھی اٹھایا تھا۔"

سمیتا کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ پتا جی ہی بولے، "لیکن سماج نام کا یہ جالور..."

"پتا جی! اپنے آپ کو حیران کرتی سمیتا جیسے چیخ پڑی،" آپ بھی سماج کی فکر کرتے ہیں؟"

اسی شانت انداز سے وہ بولے، "تم نہیں کرتیں کیا؟ اور وہ بھکا بھی تختاری حالت میں ہوتی تو

شاید..."

پھر وہ رُکے۔ دھیرے دھیرے بولے، "بدلے گی، رفتہ رفتہ سماج کی ذہنیت بھی بدلے گی۔"

سمیتا نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ دونوں کے درمیان ایک گہری خاموشی چھائی رہی، آخر میں پتا جی نے ہی اُسے توڑتے ہوئے کہا، "سب اچھی خبریں ہیں، لیکن جہاں وہ بھکا کی قربانی پر ناز ہے وہیں شیاملا کے اتفاق میں مجھے کسی بڑی مصیبت کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اُسے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں پتا جی۔ اُسے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی، اس لیے نہیں کہ میں شادی کے خلاف ہوں بلکہ اس لیے کہ اُسے آدمی کی پہچان نہیں ہے۔ اُس نے مجھ سے خود کہا تھا کہ شادی کروں گی۔"

تو کیرل سے باہر کسی پنجابی، گجراتی کسی سے بھی، لیکن کیرل والوں سے نہیں، لیکن ...  
 وہ آگے کچھ کہہ پاتی کہ انکٹ اُسے پکارتا ہوا آپہنچا، کرن بھی آواز دے رہی تھی۔ وہ انکٹ  
 کے ساتھ اوپر چلی گئی۔ اُسے سبھی کو خط لکھنے تھے۔ اس بار ناری من کا ایڈیٹوریل بھی اُسے ہی لکھنا  
 تھا اور طویل مضمون بھی جس کا اعلان وہ کر چکی تھی۔ یکبارگی اس نے سوچا۔ کیوں نہ اس بار شیا ملا،  
 دبھا اور خود اپنے آپ کو لے کر ایڈیٹوریل لکھوں ...

ناری من کے نئے شمارہ کو بازار میں آئے ابھی تین ہی دن ہوئے تھے کہ سمیتا کے پاس فون آنے  
 شروع ہو گئے۔ ہر ایک نے اپنے اپنے نظریہ کے مطابق اس مضمون کو دیکھا۔ بیشتر فون خواتین دوستوں  
 کے ہے تھے اسی لیے تعریفی تھے۔ لیکن ابھی ایسے ہمدرد بھی تھے جنہوں نے پر خلوص الفاظ میں کہا تھا،  
 "کاش، آپ نے وہ سب نہ لکھا ہوتا، سماج ابھی بھی آپ کو شہادت کا جام پلانے کے موڈ میں نہیں ہے۔  
 متوسط طبقہ کے لوگ آپ کے مرنے پر تعریف کے دو جملے کہہ سکتے ہیں، لیکن اندر سے وہ آپ سے نفرت  
 ہی کریں گے اور آپ سے بچ کر رہنے و اپنے گھر والوں کو آپ سے بچا کر رکھنے کی بھی کوشش کریں گے..."  
 ایک فون یہ بھی تھا۔ "تم کیا سمجھتی ہو، تم نے یہ سب قبول کر کے خود کو پاک دامن ثابت کیا  
 ہے؟ جہاں مرضی شامل ہو وہاں بلائکار نہیں ہوتا؟ اور میں تو ڈنکے کی چوٹ پر کہتا ہوں کہ عورت کے  
 ساتھ بلائکار ہو ہی نہیں سکتا، عورت کا اصل روپ دیکھنا ہو تو گونا ناڈ عیبہ کی، برہت کتھا، پڑھو انھیں  
 خواتین میں سے تم بھی ایک ہو..."

"آپ تو کسی کی بھی عصمت بچانے کے لیے خود سے اپنی عصمت داؤں پر لگا سکتی ہیں میسری  
 عصمت خطرے میں ہو تو آدگی اُسے بچانے؟ دوں پتہ؟ سنا ہے آج کل آپ کے شوہر بھی یہاں نہیں ہیں؟  
 تعجب یہ آواز کسی عورت کی تھی اور یہ کہتے ہوئے وہ خباثت سے کھل کھلا پڑی تھی..."

اُن میں ایسے خط بھی کم نہیں تھے جن میں بے شمار عورتوں نے اپنی دبی ہوئی تکلیف کو بیان کیا  
 تھا۔ وہ تکلیف مختلف شکلوں میں تھیں۔ بلائکار کی شکار ہوئی کئی بہنوں میں سے ایک نے لکھا تھا، "آپ  
 کی خود اعترافی نے بہت ہمت مجھے دی۔ میرا ڈر دور ہو گیا اور کہتے ہیں۔ جو ڈر کو جیت لیتا ہے اس کا کوئی  
 بال بھی بانکا نہیں کر سکتا۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ چاہے جو کچھ بھی ہو میں اپنی کہانی سب کو بتا دوں گی۔ میں

آپ سے متفق ہوں نام نہاد پاکیزگی سے زندگی کہیں اہم ہے۔  
سمیتانے اُسے جواب دیا، "میری بہنا، تمہارا خط پا کر مجھے بہت خوشی ہوئی، لیکن اعتراف کرنے سے قبل آپ مجھ سے ضرور ملیں۔ جلدی نہ کریں۔ اچھا..."

سمیتانے ایڈیٹوریل صفحہ پر شائع اس مضمون میں لکھا تھا۔

ہم بہت جلد اکیسویں صدی میں داخل ہونے والے ہیں۔ صدی بدلتی ہے، اس کا مطلب صرف زمانہ بدلنا نہیں ہے۔ قدریں بھی بدلتی ہیں۔ ذہنیت بھی بدلتی ہے، حالات بھی اُسی کے مطابق بدلتے ہیں۔ کیا سچ نہیں ہے کہ اکیسویں صدی میں ہمارے ملک میں ہر میدان میں ایک سے بڑھ کر ایک ذہین لوگ پیدا ہوئے تھے۔ ان کے نام مالی شہرت کے حامل ہیں انھوں نے ملک کی شکل ہی بدل دی۔ کیا یہ کہنا زیادہ مدلل نہیں ہوگا کہ وہ عظیم شخصیتیں بدلتے حالات کا نتیجہ تھے۔ زمانہ نے خود ان کی تخلیق کی تھی۔ ملک کے کمزور طبقے نے بالخصوص عورت نے اسی صدی میں اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کی۔ لیکن بیسویں صدی میں جس کا اختتام قریب ہے ایسی قابلِ تعظیم ہستیاں ابھری نہیں۔ ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ عوامی بیداری کی آواز خود ہی بلند ہو رہی تھی۔ سائنس کی دنیا میں جو نئے نئے ایجادات ہوئے انھوں نے انسان کے اندر وہ حوصلے پیدا کر دیے کہ وہ خالق کو چنونی دے سکے۔ شاعر کل گورو رندر ناتھ ٹیگور نے لکھا تھا کہ "ہر آنے والا دنیا بھر یہ اعلان کرتا ہوا آتا ہے کہ خالق نے ابھی انسان سے ہار نہیں مانی ہے۔" لیکن اب لگتا ہے کہ اس صدی میں نہیں تو اگلی صدی میں خالق کو ہار مانی ہی ہوگی۔ اُسے انسان کے لیے اپنی نشست خالی کر دینی ہوگی۔ رولو اور کمپیوٹر کا جنم اسی طرف اشارہ کرتا ہے۔

لیکن بڑا عجیب ہے یہ ملک۔ اس صدی میں ہونی ترقی کا تجربہ کرتے ہوئے ایک مبصر نے لکھا تھا کہ جب ہم اکیسویں صدی میں چھلانگ لگا رہے ہوں گے تب ہماری پونچھ ہمیں واپس مل جائے گی۔ یعنی ہم پھر سے آدم زمانہ کے حیوانی شکل میں پہنچ جائیں گے۔

ٹھیک لکھا تھا انھوں نے۔ نام نہاد ترقی اگر انسانی اقدار اور انسانی احساسات کی قیمت پر ہوتی ہے تو انسان جانور بن سکتا ہے۔ ایٹم کا ایجاد کر کے آئسٹین اسی لیے تو رو یا تھا۔ تہذیب اگر مٹ گئی تو انسان جانور بن سکتا ہے اور میں سمجھتی ہوں مفکر اس بھیاںک سچائی کو قبول کریں گے۔ سائنس کی بے مثال

ترقی کے باوجود انسان بونا ہو رہا ہے۔ صرف سڑکوں پر ناچنا گانا ہی تہذیب نہیں۔ آرٹ تہذیب نہیں ہے۔ تہذیب کا باعث ہے۔ تہذیب ہے ہو رہنا۔ بغیر درد کے انسان جانور ہی ہو سکتا ہے۔ انسانی احساسات درد کے بغیر ممکن نہیں۔

لیکن میں بھٹک گئی۔ 'ناری من' میں عورت کو مرکز میں رکھ کر ہی ہم لکھ سکتے ہیں۔ اوپر سے دیکھنے پر لگتا ہے کہ عورت ہر میدان میں آگے ہے۔ کل تک جو کام صرف مرد کے حصے میں تھے۔ ان میں عورت بھی کامیابی کے ساتھ داخل ہو چکی ہے۔ وہ ٹرین چلاتی ہے۔ ہوائی جہاز اڑاتی ہے۔ ملک پر حکومت کرتی ہے۔ سائنس، جنگ — ہر طرف آگے ہے وہ۔ لیکن کیسا غیب و غریب ہے یہ ملک مخلوط وجود اس کی طرز زندگی کا اصل ہتھیار ہے۔ ساری صدیاں ایک ساتھ جیتی ہیں یہاں ماقبل وجود کی مٹی اور لفظ کی رفتار سے اُڑنے والا سپر سونک دونوں ایک ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ بھارت میں انسان ایک ساتھ زمانہ آدم اور اکیسویں صدی میں جیتا ہے۔

عورت کی حالت بھی یہی ہے۔ وہ مرد کی جاگیر بھی ہے۔ ماں بھی ہے۔ ایک طرف ذہانت کے آسمان میں اس کی کامیابی کا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ دوسری طرف لاعلمی، اندھی عقیدت، ظلم، جبر سب اُسے گھٹی میں گھول کر پلائے جاتے ہیں۔ ہر ظلم جو مرد اُس پر کرتا ہے۔ اس کی سزا اُسے ہی بھوگنی پڑتی ہے۔ وہ ظلم بھی سہتی ہے اور سزا بھی برداشت کرتی ہے۔ کن اقدار پر اس قانون کی بنیاد ہے کہ وہ ایک ساتھ ویشیا بھی بنے اور سستی بھی؟ وہ سماج کے اعلیٰ ترین مقام پر بھی رہے۔ جنت کا آئینہ ماں بن کر اور ہر لمحہ اُسی مرد کی ہوس کا شکار ہو کر کھیل بن کر یا کمزور طبقہ میں جنم لے کر۔ وہ مرد کی ماں بھی ہے اور بھوگیا بھی۔ وہ مرد کی جاگیر ہے جیسے زمین۔

انسانی سماج نے ابھی مخلوط زندگی کا مطلب نہیں سمجھا ہے۔ اس کا مطلب عورت کا مرد میں کھو جانا نہیں ہے۔ صرف خود سپرد کرنے والی نہیں بننا ہے اُسے۔ مخلوط زندگی کا مطلب ہے عورت مرد دونوں کا بے خوف ہو کر ایک دوسرے کی آزاد حیثیت قبول کر کے ایک دوسرے کو پانا۔

یہ مخلوط زندگی ممکن کیوں نہیں ہو پا رہی ہے؟ کیوں کہ مرد کے دل میں صرف عورت کے جسم کا لالچ ہے یعنی جنسی زندگی ہی اس کا مقصد ہے، اس کو وہ اپنا پیدائشی حق مانتا ہے اور عورت اُس سے اُسی لیے ڈرتی ہے۔ ماں بھی تو وہ مرد کے ذریعہ ہی بنتی ہے اور ماں بننا عورت کا نجات مانا گیا ہے۔ خود

اُس نے بھی اسے ہی زندگی کی معراج مان لی ہے۔ اُسے خوش قسمتی اور ممتا دونوں ہی خواہشوں سے نجات پانا ہوگی۔ اس کا مطلب جبر اور لاقانونیت کو پناہ دینا نہیں ہے۔ خوف اور لالچ سے بے پروا ہونا ہے۔ کیوں کہ جب تک ایسا نہیں ہوتا، عورت انسان کا کام نہیں پاسکتی، کیسا المیہ ہے کہ مرنے ہی عورت کی آزادی کا سوال اٹھایا اور وہی اب اس کے آزاد اقتدار کو قبول نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی ذہنیت کی مناسب سے نہیں بدلی... رشتوں کو لے کر ابھی بھی گہرا تناؤ ہے۔

اور مرد نے عورت کے لیے جو کیا وہ حالات کے دباؤ کے تحت کیا۔ وہی دباؤ آگے عورت کے آزاد اقتدار کو غلط زندگی کے لیے لازم بنا دے گا۔ ایک اور وہم دور کرنا ہوگا۔ عورت پر ظلم کا تعلق صرف معاشی کمی پر منحصر نہیں ہے۔ معاشی کمزوری اور خوشحالی۔ دونوں طرح کے سماج میں وہ برابر مظلوم رہی ہے مغرب اور امریکہ میں کیا کم بلا لگتا ہوتے ہیں؟

ناری من، کے اگلے شماروں میں ہم انہیں سارے موضوعات پر تفصیل سے تذکرہ کریں گے۔ ابھی ہم تین مثالیں دے کر آج کی عورت کا المیہ اور طاقت کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں جس سے آپ سوچ سکیں اور سمجھ بھی سکیں۔ نام حقیقی نہیں ہیں۔ ہونا کسی کے لیے فائدہ مند بھی نہیں ہے۔

پہلی مثال کے طور پر اُس نے مرتیا کا نام دے کر شیاملا کی کہانی ہو ہو لکھی اور آخر میں لکھا۔ مرتیا تیسری شادی کے لیے راضی ہو گئی کیوں کہ وہ یہ مانتی تھی کہ عورت مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی، خوش قسمتی اور ممتا اتنی المناک زندگی کے باوجود اس کے لیے دلفریب بنے رہے۔

لیکن نہ اُس کے پاس آمدنی کا کوئی ذریعہ تھا، نہ شوہر کے پاس جو اپنا پیٹ نہیں بھر سکتے وہ کیا ایک دوسرے کا پیٹ بھر سکیں گے؟ کیا عورت کے لیے اکیلے رہ کر سماج میں جینے کا ذریعہ نہیں ہو سکتا؟ دو تجربوں کے بعد کیا اس بات کا امکان نہیں ہے کہ تیسرا مرد بھی اُسے چھوڑ نہیں دے گا؟

یہی امکان زیادہ ہے۔ جذباتی جوش کی مدت بہت کم ہوتی ہے اور مرد عورت کو جاگیر مانتا ہے، جو فروخت بھی کی جاسکتی ہے اور گروہی بھی رکھی جاسکتی ہے۔

اُسے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔

دوسری عورت کا نام سرتیا ہے۔ سرتیا کی کہانی و بھا کی کہانی تھی جو اپنی مرضی سے شوہر کے راستے سے ہٹ گئی تھی۔ اُس کہانی کے آخر میں اُس نے لکھا۔ اُسے ذرا بھی دکھ نہیں ہے۔ وہ

معمول کے مطابق پوری ذمہ داری کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ وہ مانتی ہے اور میں بھی مانتی ہوں کہ رشتے ٹوٹنے سے چوٹ لگتی ہی ہے۔ لیکن جب رشتے کے سارے امکانات ختم ہو جائیں تو ان سے چپکے رہنا کہاں کی سمجھداری ہے۔ اس چکنے کو قبول کرنا ہی ہوگا، کیونکہ اس کے ساتھ زندگی تھوڑے ہی نہ چمک جائے گی۔ یہ تو مسلسل چلتی رہے گی خاتمہ کے اعلان تک۔ اس لیے ہمیں خود رحم کے جذبہ سے نجات پانے کے لیے آخری لمحے تک چلتے رہنے ہوگا۔ پُرانوں میں لکھا ہے نا جو چلتا ہے وہ ست ایگ میں رہتا ہے، جو کھڑا ہے وہ تریتا میں، جو بیٹھا ہے وہ دوا پر میں اور جو لیٹ گیا ہے رک گیا ہے، وہ کل ایگ میں ہے۔

کیا اس علامتی کہانی کا مطلب بھی سمجھنا ہوگا؟

تیسری عورت کا نام...

ابھی نہیں مضمون کے آخر میں اس کا نام بتاؤں گی۔ ابھی تو میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ وہ متوسط طبقے کی ایک فرد ہے۔ لیکن روایتی اقدار میں یقین رکھنے والی ہو کر بھی ایک حد تک نئے زمانے کی پیامبر بھی ہے۔

یہاں سمیٹانے اپنی کہانی کو اختصار سے بیان کرتے ہوئے سوال اٹھایا۔ انسان کیا وہی ہے جو دکھتا ہے، بالخصوص متوسط طبقہ کے خاندان، سنسکاردوں کی جکڑن، عورت کی پاکیزگی کا نغمہ دہرے پیمانوں میں کھویا۔ باطن سے چاہ کر بھی وہ اس عورت کو یہ اجازت نہیں دے سکتے تھے کہ وہ خود کو بے نقاب کرے۔ اور سماج اُسے شہید کے لقب سے نوازے۔

بالکل الٹی حالت تھی اس کے شوہر کی، جو نہ چاہ کر بھی اپنی بیوی کو دوسرے کی بانہوں میں دیکھ کر ایک عظیم افسوس سے وہ بھراٹھے تھے اور پھر ایک ایسی نفسیاتی فضا بنتی گئی جس میں پھنس کر وہ مانتے رہتے اور کسی دوسری عورت کی بانہوں میں آزادی کی سانس لیتے...

دل میں بار بار سوال کو دہر جاتا۔ کیا وہ اپنی مرضی سے اُن غنڈوں کے ساتھ گئی، صرف اپنی تنہا کی عصمت کی حفاظت کے لیے کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ انجانے میں اُس کے اندر جنسی نا آسودگی کا جذبہ جڑیں جما رہا تھا اور اُس دن اُسے آسودگی کا موقع مل گیا ہو؟ ماہرین نفسیات کی رائے میں کبھی کبھی ایسا واقع ہو جاتا ہے جس کا متعلقہ شخص تصور تک نہیں کر پاتا۔

خود اُس عورت نے موقع آنے پر سخت الفاظ میں اس بات کی مخالفت کی کہ اُس کے ساتھ ایسا کچھ واقع ہوا ہے۔ وہ حیران تھی کہ وہ کیسے خود دوسرے تہرے قدروں کو جی رہی ہے۔ وہ شوہر کے باطنی کشمکش سے جو تھتی تھی۔ انہیں جھنجھوڑتی تھی۔ خود کو اہواہان کرتی تھی، پھر بھی سماج کی نگاہ میں ایک سیدھی سادی اور کامیاب زندگی گزار رہی تھی۔

میں نے شروع میں ہی کہا تھا کہ میں اُس عورت کا نام آخر میں بتاؤں گی۔ وہ وقت اب آگیا ہے۔ اسے بولا بھی کہتی ہوں کہ اپنی سہولت کے لیے میں نے ایسا کیا ہے۔ کیوں کہ وہ عورت میں خود ہوں۔ اور آپ سب جانتے ہیں میرا نام ہے سمیتا۔

سویرے جب چائے لے کر وہ پتاجی کے پاس پہنچی تو وہ جیسے کہیں کھوئے ہوئے تھے۔ وہ اُس وسیع خلا کے گوشہ میں نہ جانے کیا تلاش کر رہے تھے۔ ایک لمحے کے لیے ٹھٹھک کر سمیتا نے پکارا کہ پتاجی چائے لیجیے۔ وہ چونکے۔ پھر سمیتا کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ہاتھ کے اشارے سے اُسے پاس بلایا۔ اس کا منہ دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور ماتھے کو چوم لیا، بولے: ”ابھی تیرا مضمون پڑھ کر پورا کیا ہے۔ جس عورت کی تلاش میں ساری عمر بھٹکنا رہا وہ تو میرے گھر میں ہی بیٹھی تھی۔ سچ بیٹی! تو نے میرے خواب کو پورا کر دیا۔ اپنے کو اس طرح کھلے ڈھنگ سے بے لباس کرنے والی عورتیں اس ملک میں نہ ہوں، ایسا نہیں ہے۔ اس میں فلمی دنیا کی اداکارائیں ہیں، ان کے لیے اخلاقیات کا مطلب کچھ اور ہے۔ ان میں وہ عورتیں بھی ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی میدان میں بے مثال کامیابی حاصل کی ہے اور وہ چاہیں تو جس طرح مرد بیویاں بدل سکتا ہے، اُسی طرح وہ شوہروں کو بدل سکتی ہیں۔ اُن کے لیے رشتوں کے معنی بدل جاتے ہیں۔ میں نہ تو اُن کو قصور وار ٹھہرانا چاہوں گا اور نہ ان کے حقوق کو چھوٹی دوں گا۔ پھر بھی میری نگاہ میں ان کی دنیا میں یہ سب آسانی سے واقع نہیں ہوا بلکہ یہ سب اُن کے زخمی انا کے دھماکے کے طور پر آیا ہے۔ وہ عظیم ہو سکتی ہیں، اُن کے تعاون سے بھی کوئی انکار نہیں کرے گا۔ بھارت کی عورت اگر واقعی اپنا حق لینا چاہتی ہے تو اُسے اس راہ کا راہی ہونا ہوگا جس راہ پر وہ بجا اور تم نے چلنے کی ہمت کی ہے۔“

سمیتا نے سادگی سے جواب دیا: ”مجھے خوشی ہے آپ ناراض نہیں ہوئے۔“

”ناراض؟ وہ کیوں؟“

”کیونکہ وہ مضمون چھپنے سے پہلے میں آپ کو نہیں دکھا سکی۔“

”یہ تو اور بھی اچھا لگا۔ تمہیں اب اور کسی کے بیجا کھیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ ہونی بھی نہیں چاہیے۔“

”پھر جی آپ میرے پتا اور استاد دونوں ہی ہیں۔ اماں جی نے قوت برداشت دی اور آپ

نے سمت دی۔“

”اور انیت نے کچھ نہیں دیا۔“

”پتا جی، انھوں نے تو جانے انجانے بہت کچھ دیا۔ اپنے آپ سے جو جھنا اور لہولہا ہونا تو میں نے

انہیں سے سیکھا ہے۔ اور پتا جی، اُن عظیم عورتوں کی طرح میرے پاس تو ایسا کچھ نہیں ہے جس پر میں یا میرا

ملک ناز کر سکے۔ میں کسی راہ کی موجد بھی نہیں ہوں۔ میں تو بس اپنی ایک آزاد حکومت چاہتی ہوں۔ سچ مچ

پیار کرنا چاہتی ہوں۔ کسی کو اور پیار یقین کے بغیر نہیں ہو سکتا۔“

پتا جی نے نگاہ اٹھا کر اپنی بہو کی طرف دیکھا۔ کئی پل دیکھتے رہے، لیکن وہ کچھ کہہ پائے نہ بھا بھی

بھا بھی، کہاں ہو، پکارنی شاید وہاں اکھڑی ہوئی، اسی وقت کرن بھی وہاں آئی یہ بتانے کہ چائے اوپر لگا دی

گئی ہے۔ انکے تیار ہو کر ہوم ورک کر رہا ہے۔۔۔

شاید وہ نے ادھر بالکل دھیان نہیں دیا، بولتی رہی، ”سچ بھا بھی! بڑا جگر ہے تم میں۔ تم نے ایک بھر پور

طمانچہ چلایا ہے سماج کے منہ پر۔ پاپتوں انگلیاں ابھرائی ہوں گی۔“

”سمینا اُسے کہیں پتی ہوئی اوپر لے گئی، یہ کہتی ہوئی، ”تو اس کا گال سہلانے گئی تھی کیا؟“

”میری جائے بلا۔ میری چلے تو گلاریت دوں اُس کا۔“

”سماج کا کوئی گلا ہوتا ہے کیا؟ اس کی اتنی شکلیں ہیں کہ وہ غیر متشکل ہو گیا ہے۔“

”ہو گیا ہوگا، لیکن ہمارے انڈر سکرٹری تو بڑے ٹھن بھنارہے تھے، مجھے دیکھتے ہی بولے، ”میں نے

کہا تھا نا کہ تمھاری دوست مرنی سے اُن غنڈوں کے ساتھ گئی تھی۔ ہمارے بزرگوں نے تھیک ہی کہا تھا کہ

عورت کا کردار ناقابل عبور ہے پناہ ہے، یوگی کے لیے بھی ناقابل عبور ہے، میں نے ان سے ہی کہا، ”اُن

سے ملے بغیر آپ انہیں جان ہی نہیں سکتے، ویسے تو ایک بار جی میں آیا تھا کہ کہہ دوں کہ انہیں دیکھتے ہی شرم

سے سر جھٹک جائے گا تمھارا، لیکن میرے استاد ہیں اس لیے کہہ نہیں سکی۔ وہی بولے، ”تو پھر ایک دن لے چلو

مجھے ان کے گھر۔۔۔“

”سمیتا نے بات کاٹ دی“ نا، نا، وہ کیوں آئیں گے؟ ایک دن میں خود ہی اُن کے گھر جاؤں گی۔“  
 اور واقعی وہ ایک دن، جب اندھیرا ہو رہا تھا، بازار سے لوٹی ہوئی اُن کے گھر پہنچ گئی۔ وہ اوپر کی منزل  
 میں رہتے تھے اور یہ وقت ان کے مستی کے عالم میں کھوئے رہنے کا تھا۔ اس لیے سمیتا کو اپنے یہاں آیا دیکھ کر  
 وہ گھبرا گئے۔ انہیں کئی لمحے لگے اپنے کو سمیٹنے میں۔ سمیٹ چکے تو دیکھا کہ بختنگی کی جانب بڑھتی ایک عورت اُن  
 کے سامنے کھڑی ہے۔ مانگ میں سیندور کی سنہری لکیوچنگ رہی ہے، ماتھے پر منگل گرہ جیسی بندیا ہے۔ آنکھوں  
 میں سادگی کی چمک۔ وہ کہہ رہی ہے۔ ”نستے، چاچا جی، شاہدہ کہہ رہی تھی کہ آپ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں، آپ  
 ہمارے گھر آئیں، ہماری خوش بختی، پتاجی کی وجہ سے بڑی بڑی ادبی بستیاں ہمارے غریب خانے پر تشریف  
 لاتی رہی ہیں۔ لیکن چاچا جی، پہل تو چھوٹوں کو ہی کرنی چاہیے نا۔ میں آپ کی بیٹی ہوں، میری خوش نصیبی ہے  
 کہ مجھے آپ کے گھر آنے کا موقع ملا۔“

پان سپاری منہ میں دبا کر وہ مسکراتے ہوئے بولے، ”سچ بیٹی، تمہارا وہ مضمون پڑھ کر دل باغ باغ  
 ہوا تھا۔ لیکن بیٹی، ہماری سنکرت زبان میں وہ کیا کہا ہے...“  
 سمیتا ایک دم ہولی: ”ستیم فو، پریم فو، اپریم ستیم فو۔“  
 ”ہاں، ہاں وہی کہ سچ تو بولو لیکن نا خوشگوار سچ نہ بولو۔ ایک بار تو لگا تم نے سچ بول کر بہت بڑی غلطی  
 کی ہے، لیکن وہ مضمون پھر پڑھا، پھر... پھر پڑھا۔ زبان تھوڑی مشکل ہے نا، جب سمجھ گیا تو اس نتیجہ پر  
 پہنچا کہ کسی میں ہمت ہے کڑوا سچ کہنے کی اور وہ بھی اپنے بارے میں دوسروں کے بارے میں تو سبھی بڑھ چڑھ  
 کر بول لیتے ہیں...“

تجھی اُن کی بیوی آگئیں۔ بالکل ایک گھریلو خاتون، بولیں، ”اری بیٹا، تو نے تو غضب کر دیا۔  
 سارے محلے میں سبھی تیری چرچا کر رہے ہیں۔ بُنہ بچکا بچکا کر نام دھڑے ہیں تجھے۔“  
 ”سمیتا اُسی سادگی سے بولی، ”چاچا جی، جس کے پاس جو ہوتا ہے وہی تو وہ دیتا ہے گا لیاں بھلے ہی  
 دیں، لیکن کچھ دیتے تو ہیں۔“

اُس جملے کا مطلب سمجھ بغیر چاچی بڑے ڈرامائی ڈھنگ سے بولیں، ”اری بیٹا، کیا بتاؤں، وہ جو تمہارے  
 سامنے رہتی ہے نا، اس بوڑھی نے اپنے بیٹے بیٹیوں، بہوؤں، پوتے پوتیوں، سب سے کہہ دیا کہ وہ تمہارے  
 گھر نہ آویں، اُن کی نگاہ میں تو بدکردار ہے۔ بری۔“

”ارے چاچی، کیا فرق پڑتا ہے؟ وہ پہلے ہی کون روز ہمارے گھر آتے ہیں؟ شہروں میں پڑوس ہوتا ہی نہیں۔ لیکن ایک بات ہے چاچی، جب سے وہ مضمون چھپا ہے میں اکیلے پن کو ترس گئی۔“

اور کھل کر ہنس پڑی۔ وہ دونوں بھی ہنس پڑے اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔

وہاں سے لوٹتے وقت رات اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ بتیاں ہمیشہ کی طرح ٹٹمار ہی تھیں۔ وہ اپنے ہی قدموں کی آواز سن سکتی تھی۔ تبھی غلے کے اس کوٹنے پر رہنے والا ایک نوجوان ڈیوٹی سے لوٹ رہا تھا۔ اُس نے اسے دیکھا۔ آگے بڑھ گیا تھا لیکن پھر پیچھے لوٹا۔ پاس آکر بولا ”معاف کیجیے، آپ سمینا جی ہیں نا؟“

”جی ہاں... اور آپ؟“

”جی، میں آخری مکان میں رہتا ہوں۔ ابھی بدلا ہے۔ پہلے جنک پوری میں تھا۔ نام ہے شونا تھا۔ پس ماندہ ذات کا ہوں اور آکاشوانی میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہوں۔“

”ذات اور عہدہ تو میں نے آپ سے نہیں پوچھا۔“

شونا تھ ہنس پڑا۔ ”دوہرے بھانے پر ہی تو ٹککا ہے آپ کا یہ سماج۔ بار بار یہ باتیں پوچھتے ہیں لوگ، اس لیے معمول کے مطابق کہہ گیا۔ ملتے ملتے اس سے نجات ملے گی۔ لیکن آپ کے ہمت کی تعریف کروں گا۔“

”میری ہمت۔“

”جی ہاں، آپ کا وہ مضمون میں نے پڑھا ہے اور پڑھ کر یہ بھی جان گیا ہوں کہ انقلاب بندوبست سے نہیں آتا، نہ بندوبست سے اس کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔ آپ نے جو تین عورتوں کی کہانی بیان کی ہے وہ چیلنج ہے آج کے سماج کے لیے کیا مبارکباد دوں آپ کو؟“

”آپ نے اُسے پڑھا، واقعی پڑھا۔ یہی میرے لیے مبارکباد اور یہی میرا انعام ہے۔“

”کیا آپ کسی دن آکاشوانی سے نشر ہونے والے مذاکرے میں حصہ لے سکیں گی؟ موضوع ایسا ہی

کچھ ہو گا۔“

”ضرور آؤں گی۔ لیکن آپ کسی دن ہمارے گھر آئیے نا۔ اجیت بھی پرسوں جاپان سے آرہے ہیں اور

پتا جی...“

”یعنی ہندرجی۔ وہ تو آتے رہتے ہیں اکا شوانی میں۔ مجھے جانتے ہیں۔“

سمیتا گھڑبھنچی تو انکت بابا کے پاس لیٹے لیٹے سو گیا تھا۔ کرن بھی لیٹی ہوئی پڑھ رہی تھی۔ اس کے امتحان ہو چکے تھے۔ پتاجی بھی پڑھ رہے تھے۔ اتنا ہی کہا، ”بڑی دیر کر دی، بیٹی۔“

”پتاجی، وہ جو شاعر ہیں نا، انڈر سکرپٹری بھی ہیں، شاہدہ کی غزلیں ٹھیک کرتے ہیں۔ اُن کے گھر گئی تھی، وہیں دیر ہو گئی۔“

”بیٹی، اجیت کا کیبل آیا ہے۔ پرسوں سویرے دو بجے پہنچ رہا ہے اُس کا ہوائی جہاز۔“

”جی ہاں، میرے پاس بھی اُن کا خط آیا ہے۔ میں پہنچ جاؤں گی۔“

”میں بھی چلوں گا۔“

سمیتا ہنس پڑی، ”ضرور چلیے، انکت بھی جائے گا۔“

”نانا، میں نہیں چلوں گا۔ میں کیسے جاسکتا ہوں؟ کرن کیسے اکیلی رہے گی؟ اس اکیلے گھر میں۔“

کسٹم سے ٹرالی پر سامان رکھے جیسے ہی اجیت باہر آیا تو دیکھا، سمیتا مسکراتی ہوئی سامنے کھڑی ہے، بولی، ”تمہارا سفر کیسا رہا؟“

”بہت اچھا، تم کیسی ہو؟ پتاجی، انکت، دیکھا، کرن، شاہدہ؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”مارولس، اپلیمنڈ، تم نے تو کمال کر دیا۔“

سمیتا اس وقت بھی سننے کو ترس رہی تھی۔ اُس نے ٹرالی پر اجیت کا ہاتھ دبا دیا۔ پھر مسکرا کر بولی،

”تم ناراض تو نہیں ہونا؟“

”کیوں؟ ناراض کیوں ہوں گا؟“

”تم سے پوچھا جو نہیں پہلے۔“

”کیوں پوچھتیں؟ یہ تو تمہارا حق تھا۔ مجھے تو ناز ہے، تم مقلد بن کر آئی، پھر ساتھ چلنے والی نہیں، اب بن گئیں میری استاد۔ آگے تو اب بھگوان ہی لیے۔ اُس میں میرا دشواں نہیں۔“

سمیتا ہنستی ہوئی اس سے سٹ گئی، بولی، ”ادھر چلو، ڈاکٹر برمیلا کی کار لانی ہوں۔“

اجیت ہنس پڑا، "تو اب کار خریدنی ہی ہوگی۔ لیکن ہمارا بیٹا انکت ہمیں آیا۔"  
 "آئے کو کہہ تو رہا تھا، لیکن پھر گہری نیند میں سو گیا۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں جگایا۔"  
 "کیوں؟"

"تمہارے ساتھ رہنا چاہتی تھی اکیلے ان کچھ لمحوں میں، اسی لیے کار ہے۔"  
 "تو چلو کہیں اسی کار میں بھاگ چلیں۔"  
 سمیتا زور سے ہنس پڑی اور اتنے ہی زور سے ایک تھپکی دی "ہمت ہے مجھے بھگائے جانے کی۔"  
 "میں کیوں بھگائوں گا؟ تم خود دوڑو گی میرے ساتھ ساتھ۔"  
 "اسی دوڑ کے لیے تو ترس رہی ہے اس ملک کی عورت۔"  
 "یہ ملک کی عورت، کہاں سے آگئی ہم دونوں کے درمیان؟"

"اوہ ساری، معاف کر دو۔ چلو، اسی بات پر آج ساری رات تم سے باتیں کروں گی۔"  
 "رات رہے گی تب نا۔ چار بجنے والے ہیں۔ گھر پہنچتے ہی پتا جی کے سوالوں کا سامنا کرنا ہوگا۔"  
 اور انکت نہ جانے کیا کیا پوچھے گا؟

"نہیں اجیت، اب نہ تو پتا جی ہی بہت بولتے ہیں، نہ انکت وہ اچانک بڑا ہو گیا ہے۔ بولتا کم  
 ہے، سنتا سوچتا زیادہ ہے۔"  
 "یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔"

"شاید ہم دونوں کو اس طرح ایک دوسرے سے دور بھاگتے دیکھ کر اس کے ذہن پر اثر ہوا ہے۔  
 تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔ جب وہ کھلاڑی تھا تب بھی تمہاری غیر موجودگی کو محسوس کرتا تھا۔ پھر میں  
 چلی گئی، میں انی تو تم چلے گئے۔ وہ کیا..."

سمیتا نہ جانے کہاں چلی گئی۔ اجیت کے منہ سے ایک لمبی 'ہوں' نکلی اور وہ بھی خاموش ہو گیا۔  
 کچھ دیر وہ ایسے ہی کار دوڑاتے رہے۔ پھر یکبارگی سمیتا نے چہک کر کہا، "کہاں چلے گئے اجیت، لوٹو۔"  
 "جاؤں گا کہاں، تمہارے بندھن سے آزاد ہو کر؟ لاؤ اب میں ڈرائیو کروں۔ تم میرے کندھے  
 پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لو۔"

سمیتا پھر ہنس پڑی۔ یہ چھایا وادی مکالمہ کافی لمبا ہو گیا۔ ہم گھر کے پاس پہنچ گئے ہیں لیکن اس

سے پہلے ایک بات کہتی ہوں۔ تم چلے گئے، اچھا ہوا۔ محویت سے نجات ملی۔ اس نجات نے مجھے وہ مضمون لکھنے کی طاقت دی۔ اگر اس محویت سے سب آزاد ہو جائیں تو بلا تکار ہو ہی کیوں؟ حیوانیت سے اوپر اٹھ کر اس داخلی دنیا تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے۔ داخلی دنیا غلامی سے نہیں، آزاد اقدار سے ایسی یقین سے پیدا ہوتی ہے۔

حیران و ہریشان اجیت کچھ کہہ پاتے کہ سمجھتا ہے کار کو دائیں طرف موڑ دیا۔ دو سو گز آگے۔ پھر دائیں جانب ایک موڑ تھا، اس کے بعد بائیں طرف۔ آخر میں پھر دائیں طرف مڑ کر اس نے کار اپنے گھر کے آگے روک دی چاروں طرف خاموشی تھی۔ بتیاں کبھی کبھی کانپ اٹھتیں یا دور پالتو کتے کے بھونکنے کی آواز گونج اٹھتی۔ پھر تو کئی کتے ایک ساتھ بھونکنے لگے۔ سمجھتا ہے اترتے ہی گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ پھر اجیت کے ساتھ سامان اٹھا کر دروازے کے سامنے اکھڑی ہوئی کچی لمحے بعد دروازہ کھلا۔ سامنے کرن کھڑی تھی، اشتیاق سے بولی "نستے انکل"

"نستے بیٹا! کیسی ہے تو؟ کس نے جگایا تجھے؟"

"بھئیائے! آپ کو پوچھ رہے تھے۔ اب بابا جی کے پاس بیٹھے ہیں؟"

"غصہ تو نہیں کیا؟"

"جی نہیں، بس اتنا ہی کہا، مجھے نیند آگئی، نہیں تو میں بھی جاتا۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا کہ انکٹ دوڑا چلا آ رہا ہے۔ پہلے تو وہ سیدھے اجیت سے چمٹ گیا "میں سو گیا تھا، اس لیے نہیں آسکا۔"

اجیت نے بیٹے کو پیار سے سہلاتے ہوئے کہا "اگر کتے بھی کیا؟ کار میں بیٹھے رہتے۔" پھر اور سب تو سامان رکھنے ڈرائنگ روم میں گئے، اجیت انکٹ کے ساتھ پتا جی کے کمرے میں پہنچا۔ ان کے پیر تھپوئے۔ پتا جی بولے "کیسا رہا سفر تمہارا؟"

"بالکل ٹھیک۔"

"اچھا، اب کچھ دیر سولو۔"

"جی، ہندی پڑھنے والے طلباء نے آپ کے لیے کچھ تحفے بھیجے ہیں۔"

"سویرے دیکھ لوں گا۔"

سوریا تو ہو گیا، باباجی! انکت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اوہ، ہاں، سوریا تو واقعی ہو گیا، بیٹے۔ پھر بھی کھوڑا آرام کر لینے دو اپنے پاپا کو۔“  
سمیتا چائے رکھ گئی تھی۔ سامان اوپر پہنچ گیا تھا۔ لیکن تینوں اوپر پہنچے تو دن کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی اور فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اجیت نے کہا، ”سمی، دیکھو تو کون ہے؟ کہہ دینا صاحب سور ہے ہیں۔“

سمیتا نے ہنستے ہوئے فون اٹھایا، ”منسکارا میں سمیتا بول رہی ہوں۔“

جواب کسی خاتون نے دیا، ”سمی، بیٹی! میں پر میلادورما ہوں۔ یاد ہے نا؟ بھئی سے آج ہی لوٹی۔“

معاف کرنا اتنی سویرے تکلیف دی۔“

”کمی خوشی سے جیسے چیخ پڑی۔“ تکلیف کیسی آنٹی! میں تو بہت خوش ہوں آپ کی آواز سُن کر۔  
آپ بھولیں نہیں مجھے۔ اجیت ابھی ابھی جاپان سے آئے ہیں۔ آپ آئیے نہ ہمارے گھر۔“

”اُسی لیے تو فون کیا ہے بیٹی! تمہارا مضمون پڑھا تھا۔ اپنی بہادر بیٹی کو مبارکباد دینے ضرور آؤں گی۔“  
”اماجی، آپ تو مجھے آشیرداد ہی دیجیے۔۔۔“

”مبارکباد، آشیرداد۔ سب ایک ہی تو ہے، بیٹی۔ اچھا کل سویرے آؤں گی۔“

”ضرور ضرور آپ سب ٹھیک ہیں نا؟“

”سب ٹھیک ہیں، بالکل ٹھیک ہیں۔ سب آئیں گے۔“

سمیتا نے فون رکھا ہی تھا کہ گھنٹی پھر بج اٹھی۔ اس بار پگارے تھا۔ وہی بے تکلف بے دھڑک

آواز۔ ”تم دیدی ہی ہونا ہنستے۔ ابھی آیا بمبئی سے، شالنی جی اب وہیں ہیں نا۔ وہ بھی آئی ہیں بہت خوش ہیں ہم دونوں۔ کب آویں۔“

”یہ کبھی میں بتاؤں گی، اور وہ بھی تمہیں۔ تمہارے بھائی صاحب ابھی سویرے کی فلائٹ سے جاپان

سے آئے ہیں۔“

”تب دیدی، کل سویرے آئیں گے۔ آج کا دن آپ کے لیے۔ ہاں تمہارے غموں کا مراٹھی ترجمہ

’جہنم بھونی‘ کو بھیج دیا ہے۔ تم سے پوچھا بھی نہیں منع تو نہیں کرو گی نا، اتنا حق۔۔۔“

سمیتا زور سے ہنس پڑی، ”پگارے، تم کبھی نہیں بدل سکتے۔ اچھا، آنا، جاپانی رس گلے کھلاؤں گی۔“

”کیا جاپان رس گلے بھی بنانے لگا؟ اب دنیا کی خیر نہیں۔“

سمیتا فون رکھ چکی تھی۔ اجیت بڑی توجہ سے انکت کو ایک کھلونے کی میکنک ڈیوائس سمجھا رہے تھے۔ سمیتا پاس آکر بیٹھ گئی۔ بولی ”اجیت، کل صبح تو طوفان آنے والا ہے۔ شریکتی پر میلادرمما، شالینی دیدی، پگارسے، سمی آرہے ہیں۔ آج میں کسی کو نہیں آنے دوں گی۔“

وہ اپنا جملہ پورا کرپانی کہ زیمے میں سے شاہدہ کے قدموں کی آواز سے سمیتا کانپ گئی۔ وہ چیخ اٹھی۔ ”ساری رات نہیں سونی ہوگی یہ شاہدہ، کیسی ہے یہ لڑکی۔“

شاہدہ نے آخری جملہ سن لیا تھا، بولی ”کس لڑکی کی بات کر رہی ہو، بھابھی جی۔“

”تیرے سوا کوئی لڑکی ہے اس دنیا میں؟“

”آداب عرض بھائی جان! سنی لی آپ نے بھابھی کی بات، کہو تو کل سے آنا بند کر دوں۔“

”کل سے کیوں، ابھی لوٹ جاؤ۔ دیکھو تو تیری ہمت۔“

”ارے، ارے، آپ تو واقعی ناراض ہو گئیں۔ بھیا جی، آپ نے کچھ کہہ دیا کیا؟“

”میں کچھ کہوں گا اور وہ بھی آج۔“

”اچھا، اچھا، کانی ہو گیا یہ ڈرامہ، کرن غسل خانے میں گرم پانی رکھ گئی ہے۔ تم دو دن ناشتے کے

لیے مہنہ ہاتھ دھو لو اور شاہدہ، تم چلو میرے ساتھ باورچی خانہ میں۔“

شاہدہ کچھ کہنے کو تھی کہ سمیتا اُسے کیلینچ لے گئی۔

سمیتا کے مضمون کے، ناری من، میں اشاعت کے بعد اُس کی زندگی جیسے اُس کی نہیں رہ گئی، بہت ساری

ڈاک، بہت سارے فون، تعریف، تنقید، دھمکیاں۔ ایک پل کے لیے کبھی وہ ڈر بھی جاتی، لیکن

دوسرے ہی لمحے وہ فخر سے سر اونچا کر لیتی۔ جس سماج میں وہ رہتے ہیں، وہاں پڑھنے کی عادت بہت کم تھی،

لیکن وہ مضمون تو غیر معمولی تھا۔ ایک نے پڑھا تو دس کو پڑھنے کی ترغیب دی، دس نے پڑھا تو سو نے سنا۔

اس میں افواہ پھیلانے کا کافی مواد تھا، لیکن جن کے ذہنوں کو تھنچھوڑا ایسے افراد بھی کم نہیں تھے۔ حالانکہ

اُس مضمون میں بیان کے گئے حادثات کی مختلف شکلیں چلن میں آگئی تھیں، لیکن پورے ملک سے جو

خطوط اُسے ملے تھے وہ اس بات کی علامت تھے کہ لوگ نئے اقدار کی تلاش میں ہیں۔ وہ خود تو کچھ نہیں

کر سکتے، لیکن انہیں بہت ضرور دے سکتے ہیں جو کچھ نیا، کچھ قابل تعظیم کرنا چاہتے ہیں:

رات میں سمیتانے اجیت سے پوچھا: ”کیا سماج واقعی بدل سکتا ہے؟“

اجیت نے اُس کی زلفوں سے کھیلتے ہوئے دھیرے دھیرے کہا: ”منزل کی فکر تم کیوں کرتی ہو؟“

تمہارا کام تو بس چلتے چلے جانا ہے؟ اور سمیتانے جیسے نیند میں کہا ہوا: ”اور میں چل رہی ہوں، چلتی رہوں گی۔“

اُسے واقعی نیند آگئی تھی۔ اُس کا داہنا ہاتھ اجیت کے سینے پر تھا۔ اجیت نے اُسے ہٹایا نہیں۔ اُس نے

گروٹ بدلے بغیر ہی آنکھیں بند کر لیں۔

صبح سویتا نیچے اتری ہی تھی کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ اُسی نے جا کر دروازہ کھولا، دیکھا کو دیکھ کر خیران رہ گئی۔

”ارے تو کہاں سے نازل ہو گئی بغیر کسی اعلان کے۔ تیرے بھائی تو بہت فکر مند تھے۔ دھچکی

نہ پڑی۔“

”جب خود ہی آنا تھا تو خط کیا لکھتی؟ تم تو جانتی ہو میں الہ آباد آ بسی ہوں۔ روزنامہ ”امرت“ میں

مقامی نمائندہ کا کام مل گیا ہے۔ ابھی تو ٹرینی ہوں، پھر کچھ کوشش کر کے ادھر کا ایک پروجیکٹ

لے لیا ہے۔ تمہارے مضمون کو لے کر مجھے لکھنا ہے، بھتیجے سے جاپان کی عورت کے بارے میں بات کرنی

ہے۔ اس طرح کم سے کم ایک ہفتہ تم لوگوں کے ساتھ رہوں گی۔“

یہ سب جان کر اجیت اور پتا جی بہت خوش ہوئے۔ اجیت نے اُسے سینے سے لگا کر اُس کا

ماتھا چوم لیا۔ بولے: ”میری چھوٹی بہن نے مجھے بہت پیچھے چھوڑ دیا۔“

وہاں نے جواب دیا: ”پیچھے والے ہی تو آگے والے کی طاقت ہوتے ہیں، بھتیجا راستہ بہت لمبا

ہے اور پتھر پڑا بھی۔ میری کوشش آگے بڑھنے کی ہی رہے گی۔ صرف اتنا ہی میرا ہے؟“

”اچھا اچھا، تو جلدی سے تیار ہو جیاء۔ آج بہت سے لوگ آرہے ہیں صبح کی چائے پر۔“

”تب تو اور بھی اچھا ہے۔ کچھ اور ہی مواد ملے گا۔“

واقعی نو بجتے بجتے اُن کا گھر مہانوں سے بھر گیا۔ سکینتا، شاہدہ، وسجا اور کرن۔ سب نے مل کر

ایسا انتظام کیا کہ کسی کو ایک لمحے کے لیے بھی تکلیف نہیں ہوئی۔ اور تو اور، انکے بھی سب سے آگے

بڑھ کر سب کا استقبال کر رہا تھا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔

پنگاے شالنی، پر میلا اور ما، شونا تھ، اجیت اور سمیتا کے معاون ہندرجی کے نیاز مند مداح۔ سبھی دانشور طبقہ کے لوگ تھے۔ تقریباً سبھی سمیتا کے مضمون سے پیدا صورت حال کے مد نظر خوش تھے۔ سبھی تعریف کر رہے تھے، لیکن سمیتا اس بار سے میں کچھ زیادہ ہی محتاط تھی کہ کسی کو پر میلا اور ما کا اصل تعارف نہ ملے۔ پتاجی کی مداح کے طور پر ہی ان کا تعارف کرایا گیا۔ دوسری عورت کے روپ میں وہ بھاکا تعارف بھی اُس نے نہیں دیا۔ لیکن جس عورت کے لیے سمیتا نے اپنی عصمت داؤں پر لگائی وہ وہ بھابی ہے، یہ سب سمجھ گئے تھے۔ شونا تھ اور پنگاے جانتے تھے کہ اپنے شوہر کو ان کی معشوقہ کو سوپنے کی ہمت دیکھانے ہی دکھائی ہے۔۔۔

چائے کی نشست دو گھنٹے تک قہقہوں اور چہل بازی کے ساتھ چلی۔ بیچ بیچ میں فلسفیانہ اقوال سے لٹی سنجیدہ بحث بھی ہوئی۔ شاہدہ کی غزل اور شونا تھ کی کویتا نے بھی سماں باندھا جب چائے خاتمہ پر تھی تبھی سب کو حیران کرتی وہ بھاکا اٹھی اور گہری اور سنجیدہ آواز میں بولنا شروع کیا۔ "ساتھیو، دوستو، آج کی ملاقات معمولی ملاقات نہیں ہے۔ یہ چیلنج ہے سب کے لیے۔ میں الہ آباد کے ایک روزنامہ کے ہفتہ وار تنقید سے وابستہ ہوں۔ سمیتا بھابی کے مضامین سے ایک کھلبلی مچ گئی ہے، بہت سارے خطوط آرہے ہیں، اتفاق اور اختلاف کے ہمارے پاس ردائی قدروں پر زور دار، لیکن اصل حملہ ہوا، ایسا میں مانتی ہوں، اس سلسلے میں آپ کیا مانتے ہیں آپ کے خیال جاننا چاہوں گی۔ شاہدہ جی تو روز آئی ہی ہیں۔ شونا تھ اسی لین میں رہتے ہیں۔ اُن سے وقت لے کر کبھی بھی مل لوں گی۔ اس وقت محترمہ پر میلا جی شالنی جی اور پنگاے جی۔۔۔"

"نانا، جی، نہیں، میں خالص پنگاے جی ہوں۔"

ہنسی کے بیچ وہ بھانے کہا، "ٹھیک ہے، مسٹر پنگاے۔"

"جی اور مسٹر میں کچھ فرق ہے کیا؟ آپ شری اور جناب بھی کہہ سکتی ہیں، لیکن میں چاہتا ہوں لوگ مجھے

یعنی پنگاے کو جانیں۔ ویسے میرا نام وجے پنگاے ہے، مجھے آپ صرف وجے کہیں۔"

"ٹھیک ہے وجے! میں چاہوں گی، آپ اس سلسلے میں اپنی رائے لکھ کر مجھے دے دیں یا میرے

پاس ٹیپ ریکارڈ ہے، اُس کے لیے بول دیں۔"

پرمیلا جی بولیں "میں اتنی بیدار تو نہیں ہوں، پھر بھی یہ سب بہت اچھا لگ رہا ہے، اس لیے میں دو چار دن میں کچھ لکھ کر دے دوں گی سمیتا بہن کو۔"

"ٹھیک ہے آنٹی۔ آپ شالنی جی؟"

شالنی شیوڑے اور روجے پگھارے فوراً انٹرویو کے لیے تیار ہو گئے۔ "ہم ابھی سات آٹھ دن دہلی میں ہیں۔ کبھی بھی انٹرویوے سکتی ہیں۔"

"بہت بہت شکریہ آپ کا!" دیکھانے خوش ہو کر "میری دوسری تجویز بہت پیچیدہ لیکن اتنی ہی اہم اور چیلنج سے بڑھ ہے۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اگر سماج کو واقعی بدلنا ہے تو اس تجویز کو سنجیدگی سے لینا ہوگا۔"

وہ دوپہل کے لیے رکی، پانی پیا، سب کی طرف دیکھا، اس دوپہل کی مہوت خاموشی میں سب کے چہروں پر تجسس اور حیرانی کی لکیریں گہری ہو گئی تھیں۔ اس نے کہنا شروع کیا، "ہمارے سماجی ڈھانچہ کی بنیاد صدیوں پہلے کے آئین اور دستور پر ہے۔ ہندو سماج میں جو قدیم زمانہ میں آریہ یا بھارتیہ سماج تھا، چوتھی یا چھٹی صدی کے بعد نیا آئین نہیں بنا۔ جین سماج بہت قدیم ہے، لیکن ان کی ایسی کوئی یادگار نہیں۔ بودھوں میں بھی اپنی کوئی خاص روایت نہیں ہے۔ عیسائی، مسلمان، ان اقلیتی سماج کی اپنی روایت ہے، وہ بھی دو ہزار ڈیڑھ ہزار سال پرانی ہے۔ آدی واسیوں کے اپنے غیر تحریری قوانین ہیں۔ سکھ، برہم سماج، آریہ سماج، جدید تجارت کی دین ہیں، لیکن ان کے قاعدے قانون میں کچھ خاص نیا نہیں ہے۔ اب جب ہم سب منظم سماج کے طور پر جینا چاہتے ہیں تو ہمیں جدید اقدار کی بنا پر ایک مشترکہ سماجی دستور کی تشکیل کرنی ہوگی۔"

وہ پھر رکی، میز کے چاروں طرف بیٹھے لوگ مہوت تھے۔ بس پتاجی کے کمرے سے اٹھتی، کبھی کبھی زور کی آواز ان کے سینے سے بج اٹھتی تھی۔ دیکھانے پھر کہنا شروع کیا، "تو سنا تجھو! دستور کی تشکیل تو ایک لمبا پردگرم ہے، لیکن ایک بات میں واضح کر دوں کہ کسی بھی سیاسی پارٹی یا شخص سے میری نئی سوچ کا کسی بھی طرح سے تعلق نہیں ہے۔ میں نے اپنا ایک خاکہ تیار کیا ہے، وہ میں بتاتی ہوں۔ تین حصے ہیں اس سوچ کے۔ پہلے حصے کا تعلق مذہب سے ہوگا۔ ہر شخص کو پورا حق ہوگا کہ وہ کسی بھی مذہب اور مذہبی رسوم کی تقلید کرے، دوسروں کی جوازیت کی تنقید کرنے کا حق نہیں ہوگا۔"

اور یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اس کا مذہبی نظام کسی دوسرے نظام والے کے آڑے تو نہیں آرہی ہے کسی کے اعتماد کو نہیں پہنچ رہا۔ جان، روح، مطلق، جنت و دوزخ، تناسخ و غیرہ ماورائی اور فلسفیانہ موضوع اسی کے تحت ہوں گے۔

اس دستور کا دوسرا حصہ بہت ہی اہم ہے۔ کسی وقت یہ ضرور رہا ہوگا کہ وہ سارے کام جو صرف کسی شخص سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ سماجی زندگی کا حصہ ہیں جیسے زندگی موت جائداد، کھانا پانا، گود لینا اوراشت، تعلیم، شادی بیاہ وغیرہ سماجی نظام کو مذہب اور مذہبی رسوم سے جوڑ دیا جائے۔ مذہب تب عبادت نہیں تھا طرز زندگی کا ہی دوسرا نام تھا۔ اس لیے یہ مذہب کا حصہ مانے گئے لیکن اب جب مذہب عبادت میں سمٹ گیا ہے، طرز زندگی سے اُس کا کوئی رشتہ نہیں ہے، تو ان سماجی دستور کے لیے صرف انسان کے لیے ایک مساوی دستور ہونا لازمی ہے۔ میں نہیں، ہم میرے لیے نہیں سبھی کے لیے اُس کا مقصد ہوگا۔

تیسرا حصہ سیاست اور حکومت کے موضوع طے کرے گا۔ ان اصولوں کا اس مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہوگا جو مسلک خلاف مسلک کے نام سے جانا جاتا ہے۔ سیاست کا اپنا مذہب اپنا قانون ہے۔ اُس میں عبادت کی مداخلت کسی بھی سطح پر قابل ترجیح نہیں۔ مندرجہ بالا گورو وارے، گرجا، ماورائی مذہب کے مقام ہوتے ہیں، سیاست کے اکھاڑے نہیں۔

وہ پھر کی، دوپل کے لیے خود اس خاموشی کا حصہ بنی رہی۔ پھر بولی، ابھی یہ صرف ایک خیال ہے اس کی وضاحت کر کے منطقی شکل دی جاسکتی ہے، لیکن میں آپ کے خیال جانا چاہوں گی، چاہوں گی کہ اس پر تفصیلی سے کھل کر بحث ہو۔

اور وہ بجا خاموش ہو گئی۔ اس بار بھی واقعی مسحور تھے۔ سب سے پہلے وجہ نے بولنا شروع کیا۔ "واقعی یہ تو بہت ٹھوس، ساتھ ہی ایک انقلابی پروگرام ہے۔ میں اس پر کھلے دماغ سے غور کرنے کے حق میں ہوں۔ میں جانتا ہوں اقلیتی فرقے والے اس پروگرام کی مخالفت کریں گے اور دوٹوں کی طاقت پر جینے والی سرکار اسے غیر عملی کہہ کر روی کی ٹوکری میں ڈال دے گی لیکن میں اس سے مایوس نہ ہو کر اقلیتی فرقہ میں جو کھلے ذہن کے لوگ ہیں انہیں منظم کرنا ہوگا۔ ہماری راہ آسان نہیں ہوگی، لیکن قوت برداشت اور لگن کے ساتھ ہمیں اپنی بات سمجھانی ہوگی۔"

شالنی شیوڑے نے بھی اس پروگرام کی تائید کی، حالانکہ ان کی رائے میں اس پر جلد بازی میں کوئی فیصلہ نہیں لیا جانا چاہیے۔ لیکن شونا تھنے نے کھلے دل سے اس کی تعریف کی، کہا: ”آج جو ہندو سماج کا زوال ہو رہا ہے اس کی صرف وجہ یہی ہے کہ اس کی طرز زندگی صدیوں قبل جہاں ایک دن ٹھہر گیا تھا وہاں سے پھر آگے نہیں بڑھا۔ جن مفکرین نے کوشش کی، اُن کی وہ کوشش ایک محدود مسلک بن کر رہ گئی، ہندو سماج کی دو بڑی خطا مذہب کی ڈھال بن کر طرز زندگی کا حصہ بن گئے۔ عورت جو ماں تھی اُسے ہندو سماج نے جاگیر مان کر ہمیشہ اس کے ساتھ بلا تکار کیا اور اپنے ہی ایک بڑے حصے کو اچھوت بنا کر اپنے سے کاٹ کر الگ کر دیا۔ ایسا نہ ہوتا تو کیا مختلف مسلک اور غیر مسلک، مختلف ذاتیں یہاں تک کہ مختلف قوم اس جزیرے میں دکھائی دیتے؟ میں ایک اور بات کی تنبیہ کرنا چاہوں گا کہ اپنے نظام کو منوانے میں ہمیں چاہیے کتنا ہی وقت لگے، ہمیں اسے ایک محدود مسلک کا روپ نہیں لینے دینا ہے۔ ہمارے مفکرین نے یہی غلطی کی۔ انہوں نے اپنے عقیدے بنائے یا بننے دیے وہی عقیدہ ان کے خیالات کے دشمن بنے۔ اس معنی میں کہ خیال نہ تو کہیں ٹھہرتے ہیں، نہ جامد ہوتے ہیں۔ موسموں کی طرح بہت میں پھلتے پھولتے ہیں۔ پت جھڑیں جھڑ جاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو بہار اور خزاں ایک ساتھ آتے ہیں، وہ صرف اتفاق نہیں ہے۔ پرانے کو چھوڑنے اور نئے کو قبول کرنے کا مطلب ایک ہی ہے یہی وہ ہیں، مطلع کرتے ہیں کہ زندگی بس چلتے رہنے کا نام ہے۔“

شونا تھ جتنی دیر بولتا رہا، دبھا اتنی دیر بے خبر اس کی طرف دیکھتی رہی۔ انجانے، انجانے سمیٹانے اس نگاہ کا مطلب سمجھا، شونا تھ کے بیٹھنے کے بعد اس نے کہا: ”خیالات میں سے خیال کیسے پیدا ہوتے ہیں، کیسے وہ بوند بوند جھرتی دھارا بن جاتے ہیں، لیکن وہ رکتے نہیں۔ تب بھی نہیں جب ندی بن کر سمندر میں اپنے کو کھود دیتے ہیں۔ پھر سے ابر بن کر دھرتی کی پیاس بجھانے اور ندی میں مل جانے کے لیے خیالات کا نہ آغاز ہوتا ہے نہ انجام۔ وہ مسلسل رواں رہتے ہیں، جو قوم اس حقیقت کو قبول کرتی ہے وہ کبھی پرانی نہیں پڑتی۔“

ایک بار پھر سب خاموش تھے۔ دبھانے اچانک اجیت کی طرف دیکھا، بولی: ”بھیا آپ کیا کہتے ہیں؟“

”جو تو نے کہا وہ میں نے ہی تو کہا ہے۔ پتا جی نے تو بہت پہلے اپنے ایک مضمون میں اس طرف واضح اشارہ کیا ہے۔“

”وہیں سے تو میں نے یہ نکتہ اٹھایا ہے۔“

”میں تیرے ساتھ ہوں، ندی بن کر سمندر میں غرق ہو جانے کے لیے اور پھر ابر بن کر لوٹ آتے

کے لیے پھر سے دھرتی کی پیاس بجھانے کے لیے۔“

سمیتا چہک اٹھی، ”تو آپ مذاق بھی کر لیتے ہیں۔“

”لو بھائی، اس میں مذاق کیا ہے۔ ندی کو پھر سے ندی بننے کے لیے ابر کا روپ لینا ہی ہوگا۔“

”اور ابر کی تقدیر یہ ہے کہ وہ پھر سے ندی بنے اور سمندر میں کھو جائے۔“

”میں تو ماننا ہوں بوند دھارا، ندی، سمندر، ابر سب ایک ہیں اور ایک بات کہنا ہوں جس

کی طرف شاید آپ کا دھیان نہیں گیا، سمندر ندی کے میٹھے پانی کا انتساب قبول کرتا ہے، خود کھارا ہے

لیکن جب اس پانی کو وہ ابر کی شکل میں لوٹتا ہے تو اُسے اور بھی میٹھا کر دیتا ہے۔“

سمیتا اُسی سرعت سے بولی، ”یعنی میٹھے پانی کے ساتھ کھارے کا ملن ہو جائے تو پانی کی مٹھاس

اور بھی بڑھ جاتی ہے۔“

”جی ہاں، سورج کی کرنیں یہ جادو کرتی ہیں، وہ گہرے کھارے سمندر کے پچ سے میٹھے کو بھاپ

بن کر اڑا لے جاتی ہیں۔“

جواب تک چپ بیٹھی تھی وہ شاید، چانک چہک اٹھی، ”پہلے قانون بنانے والے نقاد، پھر شاعر پھر

سائنس دان کہاں پہنچ گئے۔ ہم اصل میں نقاد، شاعر، سائنس دان کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی سطح پر ایک

نہیں ہیں کیا؟“

”ہاں، یہ بھی سچ ہے،“ اس بار پکارے بولا، نہ جانے کہاں سے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے۔

اور شاید اسی لیے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی، ”آپ نے قییتوں کی بات کی۔ میں

اقلیت مسلم ذات کی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ کسی بھی شرط پر نئے دستور کی بات نہیں مانیں گے اور

آج سرکار انھیں کے ساتھ ہوگی کیونکہ سرکاری انصاف کی نہیں، اقتدار کی بھوک ہوتی ہے۔ اس لیے

آپ کو ہمیشہ چوکنا رہنا ہوگا۔ میری ذات میں بالخصوص نوجوانوں میں جو اہل علم اور ترقی پسند شخص ہیں

انھیں ساتھ لینا ہوگا۔“

وہجا بول اٹھی، ”تم کرو گی یہ کام؟“

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

”حکم دے رہی ہو یا پوچھ رہی ہو؟“

”بس، گزارش کر رہی ہوں۔“

”گزارش قبول کی جاتی ہے۔“

اور وہ سب کھل کھلا پڑے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پڑیلا اور ما بہت پہلے شوہر کے ساتھ ہندرجی کے پاس چلی گئی تھیں۔ اُن کے بیٹے بیٹی اور بہو داماد چپ چاپ وہیں بیٹھے تھے اور اُن کی باتیں سن رہے تھے۔ جب سب رخصت ہو رہے تھے تب وہ و بھا کے پاس آئے۔ بیٹی بولی ”دیدہ! ہم چاروں آپ کے ساتھ ہیں، جو کام ہمیں سونپیں گی ہم کر سگے۔“

بیٹے نے کہا ”آپ نے بالکل صحیح کہا، سماج کی ذہنیت بدلے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔“

و بھا خود مسرور تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی باتوں کا اس طرح استقبال کیا جائے گا۔ اُس نے اُن کو اپنے پاس کھینچ کر اتنا ہی کہا ”آپ لوگ جو مناسب سمجھیں کریں۔ میں اس بہو و گرام کو ایک شکل دے کر آپ کے پاس بھیج دوں گی۔“

و بھا نے کو مڑیں کہ ہندرجی کے کمرے سے زور زور سے آوازیں آنے لگیں، سبھی اُسی طرف بھاگے۔ ہندرجی پرسکون انداز میں گاؤ تکیے کے سہارے ادھ لیٹے ان نوجوانوں کی طرف دیکھ رہے تھے جو کسی دہشت گرد ہندو تنظیم کے رکن تھے۔ اُن کے کوئی رشتہ دار اُسکو، لین میں رہتے تھے۔ اُن میں سے ایک نوجوان بے حد پر جوش آواز میں بول رہا تھا ”دیکھیے ہندرجی، ہم چاہتے تھے کہ آپ کو وارننگ دے دیں، آپ سمجھا رہے تھے ہائیں گے، لیکن دیکھتے ہیں، دوکٹا ہیں کیا لکھ لی ہیں آپ کا دماغ سالنوں آسمان پر پہنچ گیا ہے۔“

ہندرجی نے سادگی سے کہا ”ادیب تو ہمیشہ خلاف ورزی کرتا ہے، آپ کی اہلاع کے لیے گزارش ہے کہ میں اب آٹھویں آسمان پر رہتا ہوں۔“

”آپ مذاق کرتے ہیں؟“ دوسرا نوجوان چیخا۔

”ہاں بیٹا، ابھی مذاق کر سکتا ہوں اس لیے زندہ ہوں۔“

”بہت ہو گیا۔“ پہلا نوجوان آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ ”آپ سماج کو بھڑکاتے پر تے ہیں، آپ کی اس شانیت عورت کے پیچھے بھیڑیے کے پنجوں کے تیز ناخن اور نیکیلے دانت صاف دکھائی دے

رہے ہیں۔ آپ نے اپنے گھر میں مسلمان اور بھنگی کی لڑکی ..

”برخوردار کسی کو بھنگی کہنے پر آج کل چھ ماہ کی جیل ہوتی ہے“

نوجوان نے اُسی اکھڑ میں اُسی بدتمیزی سے جواب دیا ”آپ کی بہو غنڈوں کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ ایسی بے حیا اس لین میں فخر سے سراو پنا کر کے چلتی ہے اور آپ کی بیٹی نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا ہے۔ آپ کے گھر میں کیڑ کی ایک عورت آتی ہے جواب تک دو خیموں کو چھوڑ کر تیسرے کے ساتھ

رہتی ہے۔ کیا بنانا چاہتے ہیں اس پوتر ہندو دھرم کو — رشیوں کی پوتر دھڑوہر کو چکڑایا... یا...“

جب وہ اس طرح الفاظ کے لیے چپٹا رہا تھا اس کا چہرہ پوری طرح تنہا گیا تھا۔ تبھی سمیتا ایک ٹرے میں دو پیالے چائے اور ایک پیکیٹ میں میٹھا لے کر وہاں آئی اور بولی — ”ہمارے گھر آئے ہو پہلے چائے پی لو، پھر سکون سے باتیں کر لیں گے۔ غصہ میں آدمی ہوش کھو بیٹھتا ہے۔“

اس نوجوان نے آتشیں لگا ہوں سے سمیتا کی طرف دیکھا ”ہم تمہاری جیسی بدکردار کے ہاتھ کی چائے پیئیں گے، لعنت ہے ہم پر“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے ہاتھ کو تھپکا دیا۔ وہ ٹرے سے نکل آیا، دوسرے ہی لمحے جھین جھین کرتے پیالے فرش پر کرچی کرچی ہو کر بکھر گئے اور اُسی وقت دو کانسٹیبل وہاں آکر کھڑے ہو گئے۔

انہیں دیکھتے ہی اُن نوجوانوں کے پیروں تلے کی زمین کھسک گئی۔ پیالے ٹوٹنے سے وہ پہلے ہی پریشان تھے۔ چیختے ہوئے فوراً وہاں سے چلے گئے۔

کرن ”دبھا اور سمیتا نے فوراً سب کچھ معمول کے مطابق کر دیا، اب تک وہ دونوں سپاہی بیٹھ چکے تھے۔ ہندو تہی نے پوچھا، ”ان نوجوانوں کے بارے میں آپ کو کس نے اطلاع دی؟“

اُن میں سے ایک نے جواب دیا ”جی نہیں، ہم اس لیے نہیں آئے ہیں۔ ہمیں تو سمیتا جی اور ماسٹر انکیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ہے۔ انہوں نے پاسپورٹ کے لیے درخواست دی ہے نا؟“

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اطمینان کی سانس لی۔ ڈرامہ کا خلاصہ سب کو تیناؤ سے نجات دلا گیا اور وہ جانے کے لیے اٹھے۔ سمیتا اور اجیت نے بھی کو پھر آنے کی گزارش کرتے ہوئے رخصت کیا۔

انکیت کے دل کی تھاہ کس کے پاس تھی، حالانکہ سبھی نے اُس سے باتیں کیں۔ ورمہا خاندان

شمالی اور پکارے اس نے لیے بہت کچھ لائے تھے۔ وہ بہت خوش تھا۔ لیکن گھر میں جو واقع ہو رہا تھا اسے لے کر اس کے نوجوانوں میں سوالوں کا ایک ہجوم جنم لے رہا تھا اور وہ اس کا حل چاہتا تھا۔ اجیت دن میں تو گھر میں رہتے نہیں سکتے۔ رات کو وہ انہیں سوال پرسوال کر کے تنگ کر دیتا۔ وہ ہر ممکن اُسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتے، لیکن پھر بھی بہت کچھ تھا جو ان کو ہمارے جاتا۔ وہی ان کو نوجوانوں کو بے چین کر جاتا ہے اور سوچتا ہے کیا ہے بلا انکار کیا ہے ملاقات کیا ہوئے ہیں عورت مرد کے رشتے...؟

اجیت اور سمیتا دونوں باہر نکلے اس بارے میں۔ ایک رات جب اجیت کو لوٹنے میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا، سمیتا نے اُس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا "اجیت، انکے بہت سوال کرتا ہے۔"

"اس عمر میں سبھی کھرتے ہیں۔"

وہ اچانک بول اٹھی "اجیت ایک بات سنو، تم انکے کو اپنے ساتھ لے جاؤ، میں نہیں جا سکوں گی۔"

"کیوں؟"

"دیکھتے تو ہو، میرا پیر و جیکٹ اچھی پورا نہیں ہوا۔ ایک سال ہی نہیں رہا۔ تمہارے جاپان سے لوٹنے کے تین مہینے بعد ہی تین سال پورے ہو جائیں گے۔"

"ہو جائے دور سب پورا ہو جائے گا، تمہارے لیے کچھ بھی کرنا ناممکن نہیں۔"

"نہیں، نہیں، اجیت، میں نہیں جاؤں گی، پتا چلی کہاں رہیں گے؟ وہ کہاں بھی تو ابھی پوری طرح اپنی پیروں پر کھڑی نہیں ہو پائی۔ میں جانتی ہوں وہ ہم سے مدد نہیں چاہتی، لیکن ہمیں تو اس کے پاس رہنا ہوتا، دور سے ہی وہ ہماری طرف دیکھنے کی غمزدار اور کون ہے اس کا؟"

"کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ سب کے مفاد جڑے ہیں اس ہونے سے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے، لیکن انکے بارے میں کیا سوچا؟ لے جا سکو گے؟"

"تم بھی کبھی کبھی نہ جانے کہاں کھو جاتی ہو۔ لے تو جا سکتا ہوں، لیکن چھ مہینے وہ رہے گا کیسے؟"

"ارے ہاں، میں بھی کبھی کبھی... تم ٹھیک کہتے ہو، وہ تو ایک مہینے ہی رہ سکتا ہے، اچھا اجیت!"

مختار کوئی دوست وہاں نہیں ہے جو ایک ماہ بعد آ رہا ہو؟“

”ابھی تو کوئی نہیں ہے۔“

”ہو تو بہت اچھا ہے۔ کتنا خوش ہو گا وہ۔“

”دیکھوں گا۔ کچھ ہو سکے تو۔“ پھر ایک لمحے رک کر بولے، ”تم دس دن کے لیے ہی آ جاؤ میں اُسے

اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”دس دن کے لیے اتنا خرچ۔“

”اُس کی تم فکر مت کرو۔ اپنے بیٹے کے لیے۔۔۔“

”اچھا سوچوں گی۔ پتا ہی دے گا کہ پاس رہ لیں گے۔“ سمیتا نے بات کاٹ دی۔

اجیت نے کروٹ بدل کر سمیتا کو اپنے پاس کھینچ لیا، بولے ”کیسی عجیب بات ہے، جتنا ہم نے

ایک دوسرے سے بھاگنا چاہا اتنا ہی پاس آنے کی چاہت بڑھی۔“

سمیتا مسکرائی، ”من کی بات کہہ رہے ہو یا شیا ملا کا سکھایا ہوا بول رہے ہو؟“

”دونوں ہی ہیں۔ تم سے میں نے کبھی نفرت نہیں کی۔ کلپنا نے کیسا بھی جال بچھایا ہوا یہ طے تھا۔

میں تمہیں چھوڑ کر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ میں تمہیں برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔“

سمیتا نے اپنا سر اُس کے سینے پر رکھ دیا اور پوچھا ”اُس کا سینہ سہلائی ہوئی ہوئی؟“ اسی اثنا

کے سہارے تو میں بار بار لونی ہوں۔“

”تو پھر آج کے بعد اس بارے میں کوئی بات نہیں۔“

”وعدہ... لیکن اگر کبھی غصہ میں کچھ کہہ جاؤں۔۔۔“

اجیت یکبارگی زور سے منہ پٹا، ”یہی بات میں کہنے والا تھا۔ بس اب کوئی ڈر نہیں۔ تم اپنے

راستے پر چلو، میں اپنے راستے پر۔۔۔“

سمیتا بھی ہنسی کٹی، ہنسی رکھ کر پوچھا ”اُس نے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا،“ شاعری ڈرامہ ہر

شخص کی زندگی میں پیوست رہتے ہیں۔“

”ہاں وہ ہر شخص کی زندگی کا حصہ ہیں۔ کبھی طرہ پر اور کبھی افسردہ۔“

اور ادب کے عالم کہتے ہیں، بڑا ادب المیہ میں ہی ہے۔“

”اوب پیدا ہی المیہ سے ہوتا ہے“

”ہاں اجیت! سچ کا جھنڈا لہرانے کے بعد بھی رامائن اور مہا بھارت کا اختتام المناک ہی ہوتا ہے۔ یہ دورِ رزمیہ نظلیں زندگی کی رزمیہ کے طور پر ہی قائم ہوئے ہیں۔ الفاظ کے حدود میں رہتے ہوئے بھی المیہ بھوگنا پڑتا ہے۔ الفاظ کے حدود سے نجات پا کر بھی۔ اور جس کرکشن نے سب کو آزاد کیا اُسے کیسی المناک موت ملی“

”نہیں سمیتا، وہ المناک موت نہیں تھی۔ وہ پیشانی تھی ان نام نہاد ہوش مند آزاد انسانوں کی طرف سے جنہوں نے نجات کا مطلب بے لگامی میں ڈھونڈنا چاہا تھا۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ المناک خاتمہ سے بچا جاسکتا ہے۔“

”یقیناً، نجات کا صحیح مطلب سمجھ کر نجات سے بڑا بندھن، بڑی ذمہ داری اور ہوتی ہے کیا، و بھا نے جس نے انقلاب کی تمہید ہمارے سامنے اُس دن پیش کی تھی، وہ ترقی کی راہ پر ایک اور نیا پڑاؤ ہے۔ اتنا بھٹکنے کے بعد میں نے ہی سیکھا ہے۔“

”اور امریکہ میں میں نے جو کچھ دیکھا اور سہا، اس کا مطلب بھی شاید یہی تھا۔ تب نہیں سمجھ سکا ہی تھی۔“

”اب سمجھ گئی؟“

”ہاں، میری جان!“

”تب میں مطمئن ہوں اور تمہیں اطمینان دلاتا ہوں۔ یقین دلاتا ہوں جب تک تم خود جانے کو نہیں کہو گی۔۔۔“

”نیند آ رہی ہے اجیت۔“

”اچھا، سو جاؤ۔“

”دس دن کے لیے سہی، میں جاپان جاؤں گی انکت کے لیے۔ اُسے تم ساتھ لے جانا۔“

”اچھا...“

بھر کئی لمحے گزر گئے۔ خاموشی شور مچاتی رہی اور وہ دونوں نیند آنے کی راہ دیکھتے رہے کہ یکبارگی اجیت کو چونکائی سمیتا اکٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”اجیت، کبھی سوچا تم نے، جتنا ہمیں ملا ہے اتنا کسی

کو ہی ملتا ہے۔ آدھے سے زیادہ ہمارے ننگے ہم وطن بھوکے ہی سو جاتے ہیں۔ نہیں، میں کہیں نہیں جاؤں  
کی، انکیت بھی نہیں جائے گا۔ یہیں رہ کر۔۔۔“

اجیت کو بھی نیند آنے لگی تھی۔ اس اچانک دھماکے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ جھنجھلا پڑا۔ ”تم کب  
کیا پتا بتی ہو۔ کب کیا کرو گی، میں تو سمجھ ہی نہیں پاتا ہوں۔ اب سو جاؤ، کل فیصلہ کریں گے۔“  
”نہیں اجیت! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جاپان کوئی نہیں جائے گا۔“

”میں بھی نہیں جاؤں؟“

”نہیں، تمہیں تو جانا ہے لیکن یہ کام پورا کرنے کے بعد نہ تم کہیں جاؤ گے نہ میں۔ بھاگنا بزدلی  
ہے۔ انکیت کو ہم دونوں کی ضرورت ہے۔“

اجیت ویسے ہی بولا، ”اچھا بابا، اچھا اب تم سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔“

سمیتا نے اچانک اپنا منہ اجیت کے سینے میں چھپا لیا اور سسکیاں بھرنے لگی۔ ”مجھے معاف  
کر دو اجیت، مجھے معاف کر دو۔“

”اب سو جاؤ جان من، سو جاؤ“ کہتے ہوئے سمیتا کی زلفوں کو سہلاتا رہا اور جما ہی لیتا رہا۔

کچھ لمحے بعد دونوں سو گئے۔ دو خود سے لڑتی، لہو لہان ہوتی رہیں۔

رات دونوں اپنے باطن سے جو جھٹ رہے تھے، سویرا اس سے بھی المناک خبر لے کر آیا۔ وہ سب چائے پی چکے  
تھے کہ تار گھر کے نائندے نے گھنٹی بجائی۔

لندن سے ورلکا کا مار تھا۔ نارائن میدان جنگ میں بم پھٹنے سے شدید طور پر زخمی ہو گئے  
تھے۔ دابنا پر گھٹنے کے نیچے سے کاٹ دینا پڑا۔ اب خطرے سے باہر ہیں۔ فکر مت کرنا۔ نارائن کے  
پھوٹے بھائی نکنج اور ان کی بیوی میدھا دونوں آگئے ہیں۔

سمیتا کو جیسے لہو مار گیا ہو، ٹپ ٹپ آنکھیں ٹپک پڑیں، روندھے گلے سے بولی، ”پتا جی کیا  
میں لندن نہیں جا سکتی؟“

پتا جی نے سادگی سے کہا، ”کیا فائدہ، وہ بہت جلد یہاں آئیں گے۔ تم نے پڑھا نہیں، ایران سرکار  
نے ان کے ڈپٹیوں سے ناراض ہو کر انہیں ایران چھوڑنے کا حکم دے دیا تھا۔ ابھی وہ لندن گئے ہیں۔“

مجھے ڈر ہے، اب تم جاپان نہیں جاسکو گی۔“

”کیسا اتفاق ہے؟ پتا جی رات میں نے اجیت سے کہہ دیا تھا کہ نہ میں جاپان جاؤں گی،“

انکت۔“

”اتفاق کبھی بے مطلب نہیں ہوتے۔ ہر اتفاق کا مطلب ہوتا ہے۔“

سمیتا جیسے اپنے آپ سے ہی کہتی ہو، ”کتنا سہادر نکا جی نے اور اب...“

پتا جی نے اُس آپ بیتی کو سنا، بولے، ”یہ کیوں بھولتی ہو بیٹی، اس سنے نے ہی اُسے وہ زندگی

دی جس کے لیے دیوتا بھی ترستے ہیں۔ کیا الفاظ کے گہرے سے نجات نہیں دلائی اپنے کو ورثہ اور

نارائن نے؟ اور یہ حادثہ اپنے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑ سکتا ہے، بلکہ یہ ضروری ہے اور میں یہ بھی

جانتا ہوں کہ نارائن یہ کبھی قبول نہیں کرے گا کہ اس نے کچھ کھویا ہے۔“

سب کچھ سن کر بھی وہ جیسے اپنے آپ سے ہی کہہ رہی تھی، ”سماج کی نگاہ میں پاپ کی راہ سے پیدا

ہوایہ مجذب آدمی کتنا پاک، کتنا طاقت ور ہے۔“

تبھی اُس کے اندر کہیں دور کو نے میں گھنٹیاں بج اٹھی تھیں اور وہ کانپ گئی تھی کیا واقعی

وہ طاقت ور ہے...؟

دو ماہ بعد ورثہ کا تار ملا۔ ”تم سب دہلی پرسوں سویرے پہنچ رہے ہیں۔ کچھ دن تمہارے پاس

رہیں گے۔“

اُس کے بعد دو دن تک سمیتا جیسے پاگل ہو گئی ہو۔ سارے گھر کی شکل بدل ڈالی۔ کرن یہاں تک

انکت بھی اُس کے ہر لمحے بدلتے احکام سے پریشان ہو اٹھے۔ ”دیکھو کرن انارائن بھائی صاحب نیچے

ہی رہیں گے اور انکت، تم چلو اور پر میرے کمرے میں... ہاں کرن، تم باورچی خانہ کو اس طرح بھاؤ کہ بہت

کھڑ پٹر ہو۔ اور انکت بیٹے، ایک بات سمجھ لو۔ تم تو اب بڑے ہو گئے ہو۔ اپنے پھوپھا جی کو طرح طرح کے

سوال پوچھ کر تنگ مت کرنا۔ انہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

انکت نے آہستہ سے کہا، ”نہیں پوچھوں گا، لیکن پھوپھا جی نے پوچھا تو؟“

اس مصروفیت میں بھی سمیتا نے غور سے بیٹے کو دیکھا، کہا، ”تو بس... کچھ بھی کہہ دینا۔ بہت نہ بولنا۔“

”اچھا نہی! نہیں بولوں گا، لیکن مئی، جیسے باباجی کے دانت ٹوٹ ٹوٹ گئے تو انہوں نے سسے لگوا لیے۔  
ویسے ہی چھو پچا جی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تو انہوں نے نئی لگوائی۔“

”ہاں بیٹا!“

”آنکھ بھی نلی لگ سکتی ہے۔“

”ہاں بیٹے! مرنے سے پہلے بہت سے آدمی اپنی آنکھیں خیرات کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر وی آنکھیں نکال  
کر رکھ لیتے ہیں، ضرورت پڑنے پر وہ کسی دوسرے شخص کو لگائی جاسکتی ہیں۔  
”اور کسی کی آواز چلی جائے تو؟“

ٹھٹھک گئی سمیتا، خوش قسمتی سے وہ تب چائے پی رہی تھی۔ سوال سن لیا، لیکن جواب کیا دے؟ اس  
سوال کا ذریعہ اسے معلوم ہے، ابھی پچھلے ہفتے وہ اس کے ساتھ معروف تخلیق کار اور مفکر جیندر کمار کے گھر  
گئی تھی، وہ تصویر اس کی آنکھوں میں ابھرائی ان کے جسم کا پورا بائیں حصہ فالج نے بے جان کر دیا تھا۔  
لیکن آنکھوں میں پہچان باقی تھی اور وہی بے پناہ درد کا باعث بن گئی تھی۔ آنے والے کو دیکھتے رہتے...  
دیکھتے رہتے... پھر رونے لگتے... وہ اپنے ہاتھ میں ہاتھ لے کر زور زور سے مسلتے رہتے، ہاتھوں کی بھی ایک  
زبان ہوتی ہے، وہ پورے باطن کو چیر جاتی ہے، کیسی بے چینی ہے جو غریب پر پہنچتے پہنچتے غلوں کی  
شدید جذباتی چیخوں میں بھوٹ پڑتی اور آنے والے کے من کو چھڑے چھڑے کر جاتی، پوری بیداری کو...  
احساس ابھی زندہ ہے، تبھی یہ درد برداشت کرنے کی اذیت ہے...

”بغیر آواز کا آدمی درندہ صفت ہو جاتا ہے، لیکن بنا احساس کا شخص...“

خود ہی اس نے جواب دیا، وہ تو جانو بھی نہیں رہتا، کیسی بد قسمتی ہے، سانس کے میدان میں ہماری  
کامیابیاں آسمان کو چھو رہی ہیں لیکن آنکھوں کا پانی سوکھتا جا رہا ہے، سانس کہا انسان کو جانو سے  
بھی کتہ چاند ر بنا دیتا ہے۔ رو بو... میساں... رفتار کی حدود پار کرتے چیٹ...

”نہیں... نہیں... سانس کچھ نہیں کرتا، سانس تو توانائی ہے، تخلیقی صلاحیت کی بہترین شکل۔“

لموہی خاموشی میں پرنور مدھر سنگیت سانس داں ہی سنتے ہیں، کوئی شخص ہی نمیہ کھو کر اس کا غلط استعمال کرتا  
ہے، وہ نہیں جانتا، وہ کہاں جانا چاہتا ہے، بس طاقت بٹورنا چلتا ہے۔

اچانک انکٹ نے جھنجھوڑا، ”مئی! تم بتائی کیوں نہیں؟ کسی کی آواز چلی جائے تو کیا وہ بھی واپس

اُسکتی ہے۔“

”اوہ سمیتا چونک پڑی۔ پل بھڑپ میں بھی کہاں چلی جاتی ہوں! اور وہ مسکرائی۔ انکت کو پاس کھینچ کر بولی، ”نہیں بیٹے، آواز چلی جائے تو وہ نہیں ٹوٹی۔ ہاں، اشاروں اور انگیٹوں کی ایک زبان ہوتی ہے، اُس سے گونگے بھی باتیں کر سکتے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے، سائنس داں آگے چل کر آواز لوٹانے کی بھی ترکیب ڈھونڈ لیں۔ آدمی سب کچھ کر سکتا ہے، ہاں، کچھ بھی کرنے سے پہلے اُسے سوچ لینا چاہیے، وہ جانا کہاں چاہتا ہے۔“

انکت کچھ سمجھا، کچھ نہیں سمجھا، لیکن وہ برابر مٹی کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا کہ یکبارگی اُسے یاد آیا، ”ارے مٹی! بوا کے ساتھ ورون بھی آ رہا ہے نا؟“

سمیتا ہنس پڑی، ”وہ کیوں نہیں آئے گا؟ وہ ابھی مٹی کو چھوڑ کر کہیں نہیں رہ سکتا۔“

”میں رکھوں گا اُسے اپنے پاس“ انکت نے فخر سے کہا۔

”ضرور ضرور! لیکن پہلے میرے ساتھ آ۔ تیرے بھوپا جی کا کمرہ ٹھیک کر دیں، انھیں کئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے اور وہیں صبح انھیں لینے ہوئی اڈے بھی تو چلنا ہے۔“

نارائن کے استقبال کے لیے گرین چینل کے سامنے جو افراد دکھائی دیے ان میں افرادِ خانہ کے علاوہ کئی ممافی اور دوسرے افسران بھی تھے۔ سمیتا کے ساتھ پتاجی، انکت کرن تو تھے ہی، و بھاسنج کی فلائٹ سے لکھنؤ سے آگئی تھی۔ شاہدہ اردو اکادمی کے صدر کو سی آف کرنے آئی تھی جان بوجھ کر سمیتا سے اُس نے کہا تھا، ”میں کیوں نہیں آتی؟ آپ کی دیدی میری بھی تو استاد ہیں۔“

گرین چینل سے سب سے پہلے باہر آنے والی ورکا کھتی جو دوڑتی ہوئی آئی اور ماما جی سے ہپٹ گئی، اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور گود میں ورون تھا۔ ماما نے اُسے پیار سے تھپ تھپایا اور ورون کو اپنی گود میں لینے ہوئے کہا، ”بالکل تیری شکل ہے۔“

نارائن کو ڈھونڈتی سمیتا کی آنکھوں نے دیکھا، نارائن تو اپنے پیروں سے چلے آ رہے ہیں۔ بس فرق اتنا ہے کہ ہاتھ میں خوبصورت سی چھڑی ہے اور وہ ہمیشہ کی طرح بھاگ نہیں رہے۔

سمیتا دوڑ کر اُن سے ہپٹ گئی، ”ارے بھائی صاحب! آپ نے تو ڈرا ہی دیا تھا، آپ

تو اچھے خاصے اپنے چاروں بیروں پر چل کر آرہے ہیں۔

”چار نہیں، پانچ۔“ نارائن نے اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لے کر ماکھا چوم لیا،  
”چھڑی دیکھ رہی ہوتا، اگلے ہفتے اسے ضرور چھوڑ دوں گا۔۔۔ ارے، ارے، ماما بھی ہیں! انہیں  
کیوں تکلیف دی؟“

اور آگے بڑھ کر پیر چھو لیے۔ پھر تو اس مبارک ملن پر دیوتاؤں نے بھی پھول برسائے۔  
زندہ آباد کے نعرے لگاتے صحافیوں نے، دوستوں نے نارائن اور ورثکا کو ہاروں اور پھولوں  
سے لاد دیا۔ شاہدہ اور دبھا دوڑ دوڑ کر انہیں سمیٹتی رہیں۔ دبھا بولی، ”بڑکپن کا کچھ حصہ ہیں بھی تو میلے۔“  
شاہدہ نے چٹکی لی، ”اُس کے لیے ٹانگ توڑ دانی پڑے گی۔ اتنی ہمت ہے، چلو گی میدان  
جنگ میں؟“

سب کا اپنا اپنا میدان جنگ ہے بہن۔

شاہدہ و دبھا کو دیکھتی رہ گئی خود پریشیانی بھی ہوئی، لیکن اس گہا گہی میں کچھ نہ بول سکی۔ اتنا ہی  
کہا، ”تم میرے ساتھ چلنا۔ اکاؤنی کی کار ہے۔ چھوڑتی چلی جاؤں گی۔“  
نارائن صحافی دوستوں کے ساتھ منی بس میں گئے۔ ورثکا اور سمیتا ماما کے ساتھ تھیں۔ انکت  
اس سارے وقت ورون کو لے کر مصروف رہا۔ اُسے ایک بنا چابی کے چلنے والا کھلونا مل گیا تھا۔  
کار میں بھی وہ اُسے چپکائے رہا۔

سمیتا کنجے اور میگھا کو نہیں بھولی تھی۔ برابر انہیں اپنے ساتھ رکھا اور چلتے ہوئے دھکتے کہا،  
”انہیں اپنے ساتھ بٹھالو۔ وہیں سے گھر جائیں گے۔“

کنجے نے کچھ کہنا چاہا لیکن ہاتھ سے ورثکا نے منع کر دیا، ”کنجے بھیا، ہمارے گھر میں سمیتا بھا بھی  
کی حکومت چلتی ہے۔“

دن نکلنے والا تھا۔ کرن، دبھا اور میگھا کے ساتھ رسوئی میں مصروف ہو گئی۔ انکت تو بس  
وردن کو چپکائے پھرتا رہا جو طرح طرح کی آواز لکاتا تھا یا سوتا تھا۔

انکت نے پوچھا، ”بوا، دیکھو یہ سوتے سوتے ہنستا ہے۔ خواب میں کسی پری سے کھیل رہا ہوگا۔  
بوا، یہ کھاتا کیا ہے؟“

”ابھی تو بیٹا! دودھ پیتا ہے۔ اب سلا ہوا وال یا کیلا کچھ دیں گے۔“

”دیکھو دیکھو! پھر ہنسا، بڑا گورا رنگ ہے اس کا، آپ کے جیسا۔“

”تم بھی تو گورے ہو بیٹے، ماں جیسے۔“

”ہوا، اس کے پاپا تو گورے نہیں ہیں۔“

تجھی و بھانے آواز دی، ”ویدی، او چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ انکت تو بھی آ۔“

انکت بولا، ”نہیں، نہیں بوا، تم جاؤ، میں وردن کے پاس بیٹھا ہوں۔ اُسے لے کر آؤں گا۔“

اور دس منٹ بعد وہ واقعی وردن کو گود میں سیٹے چائے کی میز پر آ پہنچا، ”تم دیکھو، اس نے

شو شو کر لی، اب بھوک لگی ہے، تجھی رو رہا ہے۔“

سمیتانے پیار سے انکت کی طرف دیکھا، دھیرے سے ور نکلا سے بولی، ”بے چارہ، برابر اکیلا

رہا ہے، اب اسے چھوڑ کر اسکول بھی نہیں جائے گی۔“

چائے کے بعد سارے دوست چلے گئے۔ پتاجی اپنے تخت پر جا بیٹھے۔ نارائن کو سخت حکم ملا کہ وہ دو گھنٹے

کے لیے سو جائے۔ اُس نے چپ چاپ پلنگ پر بیٹھتے ہوئے اپنا نقلی پر کھول دیا، گورے کے نیچے گوشت

کا ایک ٹکڑا سا لٹک رہا تھا۔ انکت تجسس سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ اُسے چھو کر بولا، ”پھوپھا جی،“

اس میں درد ہوتا ہے؟“

”نہیں بیٹے، وہاں نہیں، لیکن اوپر جہاں شکنجہ کستے ہیں وہاں کچھ کچھ درد ہوتا ہے۔ دس پندرہ

دن میں وہ بھی جاتا رہے گا پیر دیکھا تم نے نہ ہے نا اصلی جیسا؟“

”ہاں پھوپھا جی! بالکل نہیں لگتا کہ یہ نقلی ہے۔ ایسے ہی سارا جسم بن سکتا ہے پھوپھا جی؟“

”ہاں سائنس دانوں نے روبو نام کا مشینی آدمی بنایا ہے۔ وہ سب کام کرتا ہے، لیکن تجھی تک

جب تک چابی بھری رہتی ہے، کھلونوں کی طرح۔“

سمیتانے پکارا، ”انکت بیٹے، تمہیں اسکول نہیں جانا کیا؟“

”جانا ہے، ضرور جانا ہے۔“

اور اُس کے اسکول جانے تک نارائن سو گئے تھے۔ ماما بھی سو رہے تھے، تب ور نکلا اور دیکھا کولے کر

سمیتا اوپر چلی گئی۔ بہت کچھ تھا اُن کے پاس ایک دوسرے کو سنانے کے لیے، بہت کچھ فخر کرنے لائق بہت کچھ جو سماج کی بیمار ذہنیت کی علامت ہے۔۔۔

اجیت کے آنے تک نارائن ملما کے پاس ہی رہے۔ پہلے کی طرح وہ دوڑ نہیں سکتے تھے، لیکن مصروفیت میں کوئی کمی نہیں آئی وہ کب کیا کریں گے، یہ بھی کوئی نہیں جانتا تھا۔ ورلکا انہیں پالتو نہیں بنا سکی، دراصل اُس نے بنانا چاہا ہی نہیں۔ وہ اب بھی ایک ایک ہفتہ تک بنا بتائے باہر چلے جاتے۔ ورلکا نے 'ناری من' میں معاون ایڈیٹر کا عہدہ قبول کر لیا۔ دہلی آباد سے بمبئی چلی گئی۔ وہ ابھی کسی اخبار و رسالہ سے نہیں جڑی تھی۔ لیکن جب تب خاص پروجیکٹ ہاتھ میں ضرور لیتی تھی۔ چہروں سے نقاب اتارنے اور پوشیدہ راز ڈھونڈ نکالنے کی وجہ سے وہ تیزی سے ایک بے باک صحافی کے طور پر مہمانی جانے لگی تھی۔ ادھر لگا رہے اس کی خوب پٹی تھی، وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس آ رہے تھے۔

تھی ایک دن شیاملا کے شوہر کیشنون کا تارا آیا۔ "ہمارے گھر میں ایک بیٹے کی آمد ہوئی ہے۔"

سمیتا نے ورلکا سے پوچھا "کیوں دیدی خوش قسمتی اور اولاد سے عورت کو کبھی نجات مل سکے گی؟" "خوش قسمتی اور اولاد سے نجات ممکن نہیں ہے، تم شاید ان کی فریفتگی سے نجات کی بات کہتی ہو۔"

"جی ہاں، دیدی، میں وہی بات کہہ رہی ہوں۔ اس سوال کو لے کر اپنے آپ سے کتنی الجھی ہوں، آپ سے، اجیت سے، شیاملا سے بھی، اب آپ ہی بتائیے، معاشی نگاہ سے جب وہ کسی کی دست نگر نہیں ہے تو کیوں اُس نے ایک نا اہل مرد کو قبول کیا؟ کیوں تیسری جان کو اپنے نہایت ہی مفلس منہ میں آنے دیا؟ اتنی بیدار سمجھدار حساس! پھر بھی کیسی ہے یہ مایا جال؟"

"اس نے یقیناً غلطی کی" وہ ایک لمحے کے لیے رکی اور پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتی ہوئی بولی "غلطی میں نے بھی تو کی ہے، بھلا بھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ معاشی اعصار کی دلیل دے کر میں اپنا بچاؤ کر سکتی ہوں، لیکن فریفتگی سے نجات تو میں بھی نہیں پاسکی۔۔۔"

”دیدری“ میں بہت سوچتی ہوں اس بارے میں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ اگر عورت ان دونوں سے واقعی نجات پائے تو کیا وہ عورت رہے گی؟ کیا یہ کائنات ختم نہیں ہو جائے گی؟“

”ہو جائے۔ کیا مل رہا ہے انسان کو اس کائنات کے چلنے سے؟“

سمیتانے اچانک جواب نہیں دیا۔ بار بار یہ اُس کے اندر ہلچل پیدا کرنے لگا۔ ہاں کیا مل رہا ہے۔ انسان کو اس کائنات کے چلنے سے؟ ہاں کیا مل رہا ہے؟ کیا ہم کسی دیوتائی حکومت کے ہاتھ کا کھلونا تو نہیں ہیں، کیا ہم قدرت کے ہاتھوں مجبور نہیں ہیں۔ کہاں ہے جواب؟ کہاں ہے سوال کا جواب... کیوں ہم زبان اور خیالوں کے مایا جال میں پھنسے ہیں، کیوں ہم نے سچ کی تلاش کے پس پردہ اس فریفتگی کو چھپایا؟ مسلسل چلتے رہنے کا غور کیا اسی فریفتگی کی چاہت کو سالم رکھنے کے لیے نہیں ہے؟ اچانک ورکھانے پکارا۔ ”کہاں کھو گئی، بھابھی میری! انکت آنے والا ہو گا۔ آج تو اس کا ریزلٹ آنا ہے۔“

اسی لمحے گھنٹی بجی اور انکت خوش کن لمبے میں یہ کہتا ہوا۔ ”ممتی، ہم پاس ہو گئے، چوتھا نمبر ہے۔“ باباجی کے کمرے میں گھس گیا۔ ”دیکھنا باباجی! ہمارے اسی فی صد نمبر آئے۔ کھوٹے کم ہیں، تجھی چوتھا نمبر آیا ہے۔“

باباجی نے اسے پیار سے تھپ تھپایا، ”بہت اچھے نمبر ہیں بیٹے، اگلی بار اور اچھے آئیں گے۔“ انکت اسی سنجیدگی سے ممتی کی طرف مڑا۔ ”دیکھو ممتی، کتابوں کی فہرست ہے، یہ کتابوں کی اور یہ ڈریس اور فیس کی۔ دس دن میں فیس جمع کرانی ہو گی۔“

سمیتانے انکت کو پیار سے اپنے پاس کھینچ لیا، بولی۔ ”تم نے بہت اچھا کام کیا ہے، چلو پہلے کچھ کھانی ہو۔ میں تمہارے سارے کام کر دوں گی۔“

”سنو ممتی! پاپا نے سائیکل دلوانے کا وعدہ کیا تھا، وہ پورا کرنا ہو گا۔“

ورکھا بولی، ”وہ ہم پورا کریں گے بیٹے۔“

انکت چہکھا، ”بوا، اب ہم بڑے ہو گئے نا۔ ورون ذرا بڑا ہو جائے تو اسے پیچھے بٹھا کرے جایا کریں گے۔“

”ضرور ضرور وہ تو تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔“

”بہت چھوٹا ہے۔ ہمارے ساتھ کرکٹ نہیں کھیل سکتا۔“

”تو ہم کھیلے گے۔“ کہتی ہوئی شاہدہ وہاں آکھڑی ہوئی۔

”ارے آنٹی! آپ بہت بڑی ہوا ہیں تو... آپ نے ہمارا ریزلٹ دیکھا؟ چوتھا نمبر آیا ہے۔“

”اچھا!“ شاہدہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اور بھی بڑی کرتے ہوئے کہا، ”شاباش! اگلی

بار اول آنا۔“

”امید تو ہے۔“ بڑے بزرگوں کی طرح انکت ایسے بولا کہ سب کھل کھلا پڑے اور سمیتا اُسے

کھینچتے ہوئے اندر لے گئی۔ چائے پیتے ہوئے اچانک شاہدہ بولی، ”ایک بہت اہم خبر ہے۔ آپ کے سامنے والے ڈپٹی سکریٹری ہیں نا...“

سمیتا بولی، ”ہاں میں نے انہیں دیکھا ہے۔ اُن کی ایک بہن بمبئی میں ہے۔“

”ہاں، اُن کی ایک بیٹی ہے۔ ایم۔ ایس۔ ڈبلیو کر کے ایک ہسپتال میں ذہنی طور سے معذور

بچوں کا مطالعہ کر رہی ہے۔“

”تو ہے۔“

”اس نے پچھلے ہفتہ چپ چاپ ایک مسلم نوجوان سے شادی کر لی۔“

اچانک جیسے کچھ عجیب واقع ہو گیا ہو۔ ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی۔ زندگی میں ایک نہ

ایک مقام ایسا آتا ہی ہے، جہاں ہم وہ ہو جاتے ہیں جو ہم پوش میں رہنے پر ہونا نہیں چاہیں گے۔ اس

خاموشی کو سب سے پہلے ورنگا نے توڑا، ”تو اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟ یہ خبر کیوں بنی؟ ٹرکا آدمی

تو ہے نا؟“

شاہدہ ہنس پڑی، ”آدمی ہی نہیں، پکا سوشلسٹ ہے اور ٹرکے کی ماں بھی ہندو ہے، ہر بات

کی جاٹنی ہے اور ان کے خاندان میں...“

تبھی پتاجی نے پکارا۔ سمیتا فوراً اُنی پتاجی کہتی ہوئی وہاں پہنچی۔ ان کے ہاتھ میں اخبار

تھا۔ اُس میں دبھا کی ایک تفصیلی خبر پر تبصرہ چھپا تھا۔ پتاجی بھی بولے، ”اسے پڑھو بیٹی۔“

سرسری نگاہ ڈالتے ہی وہ سمجھ گئی کہ یہ تو وہی کہانی ہے جو شاہدہ سن رہی تھی۔ ورنگا جانے والی

معنی، انہیں روک کر سمیتا نے تجسس سے اس تبصرہ کو پڑھا۔ دبھانے اپنے نام سے لکھا تھا۔

تعجب ہے، سکھ بھی آج اپنے کو الگ قوم، الگ ذات، الگ مذہب کا مانتے ہیں لیکن ان میں اور ہندوؤں میں شادی بیاہ ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہندوؤں میں، لیکن ہندو مسلمانوں میں نہیں ہوتے، قوم ذات مذہب ان کی بھی الگ، سکھوں کی بھی الگ، تب یہ بھید بھاؤ کیوں؟

تاریخ میں اس کے اسباب ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ ان کے پیچھے کچھ منطقی بھی ہو سکتا ہے، لیکن پہلے تو دلیل کسی مسئلے کا مستقل حل نہیں ہے، دوسرے ہم قدیم تاریخ کی عزت کر سکتے ہیں، وہاں اپنی جڑیں ڈھونڈ سکتے ہیں، لیکن اس میں جو کچھ بلا مطلب ہے اُسے کب تک اپنے کندھوں پر ڈھوتے رہیں گے؟ یہ تو لاش کو ڈھونڈے جیسا ہے۔

وقت کیا رکتا ہے؟ تب سماجی طور طریقے، سماجی اقدار کیسے ٹھہرے رہیں گے؟ ہمارے جانے بجانے چاہے اچھا ہے، وہ ویسے ہی بدلیں گے جیسے سائنسی تصورات بدلتے ہیں۔ زمین چھٹی سے گول ہو جاتی ہے، زمین سورج کے گرد نہیں بلکہ سورج زمین کے گرد چکر کاٹتا ہے۔ زمین اپنی دھڑی پر ہی گھومتی رہتی ہے۔ کشش ثقل نہیں، ریلیٹیوٹی کا اصول ہی ہے۔

تب اگر کوئی ہندو نورث پرانے قاعدے قانون کو چھوڑ کر ایک اپنے من چاہے نوجوان سے شادی کرتی ہے تو ہم پریشان کیوں ہوتے ہیں؟ کیوں اسے تو قیر اور ذات کا، انا کا سوال بناتے ہیں؟ ڈاکٹر اندو جا ایک پچیس سال کی بالغ خاتون ہیں، مدرس ہیں، تاریخ پڑھاتی ہیں۔

ایک دن انھوں نے اُسی کالج کے سائنس کے لکچرر ڈاکٹر اسد انصاری سے چپ چاپ شادی کر لی اور ان کے ساتھ جا کر رہنے لگیں، میں مانتی ہوں، انھوں نے یہ غلطی کی، انھیں اپنے والدین کو اعتماد میں لینا چاہیے تھا، اگر وہ مخالفت کرتے تو کھوڑا انتظار کرنا چاہیے تھا، لیکن یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جو دھوا رہا ہو۔ انھوں نے اپنے حق کا استعمال کیا، اس کا انھیں حق تھا، سبھی ہی سوچ والوں کی نیک خواہشات ان کے ساتھ ہیں۔ جنون انھیں چھو بھی نہیں گیا ہے۔ وہ اپنے کو ہندوستانی بھارتی مانتے ہیں۔ خود اندو جا کا خاندان اتنا تنگ نظر نہیں ہے۔ وہاں بھونگالی ہے تو داماد مراٹھی، کیرل، پنجاب، گجرات سبھی صوبہ اس خاندان میں شہر و شکر ہیں، ایک بھوسکھنی بھی ہے۔ تب ایک داماد مسلمان ہو گیا تو بُرا کیا؟ اسے سونے پر سہاگہ کیوں نہ مانیں؟ سارا ہندوستان ایک جھنڈے کے نیچے، اندو جا کے والدین بھارتی۔ سبھی سے میں ملی۔ سب کا کہنا تھا کہ ہم خود تنگ نظری میں یقین نہیں رکھتے،

لیکن مسلمان...

جانے دیجیے اس سکتے کو، میں نے اندوہا سے کہا کہ: "میں تمہاری مکمل تائید کرتی ہوں، تم دونوں کو دلی مبارکباد دیتی ہوں۔ تمہاری نئی زندگی آپسی محبت اور ذمہ داریوں سے ہمیشہ جگمگاتی رہے۔ لیکن میں جانتا چاہوں گی کہ تم نے اپنے خاندان کو اعتماد میں کیوں نہیں لیا؟"

"کیوں کہ میں جانتی تھی، وہ مجھے اجازت نہیں دیں گے۔"  
"اگر تمہیں ایسا یقین تھا تو کیا تمہیں انہیں سمجھانا نہیں چاہیے تھا؟ اگر کچھ بھی وہ راضی نہیں ہوتے تو کیا تمہیں تھوڑی دیر رکنا نہیں چاہیے تھا؟"  
"مجھے ایسا نہیں لگا۔"

"کیوں نہیں لگا، کیا اس لیے کہ تمہارے دل میں مرد کے لیے یا کہوں مرد کی طلاق کے لیے ایک فریفتگی، ایک کشش جاگ گئی تھی؟"  
"کیا مطلب؟" اس نے تعجب سے میری طرف دیکھا۔  
"میرا مطلب ہے، سوال انقلاب یا بغاوت کا اٹھنا نہیں تھا جتنا مرد کو پائے گا اس مرد کو جس کی طلاق کے لیے تمہارے اندر کشش تھی۔"

"میں اس فریب کو نہیں سمجھ سکتی، میں اس سے مجاہد کر رہی ہوں اور وہ مجھ سے میرے لیے اتنا ہی کافی تھا۔"

"میں اس پر شک نہیں کرتی، دیاں لیا لچھون اور رک کر اسے کنجاں نہیں ہونے دیا جاسکتا تھا، کیوں بلدی کی جائے شادی کے بندھن میں بندھے ہوئے؟ کیوں نہ اپنے آپ کو آزاد رکھا جائے ہر طرح کی فریفتگی اور بندھن سے؟ تب کچھ وقت بعد اس کی کوئی مقررہ عباد نہیں ہے (ہو سکتا ہے وہ محبت بکھر جاتی یا پھر انہی شدید ہو جاتی کہ تم اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتے تھے، تب شاید تمہارے والدین بھی راضی ہو جاتے۔ ایک بات اور کہتی ہوں، ایک دوسرے میں کھو جانے کا رومانی جذبہ آزاد شخصیت کا انکار ہے، عورت کی آزاد شخصیت کے بغیر شادی کا مستقبل دھندلا ہے۔ میرے آخری جملے پر وہ حقوڑا چوٹکی، کئی پل خاموش خود سے الجھتی رہی، پھر بولی: "میں دیکھتی ہوں، آپ جو کہنا چاہتی ہیں اس میں اہمیت ہے، شاید آپ، لچیک کہتی ہیں، ایسا ہو گا تو..."

اور آزاد شخصیت... بختر اسوچنا ہوگا۔

ایک لمحے کے لیے رک کر وہ بولی، "لیکن میں جانتی ہوں، ہم ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے ہیں، ہماری محبت ہمیں دھوکہ نہیں دے گی۔"

"میری یہی خواہش رہے گی، ایسا نہ ہو۔ پھر بھی کشش، محویت، یہ سب بے معنی ہیں، خاص طور سے اس ضمن میں... ایک بار پھر اپنی اور اپنے ہم خیال والوں کی طرف سے تم دونوں کو دلی مبارکباد اور خلو مہیں۔"

میں چلی آئی، لیکن میں نے دیکھا اُس کے چہرے پر سوال جیسا کچھ ابھر رہا ہے، میں ہی جانتی تھی۔

پڑا چکی تو وہ تینوں کئی لمحے تک گم، تو اس بانہ خاموش بیٹھی رہیں، پھر درنگ کرنے اُٹھتے ہوئے کہا، "یہ وہاں واقعی بہت گہرائی میں چلی گئی، لیکن کسی سیدھی سادی زبان، تعجب یہ وہی دیکھا ہے..."

سوچتا بولی، "مجھے خوشی ہے کہ وہ عورت کی ایک آزاد شخصیت کو شکل دے رہی ہے۔"

شاید کچھ نہیں بولی، "ورسکا کو جاتے دیکھتی رہی، اس ایک بار ورون کو پیارا کیا، جب وہ چلی گئی تو پوچھا، "بھابھی، ورون کا کیا مطلب ہے؟"

"ورون جل کے دیوتا کو کہتے ہیں، یہ آریوں کے شروع کے دو تین دیوتاؤں میں ایک تھا اور ایران کے پارسیوں کے ایک دیوتا کا نام بھی ورون ہے، پورا نام مترا ورون، لیکن دیدی کو ورون نام ہی اچھا لگا، سیدھا اور خوبصورت۔"

"کرن نہیں دکھائی دے رہی آج؟"

"وہ ایک ہفتہ کے لیے نانی کے پاس گاؤں گئی ہے، اب کالج میں آگئی ہے۔"

"تب میں آجایا کروں؟"

"زہے قسمت، نیکی اور پوچھ پوچھ۔"

تبھی دروازے کی گھنٹی بجی، اجیت تھے اور ان کے پیچھے کتے سامنے کے مکان میں رہنے والے ڈپٹی سکریٹری ڈاکٹر رام کشوراستھا، وہ بڑے پریشان تھے، ہندرجی نے انہیں دیکھا تو بولے، "آئیے،

آئیے استھاناجی، کیسے مزاج ہیں؟"

استحاجی نے کچھ تلخی سے جواب دیا، "مزاج تو آپ نے آج کے اخبار میں دیکھ ہی لیے ہوں گے۔  
دیکھا تو آپ کی بیٹی ہے جس نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا ہے۔"

"جی نہیں، چھوڑا نہیں، آزاد کیا ہے۔ دراصل شادی سے قبل وہ کسی اور سے محبت کرتے تھے۔"

"ایک ہی بات ہے؟"

"اپنی اپنی رائے قائم کرنے کے لیے سب آزاد ہیں۔ میری نگاہ میں تو اُس نے وہی کیا جو اُسے  
کرنا چاہیے تھا۔ بے جان رشتے سے کب تک چپک رہتی؟"

وہ ایک لمحے خاموش رہے، پھر بولے، "یہ سب وہ نہ لکھتی تو اچھا تھا۔"

"صحابی ہے وہ۔ اُس کا کام یہی ہے۔ چہرہ استخانا صاحبہ ہندو جی نے حتی الامکان نرم لیکن مستحکم  
آواز میں کہا، "آپ اُنہی ذہین ہیں۔ آپ کی بہن کے خاندان میں بھی کتنی رنگارنگی ہے۔ اندو بیٹیا تھوڑا  
اور آگے جڑھ گئی تو میری نگاہ میں کچھ برا نہیں ہے۔ ہاں، جیسا دیکھانے لکھا اُسے ماں باپ سے پوچھنا  
چاہیے تھا۔ لڑنا چاہیے تھا، وہ زیادہ اچھا ہوتا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے، لیکن مسلمانوں کی بات ہے۔ ایسی شادیاں کامیاب نہیں ہوتیں۔ دونوں کے

من نہیں ملتے۔"

لیکن خاندان میں تو بیٹیا کی ساس بھی ہندو ہے۔ وہ اس خاندان میں پوری طرح سے گھل مل

گئی ہے۔ بیٹی کا نام اندرانی رکھا ہے۔ مذہبی رسومات میں بھی ان کا بہت اعتماد نہیں ہے۔ اس کا تو

بالکل نہیں۔ اور میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ رام جیم بھومی کے معاملے میں اُس نے اپنے ہم خیالوں کے ساتھ مل کر

مسلمانوں سے ایٹل کی کرہ حقیقت چاہے کچھ بھی ہو، لیکن چونکہ رام ہندوؤں کے قابلِ عبادت دیو ہیں، لہٰذا ان میں

اس لیے اچھا ہو گا کہ مسلمان دوست وہی مقام پوری فراخ دلی کے ساتھ انھیں سونپ دیں۔"

"ایسی حالت میں ہیں تو اس ہندو میں کوئی برائی نہیں دیکھتا۔ کاشش! اس جذبہ کو ہم نے

اور مسلمانوں نے بھی پچھلی صدی میں قبول کر لیا ہوتا تو ملک کے ٹکڑے کبھی نہ ہوتے۔۔۔"

"صحابی صاحب،" استخانا صاحبہ نے بہت ہی دھیمی آواز میں کہا، "آپ سے کہتا ہوں، جب سنا

تو بہت غصہ آیا، لیکن تھوڑا سوچنے سمجھنے پر میں بھی اُسی نتیجے پر پہنچا جس پر آپ لیکن ماں تو سنتی نہیں روتے

روتے ادھ مری ہو گئی ہے۔ میں لڑکے اور اُس کے گھر والوں سے بھی مل آیا ہوں۔"

”بج!“

”جی ہاں، لیکن آپ ذرا بیٹا کو سمجھا دیجیے کہ اخباروں میں نہ لکھیں۔“  
 ”میں کہوں گا۔“ مندرجی نے کہا۔ استھانا صاحب اٹھنے لگے تو انہوں نے کہا: ”بیٹھے نا پائے آرہی ہے۔“  
 ”پھر کسی دن بیچوں گا، آج نہیں۔“  
 اور وہ چلے گئے۔

اس دن چائے کی میز پر سمیتا اور اجیت ہی تھے۔ سمیتا نے کہا: ”چھٹیاں ہوئے ہی والی ہیں۔ اکت کو کہیں  
 نے چلیں۔“

”تم جانتی ہو، میں تو جا نہیں سکوں گا۔ پرو جیکٹ رپورٹ دینی ہے۔ جاپان سے کچھ شاعری اور  
 کچھ کہانیاں لے آیا ہوں۔ ان کا ترجمہ بھی چل رہا ہے۔ مختاری رپورٹ بھی چھپ کر آئی ہے۔“  
 ”ہاں، وہ تو ہے، لیکن۔۔۔“

”یسا ہے کہ تم کچھ دن کے لیے کیڑا چل جاؤ۔ تین ہفتے کا پروگرام بنالو۔ میرے دوست ہیں، تمہیں  
 سزا دکھوں پر رکھیں گے۔“  
 ”سوچوں گی۔“

سوچوں گی نہیں، بس ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“  
 سمیتا ہنس پڑی۔ ”تم تو اجیت اب بیٹھ گھوڑے پر سوار رہنے لگے ہو۔ تجویز اچھی ہے لیکن  
 ابھی تو چھٹیاں ہوتے ہیں پندرہ دن ہیں۔“  
 ”تجھی دروازے کی کٹٹی بیچ اٹھی۔ سمیتا نے دروازہ کھول کر دیکھا تو سامنے بندیا کھڑی تھی۔ بری  
 طرح کانپتی روئی، پریشان سمیتا بول اٹھی: ”کیا بات ہے، کیا ہوا؟“  
 تیزی سے بندیا اندر آئی، بولی: ”آپ ابھی چلو میرے ساتھ۔“  
 ”ہوا کیا، بتاؤ، کرن تو ٹھیک ہے؟“

بندیا کا ہاندھ ٹوٹ گیا، ٹوٹے اوصورت جہلوں میں اتنا ہی بولی: ”رات دو غنڈے کھینچ لے گئے  
 سے گاؤں وائے گھر سے۔ پھر اسے ہاندھ دیا اور اس کی رچکیاں، عزت۔۔۔ ٹوٹ لی۔۔۔“

لگا جیسے بے ہوش ہو جائے گی سمیتا سب کچھ سمجھ گئی۔ غفقتہ سے اُس کا چہرہ تکتا اٹھا۔ کہاں ہے

وہ اب؟

”پولس اُسے ہسپتال لے گئی ہے۔“

”تو رونا بند کر، میں ابھی تیرے ساتھ چلتی ہوں۔“

سمیتا پہلے پتاجی کے پاس گئی۔ انھیں سب کچھ بتایا اور بولی: ”میں ابھی تو بندیا کے

ساتھ جا رہی ہوں۔“

”لیکن بیٹی، اجیت کو ساتھ لے جا۔“

”نہیں پتاجی، ایسی کوئی بات نہیں ہے، ہسپتال ہی تو جا رہی ہوں۔“

”پھر بھی بیٹی، پولس ہوگی وہاں۔۔۔“

”اگر اب بھی میں پولس کا سامنا نہیں کر سکتی تو کیا فائدہ میرے پڑھنے لکھنے اور سکول آف سوشل

درک میں لکچر دینے کا؟“

”میں یہ نہیں کہتا، وہ تو سب کر لے گی، لیکن دوسرے فرد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، پتاجی۔“

وہ اجیت کے پاس گئی، اور کچھ ہی پل میں وہ دونوں تیار ہو کر بندیا کے ساتھ ہسپتال پہنچے۔

تب تک ڈاکٹر جانچ کر چکے تھے۔ سمیتا کو دیکھتے ہی کرن کا باندھ ٹوٹ گیا۔ سمیتا نے اُسے سینے سے

لگا کر اتنا ہی کہا: ”مجھے رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جو ہوں تیرے ساتھ۔ ابھی گھر چلتے ہیں؟“

پھر ڈاکٹر نے اس نے پوچھا: ”میں اسے گھر لے جاسکتی ہوں۔“

”ضرور لے جائیے، اسے آرام اور اچھے ماحول کی ضرورت ہے، اس نے مجھے آپ کے

بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ اور میں ہندو جی کے ناطکوں کا فین ہوں، لیکن کیا پولس میں باقاعدہ

رپورٹ کرانا چاہیں گی؟“

”ضرور کرانا چاہوں گی، میں چاہوں گی کہ وہ زانی پکڑے جائیں۔“

پولس دل لے پاس ہی کھڑے تھے۔ ایک نے کہا: ”آپ کو پولس اسٹیشن چلنا ہوگا۔“

”کس لیے؟ کیا آپ نے رپورٹ درج نہیں کی؟ نہیں کی تو یہاں کیسے لائے؟“

”وہ تو سب کیا...“

”کرن کا بیان لیا ہے“

”وہ بھی لیا“

”تب؟“

”ایس ایچ اڈ صاحب آپ سے بات کرنا چاہیں گے۔“

”تب ٹھیک ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ اجیت تم کرن کو گھر لے جاؤ۔“

کانسٹبل نے پھر کہا، ”لیکن لڑکی...“

”نہیں، لڑکی اب پولس اسٹیشن نہیں جائے گی رپورٹ تمہیں مل گئی ہے اور جو کچھ کہنا ہوگا میں

کہوں گی چلو میں اس کی سرپرست ہوں۔“

اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اجیت کرن کو لے کر گھر چلا گئے۔ انہوں نے راستے میں ہی کرن کو سمجھا دیا تھا

کہ وہ اب نہ تو رہے گی، نہ کسی بات کی فکر کرے گی۔ نہاد سو کر کچھ دیر آرام کر سکتی ہو، چاہو تو دورہ اپنا کام دیکھو۔ اسکول کھلنے میں ابھی دو ہفتے ہیں۔

کرن میں سماج سے آئی تھی، وہاں ان باتوں کو لے کر ذہنی طور سے ایسی پریشانی نہیں ہوتی تھی جیسی

ام نہاد خاندانی گھروں میں۔ پھر وہ سمیتا کے ساتھ رہ کر بہت بدل گئی تھی۔ کم بولتی تھی، لیکن گھڑنی بہت

تھی۔ اس لیے وہ دونوں میں بی چل والی حالت میں آگئی۔ یہاں تک کہ اس نے سمیتا سے کہا، ”ویدی

میں اس سے بدلہ لوں گی۔“

”کیسے؟“

”وہ میں نے طے کر لیا ہے۔ میں اُن کے پوشیدہ جسم کاٹ کر رہوں گی۔“

سمیتا کرن کو دیکھتی رہ گئی۔ پاس کینچ کر پیٹھ تپ تپاتی، بولی، ”شاباش، ایسی ہی ہمت

چاہیے۔“

اُدھر اس نے پولس کو بھی پورا یقین دلایا کہ ملزموں کو پکڑوانے میں پوری طرح سے تعاون

کرے گی، لیکن کرن وہاں نہیں آئے گی۔ اس سے کچھ پوچھنا ہوگا تو خاتون پولس میرے گھر آئے گی۔

لیکن جتنا آسان تھا پولس کو سمجھانا اتنا ہی مشکل ہو گیا افواہ پھیلانے والوں کو روکنا، دوسرے

وان ہی سے فون آنے شروع ہو گئے۔ ”آپ نے ایک درج فہرست ذات کی لڑکی کو اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ بلا انکار تو بہانا ہے۔ وہ بد فعل ہے ایسی کہ اس ذات کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اُسے فوراً نکال باہر کرو، نہیں تو...“

”نہیں تو کیا ہو گا؟“

”ہم بتاتے نہیں، کرتے ہیں۔“

”کر کے دیکھو،“ وہ کہتی اور فون رکھ دیتی۔

دس دن بعد اچانک خط ملا۔ مقام، تاریخ، بھیجے والے کا نام کچھ نہیں لکھا تھا۔ حروف بھی آڑے ترچھے تھے جیسے جان بوجھ کر کئے گئے ہوں۔ اس میں سمینا کو تنبیہ کی گئی تھی، ”تم بند سماج کو بھڑک کر سنے پر تلی ہو، خود تو بد کردار ہو۔ اپنی مثال سے اوروں کو بھی اُسی راہ پر چلنے کو اسے رہی ہو۔ کرن نام کی ایک صفائی ملائم کی بیٹی بھی یہی بُرا کام کرتی ہے۔ اُسے تم نے اپنے گھر میں پناہ دے رکھی ہے اور...“

خط پڑھتے ہوئے جیسے وہ چونک اٹھی، ”وہ... تو یہ ان لوگوں کا کام ہے...“

وہ خود اپنی رائے کے ساتھ اسے متعلقہ پولس افسر کو دے آئی۔ اُس کے ساتویں دن اُسے اطلاع ملی کہ کرن کے ساتھ بلا انکار کرنے والے دونوں نوجوان گرفتار کئے جا چکے ہیں۔ انھوں نے اپنا جرم قبول کر لیا ہے۔ آپ کو ذلیل کرنے کے لیے ایک کٹر پنشنی گروپ کے ایک ممبر نے انھیں یہ کام سوچا تھا۔ انھوں نے یہ کام پورا کرنے پر دو ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا تھا، اور دے بھی دیئے ہیں۔

سمینا دیکھی بھی گئی اور حیران تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کام انھیں نوجوان کا ہے۔ پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ اُس کا شک غلط ہو۔

اُس کے بعد حادثات تیزی سے واقع ہونے لگے، ٹائمز آف انڈیا کے عہدہ داروں نے نارائن کو بمبئی ایڈیشن کا ریڈیڈنٹ ایڈیٹر تقرر کر دیا تھا، تین سال کے لیے، اُس کے بعد وہ آزاد ہوں گے، کہیں بھی جانے کے لیے۔

اور جلد ہی نارائن، ورنگا اور ودون بمبئی چلے گئے۔

ان کے پیچھے کی بین میں کیرل کی ایک عورت رستی تھی۔ غیر شادی شدہ، اکیلی، سادھی لیکن خوبصورت  
 ویسی ہی شانت، مہذب، نم پرہیتیس کے لگ بھگ۔ صبح نو گھنٹے اگر جب گھنٹی بجائی تو کوئی رد عمل  
 نہیں ہوا۔ بار بار بجانے پر بھی کوئی اہٹ نہیں۔ اُس نے پڑوسی کو اطلاع دی۔  
 ایک گھنٹے بعد پولس نے آکر دروازہ توڑا۔ وہ اپنے خواب گاہ میں مری پڑی تھی۔  
 جسم پر لڑائی کے نشان تھے۔ بلا انکار کے بعد دہشت گردوں نے اس کا کلا گھونٹ دیا تھا۔

سمیتا جہاں پہلے رہتی تھی، اُسی کے پڑوس میں پر جاپتیوں کا ایک خاندان رہتا تھا۔ اُن کی ایک  
 بے حد خوبصورت بیٹی تھی۔ بڑے شوق سے انھوں نے اس کی شادی ایک اچھے خاندان میں  
 کی۔ لڑکا خوبصورت صحت مند اور تعمیری ڈپارٹمنٹ میں ٹھیکیداری کا کام کرتا تھا۔ شادی کے  
 بعد اُس کی بیوی کو پتہ لگا کہ اُس کے شوہر کے تعلقات کسی اور عورت سے ہیں۔ اُس نے شروع  
 میں اسے بہت سمجھایا، اپنی محبت کی دہائی دی۔ یہاں تک کہا، ”میں کیا کم خوبصورت ہوں  
 جو تو...“

شوہر شراب میں دھت تھا۔ اُس نے اس کے گال پر ایک طمانچہ جڑ دیا۔ بولا، ”حرام زادی  
 قسم سے زبان لڑاتی ہے۔ مرد خوبصورتی نہیں کچھ اور بھی جانتا ہے۔“  
 اُس کے بعد ان کی گرمستی میں ایک طوفان سا آگیا۔ اس کا انتقام ہوا اندر آتش میں۔  
 ایک دن اس ٹھیکیدار نے سوتے میں مٹی کا تیل جھڑک کر کچن کی مسم کو کوئلہ بنا ڈالا۔

حیات کے ایک دور کے رشتہ دار تھے مشہور عوامی لیڈر اور قابل۔ اُن کے بیٹے نے فخر سے  
 ایک ایسی لڑکی سے شادی کی جس کے ساتھ شاید کبھی بلا انکار ہو چکا تھا یا ایسا ہی کوئی بہت جڑا  
 تھا۔ سنا اب بیس سال بعد اُس نے اپنی اس بیوی کو پھینک کر ایک دوسری عورت سے شادی  
 کر لی ہے۔

اس بیس سال کی زندگی میں کبھی شکاف پڑا ہوا ایسا انھوں نے نہیں سنا شاید سب کچھ مَن  
 میں گھٹا رہا۔ ان کی بیٹی کی شادی ہو چکی ہے۔ بیٹا فکرمند خارجہ میں تعینات ہے۔ آج کل امریکی سفارت خانہ

واشنگٹن میں ہے۔

اس دن سمیتا اور اجیت دونوں اکیلے بیٹھٹی وی دیکھ رہے تھے۔ انکت بابا کے ساتھ کہیں گیا تھا۔ بہت دیر تک چپ چاپ دیکھتے رہنے کے بعد اچانک سمیتا بولی، "اجیت ان دو تین ہفتوں میں کتنے حادثے ہو گئے۔ کیا یہ صرف اتفاق ہے کہ ہر بار غور سے کوئی سہا پڑا؟"

اجیت نے سمیتا کی طرف صرف دیکھ لیا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ سمیتا پھر اچانک بولی، "اجیت! تمہارے اس رشتہ دار نے اپنی بیوی کو بیس سال بعد چھوڑ دیا۔ کتنی اور کیسی آخریت ہیں جیسے ہوں گے وہ دونوں؟ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ تم بھی بیس سال بعد مجھے چھوڑ دو؟"

جیسے ایک بھیاںک دھماکا ہوا ہو۔ اجیت نے تڑپ کر اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں انگارے دبک رہے تھے۔ وہ بولا، ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے، "بیس برس تو کیا، تم پاؤ تو تمہیں ابھی چھوڑ سکتا ہوں، ابھی۔"

اور وہ پھٹ پڑا، "تم اپنے کو عظیم ثابت کرنے کے لیے مجھے کوستی رہتی ہو کیوں آخر کیوں؟ تمہیں بہت غور ہے..."

سمیتا واقعی سہم گئی۔ فوراً اُٹھی، اجیت کے پاس آکر اسے بانہوں میں سمیٹ لیا۔ اجیت نے جھٹک دیا لیکن وہ اپنی رتی، "اجیت، مجھے معاف کر دو۔ واقعی میری غلطی ہے۔ میں تمہارے پیار ہوئی ہوں، اجیت! میرے پیار سے میری طرف دیکھو میری جان، مجھے معاف کر دو۔"

اجیت اُسے پر سے جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ سمیتا نے اُسی طرف کہا، "اجیت! تمہیں میری اور بابا انکت کی قسم، تم کہیں نہیں جاؤ گے۔"

اجیت جیسے کھڑا ہوا تھا ویسے ہی بیٹھ گیا۔ اپنا سر عجیبے صوفے پر رکھا دیا۔ انی پانچ گنا موٹی لکھری رہی۔ پھر دیر سے دیر سے اجیت نے سمیتا کا ہاتھ اپنا ہاتھ میں لے کر دبا دیا، "مجھے اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں تمہاری بات سچ ثابت کرنے جا رہا تھا۔"

سمیتا کی آنکھوں میں واقعی آنسو تھے درد کے بھی، پیار کے بھی۔ تبھی انی وی پر کنزرویو مرتبذیب کی علامت اشتہار اُٹنے لگے۔ پہلا اشتہار ناریل کے کسی ٹریڈ مارک کا تھا۔ عورت کے بالوں کو لمبے، گھٹے، اُٹے کرتے والی تھیں۔ اُسے ثابت کرنا

ایک دوشیزہ اپنے لمبے بالوں کو لبراتی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس کے بالوں کو تعریفی لگا ہوں سے گھورتا مرو۔

دوسرا اشتہار جلد کو ملائم، نازک کرنے والے صابن کا تھا۔ اس کو لگاتے ہوئے اپنے جسم کی ٹائش کرتی، نہائی اور پھر مسکراتی عورت اس کی آنکھیں بھی مرو سے جا ملتیں جو اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہے اور فریفتہ ہے اس کی جلد پر۔

تیسرا اشتہار فریڈلوفی کریم کا تھا جسے لگا کر سالونی عورت گوری ہو گئی ہے اور وہاں بھی مرو ہی ہے جس کی طرف نشیلی مکان لیے وہ دیکھ رہی ہے اور وہ کی آنکھوں میں اس کے روپ کے لیے بے پناہ تحسین ہے۔

دونوں نے ایک ہی وقت معنی خیز لگا ہیں اٹھائیں اور دوسرے ہی پل دونوں کے درمیان ایک پل بن گیا جس میں سوال بھی تھا اور جواب بھی۔

اس سب سے پہلے اس پل نے انہیں کتنا "مجنو" یا تم ایک دوسرے کا پیار بھرا ایک دوسرے کے لیے سے بیو مت۔ ایک دوسرے کو اصل روپ میں پلنے کے لیے فریفتہ ہے۔

لیکن کیسے... کیسے... کیا یہ صرف مردوں کا سماج ہونے کی وجہ سے ہے کہ ایسے اشتہار نیلی کا سٹ لیے جاتے ہیں؟ کیا عورت واقعی روپ اور خوبصورتی کے لیے فریفتہ نہیں ہے؟ کیا وہ اپنے ہی روپ پر فریفتہ نہیں ہوتی؟ کیا اس موہ کی آسودگی مرو کی کوشش میں نہیں دیکھی؟ مگر ای کی طرح اس نے اپنے موہ جال کے لیے مسحور نہیں کرتی؟ کیا مرو کے بغیر اس کا حسن اور خوبصورتی راق سائش ہو سکتی ہے؟ کیا اس عورت نے جسے بلا نکار پیارا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ شوہر کو بیوقوف بنانا بہت آسان ہے؟

"نہیں، نہیں" سمیتانے اپنے آپ کو اچانک خیالوں کے جال سے آزاد کرنے کی کوشش میں کہا: "یہ خالق کا چملا وہ ہے کہ تم میں کو پلانے کا ہے"

لیکن اسے چملا وہ اولستے کی ضرورت، کیوں ہو؟ وہ تو اپنی منہی سے غیر مجامعتی کائنات

خلق کر سکتا ہے:

باطن میں ہی کسی نے جواب دیا، خالق ہے کہاں جو کچھ کرنے کا، یہ تو قدرت ہے جو بار بار تبدیل بدل بدل کر خود کو ہی مختلف شکلوں میں خلق کرتی رہتی ہے۔  
لیکن اُس تخلیق کے لیے نرا اور مادہ عناصر کا ہونا ضروری کیوں ہو؟  
اپنے آپ سے اس طرح الجھ رہی تھی کہ اچانک اُس نے دیکھا، اجیت زور سے ہنسنے لگا  
ہے، ہنسنے جا رہا ہے۔

”کیا ہے اجیت؟ کیا بات ہے... اجیت؟“

.....

”اجیت!“ وہ چونکتی ہوئی زور سے بولی۔

”اوہ اوہ...“ اجیت سانس لینے کو ہانپ رہا تھا۔ کئی پل لگے اُسے اپنے آپ کو سمیٹنے میں۔ بولا، ”کبھی اس دن چڑیوں کی دنیا، کتاب پڑھ رہا تھا۔ بے شمار ذاتیں، بے شمار طرح کے بڑاواں، ایک ذات میں ملنے کے موسم میں نرسفر پر نکلتا ہے۔ ایک مادہ کے گھر آتا ہے، اُس کے نیچے ہوتے تک اس کے پاس رہتا ہے، پھر وہ نئی مادہ کے پاس چلا جاتا ہے۔ ایسے ہی ایک ذات ہوتی ہے جس میں مادہ گھر سے نکلتی ہے، پہلے بچے تک ایک ذکے گھر میں رہتی ہے۔ بچے ہونے کے دوسرے ذکے پاس پہنچ جاتی ہے... کبھی عورت آج مرد کے پاس رہے، پھر دوسرا پسند کر لے، پھر تیسرا چوتھا، دسواں... ہو جائے گی نہ وہ خوش قسمت اور اولاد دونوں کی فریفتگی سے آزاد... بھی سوچتے سوچتے میری ہنسی پھوٹ پڑی ہے چارہ نر چڑیا۔“

”سُن کر سمجھنا کامن نہ جانے کیسا کیسا ہو گیا۔ کیا یہ ممکن ہے، کیا یہ واقعی فریفتگی سے بنات ہے کیا یہ نظامِ مرنِ مشینی نہیں؟ دولٹے میں نہ جانے کتنے خیال ایک دوسرے میں الجھ گئے۔ کسی طرح اپنے آپ کو سمیٹ کر اُس نے کہا، ”اجیت! ہم پرندے نہیں، انسان ہیں۔“  
”تو کیا انسان ہونا عذاب نہیں ہے؟“

”مشین ہونا کیسا دغا ہے، اجیت؟ پرندہ تخلیق کر کے بھی یہ نہیں جانتا کہ وہ خالق ہے۔ مشین ہے۔ ایک ہی دائرے میں گھومنے والا انسان کے پاس ایک نمبر ہے۔ وہ دائرے

توڑتا ہے۔

”اور نئے بناتا ہے۔“

”ہاں، بناتا ہے۔ تبھی تو اسے خالق ہونے کا احساس ہے۔ تبھی وہ مسلسل آگے بڑھتا رہتا ہے۔“

گاہ سارے المیے کے باوجود۔

اجیت ٹھپٹھپایا جیسے اس کے کان میں، ”یہی سچ ہے سمیتا، یہی شاید۔“

اجیت نے ترویندرم کے سفکا پورا انتظام کرنے کے بعد نکلت دیتے ہوئے کہا، ”سمیتا، اسٹیشن پر میرے دوست روندرن تمہیں ملیں گے۔ وہ یہاں آچکے ہیں۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ ان کے ساتھ

رہ کرانکٹ بہت خوش ہو گا۔ کرن کی طبیعت بھی بہل جائے گی۔“

”ہاں، یہ تو ہے، لیکن تمہیں بہت مس کرے گا، اجیت۔“

”ہو سکتا ہے۔ میں بھی آ جاؤں۔ ہندی پہ چار سبھا کا سالانہ جلسہ ہے۔ انھوں نے بلایا تو

جہانست آ سکتا ہوں، لوگوں کا ہمارے ساتھ اور ہاں، وہاں ہمارے علاقے کے ایک

آئی۔ اے۔ ایس افسر ہیں، کوپپی سکریٹری ہیں۔ بہت سیدھے اور محنت کرنے والے ہیں۔ وہ بھی ملیں

گے اور وہاں کی قدرت۔۔۔“

کیا ان کی سند میں داخل ہوتے ہی وہ ان کی قدرت سے ان کا دل موہ لیا، سبز زار زمین، مٹی

جیسے وہاں کے کھیت، مختلف قسم کے پڑ پودے، کاجو، لوٹاک، الاچی، لکھجور کے درخت، انکٹ پوچھتے

نہیں ٹھٹھا تھا، سمیتا تھک جاتی تھی، جیسا کہ اجیت نے کہا تھا، ڈاکٹر روندرن اسٹیشن پر موجود تھے،

ان کی بیٹی جی ساتھ تھی، وہ خوب ہندی جانتی تھی، کرن کی جم عمر تھی، سمیتا نے پوچھا، ”کیا نام ہے

ننھا، بیٹی؟“

”کیتا۔“

”بہت اچھا نام ہے۔ جب میں تمہیں پکاروں گی، کیتا کے آپدیش یا آ جائیں گے۔“

کیتا شرمناک لگی، روندرن نے کہا، ”بھابھی جی، میں نے بھینا کو آج ہی تار بھیجا ہے، وہ ہمارے

سالانہ جلسہ پر یہاں مخصوص ہوں گے۔ وہ دس دن بعد آئیں گے، آپ پانچ دن سا تھوڑے سکیں گے۔“

ابھی ہم ہوٹل چلتے ہیں۔ وہاں آپ کے لیے ایک کمرہ رزرو ہے۔ نہا کر کچھ دیر آرام کیجیے۔ شام کا کھانا ہمارے گھر پر ہوگا۔“

سمیتا گاڑی سے اترنے کے بعد بار بار چاروں طرف دیکھ لیتی تھی۔ روند رن سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ پوچھا، ”کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں، بھائی صاحب! ہماری واقف ایک عورت ہے یہاں شیاملا کو یلون کے پاس ایک گاؤں میں رہتی ہے۔ اُسے نارو دیا تھا۔ شاید آئی ہو، لیکن دیکھ نہیں رہی...“

تجھی ایک گول مٹول سالوے شخص نے اُن کے پاس آکر پوچھا، ”آپ دہلی سے آرہی ہیں؟“

اجیت بھائی صاحب...“

”ہاں، ہاں، بھائی! تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی شیاملا کہاں ہے؟“

”وہ تو نہیں آسکی۔ بیٹا ابھی چھوٹا ہے نا۔ مجھے بھیجا ہے کہ آپ کو لے کر آؤں۔“

تب تک وہ کار میں بیٹھ چکے تھے۔ کمرن گیتا سے باتیں کر رہی تھی۔ انکے کبھی ان سے کبھی سمیتا سے باتیں کرنے لگتا۔ سمیتا نے کیشون سے کہا، ”ہوٹل چل کر دیکھتے ہیں، کیت پر دگرام منت ہے۔ اجیت بھی آ رہے ہیں۔ ایک دن اُن کے ساتھ آنا ہی ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کیا؟“

تجھی کیشون نے انھیں ایک خط دیا، شیاملا نے لکھا تھا۔

میری پیاری پیاری بھابھی!

میرے گھر آ رہی ہو اور میں اسٹیشن بھی نہیں آ رہی۔ آپ سے کیا چچا لوں؟ لکھ نہیں سکی تھی۔ ہاتھ میں ایک پیسہ نہیں ہے۔ دو گائے کہیں۔ اُن کا دودھ بیچ کر پیٹ بھر رہے تھے۔ ہماری قسمت ایک کو سانپ نے کاٹ کھایا۔ ایک پیسہ ہی ہمارا سہارا ہے۔

ساری باتیں ملنے پر بتاؤں گی۔ اب تو جیسے ہی ہو دو دن میرے ساتھ رہنے آنا ہی ہوگا۔

تمھاری بہت بہت پیاری

شیاملا

سمیتا کے ذہن میں نہ جانے کتنے منظر اُٹھے اور ایک دوسرے میں لگد مٹ ہو گئے۔ اُسے ساری

بات سمجھیں آگئی۔ بولی ”آپ ابھی لوٹ جائیں اور شیاملا کو کل میرے پاس چھوڑ جائیں۔ وہ میرے ساتھ رہے گی، جیب تک میں یہاں ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے روندرن کی آنکھ پچا کر پچاس کا ایک نوٹ کیشون کی مٹھی میں تھما دیا۔ وہ وہیں اتر گیا۔ بس اڑھ آگیا تھا۔

اگلے دن دوپہر سے قبل ہی شیاملا آگئی۔ دیکھ کر سمیتا کانپ گئی۔ شیاملا واقعی رورہی تھی۔ ”کیا حال کر لیا تو نے اپنا؟“

”بھابھی، میں نے غلطی کی، سچ مچ غلطی، بتاؤں گی سب۔“

اسنا کہہ کر اپنے آپ کو سنبھالا۔ بیٹے کو بھابھی کی گود میں دے کر انکیت کو اپنے پاس کھینچ لیا۔ انکیت بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”بوا، تم تو بہت کالی ہو گئیں۔“

شیاملا ہنس پڑی، ”یہاں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔“

”یہاں تو کل سے پانی پڑ رہا ہے۔“

”ہی ان شیاملا نے بات کاٹ دی۔“ تو نے یہاں سے کیلے کھالے ہیں؟ بڑے میٹھے ہیں لے کھا۔“

اس نے لال کیلا چمیل کر ایک آست دیا، ایک کرن کو ایک بھابھی جی کے لیے تھا۔ کچھ ٹکین بھی لائی تھیں۔ سمیتا بولی ”بیٹے کا کیا نام ہے؟“

”سکدارن۔“

”رنگ تمھارے جیسا ہے نا، سورت باپ جیسی۔ بے سلاوے ابھی۔“

”تجھی دردازے پر آہٹ ہوئی۔“ میں آسکتا ہوں؟“

اور روندرن کے ساتھ آئے ڈاکٹر ستیویر ورمہ، غم پیس کے آس پاس، سرخی مائل رنگ چپک کے کہیں کہیں گہرے داغ، آنکھیں خلوص سے منور ہوئے ”بھائی صاحب نے میرے بارے میں بتایا ہوگا۔“

”جی ہاں، بتایا تھا، آپ یہاں دوپٹی سکرٹری ہیں۔“

”اچھا یہ بتایا۔ بڑے شراب آئے دو۔“

سمیتا ہنس پڑی، "نہیں، نہیں، بہت کچھ بتایا۔ آپ انہیں روٹی بنا کر کھلاتے رہے۔"

"باپ رہے..."

وہ سمیٹھی کھل کھلائے، ستیہ ویرجی نے کہا، "میں نے آپ کے لیے ایک کار کا انتظام کر دیا ہے۔ آج تو سمندر کی ساحل پر گھومیں۔ کل کتیا کماری چلیں گے۔ پرسوں دوپہر تک لوٹیں گے۔ اگلے دن کو وطم پنج چلیں گے۔"

روندرن بولے، "ایک دن ہمارے اسکول میں بھی آپ آئیں گی اور تقریر بھی

کریں گی۔"

"میں تقریر کروں؟ کس موضوع پر؟"

"اپنے موضوع پر، ذہنی طور سے کمزور بچوں پر یا جو آپ چاہیں، ہندی زبان و ادب پر۔"

اگلے چار دن کہاں سے آکر کہاں چلے گئے پتہ ہی نہیں چلا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ادھر اُس کے سسرؤ انٹر وینڈر کی اتنی عزت ہے۔ اجیت بھی کافی مشہور تھا، اُسے اچھا لگا۔

وہ سب کے لیے کچھ نہ کچھ لائی تھی۔ پھر اپنی بات چیت سے اُس نے سب کا دل جیت لیا۔ کیشون اگلے دن لوٹ گیا۔ دو دن بعد گائے کا انتظام کر کے لوٹے گا۔ گیتا، شیاما ستیہ ویرجی، کرن، انکت اور وہ۔ سات لوگ ایک کار میں آرام سے بیٹھ جاتے، جہاں پیار ہوتا ہے وہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہوتی۔

انکت نو وہاں کی بریالی، وہاں کے لمبے لمبے بیڑا لال مٹی۔ سب کچھ دیکھتا اور خوش ہو جاتا۔ ستیہ ویرجی سے اُس کی خوب پتی تھی۔ سمندر کو دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ "انکل، یہ اتنا پانی کہاں سے آیا؟"

"تم نے پڑھا ہوگا بیٹے، زمین پر دو تہائی پانی ہے اور ایک تہائی زمین۔"

"اس کا پار کہاں ہے؟"

"ہے تو، لیکن اتنی دور کہ ہم دیکھ نہیں سکتے۔"

"کتنی تیزی سے آتا ہے اور پھر ویسے ہی لوٹ جاتا ہے۔"

”ایسا ہے بیٹا، دور بہت دور، بڑی تیز ہوائیں چلتی ہیں، اسی لیے اُمڑتا گھڑتا رہتا ہے۔“

تبھی ایک لمبے تنی سے اس کی طرف آئی، وہ پیچھے لوٹے، لیکن تب تک وہ اُسے ابھو کر لوٹ گئی، سب ہنس پڑے، ستیر ویرجی نے کہا، ”دیکھا، سمندر نے کیسے تمہارا استقبال کیا، پہلی بار اُسے ہونا، یہ تمہیں شک کا سپیال بھی دے گا۔“

کیسا کماری، کووہ، سب جگہ سمندر ستیر ویرجی کے ساتھ گھومتے گھومتے وہ بہت سی چٹانیں پار کر سمندر کی ریت پر کھینچنے لگا، پھر اندھ تک جا کر بہت سی سپیال شکھ جمع کر لیا، وہ بہت خوش تھا، کہن تو جیسے گیتا کی جنم جنم کی ملھی ہو، سمیتا خوش تھی، لیکن شیاملا کو بے کراں اس کا ذہن گھوم گھوم رہا تھا، کہا کرتے گی وہ جاگن بار بار ملھی گئی، لیکن قصور تو اس کا بھی ہے۔

اُس کا یا اُس کے سنسکاروں کا؟

شیاملا اپنی لہائی سناتے سناتے بار بار رو پڑتی، ”میں نے کتنی بڑی غلطی کی، لیکن اب پچھانے سے کیا جوتا ہے؟ ساری کہانی آپ کو لکھ چکی ہوں، کتنا اعتماد نیا کیشون کے الفاظ ہیں، لیکن وہ کچھ اور ہی تھا، اُس کی کوئی غورس ذرا بعد نہیں، میں کہتی ہوں تو غصہ کر کے کہتا ہے۔“ تیری ماں نہیں دے سکتی رو پیہ؟

”میں نے کہا، میری ماں کہاں سے دے گی؟ اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

”تو تو بھی وہاں جا کر، اور اُس نے مجھے دھکا دیا، مارا، میرا سر پھٹ گیا، پانچ دن ہسپتال میں رہی، قرض سا قرض، اندھیرا ہی اندھیرا، بس بھیتا ہیں، آپ ہیں، آپ ہی مہرے لگاواں ہیں، میں نے غلطی کی، میں بھوگوں گی، میں پھندا لگا کر مر جائی، لیکن یہ بیٹا ہے، یہ مرنے بھی نہیں دیتا۔“

”انہار میں پڑھتی ہوں، ایک غور ت دو بچوں کو لے کر کنویں میں کود گئی، مجھے لگتا ہے، میں ہی کووی ہوں، گھبی ناؤ میں آتے لگتا ہے کہ کو دیڑروں بیٹے کو لے کر۔“

”لیکن میں تو زندہ ہوں، زندہ لاشیں ہوں، لات گھونٹے کھانے کو، بھیک مانگنے کو، جب تک ہاتھ میں چیرہ نہیں ہوگا کوئی نہیں پوچھے گا، ”دو ایک ملنے کے لیے رکی، پھر بولی۔“ بھابھی ہیں

نے ایک خواب دیکھا تھا کہ عورت مرد ایک ہو سکتے ہیں لیکن اب لگتا ہے کہ وہ خواب اب کبھی پورا نہیں ہو سکے گا۔ پیسہ، صرف پیسہ...

اور وہ پچھک پڑی۔

سمیتا نے کہنا چاہا، خواب دیکھا ہے تو پورا بھی ہوگا۔ خواب آتا ہی اُس کا ہے جو یا تو تھا یا آگے ہوگا، لیکن کہہ نہ سکی۔ اُس کی نگاہ آسمان پر تھی جہاں گھٹا تھی، کہیں کہیں تارے تھے۔ نیچے گھنے اندھیرے میں بھوت جیسے پیڑ ہی پیڑ تھے۔ سب بنارنگ، بنا ذات۔ کتنا دکھ ہے ان سب کے اندر کون جانتا ہے؟

سمیتا اُن سب کے لیے کچھ کپڑے لائی تھی، کھلونے بھی۔ پھر کبھی لگتا تھا کب تک آخر کب تک بھیک مانگتی رہے گی عورت یا طوائف بنے گی یا خودکشی کرے گی۔

اجیت کے ساتھ دو دنوں تک اُس کے گھر رہی تو اُسے غریبی سے سامنا کرنا پڑا۔ چھپانے کی ہر فن کو کشش اُسے اور بھی تنگ کر جاتی۔ اپنے ساتھ وہ اتنی چیزیں لے آئی تھی کہ کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ اپنی ہی لائی چیزوں کو شیا ملا کے ہاتھوں سے پار بنے تھے۔

شیا ملا جاتی تھی، لیکن ہنستی تھی۔ کیسی بے بسی، کیسی قابلِ رحم تھی وہ ہنسی۔

یہاں سے پیر مار لیک گئے تو شیا ملا سے رخصت ہوتے وقت وہ واقعی رو پڑی۔ تین سو روپے اس کے پیو میں باندھ دیے، پچاس پچاس تینوں کو سب کے سامنے دیے۔

راستے میں سمیتا نے سنجیدہ آواز میں کہا، "کیل کی عورت کتنی تعلیم یافتہ کتنی ذہین ہے مشہور اور یہ کملا اس اسی صوبہ کی ہیں۔ پی ٹی او شانے اسی سرزمین پر جنم لیا ہے، لیکن یہیں پیدا ہوئی ہیں وہ ترسیں جو گھر سے دور ملک در ملک جانے کی اذیت برداشت کر رہی ہیں یہیں ہی شیا ملا جیسی ذہین عورتیں جو زندہ لاش بن کر رہ گئی ہیں۔"

کار سے تر و ندرم چھوڑنے سے قبل اجیت شیا ملا کے شوہر کے ساتھ بڑے پادری سے ملنے گیا تھا۔ وہ طنز سے ہنستے تھے، "وہ تو بڑی لکھنے والی ہے، اُسے کیا پریشانی ہے؟"

"غریب سے پیٹ نہیں بھرتا۔ بڑی مہربانی ہوگی اگر آپ..."

بات کاٹ کر ہشپ بولے، "دیکھوں گا کیا کچھ ہو سکتا ہے؟"

”وہ معافی مانگتی ہے اپنی ساری جانی انجانی غلطیوں کی“

لبشپ اٹھ گئے، دلی لوٹنے کے پندرہ دن بعد اُسے لبشپ کا خط ملا، لکھا تھا: ”اُس نے جو کچھ کیا، کیٹی اُس کے لیے معاف نہیں کرے گی، وہ مجبور ہے۔“

سر سبز پہاڑیوں کے درمیان سیر بار لیک کے شفاف پانی میں ہاتھیوں کے جھنڈ کی ہچکچاہٹیں اُس نے دیکھی تھیں۔ یہ خط پڑھ کر اُس نے غصے سے کہا کہ وہ ہاتھی پہاڑیوں سے نیچے اتر کر راہ میں آنے والے ہر گھر، ہر شخص کو روندتے چلے جا رہے ہیں، روندتے چلے جا رہے ہیں، چنگھاڑتے چیتے۔

کاش، ایسا ہوتا، ایسا ہی ہوتا!

## دیکھا کا خط سیتا کے نام

پیارے اور قابل احترام بھائی۔

کیسی ہیں آپ؟ ہمیشہ کی طرح شانت، لیکن باطن میں کہیں دور بہت دور ہلکی ہوئی، مجھے بھی آپ کی چھوٹ لگ گئی، نہ جانے کہاں کہاں پہنچ جاتی ہوں، راہ نہیں ملتی تو وجے سے الجھ پڑتی ہوں۔ تم جان ہی گئی ہو گی بھائی، کہ وجے ان دنوں میرے بہت پاس آ گیا ہے، جب وہ میرے آس پاس ہوتا ہے تو ہم میں ایک شمار آلودہ ایک بھر جاتی ہے، اُسی نے تو میرا تعارف کی ہفتہ وار اخباروں سے کرایا ہے، اُن میں سے میں دو کے لیے پابندی سے کالم لکھ رہی ہوں، وقتی موضوعات پر فکر کے لیے پتہ جی کی تخلیقات میں بہت کچھ مل جاتا ہے، اُن کے ہر خیال سے میں متفق نہیں ہو پاتی، لیکن انکار کا جواز تو ملتا ہی ہے۔

کبھی کبھی وجے سے جھج جھج ہو جاتی ہے، لیکن عجیب آدمی ہے وہ، کسی بات پر غصہ آتا ہے تو فوراً کبھی نہ آنے کی دھمکی دینے لگتا ہے، لیکن دوپہل بعد آکر پہلے کالم کا میٹر مانگے گا، پھر چائے...

ایک دن بولا، ”بھائی! تمہاری میری تو رشتی ایک ہے، تم تو بھائی اور میں وجے“

میں نے کہا، ”د، حروف سے بے شمار نام اس دنیا میں ہیں، تو کیا سب ہم مذہب برابر

مذہب ہو سکتے ہیں؟“

”نہیں، نہیں، اور بھی اسباب ہیں — تمہارے نام میں ’بھا‘، یعنی بھاسکر یعنی روشنی اور میرے نام میں ’جے‘، جہاں روشنی ہے وہیں جے ہے۔“

نیں خوب مہنی اس کی دلیل کی صلاحیت پر۔ میں نے کہا ”تم کیا کہنا چاہتے ہو، وہ میں جانتی ہوں، لیکن میں اب کسی اور کو طلاق نہیں دینا چاہتی۔“

وہ حیران میری طرف دیکھنے لگا، بولا ”طلاق کا کیا مطلب؟“

”مطلب بہت صاف ہے۔ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو، لیکن وجہ، کیا ہمارا تعارف اتنا قریبی ہو سکا ہے کہ ایک دوسرے کو پہچان سکیں؟ بہت سخت ہے یہ پہچان۔ اس کی کمی سے شادی محبت کے لیے ایک فریفتگی ہو کر رہ جائے گی۔ ہم مزاج نہ ہو سکیں گے؟“

”محبت ہم مزاج ہونے سے روکتی ہے کیا؟ سچ ہے کہ محبت ہونی ہی ہے ہم مزاج والوں میں۔“

”میں نے محبت نہیں، محبت کے لیے فریفتگی کہا ہے۔ ہم فریفتہ ہیں ایک دوسرے پر محبت کہاں ہے ہم دونوں کے بیچ؟ اہمیت اور مجھ میں بھی یہی بات تھی۔ تبھی طلاق میں نجات چاہی ہم دونوں نے۔“

”تب کیسے ہو؟“

میں اس کا مایوس انداز دیکھ کر ہنس پڑی، پھر مجھے اچانک شرٹ بالو کی یاد آگئی۔ بولی

”ان سے کسی نئے نئے لکھنے والے نے پوچھا تھا ’ہم آپ کی طرح خوبصورت لکھنا چاہتے ہیں۔ کیا کریں؟‘“

ان کا جواب تھا — ’نہ لکھنا سیکھو۔‘

”نیا لکھنے والا گھبرا گیا۔ یہ کیا بات ہوئی، ہم تو آپ جیسا اچھا لکھنا چاہتے ہیں اور آپ کہتے ہیں کہ نہ لکھنا سیکھو۔“

”جی ہاں، میں کہتا ہوں اور یہ بھی کہتا ہوں کہ جس دن آپ اس جملے کا مطلب سمجھ جائیں گے، اُس دن یقیناً ادیب بن جائیں گے۔“

وجہ غیر یقینی سے ہنسنا، تم کہنا چاہتی ہو کہ محبت نہ کرنا سیکھوں؟“

”بے شک“

”کیسے؟“

”بہت آسان سانسو ہے۔ جیسے ہی محبت کا بخار چڑھے، تم میرے پاس آنا چھوڑ دو۔  
 آؤ تو میری طرف دیکھو بھی نہیں۔ اپنے دل میں بار بار کہو، میں وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ میں  
 وہ مجھ کو بالکل نہیں چاہتا۔ بالکل پسند نہیں کرتا۔“  
 ”اور؟“

”اور میری برائیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر مجھے ذلیل کرنے کی کوشش کرو۔ مجھے بے نقاب کر دو۔“  
 ”نا، نا، یہ تو میں نہیں کر سکوں گا۔“  
 ”تب محبت نہیں کر سکو گے۔“

دب نے کچھ جواب نہیں دیا۔ وہ اپنا منہ منہ تیار کرنے چلا گیا۔ میں اپنا کالم لکھنے لگی۔ مجھے  
 فوراً پتہ چل گیا کہ یہ سب کچھ ہی تھی۔ میں نے اس دن کے لیے جو کالم لکھا تھا، ہمیں صرف ہاں کرنا ہی نہیں  
 سنا کرنا بھی آنا چاہیے۔ خاص طور سے تب جب کچھ خاص کرنے کے لیے ہمارے فریفتگی عروج  
 پہنچ رہی ہو۔

تین دن بعد دجے نے مجھے خط لکھا۔

پیاری دجہ،

تمہارے کہنے کا مطلب میں سمجھ گیا ہوں۔ وہی کرنے کی کوشش کروں گا۔  
 بہت بہت شکریہ تمہارا۔

مخلص

دجے (پگاریے)

سچ بھلا بھی جی۔ خط پڑھ کر لگا کہ میں سیدھے اس کے پاس جاؤں اور کہوں، میں تمہاری  
 زندگی کی ساقھی بننے کو تیار ہوں۔ ابھی، اسی وقت، لیکن وقتی جوش سے مجبور ہونا میں کبھی  
 کا بھول چکی تھی۔ میں نے خط کا جواب تک نہیں دیا۔ زندگی کے مسائل کا حل کسی فارمولے  
 کے سہارے نہیں ہو سکتا۔ بہت پیچیدہ ہے وہ۔ لیکن اسے کچھانے سمجھانے کے لیے ہم مسلسل کوشش

تو کرتے رہ سکتے ہیں۔ کرنا بھی چاہیے۔ کسی دوسرے میں خود کو کھو کر نہیں، اپنے آزاد وجود کو قائم رکھ کر۔

اچھا بھابھی، یہ سب دماغی خرافات ہے۔ تمہارے کیا حال چال ہیں؟ بھیا کیسے ہیں؟ مجھے خوشی ہے کہ آپ دونوں مل کر اُلجھتے ہیں۔ تمہارے اوپر پتاجی کا مطمئن کرنے والا سایہ ہے۔ ممنا کی بچاؤں کے لیے بے چین املت ہے۔ تم خوش قسمت ہو۔ کتنے سنبھالنے والے ہیں تمہیں۔ جب کوئی سنبھالنے والا پاس ہو تو گرنے کا بھی من کرتا ہے۔

سمیتانے وہ خط ادھورا ہی پڑھ کر ایک طرف رکھ دیا۔ اتنے گہرے مشاہدے کے بعد بھی فریفتگی کسی کا ہونے، کسی کو اپنا بنانے کی چاہت۔ فریفتگی اور خواہش یہ دو دیکھ کر بھی بالآخر ایک ہی ہیں۔ کیا وہ بھیا نہیں جانتی کہ اکیلا چلنے والا سب سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے... ہائے رے، انسان سیکھ سیکھ بھی پیچھے لوٹتا ہے۔ پھر آگے بڑھتا ہے۔

اسے چونکاتے ہوئے کسی نے کہا: یہی تو انسان ہے۔ یہی روپیہ تو اسے مسلسل تجربہ کرنے کی، چلنے کی تحریک دیتا ہے۔

لیکن ان سب کے باوجود مجھے خوشی ہو گی اگر وہ بھیا اور وہ ایک دوسرے کے پاس آسکیں، اتنے پاس کہ...

اس نے تیزی سے اپنے سر کو جھٹک دیا اور دوسرا خط اٹھالیا۔

ورنیکا کا خط سمیتا کے نام

سہمی بھیا بھی،

”دعائیں! بڑی ہوں نہ اس لیے کبھی کبھی رعب جمانے کا جی کرتا ہے عویش ہونا اور ہمارا املت بیٹا کیسے سا ہے؟ اس سے کہنا درون اب اس کے ساتھ کرکٹ کھیلنے کو تیار ہو رہا ہے۔ سچ بھیا بھی جی! اس نے تو مجھے باندھ لیا۔ لیٹا لیٹا املت پر پھینکتا رہتا ہے اور طرح طرح کی آوازیں نکالتا رہتا ہے اور میں خوش ہوتی رہتی ہوں۔

نارائن اس سے کہتا ہے ”بد سناش ا تو جتنا پیارا پیارا دیکھتا ہے اتنا ہی شریر ہے۔  
 باندھ دیا نادو آزاد پرندوں کو۔ لیکن میں تیری سازش ناکام کر دوں گا۔ میں... میں...  
 میں پھر بھاگ جاؤں گا اور تیرے ہاتھ نہیں آؤں گا...“  
 ایسے ہی نہ جانے کیا کیا بولتا چلا جاتا ہے۔ کبھی کبھی صبر بھی ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔  
 ایک دن حضرت مجھ سے بولے ”وَتی! تجھے نہیں لگتا کہ ہم بہت دن ساتھ رہ لیے، اس لیے  
 اب الگ ہو جاؤ؟“

”مقصیٰ کیا ہو جاتا ہے نارائن؟“  
 ”بس یہی کہ لگتا ہے کہ ہم اب کافی دن ساتھ رہ لیے۔“  
 ”کہیں ٹھکانہ ڈھونڈ لیا ہے کیا؟ کسی ابھاگن سے آنکھیں لڑ گئی ہیں؟“  
 ”ابھاگن؟“

”ہاں، اُس سے بھی تم اسی طرح کہو گے جیسے مجھ سے کہہ رہے ہو۔“  
 ”لیکن تم ابھاگن کیسے؟ تم نے تو میری قسمت بنائی ہے۔“  
 ”تم مانتے ہو؟“

”ہاں۔“  
 ”تو اُسے بگاڑنا کیوں چاہتے ہو؟“  
 ”یہ تم کہتی ہو! تم نے جس کی قسمت بنادی اُسے کوئی بگاڑ سکتا ہے؟“  
 ”تو آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”یہی سوال تو میں کبھی کبھی خود اپنے آپ سے پوچھتا ہوں، آخر میں چاہتا کیا ہوں اور  
 خود ہی جواب دیتا ہوں۔ یہی تو میں بھی جاننا چاہتا ہوں کہ میں کیا جاننا چاہتا ہوں۔ لیے  
 جانے کے لیے حال سے تھپی چاہتا ہوں، مستقبل میں پھلانگ لگانے کے لیے۔ اسی لیے میں  
 ریڈیڈنٹ ایڈیٹر کے عہدے سے استعفا دے کر خوب گھومنا چاہتا ہوں اکیلے، بے لگام  
 بے روک۔“

”میں کبھی مشکل بنی ہوں؟“

”تم بن ہی نہیں سکتیں، لیکن یہ پاچی...“

”یہ پاچی کیا...“

اُس نے ایک دم تیکھی آواز میں کہا ”اس کے آنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں نے غلطی کی  
میں نے نہیں سوچا کہ میرے جیسے غیر پسندیدہ شخص...“

”تم غیر پسندیدہ نہیں ہو، یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

”لیکن میرا نام نباد باپ تو غیر پسندیدہ اور پاپی تھا۔ اُس کا خون کیوں نسل در نسل  
بہتا رہے اس سماج میں؟ کیوں... کیوں...؟“

میں جانتی تھی کہ نارائن کے من میں یہی کرید لگی رہتی تھی۔ یہ جرأت کی عادت، یہ  
اوگھڑپن اُسی کا انجام ہے، یہ سب ردِ عمل ہیں۔ میں نے کئی پل اسے اپنے آپ سے اُلجھنے  
دیا۔ پھر بولی، ایک ایک لفظ پر ضرب کرتی ہوئی ”دیکھو نارائن! جس درد کو تم جھیل رہے ہو  
اسے ایک حد تک میں نے بھی جھیلنا ہے۔ میں نے بھی بہت کچھ کیا ہے۔ ردِ عمل کے طور پر سماج  
سے بدلہ لینے کے لیے تمہاری ساری زندگی اُسی ردِ عمل سے حرکت میں ہے، لیکن کیا اُسی  
سے ہمارا انتقام پورا ہو گیا؟

”نہیں نارائن! یہ تو شروعات ہے۔ اصلی انتقام تو دردِ دل کو لینا ہے۔ اس کے جسم میں  
تمہارے پاگھنڈی، پاپی باپ کا خون ہو سکتا ہے، لیکن اس سے زیادہ تو وہ تمہاری نسوں میں  
بہہ رہا ہے۔ کسی بھی لمحے وہ تمہیں وہ سب کچھ کرنے کو مجبور کر سکتا ہے جو تمہارے باپ نے کیا  
تھا، میں یہ سب نہیں مانتی۔ اگر یہ سچ بھی ہو تو تمہاری نسوں میں تمہاری ماں کا خون، تمہاری  
ماں کا کرب زیادہ بہہ رہا ہے۔ اُسی نے تمہیں اتنا بھولا، اتنا معصوم بنا دیا ہے۔ یتیموں  
کے پیچ پلتے ہوئے جو شرارت تمہارے اندر داخل ہو گئی تھی اسے شیجر صاحب کے شفاف  
خلوص نے اوگھڑپن میں بدل دیا۔ اور خون تو توانائی ہے، اس کا جائز اور ناجائز استعمال  
تو اصل میں ہم کرتے ہیں۔ دردِ دل کے جسم میں میرا اور تمہارا خون بھی تو ہے، بلکہ وہی زیادہ ہے۔  
ہمارا اصلی انتقام تو اب شروع ہو گا۔ وہ غور نہیں میرا خواب ہے۔ ہمیں دردِ دل کو  
ایک نیا سماج بنانے کی سمت اور تحریک دینی ہے اور گلے مڑے اقدار کو بے نقاب کر کے

ان کی جگہ پر نشے اور با معنی اقدار قائم کرنا ہے۔

”بھاگنے سے نہیں لڑنے سے بدلہ لیا جاتا ہے“

سچ بھا بھی جی! جتنی دیر میں بولتی رہی، نارائن چپ چاپ چپے گھاتے رہے، پھر اسی طرح چپ چاپ اٹھ کر چلے گئے۔ سچ بھا بھی جی، تب مجھے خود پر بڑی پشیمانی ہوئی۔ کیسی کیسی علیت جھاڑ گئی ہیں۔ کب کی جی بڑی بھٹی یہ انا نیت۔ خیر اچھا ہی ہوا، خالی ہو کر میں بچ گئی۔

نارائن نزدیک مستقبل میں دہلی آویں گے، عہدیداران سے اگلا قدم اٹھانے کے بارے میں مشورہ کرنے کے لیے۔

لیکن بھا بھی، یہ خط تو میں نے ایک خاص مقصد سے لکھنا چاہا تھا۔ تم تو جانتی ہی ہو نکیج اور میگھا کو۔ میگھا کے بارے میں شاید پوری بات نہیں جانتی۔ وہ اسی یتیم خانہ میں پلی ایک یتیم لڑکی ہے۔ اس کا ذات پات، صوبہ، کسی کا کچھ پتہ نہیں۔ نکیج کے باپ کے سایہ میں وہ پلی بڑھی۔ بڑی شرمیلی اپنے میں سمٹی سمٹی رہتی ہے، لیکن ویسے وہ بڑی سیدھی خدمت گزار ہے۔ ایم۔ اے، بی۔ ایڈ ہے۔ نکیج تو منیجر ہے۔ اکثر ٹور پر رہتا ہے۔ تب میگھا اکیلی رہتی ہے۔ میں نے اسے تمہارے پاس آنے جانے کو کہا ہے۔ تم ہی آؤ نہ ایک بار اسے بہت اچھا لگے گا۔ اچھا، نارائن آویں تو یکبارگی ان باتوں کا ذکر نہ کرنا۔ میرا درون کلکاریاں مار رہا ہے۔ کاش انکت یہاں ہوتا۔

توبند کروں۔ نیند آرہی ہے۔ نارائن کلکتہ گئے ہیں وہیں سے دہلی پہنچیں گے۔ ویسے وہ سچ مح بہان سے۔

تمہاری اپنی دیدی

ورتی

خط پڑھ چکی تو آسے لگا جیسے تیز دھوپ کا تیکھا احساس آنکھوں میں چھبنے لگتا ہے ویسے ہی خیالوں کا تیکھا احساس اس کے دل میں چھبنے لگا ہے۔ مسئلے اور مسئلے۔ سب کچھ آسان اور سیدھا کیوں نہیں ہو جاتا؟ یہی سوچتے سوچتے اسے نیند آگئی۔ گھنٹی بجنے پر ہی آنکھ کھلی

چونک کر اٹھ بیٹھی۔ کرن دروازہ کھول چکی تھی۔ مہندر، اجیت اور انکت تین نسلیں ساتھ اندر داخل ہوئیں۔

اُن خطوط کے آنے کے ایک ہفتہ بعد سمیتا دیکھتی ہے کہ نارائن اپنے ایک دوست کے ساتھ مجسم حاضر ہے "ہائے بھابھی اکیسی ہو؟ یلو میرے دوست سریش کلینری سے۔ کبھی ہم ایک ہی ادارہ میں کام کرتے تھے۔ اب دس سال سے روس میں ترجمہ کا کام کرتے ہیں، دیکھتے بھی ہیں۔ اچھا، پہلے گرما گرم کافی پلاؤ۔ کرن ہے؟"

"ابھی آئی ہے کالج سے"

"اسی کالج میں پڑھ رہی ہے؟"

"نہیں، خاص طور سے کوشش کر کے سنٹرل کالج میں داخلہ دلوا یا ہے۔ عیسائی

ہیں اور..."

"سمجھ گیا"

"بہت روپیہ خرچ کرنا پڑا"

"تم بھی دھن کی پتلی ہو سمیتا بھابھی"

اور جب تک کافی آئے اس نے سریش کو مختصر طور پر ساری کہانی بتادی۔ وہ حیران

تھا اس عورت کی اہلیت کو دیکھ کر کافی پتے ہوئے نارائن نے پوچھا "ماما کہاں ہیں؟"

"بھوپال گئے ہیں۔ گاندھی بھون ٹرسٹ کی میٹنگ ہے"

"اور کرن کے کیس کا کیا حال ہے؟"

"سنوائی ختم ہو چکی ہے۔ ثابت ہو چکا کہ یہ سب ایک طے شدہ منصوبہ تھا۔ کرن کے

بعد شاہدہ کی باری تھی پھر..."

"کس کا منصوبہ تھا یہ؟"

"ہماری بیمار ذہنیت کا" سمیتا نے سادگی سے جواب دیا "اگلے ہفتہ جج فیصلہ

سنارہے ہیں"

”بھابھی جی، اب آپ بہت جلد ایک عظیم خاتون لیڈر کی شکل میں ابھرنے والی ہیں۔“  
 سمیتا زور سے ہنس پڑی ”گالی کیوں دے رہے ہیں بھائی صاحب، آجکل کسی کو  
 نیتا جی کہنا گالی دینا مانا جاتا ہے۔ میں تو بس جنتا بنی رہنا چاہتا ہوں۔“  
 ”آپ کی مرضی“ نارائن نے کچھ اس انداز سے کہا کہ تینوں ہی ہنس پڑے۔ سریش کو  
 جانا تھا، چلے گئے۔ نارائن بولا ”بھابھی جی، کلکتے کی آرڈن سے آرہا ہوں۔“  
 ”مجھے معلوم ہے۔“

”ورسکانے لکھا ہوگا۔“

”جی ہاں، یہ بھی لکھا تھا کہ آپ استعفیٰ دے چکے ہیں۔“

”اور۔“

”اتنا کافی نہیں ہے کیا؟ ویسے چاہو تو بہت کچھ سنا سکتی ہوں۔ ادھر میگھا سے کئی بار ملنا ہوا۔“  
 ”تو...؟“ نارائن نے نہ جانے کہاں سے جواب دیا۔

”سنو گئے؟“

”میگھا نے میرے بارے میں کچھ راز افشاں کیے ہیں کیا؟“

”وہ بے چاری اپنا ہی راز نہیں جانتی، کسی دوسرے کا کیا کھولے گی؟ پرسوں  
 اپنی سنا رہی تھی۔ یہیں بیٹھی جہاں تم بیٹھے ہو۔ اسی کہانی سے پتہ لگا کہ منیجر صاحب اس کی  
 شادی تم سے کرنا چاہتے تھے، لیکن تم نے کہا کہ تم شادی ہی نہیں کرو گے۔“

”ہاں، کہا تو تھا، میں مانتا بھی تھا۔“

”زکو، زکو، تم نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ میگھا کی شادی کسی یتیم سے نہ کریں۔ کسی  
 مہذب، فراخ دل اور تعلیم یافتہ گھرانے میں کرنے کی کوشش کریں۔ ایسی جگہ جہاں میگھا  
 کو پیارا اور عزت دونوں ملے۔“

”تب انھوں نے جواب دیا تھا۔ اس مغرور مہندو سماج میں ایسے گھرانے کہاں ملیں گے؟“

سمیتا مسکرائی ”تب تم نے کہا تھا کہ آپ بکنج سے ہی اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتے؟ آپ

کی پیاری بیٹی آپ کے پاس ہی رہے گی۔“

”سچ سچ، سہمی بھابھی“ نارائن نے خوشی سے کہا ”میرے منیجر پا بہت خوش ہوئے۔  
بولے۔ تمہارا مشورہ بہت مناسب ہے، اور انھوں نے میگھا کو بڑی محبت اور عزت کے  
ساتھ اپنے ہی گھر میں سمیٹ لیا۔“

سمیتا بولی ”ہاں نارائن بھیا، میگھا نے ساری باتیں بڑے اطمینان سے مجھے بتائی تھیں  
لیکن مجھے برابر لگتا رہا کہ وہ من ہی من تمہیں اپنا شوہر مان چکی تھی۔“

نارائن کہیں کھو گئے تھے۔ وہیں سے اقرار میں گردن ہلا کر کہا ”جانتا ہوں بھابھی اور  
یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ اسی لیے میں نے منع بھی کیا تھا۔ میں کسی بھی طرح کی فریگی میں بندھنا  
نہیں چاہتا تھا۔ دراصل یہ بھی محبت نہیں تھی، ایک دوسرے کے لیے ایک طرح کا رحم،  
ایک طرح کا دفاع تھا جسے ادیب احساس کہہ کر احترام کرتے رہتے ہیں۔“

سمیتا نے نارائن کی آنکھوں کو نشانہ بناتے ہوئے فوراً کہا ”کیا دوسرے کا نے جو کچھ کیا  
اس میں یہ رحم یا دفاع کا جذبہ نہیں تھا؟“

”شاید نہیں، کیونکہ اس نے اپنے کو کبھی قابل رحم یا کمزور نہیں مانا۔ میرے لیے اس  
کی کشش میرے نام نہاد بے بسی کی وجہ سے نہیں تھی جتنا ادھر بے بسی کی وجہ سے، جسے وہ بغاوت  
کی ایک شکل مانتی تھی۔“

”اور بغاوت انھیں عزیز تھی۔“  
”کیونکہ وہ خود بغاوت کرنا چاہتی تھی۔ میری بغاوت میں اس کی تائید شامل تھی اور۔۔۔“  
”اور جو نہیں ہونا تھا وہ ہو گیا۔“

”ہاں، میرے نہ چاہتے ہوئے بھی ہو گیا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا پھر لولا ”اُسے  
دفاع نہیں چاہیے تھی لیکن مرد کی طاقت چاہیے تھی۔ آخر بنیادی طور پر ہم عورت مرد ہی ہیں۔“  
”ایک دوسرے کی کشش کے لیے ملعون۔“

نارائن پھر کھو گیا ”کشش بری نہیں ہے کشش کی محویت بری ہے۔ اس محویت  
کے شکار ہو گئے ہم دونوں۔“

”تمہیں دکھ ہے اس بات کا؟“

”تب نہیں تھا، اب ہے“

”سچ مچ ہے؟“ سمیتا نے ایک بار پھر اپنی نگاہ اس کے مرہل افسردہ ہوتے چہرے پر گڑا دی۔ نارائن نے اس نگاہ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”ہاں سچ مچ ہے۔ میں نجات چاہتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں نے باپ بن کر کوئی پاپ کیا ہے۔ شاید جو نہیں ہونا چاہیے اس کا ہونا پاپ ہے۔ پاپیوں، پاکھنڈیوں کا نسل نہیں چلنا چاہیے تھا... میں نجات چاہتا ہوں اس بندھن سے، بالکل نجات“

”نجات اگر ہے تو وہ بلا روک ہی ہے، لیکن بھائی صاحب اپنے نام نہاد گناہ کی ذمہ داری سے بچ کر بھاگنا کیا اپنے آپ میں ایک اور پاپ نہیں ہے؟ نجات بندھن میں ہی ہے — کامیاب، آپسی بندھن میں۔ اپنی اپنی ذمہ داری کو قبول کرنا، وہی کامیاب بندھن ہے“

پھر یکبارگی بول اٹھی ”مجھے بھی دورے پڑتے ہیں آپدیش دینے کے، معاف کر دیں بھائی صاحب۔ میں کون ہوں کسی کی ذمہ داری کی یاد دلانے والی؟“

تبھی گھنٹی بجی۔ کرن نے دروازہ کھولا۔ انکت پیٹھ پر جدید تعلیم کا بوجھ لا دے اندر آیا۔ سامنے نارائن کو دیکھا ”پھوپھو بھاجی نمستے! آپ اکیلے آئے ہیں، بوا کہاں ہے اور ورون؟“

سمیتا نارائن کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑی۔ نارائن بولے ”ہم تو بیٹا کلکتے سے آرہے ہیں۔ وہ سب بہتی میں ہیں۔ ورون آجکل تمہارے ساتھ کرکٹ کھیلنے کی تیاری کر رہے ہیں، ایسی تیزی سے ہاتھ پیر پھینکتے ہیں جیسے گیند پھینکتے ہیں اور پھر خوشی سے ایسے چلاتے ہیں جیسے تلے بازوں کے سارے وکٹ اڑا دیئے ہوں...“

”تب تو بہت اچھا ہے، لیکن پھوپھو بھاجی، ابھی تو وہ بہت چھوٹا ہے۔ دوڑ کیسے سکتا ہے؟“

”ارے انکت صاحب! یہ آجکل کے بچے بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ دیکھتے رہنا، ایک ہی سال میں تمہیں پیچھے نہ چھوڑ دیں“

”دیکھنا تو پڑے گا ہی۔ لیکن وہ مجھے جیت نہیں سکے گا“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں بڑا ہوں۔ کافی دن سے کھیل رہا ہوں لیکن مجھے تو ساقبھی چاہیے۔ ہار جیت تو جیتی رہتی ہے۔“

اچانک سمیتا اور نارائن نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، سمیتا کی نگاہ کہہ رہی تھی ’دیکھ لیا!‘

اور نارائن کی نگاہ میں وہی احساس تھا جو سیرر کی نگاہ میں تب تھا جب بروٹس نے اس کا خون کیا تھا۔ اس کے منہ سے نکل پڑا ”تو بھی بروٹس!“

کرن نے آکر پوچھا ”کھانا لگاؤں دیدی؟“

”ہاں، لگاؤ۔ اور بھائی صاحب! آپ فوراً نہالیں۔ آپ کو دفتر جانا ہے۔ اور انکٹ بیٹے، تم بھی منہ ہاتھ دھو لو۔“

”ابھی جا رہا ہوں“ یہ کہتے ہوئے نارائن غسل خانہ کی طرف لپکے۔

”ابھی آرہا ہوں“ یہ کہتے ہوئے دولہے بعد انکٹ سمیتا کے پاس پہنچا۔ بولا ”میں ہم نے بتایا نہیں، آج میٹھ کے اسٹ کا پرچہ ملا تھا۔ سچا میں سے چوالیس نمبر آئے۔ ہم سے ایک غلطی ہوگئی۔ جواب ٹھیک آتا تھا۔ بس لکھنے میں ۱۵۲۵ کی جگہ پر ۵۲۵ لکھ گئے۔ ایک چھوٹ گیا اور ہمارے چھ نمبر بھی غائب ہو گئے۔“

سمیتا نے پیار سے اسے اپنی باہوں میں کھینچ لیا۔ چوم کر بولی ”کوئی بات نہیں۔ اگلی بار ٹھیک کرنا غلطی کر کے بھی بہت کچھ سکتے ہیں۔“

وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے کہ دروازہ کی گھنٹی بجی۔ حیرانی سے سمیتا نے دیکھا بولی ”پتا جی، آپ! آپ تو کل آنے والے تھے۔“

”ہاں بیٹی، آنا تو کل ہی تھا، لیکن اتفاق سے ہوائی سفر کا انتظام ہو گیا۔“

”اچھا ہوا۔ آپ نہانے وغیرہ۔۔۔“

”سب کچھ کر آیا ہوں۔ کھانا بھی ہوائی جہاز میں کھا لیا تھا۔ راج بھاشا دھجاگ کے

ڈانرکٹر ساتھ تھے۔ وہی چھوڑ گئے ہیں۔ ہاں دیکھو، یہ اخبار دیکھ لیا، دھجا اور وجے کے

دو مضمون چھپے ہیں۔ کمال کر دیا ان دونوں نے۔ بہت جو کھم اٹھایا ہے، لیکن کیسے بھر شٹ  
نظام میں ہم رہ رہے ہیں۔ اوپر اوپر کتنی کتنی کامیابیاں، اندر اندر کیسی کیسی سڑاندہ!  
”میں تو حیران ہوں ان دونوں کی ہمت پر“

سمیتا وہی مضمون پڑھ رہی ہے۔

کافی عرصے سے اس بات کو لے کر اخبار میں بحث ہو رہی تھی کہ فلاں صاحب نے، جو  
ہمارے نظام کا ایک اجم حصہ ہے۔ اپنی بیٹی کو ایک فردِ خاص سے شادی کرنے کو مجبور  
کیا یا نہیں۔ اُس فردِ خاص کی سب سے بڑی خصوصیت یہی تھی کہ اس کے باپ نے جہیز میں بے پناہ  
بائداد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ کچھ دے چکے ہیں۔ کچھ دیں گے۔ ان کی بیٹی نے معزز جیون  
ساختی کو کبھی نہیں دیکھا۔ عمر میں بھی وہ شادی کے لائق مقررہ عمر سے ایک سال چھوٹی ہے  
یعنی وہ سترہ سال کی ہے۔

شادی جس دھوم دھام سے ہوئی سبھی جانتے ہیں۔ لگ بھگ ایک لاکھ مہمان آئے،  
تھے۔ اُن کی خاطر مدارات میں شاہی عیش و عشرت کا کھلے طور سے استعمال کیا گیا تھا۔ مختلف  
طرح کے پنڈال، مختلف طرح کے گیت، مختلف طرح کی روشنی کی سجاوٹ مختلف قسم کی موسیقی  
عورت مرد جنت کے دیوتاؤں اور اپسراؤں کی نقل تھے۔

عیش، شان و شوکت، امارت۔ سارے حدود پار کر گئے تھے۔ ادھر بیٹی کی گھٹی گھٹی  
چج بھی حد پار چکی تھی۔ سنا لو یہ بھی گیا کہ ان سارے شاہی تذبذب کے درمیان نیتاجی کی  
بیٹی گھر سے غائب ہو گئی تھی، کیونکہ اسے پتہ لگا تھا کہ اس کا ہونے والا شوہر کسی موذی مرض  
میں مبتلا ہے۔

لیکن شادی ہوئی۔ رٹا کی ملبوسات میں دبی دبی دولہے کے بائیں طرف کھڑی تھی سب  
کے سامنے سارے رسومات پورے ہوئے، سب کے سامنے محبت سے پھلکتے، ہنسی خوشی کے  
بیج بیٹی کی ڈولی بھی اٹھی۔

سچ کہاں ہے؟ اسے تلاش کرنا صحافی کی ذمہ داری تھی۔ اس ذمہ داری کو میں نے قبول

کی۔ میں عورت ہونے کی وجہ سے اپنے حدود جانتی تھی۔ یہ بھی جانتی تھی کہ میں ایک خطرناک راستے پر چل رہی ہوں۔ یہی خطرہ میرے لیے چیلنج بن گیا۔ اور میں نیتاجی کی صاحبزادی سے ملنے کا راستہ ڈھونڈنے لگی۔

میں نے فیصلہ کیا، میں پہلے اس کے باپ سے ملوں گی۔

اور میں ملی۔ اُن تک پہنچنے میں خاص دشواری نہیں ہوئی، لیکن پہنچنے کے بعد ضرور ہوئی۔ وہ دیوان خانے میں کئی لوگوں کے درمیان گھرے بیٹھے تھے۔ میں نے پرنام کر کے گزارش کی

”کیا آپ سے تنہائی میں ملنا ممکن ہو سکے گا؟“

”نہیں!“ انھوں نے سخت لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ کیا میں آپ کی بیٹی سے مل سکوں گی؟“

”وہ اپنی سسرال میں ہے۔“

”ان کی عمر کیا ہے؟“

”آپ کو اس کی عمر سے کیا لینا ہے؟“

”سوال میرا نہیں، اصول کا ہے۔ آپ تو قانون بنانے والوں میں خاص رہے ہیں۔“

اخباروں میں چھپا ہے کہ آپ کی بیٹی کی عمر سترہ سال ہے۔“

وہ ایک دم ابل پڑے۔ ”اخباروں میں جو ہچکچاتا رہتا ہے اس کے لیے میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ وہ تو نہ جانے کہاں کہاں سے جھوٹی جھوٹی خبریں لاکر چھاپتے ہیں۔ وہ خود جھوٹے، منکار اور دغا باز ہیں۔ ان کا واحد مقصد بھلے لوگوں پر کچھ اچھا لانا ہے۔“

میں نے بہت سکون سے جواب دیا ”آپ تو گاندھی جی کے بہت قریب کے، تھی کے لڑکے ہیں۔ آپ کی ایسی زبان...“

”کیسی زبان! گاندھی جی نے جھوٹ کی مخالفت کرنے کی سیکھ ہمیں دی ہے تمہیں دی ہے کیا؟“

”جی ہاں، دی ہے۔“

”وہی میں کر رہا ہوں۔ میں ان سبھی اخبار والوں کو ننگا کر دوں گا۔ وہ ہمارے پاس

”اگر طرح طرح کی امداد مانگتے ہیں، شراب پیتے ہیں اور مجھ ہی کو بلیک میل کرتے ہیں!“  
 ”شراب پلانا جائز ہے کیا؟“

”دیکھیے، آپ عورت ہیں، میں آپ کی عزت کرتا ہوں۔ میرے اور میری بیٹی کے بارے میں جو کچھ چھپا ہے وہ حد ہے، جھوٹ ہے۔ میں اس کا بدلہ لوں گا۔ میں عدالت میں جاؤں گا۔۔۔ میں۔۔۔“ وہ الفاظ کے لیے پھٹپھٹا رہے تھے۔

ان کے ایک ساتھی نے میری طرف دیکھ کر کہا ”وقت پورا ہو گیا، اب آپ جا سکتی ہیں۔“  
 نیتاجی بھی بولے ”ہاں، آپ جا سکتی ہیں۔ اور دیکھیے میری بیٹی سے ملنے کی کوشش نہ کیجیے۔“  
 میں چپ چاپ اٹھی، پر نام کیا اور چلی آئی۔ مجھے بیٹی سے ضرور ملنا تھا اور میں ملی۔ یہ سب سچ ہے کہ وہ شادی سے پہلے ہی گھر چھوڑ چکی تھی اور اس صوبہ سے باہر ایک دوسرے نیتا کے پاس ٹھہری تھی۔ وجہ پکارے اُن نیتاجی کو جانتے تھے۔ مجھے لے کر ان کے گھر گئے۔ ایک پروگرام کے متعلق بات کرنی تھی۔ جب تک وہ دونوں بات کرتے رہے، میں پکارے جی کی ایک خاتون دوست کے ساتھ اس سے بات کرتی رہی۔

وہ ایک شانت، معصوم لڑکی تھی۔ اس نے کانگریس کے جنرل سکریٹری کو خط لکھ کر ساری باتیں واضح کر دی تھیں اور امید ظاہر کی تھی کہ اس کی دردناک کہانی نظام کا دل تبدیل کر سکے گی۔ لیکن نظام کا انحصار تو اقتدار پر ہوتا ہے، دل کی تبدیلی پر نہیں۔

میں نے پوچھا ”کیا یہ سچ ہے کہ تمہاری عمر سترہ سال ہے؟“

”جی ہاں، یہی سچ ہے۔“

”لیکن تمہارے پتا جی۔۔۔“

”انھوں نے پنڈتوں کو منہ مانگی دکشنادے کر جھوٹی جنم پتری بنوائی ہے۔“

”تمہاری شادی جہاں طے کی گئی ہے، کیا تمہیں اس کے بارے میں کوئی جانکاری تھی؟“

”پتا جی نے کوئی بات مجھ سے نہیں کی۔ میری ایک سہیلی تھی، اُسے اپنی ماں سے پتہ لگا

تو وہ میرے پاس آئی۔ ایک سال بڑی تھی۔ اس نے ساری باتیں بتائیں۔ میں نے ماں سے

پوچھا، وہ رونے لگی۔ میں پتا جی کے پاس گئی۔ انھوں نے ڈانٹ دیا۔ میں رونے لگی تو انھیں

غلطی کا احساس ہوا۔ مجھے پیار سے تھپ تھپا کر بولے۔ ’بیٹی تو کیوں پریشان ہوتی ہے‘  
ہم کیا تیرے دشمن ہیں؟ جو کریں گے، تیرے بھلے کے لیے کریں گے؟“  
”تم نے خود پتہ لگانے کی کوشش کی؟“

”جی ہاں کی“ اور مجھے پتہ لگا کہ میرا ہونے والا شوہر کل سولہ سال کا ہے۔ اسے دوڑے  
پڑتے ہیں۔ وہ بہت کمزور ہے۔ لیکن وہ کسی وقت اقتدار کے بہت پاس تھے۔ اُن کے پاس  
بڑی جاگیر ہے۔“

”تم نے پتا جی سے اپنی عمر کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”جی ہاں، انھوں نے کہا اسکول میں تمھاری عمر ایک سال کم لکھائی تھی۔ سبھی لکھاتے ہیں  
جنم پتری ٹھیک ہے۔“

”تو ساری باتیں جان کر یہاں آنے کا فیصلہ تم نے کیسے کیا؟“

اس نے دھیرے سے کہا ”یہ بات کس سے کہیے گا نہیں۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے کہا ”نہیں کہوں گی۔“

اس نے سب کچھ مجھے بتا دیا، لیکن میں زبان سے بندھی ہوں۔ یہاں نہیں لکھ رہی۔ لیکن اس  
سے کہانی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں یہی جانتا چاہتی تھی کہ جو کچھ اخباروں میں چھپا ہے  
وہ سچ ہے یا نہیں؟ اور میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ سچ ہے۔ میرے پاس اُس  
لڑکی کا انٹرویو ٹیپ پر ریکارڈ ہے۔

لیکن جب میں تفصیل لکھ رہی تھی میں نے اخباروں میں پڑھا وہ لڑکی اپنے باپ کے  
ساتھ ایک پریس کانفرنس میں موجود تھی اور اس نے کہا کہ ”اُس کے پتانے جو کچھ کیا ٹھیک  
کیا ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میری عمر دراصل اٹھارہ سال تین ماہ تھی، شادی  
کے وقت۔“

اس کے پتا بولے تھے ”آپ اخبار والوں نے کیا کیا انرگل باتیں لکھ ماریں۔ کردار کشی  
کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اب دیکھ لو سچ کہاں ہے۔“

تیسرے دن اخباروں میں پھر چھپا کہ نیتاجی کی وہ بیٹی امریکہ میں پڑھنے چلی گئی ہے۔

اس کے شوہر بھی جانے والے ہیں۔

تین ماہ بعد پھر چھپا۔ بٹیا کے شوہر اچانک بیمار ہو گئے اور ایک ماہ کے اندر تین بار ہارٹ اٹیک ہوا۔ بالآخر حرکت قلب بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہو گیا۔ ایک ماہ بعد پھر خبر نشر ہوئی، شوہر کے رنج میں بیوہ بیٹی بھی چل بسی۔ کہانی ختم ہو گئی۔

لیکن نہیں، کہانی تو اب شروع ہوتی ہے۔

کیا صوبائی حکومت میں یہ ہمت ہے کہ وہ اس پورے حادثے کی خفیہ جانچ کرائے؟ کیا دنیا کے بہت بڑے جمہوریت کی جماعتوں میں اتنی بیداری ہے کہ وہ سرکار کو مجبور کر دیں سچ پر سے پردہ ہٹانے کے لیے؟ میں یقین دلاتی ہوں، میں اور میرے ساتھی آپ کے ساتھ ہیں۔

سمیتا جتنی دیر پڑھتی رہی اتنی دیر جیسے وہ وہاں تھی ہی نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ مسخو رہے یا خوش یا نازاں۔ اس نے فوراً دبھا کو فونو گرام کیا ”بہادر لڑکی“ اسی طرح آگے بڑھتی رہ۔ دیدی کو پر نام۔ ورون کو ڈھیر سا پیار۔ نارائن یہیں ہیں۔ سمیتا۔

اس کے بعد اس نے دیکھا، انکٹ اور کرن دونوں گہری نیند میں سوئے ہیں۔ اسے بھی نیند آنے لگی۔ اس نے فیصلہ کیا۔ وجے کا مضمون وہ رات میں پڑھے گی۔

وجے کا مضمون نیتاؤں کے جنسی تعلقات کو لے کر تھا۔ اس نے بار بار سوال اٹھایا تھا کہ آزاد ہندوستان میں الگ الگ وقت پر الگ الگ جنسی بدعنوانیوں کی گونج عوام کو پریشان کرتی رہی ہے، لیکن ان میں جو عورتیں ملوث تھیں۔ ان میں سے کچھ نے خودکشی کر لی۔ کچھ حادثے کا شکار ہو کر چل بسیں۔ لیکن جو مرد تھے وہ ویسے ہی ملک کی باگ ڈور سنبھالے ہیں اور مونچھوں پر تاؤ دیتے امپورٹڈ کاروں میں گھوم رہے ہیں۔ ہمارے

ہی شہر میں دیکھو وہ جو کارپورٹ پر تھکے... جنہوں نے تھگی جھونپڑی کی کھلا سے بلا نکار کیا اور پھر اسے جلا دیا جھونپڑیوں کے ساتھ ساتھ۔ اور وہ حکمراں گروہ کا سربراہ جنہوں نے کس طرح بھانسنے دے کر ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی ایک ڈائریکٹر، اپنی ہی ساتھی کی بیوی کو رسوا کیا اور پھر چار منزلہ عمارت سے کود کر خودکشی کرنے پر مجبور کر دیا...

یکبارگی نہ جلنے کیا ہوا، اُس نے جیسے نفرت سے بھر کر رسالہ دور پھینک دیا اور چیخ اٹھی "کیوں دھوتے ہیں لوگ گندے پوتڑوں کو بازار میں، کیوں بکھیرتے ہیں بدبودار کچڑ گندے نالوں سے نکال نکال کر سڑکوں پر؟ کیا یہ بات بھی بار بار بتانی پڑے گی کہ کیوں ہر بار عورت کو ہر سولی پر لٹکنا پڑتا ہے؟ اپنی عصمت کا امتحان دینا پڑتا ہے؟ اپالا ہو، شکنتلا ہو، درویدی ہو، انھیں ہی بھوگنا پڑا عورت ہونے کی اذیت۔ سرخرو وہی ہوئیں جنہوں نے اپنے شوہروں کو اپنے سر پر بٹھا کر ان کی محبوباؤں کے گھر پہنچایا۔ تاریخ، پوران، کہیں بھی کوئی شال ہے کسی مرد کی جس نے اپنی بیوی کو عزت کے ساتھ اس کے عاشق کے گھر پہنچایا ہو....؟

دنیا میں کہانیوں کی جو سب سے پہلی تخلیق مانی جاتی ہے اس 'برہت کھتا' میں ادرین واسودتا کا لڑکا نرواہن دت لاکھ لاکھ شادیاں کرتا ہے۔ ہر گاؤں، شہر کی حسینہ، عالمہ لطیف اور زمین پر اُس کا حق ہے۔ اس کے برعکس اگر عورت شوہر کے علاوہ دوسرے کسی بھی مرد کے ساتھ جڑتی ہے تو کٹنی ہے، فاحشہ ہے، بدکردار ہے، ایسے ناپاک ہے...

اور آج کے مہذب اور سائنسی دور میں تعلیم یافتہ عورت جب عوامی زندگی میں مرد کے برابر کھڑی ہے ادب واضح الفاظ میں یہ کہہ کر اُن کے جنسی کشش کا دلفریب تجزیہ کرتے ہیں کہ جب چتر ہار میں دور درشن کے اشتہاروں میں عورت کے جسم کا ایک چیز کے طور پر استعمال ہوتا ہے تو ادب میں کیوں نہ ہو! عورت آخر ہے تو بھوگیا ہی۔

کیا یہ ذاتی ملکیت کے مفروضہ کی ہی شکل نہیں ہے؟ عورت کی ساری زندگی 'معاش' سے ہی جڑی ہے؟ کیا ملکیت اور معاشی حالت کے غلط مفروضہ کے خلاف جنگ کا اعلان نہیں کر دینا چاہیے؟ کیا عورت کی آزاد حکومت انسانی حقوق کا اول مدعا نہیں ہونا چاہیے؟

کیا مجھے اور مجھ جیسی عورتوں کو اس سچ کو ثابت کرنے کے لیے قلم نہیں اٹھالینا چاہیے؟ کہانی، شاعری، ناولک جیسی عوام تک پہنچانے والی اصناف کے ذریعہ فن کو تعلیم یافتہ نہیں کرنا چاہیے؟ بغاوت سب سے پہلے من میں ہی تو شروع ہوتی ہے۔ من ہی میں اُسے توانا کیا جاسکتا ہے۔ اس کا نتیجہ فوراً نہیں ملتا، لیکن ہوتا ہے اور مستقل ہوتا ہے....

اپنے آپ کو حیران کرتی وہ پھر چیخ پڑی، میں یہی کروں گی، یہی کروں گی۔ پھر دو پل کے لیے وہ جیسے تیز رفتار سے اونچی، بہت اونچی آواز میں بھاشن دیتی رہی۔ کوتاہ پڑھتی رہی....

پھر جیسے وہ جاگ اٹھی ہو اور زمین پر لوٹ آئی ہو۔ آنکھیں مل کر دیکھا، اُس کے علاوہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اپنے سر کو جھٹکا دیا، بالوں کو سنبھالا۔ پھر سرگوشی کی، مجھے کیا ہو جاتا ہے؟ کیوں خود پر سے قابو کھو بیٹھتی ہوں؟ یہ تو تلاش کی راہ نہیں ہے۔ یہ رد عمل ہے۔ رد عمل میں انسان صرف غصہ اور بے قابو ہوتا ہے۔ سائنس کے اس نایاب کامیابیوں کے دور میں احتیاط ہاتھ سے چھوٹا تو بچے گا کیا؟ سائنس کو احتیاط اور ضمیر ہی قوت اور سمت دے سکتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ سب سے پہلے من ہی پیدا ہوتا ہے۔ مستقبل میں کیا ہے، اس کی مجھے فکر کیوں ہو؟ مجھے تو بس چلتے چلنا ہے، تجربہ کرتے رہنا ہے، تب تک جب تک سائنس انسان کے جرم کرنے کی عادت کو ہی ختم نہ کر دے....

کیا کبھی ایسا ہو گا؟ کیا ایسا ہو بھی سکتا ہے؟ کیا تب تک انسان مجرم بن کر نہیں رہ جائے گا؟ اگر سائنس میں اتنی طاقت ہے تو کیوں نہیں یہ مرد اور عورت دونوں کو مساوی طور پر انسان ماننے کی عادت پیدا کر سکتا....؟

تبھی دروازہ کی گھنٹی بج اٹھی۔ وہ کانپ کر اٹھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی پہنچی دروازے پر اجیت تھے اور پیچھے کھڑا تھا انکت۔ اوپر آنے سے پہلے کمرے میں گیا۔ پھر بابا جی کے پاس بیٹھ گیا۔ اجیت اوپر چڑھتے ہوئے بولے "شاہدہ اور شو ناتھ کے تعلقات کو لے کر شاہدہ کے گھر میں اور آس پاس کافی چرچا ہے۔ مجھے ڈر ہے..."

سمیتا تب تک اپنے آپ کو پوری طرح سنبھال چکی تھی۔ بات کاٹ کر بولی "ڈر تو مجھے

”بھی ہے۔ شاہدہ خود کہہ رہی تھی“

”کوئی خاص بات تو نہیں ہے؟“

”اس کی ماں مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ...“

”کیا سوچ لیا ہے۔ مجھے نہیں بتاؤ گی؟“

”تم تو اجیت، بس... اجی آپ کو ہی تو بتا رہی ہوں۔ میں نے ان دونوں سے کہا ہے

کہ انھیں ابھی جلدی نہیں کرنی ہے“

”یہ تو مناسب فیصلہ ہے“

مصنوعی فخر سے اکڑ کر سمیتا بولی ”میں کبھی غلط فیصلے نہیں کرتی“

تب تک کہ چائے لگا گئی تھی۔ بتاتے ہوئے سمیتا بولی ”میں نے شاہدہ سے بھی بات کی

تھی۔ شروع شروع میں شادی کے نام سے کتنا بدکتی تھی، اس کا ذکر آتے ہی ہمیشہ بھڑک

اٹھتی تھی ’نہیں بھابھی جی نہیں‘ میں شادی نہیں کروں گی۔ میری تقدیر میں لکھا ہی نہیں

ہے شادی بیاہ۔ میں تو زندگی بھر کنواری رہوں گی، کنواری ہی مروں گی۔“

”میں نے کہا‘ تب تیرا آخری رسم کون ادا کرے گا؟“

”میں اس کی ضرورت ہی نہیں رہنے دوں گی۔ میں اپنا جسم ہسپتال والوں کو خیرات

کر جاؤں گی۔ کسی کے کام تو آوے گا“

”باپ رے، تو نے تو سب کچھ طے کر لیا ہے“

دوپل کے لیے رک۔ چپ چاپ چائے کے دو گھونٹ بھرے اور بولی ”اب وہی شاہدہ

کہتی ہے بھابھی جی! آپ تو تجربہ کار ہیں، کون عورت نہیں چاہتی کہ اس کا اپنا ایک گھر ہو

صرف اس کا اپنا، وہاں کوئی ہو جس کے سامنے اپنا دل کھول سکے“

”اور وہ مجھے مشہور رقصہ پر تباہی کی کہانی سناتے لگی۔ کیسی کھلی بے پردہ

زندگی جی اس نے، کتنی معروف وغیر معروف ہستیوں سے اس کے تعلقات رہے، لیکن آخر

میں یہی فیصلہ کیا کہ شادی شدہ زندگی سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے۔ عورت مرد دونوں مل

کر گھر بناتے ہیں، گھر کا مطلب چہار دیواری نہیں ہے، مرد اور عورت دونوں انسان ہیں۔ دونوں...

”باپ رے، کتنی دیر بولتی رہی وہ، لیکن وہ برابر خاموش اور محتاط آواز میں بول رہی تھی۔ میں نے اس سے اتنا ہی کہا: میں پوری طرح تم سے اتفاق کرتی ہوں، تیرے ساتھ ہوں، لیکن شادی ابھی نہیں۔ بھٹوڑا اور رچ بس لینے دے اس کشش کو۔ کہتے ہیں کہ ایک میان میں دو تلوار نہیں رہ سکتیں، ویسے ہی دو شاعر ایک گھر میں نہ رہ سکے تو...؟“

”وہ ہنسی نہیں، نہ جانے کہاں سے بولی تلوار بے جان ہے، آدمی اور عورت جاندار ہیں۔ انھیں سوچنے کی طاقت ملی ہے۔“

”اسی لیے کہتی ہوں، کچھ دن اور سوچ لو اور کم بلا کرو شونا تھ سے۔“

اجیت نے ستائش بھری نگاہ سے سمیتا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تم نے بالکل ٹھیک کہا، لیکن وہ لوگ آئے تو...“

سمیتا بولی ”آنے تو دو، نیٹ لوں گی ان سے بھی، لیکن تم بھی رہنا۔ ہاں دیکھا اور مجھے کل آرہے ہیں۔ اور ایک بات تو بتانا بھول ہی گئی۔ وہ اپنے سامنے استھانا صاحب رہتے ہیں نا، آج صبح ان کی بھانجی آئی تھی۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ بہت خوش ہے، بتاؤں گی۔ اسے بھی بلا لوں گی۔“

”تو قلعہ بندی بہت سوچو بوجھ سے تیار کی جا رہی ہے۔“

”نہیں کرنی چاہیے؟ جناب یہ گوشت پوست کی دنیا ہے، بے جان پروجیکٹ نہیں جن

میں ہمارے پروفیسر صاحب اُلجھے رہتے ہیں۔“

اجیت نے دھیرے سے کہا ”کیا پروجیکٹ اور قلعہ بندی میں کچھ فرق ہے؟“

پھر دونوں ہنس پڑے۔

لیکن صورت حال اتنے نازک نہیں تھی جتنا وہ سمجھ بیٹھے تھے۔ سمیتا جب بھی اس ملاقات کا تذکرہ کرتی ہے تو کہتی ہے۔ میں تو واقعی ڈر گئی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ وہ بڑے غصے میں ہوں گے، کچھ جلی کٹی، کچھ مذہبی تعصب کی باتیں سنائیں گے، لیکن ایسا کچھ بھی تو نہیں ہوا

چائے کا انتظام میں نے کر ہی رکھا تھا۔ دبجا اور دے کسی کام سے آئے۔ وہ کچھ دیر اُن کے ساتھ رہے، پھر چلے گئے۔ ڈاکٹر اندو جابر وہیں رہیں، اجیت تھے ہی۔

شاہدہ کی اتنی جان تھیں، چچا جان تھے، چھوٹا بھائی تھا۔ لیکن اس کا ہونا نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا تھا، پورے وقت وہ انکس کے ساتھ کیرم اور کرکٹ کھیلتا رہا۔ ایک پڑوس میں رہنے والے نوجوان تھے۔ شاہدہ کی بیوہ بھابھی تھی اور ایک نوجوان تھا جو بھابھی جان کے رشتے میں بھائی لگتے تھے۔

میں نے چائے پیتے ہوئے پوچھا ”تو بتائیے، کیا حکم ہے آپ کا؟“  
 اتنی جان مسکرائی تھیں ”حکم تو بیٹا تیرا چلے ہے ہمارے گھر میں، ہر بات میں تیری دہائی دیوے ہے۔ شاہدہ بھابھی یوں کہہ رہی تھی، بھابھی جی کی رائے ہے...“  
 میں ہنس پڑی ”نہیں اماں جی، آپ، آپ ہیں، میں نہیں شاہدہ تھوڑی نادان ہے...“  
 ”ارے نہیں بیٹا، تمہارے یہاں جب سے آنے لگی ہے تب سے بہت سمجھدار ہو گئی ہے۔ آپ اسے اپنے ساتھ کہاں کہاں لے گئیں، ہمیں ذرا بھی فکر نہیں ہوئی لیکن بیٹی...“  
 وہ کچھ رکیں، پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتی ہوئی بولیں ”لیکن بات یہ ہے وہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وہ ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر شوناٹھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“  
 فضا میں کچھ گھٹن سی ہونے لگی تھی۔ میں نے کہا ”کہا تو اس نے مجھ سے بھی تھا۔ میں نے کر یہی جواب دیا۔ یہ تیری اپنی زندگی کا مسئلہ ہے، تو اتنی جان سے بات کر۔ لیکن اس سے بھی پہلے سوچ سمجھ لے اچھی طرح تجھے اپنی تقدیر کا فیصلہ آپ کرنا ہے، لیکن والدین اور دوسرے بڑے سے بھی مشورہ کرنا چاہیے۔ ٹھیک ہے، تو بالغ ہے، خود مختار ہے، لیکن ہمارے بڑے ہم سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔“

چچا جان نے مجھے بڑے پیار سے دیکھا ”یہ تو تم نے بڑی مناسب اور نیک صلاح دی۔ اس نے پوچھا بھی مجھ سے، لیکن دیکھو صاف بات ہے، ہندو مسلمان میں شادی اتنی آسانی سے ہوتی نہیں۔ جو کرے ہیں وہ بڑے لوگ ہیں۔“

کیبارگی ڈاکٹر اندو جابلول اُٹھیں ”سبھی بڑے لوگ نہیں ہیں۔ میرے شوہر

ڈاکٹر اسد انصاری ہیں۔ ہم تو متوسط طبقے کے لوگ ہیں، یعنی درمیانہ طبقے کے لوگ۔“  
 ”لیکن بیٹی، آپ سب پڑھے لکھے لوگ ہیں، تہذیب یافتہ ہیں۔ وہ جو معمولی لوگ ہیں،  
 جہاں علم اور تہذیب کی روشنی ابھی نہیں پہنچی، وہاں ان باتوں کو بُرا مانا جاتا ہے۔“  
 نوجوان جس کا نام انیس بتایا گیا تھا، اس نے کہا ”میں آپ سے کہتا ہوں، مجھے  
 کوئی اعتراض نہیں۔ ایسی شادیاں ہوں، لیکن ابھی اس کے لیے ماحول کہاں بنا ہے؟“  
 اجیت نے فوراً جواب دیا تھا ”وہ تو بنانے سے ہی بنے گا۔ اپنے آپ تو کچھ ہوتا نہیں  
 آپ کو ویسے کوئی اعتراض نہ ہو تو...“

”اعتراض کی بات نہیں ہے، جہاں ہم رہتے ہیں وہاں کا ماحول ایسی بغاوت  
 کرنے کے لیے ابھی تیار نہیں ہے۔ وہاں مذہبی پیشواؤں کا حکم چلتا ہے اور وہ اس بات  
 کی اجازت نہیں دیں گے کہ ایک مسلمان لڑکی ہندو گھر میں جاوے، ہندو جو ہم سے  
 نفرت کرتے رہے، جو... جو...“

اچانک چچا جان نے اسے ٹوک دیا ”وہ بات نہیں بیٹے، اب وہ بات نہیں“  
 اجیت نے فوراً انہیں روکا ”نہیں چچا جان! انیس بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ دونوں  
 ذاتیں پاس پاس رہنے پر بھی گھل مل نہیں سکیں، اس کی ایک وجہ مذہبی کٹر پن بھی ہے،  
 معاشی وجہ بھی ہے۔ بہت سی باتیں ہیں انہیں گنانے کا کیا فائدہ۔ فائدہ اس میں ہے کہ ہم ان  
 باتوں سے اوپر اٹھ کر ایک دوسرے کے پاس آنے کی کوشش کریں۔“  
 انیس نے ایک دم جیسے اچھل کر کہا ”آپ نے بالکل میرے دل کی بات کہی۔ میں متفق  
 ہوں آپ سے۔“

میں بڑے غور سے ماحول کو پرکھ رہی تھی۔ کچھ شرارت کرنے کو جی کر رہا تھا۔ میں نے  
 ہنستے ہوئے کہا ”آپ شاید نہیں جانتے۔ شو ناکہ ہمارے جیسا ہندو نہیں۔ شیڈولڈ کاسٹ ہے۔  
 اس کے بھائی بودھ ہیں۔ ڈاکٹر امبیڈکر کے ساتھ بودھ مسلک قبول کیا تھا۔ شاہدہ اگر ان  
 کے گھر جاتی ہے تب اقلیت کے نام پر وہ دونوں ہم سے مورچہ لے سکتے ہیں۔ ہمارے خلات  
 بغاوت کر سکتے ہیں۔“

سن کر وہ سب ہنس پڑے۔ تعجب، اس کے بعد ماحول ایک دم بدل گیا۔ وہ بھاگتے جاتے نئے تہذیب کی بات ان کے کان میں ڈال گئی تھی۔ تبھی دیکھتی ہوں، اتنی جان میرے پاس آئیں "ایک بات کہنا چاہتی ہوں"۔

میں اُٹھ کر ان کے ساتھ نیچے چلی گئی۔ انھوں نے بڑے درد بھرے لہجے میں کہا "تب کچھ ٹھیک ہے، وہ جو چاہے کرے، لیکن میرا کیا ہوگا؟ بیٹا تو ابھی بچہ ہے۔ بیٹیاں اپنے گھر گئیں، دیور تو دیور ہے۔ شاہدہ نے ہی بہنوں کی شادی کی ہے۔ اُس کی جی توڑ محنت سے ہی یہ گھر بنا ہے۔ وہ چلی گئی تو..."

میں نے یہی سوچا تھا۔ اور میں اس کے لیے تیار تھی۔ میں نے کہا "اتنی جان، آپ بھی میری اتنی ہیں۔ شاہدہ آپ کو نہیں چھوڑے گی۔ شونا تھ سے یہ بات اس نے صاف کہہ دی ہے۔ پھر میں ہوں، میں انتظام کروں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اور شاہدہ ابھی کہاں جا رہی ہے؟ جائے گی تبھی، جب آپ کا مکمل انتظام ہو جائے گا۔"

اتنی جان نے مجھے گود میں بھر کر میرا ماتھا چوم لیا۔ "اللہ تعالیٰ تجھے سدا خوش رکھے!" باتیں اور بھی بہت ساری ہوئیں۔ رہن سہن کے طور طریقے عبادت وغیرہ کی، لیکن ان میں کچھ مطلب نہیں تھا، پھر بھی یہ کام آسان نہیں تھا اور اسی لیے اس سے بچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اگر شاہدہ شونا تھ کے ساتھ جانا ہی چاہے گی تو میں اُس کا ساتھ دوں گی، لیکن ابھی بہت چلنا ہے، بہت دور جانا ہے۔ مجھے خوشی اسی بات کی تھی کہ انھوں نے چلنے سے انکار نہیں کیا تھا اور جو چلنا ہے اس کی جاگھوں میں پھول کھلتے ہیں، وہ ست یگ میں رہتا ہے۔ کہاں ہے یہ ست یگ؟ کیا معنی ہے ست یگ؟ فلسفہ، ادب، سائنس سبھی اس سوال سے جو جھبہ ہے ہیں، کیا یہی جو جھنا سچ نہیں ہے؟

سمیتا اُس رات نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی، اُلجھتی رہی کہ تبھی اجیت نے نیند میں ہی اس کی طرف کروٹ لی اور اس کا ہاتھ سمیتا کی چھاتی پر آگیا۔ لیکن اس نے ذرا بھی جنبش نہیں کی۔ ہاتھ اسی طرح رہنے دیا اور پھر خود بھی اسی دنیا میں پہنچ گئی۔

وہ رات کی فلائٹ سے بمبئی لوٹ گیا۔ وہ بھا کو اگلے دن شام تک رکنا تھا۔ تنہائی پا کر میں نے اس پوچھا ”کہیے کیا خبر ہے تم دونوں کی؟“

ایک لمحے کے لیے وہ بھا سمیتا کی طرف دیکھتی رہی پھر آہستہ آہستہ بولی، ایک ایک لفظ پر زور دیتی ہوئی۔ ”سنو بھا بھی! ہم بار بار گھوم پھر کر تعلقات پر ہی کیوں آ جاتے ہیں؟ ہمارا حساب کیا اتنا محدود ہے؟ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ میں اس بارے میں بالکل نہیں سوچوں گی۔“

سمیتا ہنس پڑی۔ بولی ”میری وہ بھارانی، میں تم سے اتفاق کرتی ہوں لیکن۔۔۔“

”کیا یہ، لیکن کچھ دن کے لیے ملتوی نہیں ہو سکتا؟ میں تعلقات سے انکار نہیں کر رہی ہوں۔ صرف ان کی غلامی سے نجات چاہتی ہوں۔ روحانی قوت کیا ہے میں نہیں جانتی، لیکن وہ الفاظ جن کا آپ نے مجھ سے بار بار تذکرہ کیا ہے ایک روحانی طاقت کے پروہت کے ہی ہیں۔ جب تک عورت مرد کی طاقت کی کشش سے آزاد نہیں ہوتی تب تک وہ آزاد نہیں ہو سکتی۔“

”ہاں، میں نے یہ کہا ہے، اب بھی کہتی ہوں۔“

”پھر میرے اور وجے کے تعلقات کے بارے میں جاننے کو اتنی بے چین کیوں ہیں؟“

سمیتا کا وجود تیز رفتار سے کانپ گیا۔ اسے صاف نہیں دکھ رہا تھا، سب کچھ ڈول رہا تھا، ڈولے جا رہا تھا۔ کسی طرح اپنے توازن کو برقرار رکھتے ہوئے سمیتا نے صرف اتنا ہی کہا ”اس لیے کہ آزادی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عورت مرد اپنی اپنی خصوصیات کھو دیں۔ کشش فطرت ہے۔“

وہ بھانے محکم آوازیں لیکن خلوص کو بنائے رکھتے ہوئے کہا ”بھا بھی، میں نے آپ کی بات پر بہت سوچا ہے۔ میں غور سے نہیں کہہ رہی، میں سوچنے پر مجبور ہوئی ہوں۔ اپنے آپ سے ہی اُلجھتی رہی ہوں اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جب عورت مرد کی طاقت کے لیے متوجہ نہیں ہوگی تب وہ اپنے ساتھ انتخاب صرف طاقت کے کسوٹی سے نہیں مزاج، لچسپی، باطنی میل، اعلیٰ آدرش۔۔۔ ان مساوات کی بنا پر درندہ صفت سے اوپر اٹھ کر کرے گی۔“

جتنی دیر دبھا بولتی رہی، سمیتا خوشی سے اسے دیکھتی رہی۔ دبھانے آگے کہا "ویسے ہی جب وہ گھریلو زندگی اور حفاظت کی خواہش سے آزاد ہوگی تب آجکل جیسے دونوں جوان ایک دوسرے کے لیے یارِ برابر کے کام میں مصروف ہونے کی وجہ سے ساتھ رہتے ہیں ویسے ہی عورت مرد بھی رہیں گے اور تب عورت کے لیے مٹا کی خواہش ایک مجبوری نہ رہے گی۔"

سمیتا بے ساختہ مسرت کے لہجے میں بول اٹھی "تو نے تو دبھا، آج مجھے حیران کر دیا۔ اسی زبان کی تو تلاش تھی مجھے، لیکن..."

وہ اچانک سنجیدہ ہو گئی۔ دبھانے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا اور بولی "لیکن کیا دبھا بھی بتاؤ نا..."

"بتاؤں گی، لیکن آج نہیں۔ آج تو نہیں سمجھے گی، لیکن میں تیری طرف سے پوری طرح سے مطمئن ہوں۔ بڑی ہوں اس لیے آشیر واد دینے کی حقدار ہوں۔ تیری راہ ہمیشہ کھٹے آگے سے آگے لے جاتی رہے۔"

پھر ہنس پڑی۔ "کبھی کبھی بورژوائی رسمیں بھی کتنی پیاری لگتی ہیں..."

"نہیں دبھا بھی، آشیر واد، نیک خواہشات ہی تو ہے۔ بڑے پھوٹوں کے لیے نیک خواہشات کریں تو یقیناً ان کا مبارک ہونا ہے۔"

"اور ان کا مبارک ہونے میں اپنا مبارک ہونا بھی تو شامل ہے۔"

کہہ کر دونوں تہہ بہ تہہ لگانے لگیں۔

دبھا کے جانے کے بعد حالات اتنی تیزی سے اور اتنی شکلوں میں تبدیل ہونے شروع ہوئے کہ سمیتا بھی گھبرا گئی۔ دبھا کی تبدیلی سے وہ واقعی سرشار تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اُسے ایک ٹھیک سا تھی بل گیا ہے۔ اُس کے مضامین اور دبھاشن دن بہ دن واضح اور قابلِ اعتماد ہوتے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی تو تیز سماج سدھارک کے طور پر سماج کو کھلا چیلنج دیتی جان پڑتی تھی۔ وجہ ہمیشہ اُس کے اُس پاس رہنے کی کوشش کرتا تھا اور اس کی تقریروں اور مضامین کو زیادہ سے زیادہ اہمیت اور امتیاز دیتا تھا۔ کبھی کبھی تو لگتا تھا وہ دبھا کا پی۔ آر۔ اے ہے۔

وہ فخر سے کہتا بھی "ہاں، میں ہوں۔ مجھے دبھا پرنا زہ ہے۔ وہ میری کھوج ہے۔"

اس کے ایسا کہنے میں انا کا سایہ تک نہ ہوتا۔ بس اُس کا اپنا خاص لیکن سادہ سا چلبلا پن تھا۔ دبھا کو چڑھانے میں جیسے وہ مزہ لینا چاہتا ہو۔ دبھا نہ چڑھتی تھی نہ لطف لیتی تھی۔ وہ اپنے میں ہی اتنی الجھی رہتی تھی، اتنی کہ وجے کی طرف دیکھ کر بس مسکرا دیتی۔ اس دن کسی حوالے سے اُس نے پوچھا "وجے، آج کل تم مجھے بہت اہمیت دے رہے ہو کیوں؟" وجے کا جواب تھا "پتہ نہیں، لیکن کہو تو چھوڑ دوں۔"

"تمہیں کچھ کہنے والی میں کون ہوتی ہوں؟"

"کہہ کر دیکھو تو..."

دبھا نے صرف مسکرا کر چائے کا پیار اس کے ہاتھوں میں تھا دیا اور نکل پڑی اگلی منزل کی طرف۔ وجے گنگنا اٹھا۔

"نہ منزل ہے نہ منزل کا پتہ ہے"

محبت راستہ ہی راستہ ہے۔

دبھا نے سن لیا۔ کندھے پر بھینسا اور ہاتھ میں اٹیچی لیے وہ رکی، بولی "اتنے بڑے سچ تک تم پہنچ گئے ہو جس دن ملاقات کر لو گے واقعی آزاد ہو جاؤ گے۔" وجے نے فوراً جواب دیا "مجھے آزادی نہیں چاہیے، مجھے بندھن چاہیے۔ آئی مرتے چائی نہ سندر بھونے، سندر ماتھے آئی واچی ہارے چائی۔"

دبھا نے دور سے ہی جواب میں کہا "یہی تو میں بھی چاہتی ہوں، ہمیں اپنا اپنا راستہ خود چننا ہے۔ خود ڈھونڈنا ہے اپنا اپنا بوجھ۔"

وہ بہت کم ملتے تھے۔ خط بھی کبھی کبھار ہی لکھتے تھے، لیکن کچھ کچھ پھڑپھڑانے کی آواز وہ دونوں یقیناً سن لیتے تھے۔ سیتا مطمئن تھی اور بے فکر بھی۔

سیتا اب شاہدہ کی طرف سے بھی مطمئن تھی، لیکن یہ اطمینان اسے ایک طویل وقفہ کے بعد مل سکا تھا۔ اُس دن جب اس کی والدہ اس کے گھر آئی تھیں اور ایک خوشگوار ماحول میں لوٹی تھیں۔ وہ بس ایک چھلاوہ تھا۔ سات دن بعد شاہدہ جب اس کے پاس آئی تو بے حد اُداس

تھی۔ آنکھوں کی پتلیاں پانی میں تیر رہی تھیں۔ سمیتا نے دیکھا تو گھبرا گئی بولی "خیر تو ہے۔"

"خیر ہو یا نہ ہو، مجھے اس کی فکر نہیں، لیکن لوگ دوہری زندگی کیوں جیتے ہیں؟"

"بس! بڑی فارورڈ بنتی تھی، لیکن دیکھتی ہوں، ابھی تک زندگی کی کتاب کا پہلا ورق بھی ٹھیک سے نہیں پڑھا۔ دوہری زندگی ہماری قسمت ہے، لیکن ہوا کیا؟"

"ہوتا کیا اور ہو بھی تو میں ڈرتی ہوں کسی سے؟"

"وہ تو میں جانتی ہوں، تو کتنا ڈرتی ہے، کتنا نہیں۔ وہ تو ہی تھی جو ایک دن شادی کے نام سے بھڑکتی تھی جیسے سائنڈ لال کپڑے سے۔"

"بھابھی جان، بھابھی جان میرے زخموں پر نمک مت چھڑکو۔"

"اچھا اچھا بیٹھ، چائے پی اور پھر بتا۔"

اور اس نے کرن کو پکار کر کہا "دو چائے تولانا کرن۔"

"آپ تو ہوٹل کی طرح آرڈر دے رہی ہیں۔"

"ارے شاہدہ، یہ دنیا سہلے ہے تو گھر اپنے آپ ہی ہوٹل ہو گیا۔"

آدھے گھنٹے بعد چائے پیتے ہوئے شاہدہ نے جو کچھ بتایا اس سے سمیتا کو ذرا بھی حیرانی نہیں ہوئی۔ بولی "میں جانتی تھی، یہی ہونے والا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو مجھے حیرانی ہوتی۔ وہ تو مجھے تولنے آئے تھے۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم کب، کیا اور کیسے کرتی ہو۔"

"میں تو جو کچھ ٹھان چکی ہوں کروں گی ہی، لیکن مجھے دکھ یہی ہے کہ جن کے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا، وہی میرے راستے کا روڑہ بن رہے ہیں۔ ایک کے میاں نے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر میں نے شوبانہ سے شادی کی تو وہ میری بہن کو طلاق دے دیں گے۔"

"چہ چہ! یہ تو بہت بُری خبر ہے۔"

"خاک بُری خبر ہے۔ دے کر تو دیکھیں۔ چھٹی کا دودھ یاد نہ دلا دیا تو شاہدہ نام نہیں۔"

سمیتا بڑے زور سے ہنسی۔۔۔ "عشق پر زور نہیں ہے، یہ ہے وہ آتش غالب، اگر گائے نہ لگے اور بچھائے نہ بچھے۔"

"بھابھی جان، تم تو... میں نہیں آؤں گی آپ کے گھر۔"

اور وہ تیزی سے نکلی چلی گئی۔ سمیتا نے ادھر دیکھا تک نہیں۔ جانتی تھی، اسے کام پر جانا ہے۔ کل پھر آئے گی اور واقعی دوسرے ہی دن پھر آئی، بے حد سنجیدہ، بے حد فکر مند انداز میں۔ سمیتا نے ہمیشہ کی طرح مسکرا کر پوچھا "کیسے، کیا خبر ہے؟"

"سب نے مل کر جینا مشکل کر رکھا ہے، لیکن میں بھی ہار نہیں مانوں گی، لیکن بھابھی..." وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ سمیتا نے آہستہ سے تسلی کے الفاظ میں کہا "کیا بات ہے، کہو نا؟" شاہدہ نے سمیتا کی آنکھوں میں تھانکتے ہوئے دھیرے دھیرے کہا "نیت مشکل کام ہے، خطرہ ہے؟" "تم کہو تو؟"

"اگر تمہیں... ماں کا گھر چھوڑنا پڑے تو کیا تم مجھے اپنے گھر میں رکھ سکو گی؟"

ایک بار تو سمیتا کا وجود کانپ گیا۔ ایک لمحے میں ہزاروں خیال اٹھے۔ ہزاروں منظر آنکھوں میں ابھرے۔ اُس نے خود کو سیٹھنے میں ایک پل لیا۔ پھر مستحکم آوازیں بولی "شاہدہ! میں سمجھ نہیں پا رہی کہ کون سی شاہدہ اصلی ہے۔ وہ جو میری نند کی شاگردہ تھی یا وہ جس نے اپنے گھر کے لیے اپنے کو بٹا دیا اور فخر سے سرا دینچا کیے رہی یا یہ جو میرے سامنے کھڑی گڑگڑا رہی ہے ڈرامائی انداز میں؟"

"بھابھی... شاہدہ چیخ پڑی۔

"مجھے شرم آرہی ہے۔ اتنے دن سے تم جس گھر میں ایک صبر کے طور پر آتی رہیں اور اسی گھر میں آج تمہیں یہ سوال پوچھنا پڑ رہا ہے۔ اتنی کمزور ہو تم؟ پناہ مانگو گی؟ جب تک عورت اپنی طاقت پر جینا نہیں سیکھے گی تب تک وہ اسی طرح بھٹکتی رہے گی، ستائی جاتی رہے گی۔ میں کہتی ہوں کیوں پاگل ہو رہی ہو تم اس شادی کے لیے؟ نہیں ہوگی تو دنیا برباد ہو جائے گی کیا...؟"

"بس، بس بھابھی، بس میں جا رہی ہوں"

وہ مڑی ہی تھی کہ سمیتا نے آگے بڑھ کر اُسے بانہوں میں سمیٹ لیا۔ کہاں جا رہی ہو؟ ادھر بیٹھو اور ابھی شادی کی بات بھول جاؤ تمہیں ایک خبر دینی تھی، لیکن تم نے تو آتے ہی پرانے عاشقوں کی طرح ڈرامہ کرنا شروع کر دیا۔"

”شاہدہ ملزموں کی طرح کھڑی ہی رہی، ایک لفظ بھی نہیں بولی۔ سمیتا نے بغیر کسی تمہید کے کہا ”شوناختہ اگلے ہفتے لندن جا رہے ہیں“

”کیا؟“ شاہدہ انجان سی بولی ”کیا کہہ رہی ہیں آپ...؟“

”ہاں، اُن کی تقرری بی بی سی میں ہو گئی ہے“

شاہدہ اب بھی اپنے آپ کو سمیٹ نہیں پا رہی تھی۔ ”تقرری ہو گئی، لیکن مجھ سے تو اسخوں نے کچھ نہیں کہا“

”آج ہی تو آرڈر آئے ہیں۔ تو کب ملی تھی؟“

”ایک ہفتہ ہو گیا۔ اُس کے بعد وہ اپنے گھر گئے تھے“

”اب تو پتہ چل گیا۔ میری مانے تو شادی کی بات بھول جا کچھ دنوں کے لیے۔ شوناختہ سے بات کر چکی ہوں۔ تو بھی یہی کہنا“ پھر ہنس پڑی ”محبت کا رنگ ذرا گہرا ہونے دے ابھی“

شاہدہ بھی ہنس پڑی۔ وہ اب تک شانت ہو چکی تھی۔ سیدھے سادے خوش کن لہجے میں بولی ”یہ تو آپ نے بہت اچھی خبر سنائی۔ میں ابھی فون کرتی ہوں“

فون فوراً مل گیا۔ شاہدہ نے کہا ”میں شاہدہ ہوں۔ بہت بہت مبارکباد قبول کرو“

”بہت بہت شکریہ۔ کہاں سے بول رہی ہو؟“

”بھابھی جی کے گھر سے“

”تو تم ادھر آ جاؤ نا۔ تمہارے ساتھ ہی نکل پڑوں گا۔ بھابھی جی نے تمہیں سب کچھ بتا ہی دیا ہو گا“

”بتایا ہی نہیں، ڈانٹا بھی بہت“

سمیتا نے ہاتھ سے فون پھین لیا۔ ”سنو شوناختہ! میں پھر کہہ رہی ہوں بے وقوفی مت کرنا۔ اسے بھی سمجھا دینا۔ دونوں آزاد ہوں، ڈر کیسا اور ڈر ہے تو اپنے آپ سے بے سمجھ گئے نا؟ وہ آرہی ہے، میں فون رکھ رہی ہوں“

فون رکھتے ہوئے بولی ”کہا ہے تو جانیے، لیکن میری بات یاد رکھیے“

سات دن بعد شوناٹھ لندن چلے گئے۔ اجیت، سمیتا اور شاہدہ۔ تینوں انھیں چھوڑنے ہوئی اڈے پر گئے۔ تب شوناٹھ نے شاہدہ سے کہا تھا ”ایک دن تمھیں لندن آنا ہے۔ اس لیے نہیں کر شادی کرنی ہے، بلکہ اس لیے کہ تم میری دوست ہو۔ شادی کروں گا تو یہیں آکر۔“

شاہدہ پورے وقت بہت کم بولی بس دیکھتی ہی رہی، لیکن چلتے وقت اس نے مستحکم آواز میں کہا ”تمھاری دوستی پر میں ہمیشہ ناز کروں گی۔ شادی ہو یا نہ ہو، کوئی فرق نہیں پڑتا تمھیں کوئی اور من کامیت مل جائے تو مجھے بتا ضرور دینا۔ میری غزل اُسے بھی سنا دینا۔“

اور وہ ہنس پڑی۔ شوناٹھ نے بھی اُسی طرح ہنستے ہوئے اُس کا ہاتھ دبا دیا۔ کہا ”اور میرے گیت تم کسے سناؤ گی؟“

”میں تو اپنی بھابھی اور بھیا کو ہی سنا سکتی ہوں۔“

”مجھے تو وہ خوش بختی نصیب نہیں ہوئی، میں تو خود ہی گنگنا تا ہی رہوں گا۔۔۔“

اعلان ہو رہا تھا۔ لندن جانے والے بھی مسافر فوراً سیکورٹی چیک کے لیے پہنچیں۔

اجیت نے کہا ”شوناٹھ! تمھیں اب جانا چاہیے۔“

شوناٹھ فوراً مڑا، ہاتھ ہلایا اور بھاگتا ہوا آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

راستے میں سمیتا نے شاہدہ کو اپنے پاس کھینچ کر کہا ”اب من کو ایک طرف لگاؤ اور اپنا کام

کرو۔ میں چاہتی ہوں تمھاری غزلیں عوام کی زبان پر ہوں۔“

شاہدہ بس اپنا سر اس کے کندھے پر ٹکائے رہی۔ کچھ بولی نہیں۔ تب بھی اس نے کچھ

خاص نہیں کہا جب ماں نے پوچھا ”شوناٹھ گئے؟“

”ہاں، امی جان!“

”کب لوٹیں گے؟“

”وہ تو اب وہی بی بی سی میں کام کریں گے۔ پندرہ بیس جتنے بھی سال لگیں۔ ہو سکتا ہے

وہی بس جائیں۔“

”اچھا ہے، بے چارے کی زندگی سدھر جائے گی۔ یہاں تو ان ہندؤں نے ان لوگوں کو

آدمی ہی نہیں سمجھا۔ جانور سے بدتر زندگی تھی ان کی۔“ کہتے ہوئے انھوں نے اطمینان کی سانس لی۔

شاہدہ نے اچانک پوچھنا چاہا کہ ”انھیں شونا تھ سے ہمدردی ہے یا اس بات کی خوشی ہے کہ آفت آرہی تھی ٹل گئی؟“ لیکن اتنی ہی جلدی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ بس اتنا ہی کہہ سکی ”اتنی جان! میرے بھائی اجیت اور بھابھی سمیت ابھی تو ہندو ہیں۔“

اتنی جان بولیں ”اب دس پانچ بھلے آدمی تو ہر کہیں مل ہی جاتے ہیں لیکن پوری ذات کے رسم و رواج تو نہیں بدل جاتے۔“

”زمانہ بہت تیزی سے بدل رہا ہے اتنی جان! اب کل کے اچھوت راج کر رہے ہیں۔ انھیں کوئی بھنگی چار کہہ کر تو دیکھے، اسی وقت جیل میں ٹھونس دیئے جائیں گے۔“

یہ کہتی ہوئی شاہدہ دفتر جانے کی تیاری کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جاتے جاتے یہ جملہ اور کس گئی۔ ”کبھی سوچا تھا آپ کی اتنی جان یا اُن کی اتنی جان نے کہ ایک دن ہمارے خاندان کی بہو بیٹیاں دفنوں میں لوکری کریں گی اور غیر مردوں کے ساتھ مژدہ کھول کر باتیں کریں گی؟“

انجانے ہی شونا تھ کے جانے سے اجیت اور سمیتا دونوں کو لگ رہا تھا کہ نزدیک مستقبل میں ایک مصیبت آ سکتی تھی جو اب بہت دور مستقبل کے آغوش میں جا چھپا ہے۔

لیکن مصیبت سمیتا کے سامنے اب بھی تھی، حالانکہ سطح پر اُس کے ہونے کے نشان واضح نہیں تھے۔ نارائن انھیں اطلاع دیئے بغیر ایک لمبے پروجیکٹ پر امریکہ چلے گئے تھے کم از کم تین سال انھیں وہاں رہنا ہی تھا۔ پنج میں آنے کا انتظام تھا۔ ورتکا کو اپنے جانے کی اطلاع انھوں نے تین دن قبل ہی دی تھی۔

ورتکا پھٹ پڑی تھی ”کبھی کبھی تو حد کر دیتے ہو، نارائن! تین دن میں ساری تیاری کیسے ہوگی؟“

”کیوں پہلے تو تم ایک دن میں سب کچھ کر لیتی تھی؟“

”پہلے کی بات اور تھی۔“

”اوہ سمجھا، تب ورون ہا شے کہاں تھے؟ بس ہم تھے اور اب ہم مانھی بن گئے ہیں۔“

تمہیں حال یعنی وردن کی فکر ہے۔ سب کو ہوتی ہے۔۔۔“

”نارائن!۔۔۔“ ورتیکا جیسے چیخ اٹھے گی۔

”آئی ایم ساری۔ آئی ایم ریلی ساری۔ آدھا تیار تو میں ہمیشہ رہتا ہوں۔ باقی مل کر

کر لیں گے۔ پلیز ڈونٹ مائنڈ!“

”کچھ کیا ہے جواب کروں گی۔ بتاؤ، کیا کچھ خاص کرنا ہے؟“

اور وہ تین دن کیسے بیتے، یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ اسے ہوائی اڈے پر چھوڑنے

جاتے ہوئے ورتیکا نے پوچھا ”میں بھی ادھر آنا چاہتی ہوں!“

”استقبال ہے آپ کا آئیے نا!“

”نارائن، آئی ایم سیریس۔ بات یہ ہے کہ اس بار عالمی ہندی کانفرنس امریکہ میں

ہورہی ہے۔ ماما جی ڈسٹری آف ایجوکیشن کا دعوت نامہ ملا ہے۔ میں انہیں کے ساتھ آنا

چاہتی ہوں۔“

”میں خود تم سے کہنے والا تھا۔ یہ تو بہت اچھا ہوا۔ چاہو تو میں تمہارے وہاں ٹھہرنے

کا بھی انتظام کر سکتا ہوں۔“

”چاہو تو کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ اپنے بارے میں فیصلہ تو تمہیں ہی کرنا ہے نہ۔ ہم تو حضور کی

نظر دیکھتے ہیں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ نارائن یو آر ان کورنجل۔ ہاں انتظام تم کر کے رکھنا۔ ماما جی سے پوچھوں

گی کہ وہ بھی رکنا چاہیں گے۔“

ایئر پورٹ سے لوٹ کر جب اس نے وردن کی کلکاری سنی تو اُسے یکبارگی نارائن کی یاد آگئی۔

اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ نارائن کا ردِ عمل فطری تھا۔ اس کا دل جیسے ایک پل کے لیے

پشیمانی سے بھرا اٹھا ہو۔

لیکن وردن تو اُسے دیکھ کر کھلکھلا رہا تھا۔ بس دوسرے ہی لمحے سب کچھ بھول کر وہ بھی اُس

کے ساتھ کھیلنے لگی۔

سب کچھ کتنا فطری... کتنا سادہ... پیار بھی، حسد بھی، بھڑ...

یہ ساری باتیں ورتیکا نے سمیتا کو تفصیل سے لکھتے ہوئے آخر میں ایک جملہ لکھ دیا تھا جسے

وہی بنیادی سوال تھا "قدرت سے کیسے لڑا جاسکتا ہے؟"

سمیتا نے ہمیشہ کی طرح جواب دیا تھا۔ "لڑنا کسی سے نہیں ہے، بس آزاد کرنا ہے۔"

وہ بھی اپنے آپ کو اپنے آپ سے۔

کیسے ملے خود کو، خود سے نجات؟

تبھی کرن نے ایک اور تماشا کر ڈالا۔ اُس کے ساتھ بلاسکارا کرنے میں تین نوجوانوں کا ہاتھ

تھا۔ دو پکڑے جا چکے تھے، تیسرا فرار تھا۔ کرن دل ہی دل میں اس کے چلے کو یاد کر کے اُسے

ڈھونڈتی رہتی تھی۔ اس متعلق اُس نے کسی سے بھی کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔

ایک دن ایک دوکان پر اُس نے ویسے ہی نوجوان کو دیکھا۔ کئی دن تک دیکھتی رہی اُس

کے گھر تک جانے کے راستے پر اس کا پیچھا کرتی۔ بیچ میں تھوڑی سی سسنان سی جگہ تھی، وہیں ایک دن

وہ چھپ گئی۔ جب وہ نوجوان وہاں سے گزر رہا تھا تو اُس نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر پوری طاقت

سے اس کے پیروں کا نشانہ کر کے پھینکا۔ نشانہ اچوک تھا۔ نوجوان چیخ کر وہیں ڈھیر ہو گیا۔

چیخ سن کر کچھ لوگ دوڑتے ہوئے آئے۔ کرن سیدھے پولس چوک پہنچی۔ اس نے سارا

حال بتا کر فوراً اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔

وہ واقعی فرار ملزم تھا۔ فون پر خبر پاتے ہی اجیت اور سمیتا وہاں آئے۔ کرن ضمانت پر ہی

گھر آسکی، لیکن سمیتا نے اس کی بیٹی تھپ تھپائی۔ اگلے دن اخباروں میں بھی یہ خبر سرخوں میں شائع ہوئی۔

ایک بار پھر گھورتی ہوئی آنکھوں والے اُس لین میں اس گھرانے کو لے کر طرح طرح کی باتیں

ہونے لگیں۔ گونج کبھی کبھی بڑی پیاری لگتی ہے، موسیقی کا احساس دیتی ہوئی سی...

اس دن جمعہ تھا۔ سمیتا، اجیت اور انکت۔ تینوں ایک ساتھ ٹیبلے دور درشن پرچہ کا پروگرام

دیکھ رہے تھے۔ اچانک ایک نشست کی تفصیلی رپورٹ میں دیکھا دیکھ پڑی۔ اس نے ہی ادب

میں روحانیت موضوع پر تقریر کی۔ سب کو بہت ہی اچھا لگا۔ انکت تو ایک دم اُتھیل پڑا۔ مٹی، مٹی! بوا، پایا دیکھو، بوا بیٹھی ہیں۔ دیکھو وہ تو اٹھ کھڑی ہوئیں اور لگچر دے رہی ہیں۔

ناظم کہہ رہے تھے ”اب آپ کے سامنے جانی مانی صحافی اور ادیبہ شریستی و تبھا اپنے خیال پیش کریں گی!“

تبھانے بغیر کسی جھجک کے سامعین کی طرف دیکھا اور بولنا شروع کیا۔ اس کی آواز میں اثر تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔ میں قبول کروں گی، میرا مذہب اور تصوف میں کوئی خاص دخل نہیں ہے، بچہ بھی میرے کچھ خیال ہیں۔ سچ کی تلاش ازل سے ہو رہی ہے، یہی تلاش کیا روحانیت نہیں ہے؟ آخری کچھ نہیں ہے ہمیں جاننا ہی جانا ہے۔ آخر، آخر کچھ ہم جانتے ہیں وہ کتنا حقوڑا ہے اور ہم جو نہیں جانتے، وہ کتنا زیادہ ہے۔

کبھی ایک انگریزی نظم پڑھی تھی۔ اس کا خلاصہ تھا کہ انڈے کو توڑ کر جب چوزہ باہر آتا ہے تو ان بوجھ ساد بچہ کر رہ جاتا ہے کہ اب تک وہ اپنے کتنے چھوٹے سے آکاش کے نیچے رہ رہا تھا۔ باہر یہ کتنا طویل آسمان ہے۔ اس منظر کو دیکھنے والے انسان نے سوچائیں جس طول و عرض آسمان کے نیچے وہ رہا ہوں کیا اس کے باہر اس سے بڑا آسمان بھی ہوگا؟ کس انڈے کو پھوڑ کر میں اس آسمان تک پہنچوں؟ یہ باب نکلنے کا احساس، یہ سوالیہ بے چینی، مسلسل تلاش کا اور بھی ہے، اور بھی ہے کی صورت حال کیا روحانیت نہیں ہے؟ اس کے مکہ میں ہے سچ، وہی ایشور ہے۔ گانا بھی جی نے ہی تو کہا تھا۔ منو کا عقیدہ بھی یہی ہے۔ عقیدہ کی تلاش کی راہ میں ہی جنت ہے، عقیدہ اور جنت دونوں مل کر مکمل ہوتے ہیں۔

سائنس بھی تو ایسی آواز ہے۔ سائنس داں بہوت ناموشی میں منور سنگیت سنتا ہے۔ اس کے لیے سائنس جس بے تخلیقی ذہانت کی موائج ہے۔ وہ مسلسل تلاش ہی تو ہے، قلیل میں ارض کا سفر۔

ہم نے دیکھا سائنس کا تصوف سے اختلاف نہیں ہے۔ جو اختلاف دکھائی دیتا ہے وہ اس لیے ہے کہ ہم نے اسے غارت گری کی طاقتوں اور صاف تہذیب سے جوڑ دیا ہے۔ اس لیے سائنس ال کے خیال کا نیا بیرون کے باوجود ہمارے دل خالی کے خالی ہیں۔ ہم نے لفظ پر زور دیا۔ معنی ہم نے اسے گناہ کرنا ہی ہوئی۔ ادیب لفظ نہیں معنی خلی کرنا ہے، وہ خود اعتقاد ہو کر کبھی قدیم

کے آس پار دیکھتا ہے۔ فلسفی اور سائنس دان کی طرح اس کی بنیاد بھی وہی سوالیہ اضطراب ہے۔  
 کلیت کی تلاش میں سبھی ہیں، کلیت کی چاہ ہے تو تفریق کیسی؟  
 ایک بات اور ہے۔ یہ جو مسلسل تلاش ہے۔ یہ کلیت کے ساتھ خود نظم کی لازمی پڑ بھی زور  
 دیتا ہے۔

جو بڑا ادب ہے اس میں یہی کلیت ہے، خود نظم ہے۔ سچ کی تلاش ہے۔ ہمارے اور آپ کے  
 ذریعے تخلیق کیے گئے ادب سے کہیں زیادہ مشاہدہ ہے لوگ ادب میں۔ جتنا اور جیسا سچ وہاں  
 نمایاں ہوا ہے ویسا عظیم فلسفی بھی نہ کر سکے۔ وہاں علم ہے، لوگ ادب میں تجربہ۔  
 وہ ایک لمحے کے لیے رکی ایک انوکھے اعتماد کے ساتھ پھر بولی، یہ سب ہم نہ جانتے ہوں، ایسا  
 نہیں ہے، لیکن ہمارا علم صرف لفظ تک محدود رہ گیا، معنی کی فکر ہم نے نہیں کی۔ اسی لیے ہمارا  
 مسلسل زوال ہوتا گیا۔ ہم نے ماں کو سب سے اوپر مانا، سماج میں سب سے اوپر۔ ایشور کے سامنے  
 یہ ہوا لفظ۔ لیکن عملی دنیا میں وہ بیوی پہلے ہے۔ مرد کی خادمہ، دوزخ کا دروازہ۔ رام بن  
 جانے سے قبل جب ماں کے پاس اجازت لینے جاتے ہیں تب وہ رام سے سوال کرتی ہے —  
 ”سماج میں سب سے اوپر کون ہے؟“

رام کہتے ہیں ’ماں!‘

’لو میں ماں تمہیں اجازت دیتی ہوں کہ تم بن مت جانو‘

رام کہتے ہیں — ’سوچ لو ماں!‘

کو شلیا پل بھر کے لیے رکتی ہے اور پھر فوراً کہتی ہے ’تم بن جاؤ رام، کیونکہ تمہیں بن جانے  
 کی جس نے اجازت دی ہے وہ میرا بچہ پر میشور ہے‘

’لو بچہ پر میشور یعنی مرد عورت کا حقیقی مالک ہے۔ وہ زمین ہے، مرد کی جاگیر۔ اوس پر سیلی  
 کے الفاظ میں ’تلی‘ اور نطشے کے مطابق ’ایشور دوسری غلطی‘

بہت سی مثالیں دے سکتی ہوں لیکن آپ سبھی جانتے ہیں، آج سماج میں عورت کی، آپ کی  
 ماں کی کیا حالت ہے۔ اسے کسی نے بھی قریبی دوست کے طور پر کیوں نہیں پہچانا؟

یہ کیسی روحانیت ہے اور یہی کیوں سماج کے ایک اور حصے کو اچھوت قرار دے کر آپ نے

انسان کو انسان سے نفرت کرنا نہیں سکھایا گیا؛ ایک پورا سماج دلت، اچھوت۔ اپنے پیروں کی جوتی کی بھی آپ کیسی دیکھ بھال کرتے ہیں، لیکن اپنے ہی سماج کے گوشت پوست کے بنے انسانوں کا سایہ پڑنے پر آپ ناپاک ہو جاتے ہیں۔ ان کی عورتوں پر آپ اپنا پیدائشی حق مانتے ہیں، یہ کیسی روحانیت ہے؟ یہ کیسا سچ ہے سامنا ہے؟ یہ کیسی تلاش ہے مسلسل سچ کی...؟

وہ سب خاموش سن رہے تھے، دور بیٹی سے آئی اس بیٹا کو جو آواز تو دے رہی تھی وہ بھائی کی آوازیں، لگتا تھا جیسے خود جگہ مبار (دیوی) اس کی زبان پر آ بیٹھی ہوں۔ اس کے دور درشن کے اسکرین پر سے ہٹتے ہی سب کی نگاہ نم ہو کر یکساں ہو گئیں۔ کسی پل تک کوئی کچھ بول نہیں سکا۔ اس خوبصورت خاموشی کو انکت نے توڑا۔ ”پاپا تو اکتی اچھی لگ رہی تھیں، ہے نا؟“ سمیتا نے اسے اپنے پاس کھینچتے ہوئے کہا ”سچ بیٹے، تمھاری تو ابھت خوبصورت ہے“ کیونکہ وہ سچ بولتی ہیں۔

”ہاں دیدی! وہ سچ پچ ہی سچ بول رہی تھیں۔ اتنے بڑے سچ کو آپ کے بزرگ کیوں نہیں دیکھ سکے؟“ پاس آتے ہوئے کرن نے پوچھا۔

اور اس نے میز پر تین پیالے کافی کے گرم گرم رکھ دیے۔ خود بھی بیٹھ گئی۔ بولی۔ ”سچ کو دیکھنے کے لیے جو ہمت چاہیے وہ ان میں نہیں تھی۔“

اجیت نے مسکرا کر کہا ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جس سچ کی بات تم کر رہی ہو وہ اس نوجوان کا نہیں تھا۔ پھر بھی کسی نے سچ کو دیکھا نہ ہو، ایسا نہیں ہے، لیکن بے شمار وجوہات سے جس میں اقتدار کی خواہش سب سے اوپر ہے، یہ سچ بار بار دیت کی طرح ہاتھ سے پھسل پھسل گیا ہو۔ بڑی پیچیدہ تاریخ ہے سچ کی اور اس کے پھسلنے کی، لیکن اب...“

اُسی لمحے ادھر فون کی گھنٹی بجی، ادھر کال بل بھی بج اٹھی۔ فون پر بیٹی سے وجے تھا اور دروازے پر پتاجی۔

سمیتا نے فون اٹھایا۔ وجے بول رہا تھا ”میں وجے ہوں، سمیتا دیدی ہیں؟“

بے پناہ خوشی سے سمیتا بولی ”ارے وجے، میں سمیتا ہی ہوں۔ کیسے ہو؟ وہاں کہاں ہے؟“

”وہی تو بات کرنا چاہتی ہے، آپ نے اس کی مہان تقریر سنی؟“

اپنے مزاج کے مطابق وجے نے مذاق کیا تھا۔ سمیتا ہنس دی۔ بڑی شکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ بولی ”وہا! ارے ابھی ہم تجھے دیکھ رہے تھے، سن رہے تھے۔ بہت بہت مبارک ہائے کتنا خوبصورت بولی تو!“

وہبھانے خوش اور شانت آواز میں صرف اتنا ہی کہا ”آپ ہی تو میری اس میدان میں استاد ہیں۔ لیکن بھابھی، اس وجے کو مبارکباد دیجیے نا۔ ہفتہ وار سورجھ کا آج ایڈیٹر تقرر ہوا ہے۔“  
فون وجے کے ہاتھ میں تھا ”ویدی، مبارکباد وہبھاکو دو، روزنامہ جن مت، کی خصوصی نامہ نگار بن گئی ہے۔ اور ہاں حقوڑا ڈانٹ بھی دیجیے۔“

”بس، بس“ وہبھانے فون چھین لیا ”بھابھی، ڈانٹ تو وجے کو پڑنی چاہیے۔ میں کیوں رہوں اس کے ہفتہ وار میں؟ میں تو خوب گھومنا چاہتی ہوں۔“

سمیتا نے ہنستے ہوئے کسی طرح کہا ”ارے بابا، تم دونوں کو ہم سب کا بہت بہت پیار اس پیار کو ہی ڈانٹ بھی مان لینا۔ لؤ ذرا بیٹے سے بات کر لو۔ کب سے چھٹ پٹا رہا ہے؟“

انکت نے رسیور ہاتھ میں لیتے ہی کہا ”بوا، ہم نے آپ کو دیکھا، آپ سندر لگ رہی تھیں۔“  
وہبھاکھلکھلا پڑی۔ ”ارے انکت، تو بھئی آ جا۔ اب تو میرا فلیٹ ہے۔ میں تجھے بھی لڈی دی پرے چلوں گی۔ تو بھی بہت سندر لگے گا۔“

تب تک پتاجی بھی آگئے تھے۔ انھوں نے وہبھاسے کہا ”بہت اچھا لگا بیٹی۔ پڑوس میں سنا تجھے۔ سبھی نے تجھے مبارکباد دی۔“

وہبھابولی ”ٹھیک ہی تو کیا انھوں نے۔ آپ کے مفامین ہی سے تو کیا سب کچھ۔ آپ کی بیٹی ہوں اور سمیتا بھابھی کی شاگردہ۔ میرا اپنا کیا ہے۔۔۔“

انکت تو اتنا خوش تھا کہ فوراً دوڑ کر دوسرے کونے پر اپنے دوست کے گھر پہنچا۔ بولا ”تم نے میری بوا کو ٹی۔ دی پر دیکھا؟“

”دیکھا، لیکن سمجھ نہیں پایا کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔“

اُس کی بوا، یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی طالبہ گائیتری نے انکت کی طرف دیکھا ”لیکن میں سمجھ رہی

”جی ہاں“

”تمہارے گھر آتی ہیں؟“

”جی ہاں“

”اب آئیں تو مجھے بتانا میں ان سے ملوں گی اور انہیں اپنی یونیورسٹی میں بلاؤں گی“

انکے بہت خوش ہوا۔ ویسے ہی دوڑا دوڑا گھر آیا اور جو گائتری نے کہا تھا وہ ہانپتے ہانپتے سب کو بتایا۔

اس دن اس گھر کے باغیچے کے سارے پھول بہک اٹھے۔ رات کو اجیت کے پاس لیٹے لیٹے سمیتا کو لگا کہ گھنے اندھیرے میں ایک ٹٹٹا ہادیپ بھی کیسا اُجالا کر دیتا ہے۔ سب کچھ روشن ہو جاتا ہے۔

اس نے پکارا ”اجیت“

”ہوں“ اجیت نے کہیں بہت دور سے کہا۔

”اٹھو اجیت! اوپر چھت پر چلتے ہیں“

”اس وقت کیوں؟“

”تم سے باتیں کرنی ہیں“

اجیت ہنس پڑا ”اتنے نوجوان نہیں رہے ہم ہنسی...“

”تو اتنے بوڑھے بھی نہیں ہوئے ہیں کہ آذا کا ش کی چھاؤں سے ڈریں۔ تم مرد ہو“

اجیت نے ایک گہری نگاہ سمیتا پر ڈالی اور آٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم سائیکل میں ہوتوئیں شیر کی

ماند میں بھی جاسکتا ہوں“

اٹھتے ہوئے سمیتا ہنس پڑی ”میرے سائیکل، اکیلے کیوں نہیں؟“

”تم اکیلی نہیں جاسکتی یقیناً اوپر؟“

سمیتا ایک دم چونک گئی۔ لیکن مسکرا کر بولی ”یہی مسئلہ تو مجھے پریشان کر رہا۔ کہاں ہے اس

کا حل؟ کیا یہ بھی ایک زندہ جاوید تلاش ہی نہیں ہے؟“

وہ اوپر آگئے تھے۔ اکتوبر کا آخری تھا اور تریو دشی کا چاند تقریباً غروب ہونے والا تھا۔ فضا میں ایک خوشگوار مہک تھی جو موسم سرما کے آنے کا احساس دے رہی تھی۔ دونوں دیوار کے ساتھ بنے سیمنٹ کے دیوان پر آس پاس بیٹھ گئے۔ اجیت نے دھیرے سے کہا ”کتنی پرسکون، کتنا بہت کر دینے والا لفظ کے بنا سنگیت...“

سمیتا نے ایک دم کہا ”کویتا سننے کے لیے نہیں آئی ہوں۔“  
”کہانی سناؤں۔ ایک تھی سمیتا“

”اوہ اجیت! سمیتا تھی نہیں ہے، شئی از دیر پنج ہیر“  
”تو“

دونوں کے لیے پھر خاموشی چھا گئی۔ سمیتا سوچ رہی تھی، کہاں سے شروع کرے؟ پھر چانک بولی ”اجیت! ابھاکا بھاشن سنا ہم نے، مسرور ہوئے۔ سچ کی چمک تھی اس میں جو کبھی کبھی غصہ میں بدل جاتی تھی، پھر بھی میں مطمئن ہوں۔ دھبانے ایک راہ چن لی ہے اور وہ اس پر چل سکتی ہے۔ میں جانتی ہوں وہ وجہ سے ابھی شادی نہیں کرے گی، لیکن ایک دوسرے کا ساتھ بھی نہیں چھوڑیں گے۔ لیکن...“

”تم کہنا چاہتی ہو۔ ورنہ کا جی جی اور نارائن کی طرح بنا شادی کی رسم پوری کیے ساتھ ساتھ رہیں گے؟“

”میں یہ نہیں کہہ رہی تھی۔ وہ شادی کرتے ہیں یا نہیں کرتے، یہ بات ذرا بھی اہمیت نہیں رکھتی“

”تو کیا بات اہمیت رکھتی ہے؟“

”عورت مرد کے رشتے اور اولاد کے لیے ماں کی مقناطیسی کشش...“

”میں سمجھا نہیں“

”تم اتنے نادان نہیں ہو اجیت، کہ میری بات نہ سمجھ سکو“

”یہ کیوں بھولتی ہو سہمی! نادان بن کر زیادہ سیکھا جاسکتا ہے۔ میں جانتا ہوں تمہارے اندر

کے کرب کو، لیکن اپنے من کو کھول دو نا ایک بار، شاید...“

”اجیت“ سمیتانے بات کاٹ دی ”واقعی میں ایک اذیت میں مبتلا ہوں۔ باہر سے جو ایک عورت چاہ سکتی ہے وہ سب میرے پاس ہے۔ تم ہو میرے بہت ہی اپنے۔ پتا کی طرح جنھوں نے پیار دیا ویسے سسر ہیں۔ دبھا جیسی نند ہے، کیا سے کیا ہو گئی۔ درد پہنے کے عذاب نے اُسے کندن بنا دیا۔ مجھے اپنا استاد مانتی ہے۔ ورینکا جی جی اور نارائن بھائی صاحب کے لیے کیا کہوں؟ کن الفاظ کا استعمال کروں؟ یہ شاہدہ، یہ کرن اور وہ تمھاری شباملا۔ سب تجھ سے جڑے ہیں جیسے آسمان کے تارے جڑے ہیں۔ کیسی ہے یہ انوکھی جا ذہیت، پھر بھی...“

اس نے ایک بار اوپر کی شفات تار کی کو تھیدتے تاروں بھرے آکاش کو دیکھا اور اپنی آواز میں بے ساختہ پختگی بھرتے ہوئے بولی۔ ”پھر بھی میں بے چین ہوں، غیر ساکن ہوں، وہ چاہتی ہوں جو شاید کبھی نہیں ملے گا۔ تم نے من کھولنے کو کہا ہے۔ میں جانتی ہوں، تم مجھے غلط نہیں سمجھو گے یقین کرو، میں نے تم سے شادی ہی نہیں کی۔ پیار بھی کیا ہے۔ میں آج اپنے ایک گناہ کا اقرار کر رہی ہوں تمھارے سامنے نہیں نہیں، دو گناہ...“

اجیت ایک لمحے کے لیے تو کانپ سا گیا، لیکن دوسرے ہی لمحے دھیرے سے کہا ”تم کبھی گناہ نہیں کر سکتیں“

”سنو تو۔۔۔ ام کہہ جانے سے پہلے جب نارائن بھائی صاحب یہاں آئے تھے تو بہت بے چین تھے۔ اتنے بے چین تھے کہ اپنے جانے پہچانے نارائن بھائی صاحب کو ڈھونڈ ہی نہیں پا رہی تھی ان میں“

”اس بے چینی کی کوئی وجہ تھی؟“

”ہاں وجہ تھی۔ وہ تھا وردن۔ وردن کو لے کر ورینکا جی جی وہ نہیں رہ گئی ہیں جو پہلے تھیں۔ نارائن بھائی صاحب نے بتایا تھا کہ ان میں اولاد کی خواہش مسلسل حاوی ہوتی جا رہی تھی“

طلول سانس لے کر اجیت نے جیسے خود سے کہا ہو ”یہ تو قدرت کا دستور ہے“

”سنو تو۔ دستور نے اپنا کام کیا۔ جی جی ماں بنیں اور اس کے بعد جو ہوا وہ بھی تو قانون قدرت ہے۔ ماں کی اپنی ذات کے لیے اتنی مٹادی کہ وہ سب ثانوی ہو رہے۔ وہ ہر لمحے نارائن

سے ورون کی بات کرتی۔ خطا لکھتی تو اس میں ورون چھایا رہتا۔ مجھے جو خط انھوں نے لکھے ہیں، ایک بار پھر پڑھنا، کیا کیا نہیں لکھا۔ کیسی کیسی کلکاریاں مارتا ہے۔ مجھے دیکھ کر ایسے ہاتھ پاؤں پھینکتا ہے اٹھانے کو۔ میں نہیں اٹھاتی تو رو پڑتا ہے، اٹھا لیتی ہوں تو ہلکے ہلکے کر ہنستا ہے... کبھی لکھتی ہیں۔ حضرت جاگ گئے ہیں اور آسمان کو کپڑے کو پھل رہے ہیں... ذرا بھی تو کام نہیں کرنے دیتا۔ کہتے ہیں اس عمر میں بچے بہت سوتے ہیں، لیکن ورون ہے کہ نہ سوتا ہے نہ سونے دیتا ہے... سچ بھابھی، جب بھی اٹھا کر بھیجتی ہوں تو لگتا ہے تینوں لوگ میری گود میں ہے... بھابھی! ایسا لگتا ہے جیسے اس سنسار میں بس ہم دو ہی ہیں، میں اور میرا ورون... نارائن بس ہنستے ہیں لیکن بھابھی اس ہنسی میں پانے سے زیادہ کچھ کھونے کا احساس ہے۔ اس بات کو اس دن میں نے اتنی شدت سے محسوس کی کہ باتیں کرتے کرتے اپنے تاثرات کو چھپانے کی بے پناہ کوشش میں اوگھڑدانی نارائن بھائی صاحب میرے پاس آئے اور میں جب تک کچھ سمجھوں تب تک انھوں نے مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹا اور ماتھے پر ایک بور جڑ دیا۔ اُن کے ہم آغوشی میں میں جیسے پس گئی۔ وہ کہہ رہے تھے ”ساری بھابھی! میں ٹوٹ گیا ہوں، کیوں، کیوں...؟ کاش، تم میری بیوی ہوتیں، تم یہاں ہو...“

”میں حیران پہلے تو ان بوجھ پریشان سوچوں، سوچوں کہ نارائن بھائی صاحب رو پڑے بہت دھیرے دھیرے۔ مرد بھی اتنے آہستہ سے رو لیتے ہیں، درد کے سمندر میں تیرتے ہوئے۔“

”کیا بارگی انھوں نے اپنے کو سنبھال لیا، میں معافی چاہتا ہوں بھابھی جی، واقعی میں نے اپنے آپ کو کھود یا تھا۔ میں کتنا بے وقوف ہوں...“

”تعجب، میں اپنی کرسی سے اُٹھی، ان کے پاس گئی اور جنیند رکار کے ناول ’ڈ شارک‘ کی رنجنا کی طرح ان کی کمر سہلانے لگی۔ کندھوں کو دبایا۔ وہ مشینی انداز میں بیٹھے رہے سارا وقت اور میں سہلاتی رہی۔ سر دباتی رہی، کندھے، کمر...“

”تبھی کرن آگئی۔ دیکھ لیا بولی سر میں درد ہو رہا ہے، لائے میں دبا دیتی ہوں...“

”اجیت! سچ مانو کیسی بے بسی ابھر آئی تھی اُن کے اس چہرے پر جس پر کبھی الگھڑ ہنسی کے سوا میں نے کچھ دیکھا ہی نہیں تھا۔ اُس الگھڑ پن کے پیچھے یہ کون سا پیا سا نارائن چھپا رہتا تھا؟“

اجیت سیتا کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”تم اسے گناہ کا نام دو گی؟“

”نہیں اجیت! گناہ یہ نہیں ہے۔ گناہ اس کے بعد ہوا۔“

”کیا؟“

”میں نے یہ بات تمہیں بھی کیوں نہیں بتائی؟ کیوں... اس لیے ناک میں ڈر گئی تھی کہ شاید تم...“

”اس حادثہ کے بعد کی کہانی یاد کر کے؟“

”شاید۔“

”شاید نہیں سمجھتا! سچ یہی ہے۔ ہم سنسکاروں کے غلام ہیں۔ سنسکار اس ظالم کی طرح ہے جو راجکمار کی کوہیلا کو ہمیشہ اپنے قلعے میں بند رکھتا ہے۔ تمہیں لگا کہہیں میں تمہیں غلط نہ سمجھ لوں۔“

”خوف کی کوئی واضح شکل میں نہیں بتا سکتی۔ لیکن وہ تقاضا ضرور۔ لیکن اب کچھ نہیں ہے۔“

اب میں آزاد ہوں۔“

”اچھا راجکمار جی، اب دوسرے پاپ کی بات بھی کہہ ڈالو۔“

”وہ... وہ تو اجیت! واقعی پاپ ہے۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا، لیکن اجیت جب کر چکی تو مجھے ایک ایسے راز کا پتہ لگا۔ احساس اس کا مجھے تھا، لیکن اس دن اس نے مجھے نئی روشنی دی...“

”تب بھی تم اسے پاپ کہہ گی؟“

”کسی کی ذاتی ڈائری چپ کر پڑھنا کیا پاپ نہیں ہے؟“

”کس کی ڈائری پڑھی تم نے؟“

”پتا جی کی۔“

اجیت پر ایک لمحہ کے لیے سکنت طاری ہو گیا، جیسے ذہن میں طوفان بھر گیا ہو۔ پھر دھیرے دھیرے بولا ”ہاں، ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ واقعی پاپ ہے۔ لیکن اس میں وہ راز...“

”ہاں اجیت! پتا جی نے اپنے آپ کو بے نقاب کر دیا۔ ہے اپنی ڈائری میں۔ انہوں نے واضح

الفاظ میں لکھا ہے — شہوت مجھے اب بھی پریشان کرتی ہے۔ ڈھیلے تو جسم ہوا ہے مگر نہیں اور

شہوت جسم میں نہیں رہتی، من میں رہتی ہے اور من تو کبھی بوڑھا ہوتا نہیں... مجھے بھی لگتا ہے اس عمر میں بھی کہ کوئی ہو، میرے پاس بیٹھے، میرے کندھے پر اپنا سر رکھے، میرے جسم کو سہلائے۔  
 لمس کے احساس کو کیا کوئی لفظ دے سکا ہے؟

یکبارگی محبت سے اجیت نے سمیتا کے کندھوں کو بانہوں میں گھیر لیا۔

”ادہ اجیت...“

”سمیتا!... بولو آگے بولو“

”سمجھ نہیں سکو گے اپنے آپ...“

کئی پل، صدیوں جتنے وہ لمحے... تب پھر سمیتا بولی۔ ”ایک اور دن لکھا انھوں نے۔ میں ذہین آدمی ہوں، غور و فکر کیا ہے میں نے۔ میرے چاروں طرف میری اولاد ہے۔ میں اپنے آپ کو شانت کر سکتا ہوں، حالانکہ وہ یوگ کی ریاضت جیسا مشکل ہے۔ ریاضت کرتا ہوں، لیکن کیا من میں شہوت کا رہنا ہی...؟ پاپ میں اسے نہیں کہوں گا، کیونکہ یہ فطرت ہے، لیکن وہ بھی تو سچ ہے کہ من میں شہوت کے رہنے پر بھی ہم اس عمر میں نہیں پہنچ سکتے جس میں ہم جوانی میں رہتے ہیں۔ بالغ عمر میں بھی اس کا اثر رہتا ہے، لیکن اس ڈھیلے جسم کے ساتھ تب اس کا ریاض کرنا ہی ہو گا۔  
 نہیں تو...“

”کسی عورت کی چرچا کی انھوں نے؟“

”کئی عورتوں کا تذکرہ کیا ہے انھوں نے، لیکن کوئی انھیں بے چین نہیں کر سکی۔ بس ایک عورت نے انھیں ہلا دیا۔ وہ اپنے شوہر سے بہت محبت کرتی تھی لیکن شوہر اسے بس ایک چیز ماننے لگے۔ پیار کے لیے ترستی وہ تشنہ روح بس اسی آسودگی کے لیے بھٹکتی تھی جسم کی بھوک اسے اتنی نہیں تھی۔ تعجب یہ کہ وہ شوہر کی بے عزتی بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پتا چلی نے لکھا ہے ’میں اپنی بیوی سے فریب نہیں کر سکتا۔ وہ دیوی ہے، میں نے اس عورت کا بیوی سے تعارف کرادیا۔ وہ کبھی کبھی گھرا آتی تھی۔ شاید اس نے میرے اس انداز کو بھانپ لیا۔ تعارف بنا رہا، لیکن وہ رشتہ نہیں بنا! یہ سب پڑھ کر مجھے پھر درشاک کی یاد آئی۔“

کئی لمحے پھر خاموشی چھائی رہی دونوں کے درمیان۔ جیسے ڈوبتی چند رکلا سے کچھ پوچھتے ہوں۔

ایک لمحے بعد کیارگی سینٹا نے پوچھا ”تم اس عورت کو جانتے ہو؟“

”کچھ کچھ“

”ابھی ہے؟“

”ہاں!“

”مجھ سے ملاؤ گے؟“

”یہ خواہش کیوں؟ چھپا رہے دو اس راز کو۔ سکون سے جینے دو اس شوہر کی محبت

سے محروم کو“

”ہاں اجیت، تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے نہیں ملنا چاہیے اس سے۔ لیکن اس سچ کو ہم قبول

کیوں نہیں کر لیتے؟“

”کس سچ کو؟“

”کہ شہوت کبھی مرنی نہیں“

”وہی، وہی تو اہم سوال ہے۔ ایک ہی بدھشٹر پیدا ہوا تھا جو کیش کے سوالوں کا جواب

دے سکا تھا ”مہا بھارت“ میں“

”لیکن دراصل جو کیش سوال درویدی نے پوچھا تھا اس کا جواب تو وہ دھرم دھرم دھرم

بھی نہیں دے سکا تھا۔ بڑا اچھلیا ہے یہ سچ“

”تبھی تو مہا بھارت ہوا۔ ابھی بھی ہو رہا ہے۔ ہر یگ کا سچ اسی طرح ٹھیل کرتا ہے“

”اسے روکا نہیں جاسکتا؟“

”کرشن نے روکنا چاہا تھا اس یگ میں، لیکن کیاروک سکے؟ پوری آریہ تہذیب میں ایک ہی

تو نادر مرد تھا جو واقعی عورت کا دوست تھا۔ وہ بھی ناکام ہو کر مرے“

پھر ہنستے ہوئے کہا ”وہی کام کرنے کی کوشش چل رہی ہے تمہارے اور وہ بھاکے اندر۔

دیکھتے ہیں کتنی کامیابی ملتی ہے تمہیں۔ لیکن چلو نیچے چلو۔ ساری رات جاگتی رہی ہو، کچھ سولو“

”ٹھہر واجیت! آج دل میں بہت کچھ ہے کہنے کے لیے بکریا، مسئلہ صرف پیسے اور پیار کا ہے؟ مارکس

پیسے کی طاقت کو سب سے اوپر مانتے ہیں۔ جینند رکھتے ہیں، پیسے سے نجات چاہتے“

”مجھے لگتا ہے، نجات مود سے چاہیے کسی کے لیے اضافی لاپس نقصان دہ ہے۔ جبران جب کہتے ہیں کہ ایک دوسرے کا پیالہ بھرو، ایک دوسرے کے پیالے سے پیو مت، تب ان کا بھی یہی مطلب ہے۔“

”ہاں شاید یہ اضافی لگاؤ ہی تباہ کن ہے۔ لازمی طور پر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ’درشاک‘ میں ایک جگہ پر مصنف لکھتا ہے — ’مرد، پیسہ، بازار، مقابلہ اور تشدد کی علامت ہے اور عورت، پیار، سکون، ایثار اور گھر کی‘۔“

”میں نہیں مانتا۔ یہ ادھوری ملاقات ہے۔ عورت ہی کیوں گھر سے بندھے، قربانی دے، پیار کی سورت ہے؟ مرد کیوں نہیں؟“

”مانتی تو میں بھی نہیں، لیکن ادھر اولاد کے لیے ماں کی مٹا، اضافی مٹا کا منظر میں نے درجہ کا جی جی میں دیکھا۔ اپنی بھی مجھے یاد ہے۔ تب مجھے لگتا ہے کہ اس اضافی لگاؤ کے ساتھ گھر جڑا ہے۔ اور اجیت، جب عورت ماں بن جاتی ہے تو شوہر مرد کے لیے اس کی کشش کم ہونے لگتی ہے۔ بس تجارتی جاذبیت برقرار رہتی ہے، تبھی مرد بھٹکتا ہے، پر تشدد بنتا ہے۔“

”اور اجیت، پتاجی کی ڈائری پڑھ کر میرا یہ یقین بھی پکا ہو گیا کہ مرد کے من میں عورت کی چاہ پاپ نہیں ہے۔ دونوں میں ایک سیدھی کشش ہے۔ اسے انھوں نے مزید کشش نام دیا ہے۔ بکثرتوں کو یہ مزید جاذبیت باندھے ہے، نہیں تو کائنات بچے گی کہاں؟“

”لیکن عورت مرد کو یہ مزید جاذبیت کیوں نہیں باندھ پاتا؟“

”کیونکہ وہاں غیر توازن ہونے سے مزید کشش نہیں رہ جاتی۔ مرد اس کے لیے تصور دار عورت کو مانتا ہے، کیونکہ وہ پیسے کی حکومت کا مالک ہے۔ ملکیت کا یہ جذبہ ٹوٹے تو توازن بن سکتا ہے۔ کوئی کہیں محدود نہ ہو۔ مرد کو عورت کی خوبی چاہیے تو عورت کو پیسہ بھی۔ وہ اگر سکون محبت اور ایثار کی علامت ہے تو پیسہ بھی اس کا لمس پا کر صرف تشدد کی علامت نہیں رہے گا۔“

”ہاں رہنا تو نہیں چاہیے، سہی۔ تم تو واقعی اس مسئلے کو لے کر کافی گہرائی تک اُتری ہو۔ مجھے ایک پوران سے متعلق ایک علامت کی یاد آرہی ہے۔ سوال صرف پیسے کا نہیں ہے

اقتدار کا ہے، اقتدار کی مختلف شکلیں ہیں۔“

”تم اس سوال کو کس علامت سے جوڑ رہے ہو؟“

”شیش شانی وشنو اور لکشمی سے۔“

”کیسے؟“

”بہت واضح ہے۔ ہزاروں پھن میں شیش ناگ کے۔ وہ حکومت کی علامت ہے۔ وشنو اُسی کو قبضے میں کر کے اس پر سوتے ہیں یعنی حکومت کی سبھی شکلوں کو قبضے میں کر لیا ہے انہوں نے اور جو حکومت میں سب سے اہم ہے پیسہ یعنی لکشمی، وہ ان کے چرن دباتی ہے۔ ان کی داکی ہے۔ جب سب اپنی اپنی جگہ پر آ جاتے ہیں تو وشنو کی نا بھ سے پیدا کسل پر بیٹھے برہما کائنات کی تخلیق کرتے ہیں۔“

”یعنی یہ علامت ثابت کرتا ہے کہ حکومت کیسی بھی ہو، انسان کے قبضے میں ہے، اس

کی ملک نہیں ہے۔“

”ہاں کیا یہی سچ نہیں ہے؟ آج حکومت اپنے سبھی شکلوں میں سماج پر حاوی ہے۔ اس نے

انسان کو اپنا غلام بنا لیا ہے۔ اس سے نجات پالیں گے تو سب کچھ اپنے مقام پر آ جائے گا۔“

”لیکن اقتدار سے نجات کیسے ملے گی؟“

”اقتدار سے نجات نہیں، اقتدار کی غلامی سے نجات۔ اقتدار سے نجات کا مطلب اقتدار سے

انکار نہیں ہے، اس کو انسان کی خدمت میں لگانا ہے، مالک نہیں بننا ہے۔“

”تمہاری بات کچھ عجیب رہ تو ہے لیکن جوہر ہے اُس میں۔ لیکن کیش سوال ابھی بھی باقی ہے۔“

”سوال تو باقی ہے، لیکن اُس کے حل کی طرف کچھ قدم تو چلے ہی ہم۔ لیکن اب چلو اٹھو۔۔۔“

”اُٹھتی ہوں۔۔۔“

وہ اُٹھتی ہے لیکن تب تک اجیت سیڑھیوں تک پہنچ چکے ہیں۔ سمیتانے کہا ”بھاگو نہیں“

اجیت۔ میں آ رہی ہوں۔“

اجیت نے وہیں سے جواب دیا ”مندر کی چھت کو اُٹھانے والے کھبے ایک دوسرے

سما سہارا نہیں لیتے۔“

اُس رات کے بعد سمیتا کی مصروفیت کا ٹھکانا نہیں رہا۔ بار بار اجیت سے کہتی ”اجیت پلیز انکٹ کے ٹسٹ سرور ہیں۔ وہ پریشان ہے، اُسے دیکھ لو نا“

”اور اجیت! وہ شاید آئی ٹی تھی۔ اسے پاسپورٹ بنوانا ہے۔ تمہارے وہ دوست میں نا

محکمہ خارجہ میں۔ اُن سے کہہ کر اس کا کام کروادو“

”کیوں؟ شونا تھ کے پاس جانا چاہتی ہے کیا؟“

”جاتی ہے تو حرج کیا ہے؟ یہاں کی قید سے اُسے آزادی ملے گی“

”قید کی بھی مختلف شکلیں ہیں۔ وہاں بھی قید ہے“

”لیکن وہاں شونا تھ بھی ہے، یہ کیوں بھولتے ہو؟“

اجیت ہنس پڑا۔ سمیتا بولی ”کیوں اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

”یہی کہ آدم کے بغیر حوا کا نجات نہیں!“

”جیسے آدم تو آزاد مرد ہیں“

”تھابے چارہ۔ حوا نے سب کھلا کر اُسے دھرتی کا آدمی بنا دیا...“

اور تب وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑے۔

پھر سمیتا کہتی ”اجیت، تم جانتے ہو، پتا جی کا امریکہ جانا طے ہے۔ انہیں کیا کیا چاہیے

یہ دیکھ لیا تم نے۔ تین ہفتے ہی تو رہ گئے ہیں۔ اور سنو، ان دنوں یہاں بہت بھیڑ رہے گی۔

ونجا، وجے، ورنیکا، ورون سبھی آرہے ہیں۔ راج کلی کا خط بھی آیا ہے۔ وہ بھی آنا چاہتی

ہے۔ پتا جی کے نیاز مند، مداح دوست ویسے ہی آتے رہتے ہیں تب تو... تم نے سوچا کچھ؟

سوچتی ہوں، میگھا کو بھی بلا لوں، کچھ دن میرے ساتھ رہ لے گی“

”جب تم اتنا سوچ لیتی ہو تو میرے لیے باقی ہی کیا ہے؟“

”باقی ہے، تمہارے لیے بھی بچا ہے ایک مسئلہ۔ تمہاری شیلا کا پھر خط آیا ہے۔ ابھاگن

زبانے کس نکشر کی سایہ میں جنمی تھی، دکھ ہی دکھ ہیں اس کی قسمت میں۔ یہ تیسرا شوہر بھی نکھٹو

ہے۔ خود تو کچھ کرتا نہیں، اُسے ہی کہتا ہے۔ میں نے تیری گلو خلاصی کر دی۔ ایک بیٹا بھی

دے دیا، اب تو کما اور کھا... کیسے بے رحم ہوتے ہیں مرد“

”اور کیسی معصوم ہوتی ہیں یہ عورتیں؟“

”اجیت، اوروں کا تو مجھے نہیں معلوم۔ تم ہی گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتے پھرتے ہو سو تم جانو۔ لیکن یہ شاید معصوم ہے، بے وقوفی کی حد تک معصوم۔ اپنے پیروں پر خود اس نے کلہاڑی ماری۔ راشٹرکوی نے شاید ایسی ہی عورتوں کے لیے لکھا ہے —

’ابلا جیون ہائے تمھاری یہی کہانی

اکنچل میں ہے دودھ اور آنکھوں میں پانی‘

اور پر سادے کن عورتوں کے بارے میں لکھا ہے —

’ناری تم کیوں شر دھاہو دشو اس رجت نگ پگ میں

پیوشن سردت سے بہا کرو جیون کے سندر سمتل میں‘

کچھ بھی یہ ہو یہ کوئی ان سے تو زیادہ ترقی پسند ہیں جنہوں نے — ’نرکیہ دو ارم ناری یا لیکھنی پتکا ناری پر ہنسنے لگا لگا‘ یا ’استریش چترم پوروشیہ بھاگیم دیودن جانا تی کو منشیہ‘ — پھر اچانک سمیتا ہنس پڑی ”ہم بھی کیا کم بے وقوف ہیں۔ اپنے مسائل کا ذکر کرتے کو یوں اور فلسفیوں کے جال میں جا پھنسے۔“

”یہی تو سچے مورخ ہیں اپنے وقت کے، لیکن خیر تم فکر نہ کرو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ تب وہ دونوں میز پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ رات کے علاوہ یہی کچھ لمحے تنہائی میں گھر گریہ کی باتیں کرنے کے لیے ملتے تھے۔ کرن برتن اکٹھے آئی تو سمیتا چرنک اٹھی ”اجیت لو میں تو بھول ہی گئی تھی، کرن کے مقدمے کا فیصلہ بھی تو پرسوں سنایا جائے گا۔“

کرن نے سن لیا ”دیدہ، آپ فکر نہ کرو۔ وہ چھوٹ بھی گئے تو میں نہیں چھوڑ دوں گی انہیں۔“ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اٹھ گئے۔ اجیت نے کالج جانا شروع کر دیا تھا۔

تیسرا دن بھی آگیا۔

عدالت کے کمرے میں اس دن کافی بھیڑ تھی۔ کرن کے سارے رشتہ دار آئے تھے۔ اجیت

اور سمیتا تو تھے ہی۔ دونوں طرف کے وکیلوں کے علاوہ کچھ اور وکیل بھی تھے۔ 'ناری کلیان سمیتی' کی صدر اپنے گروپ کے ساتھ موجود تھیں، میگھا، شاہدہ کے غیر حاضر رہنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ مقررہ وقت پر جج صاحب آئے۔ سبھی حاضرین نے اٹھ کر ان کا استقبال کیا۔ دو منٹ بعد اپنے چالیس صفحات کے فیصلے کا آخری حصہ پڑھتے ہوئے انھوں نے کہا "اس طرح واضح اور غیر واضح ثبوت کی بناء پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ تینوں ملزموں نے جان بوجھ کر مدعی کماری کرن کے ساتھ بھارتکار کرنے کی سازش رچی اور اس کی مرضی کے خلاف اسے دھوکے سے باندھ کر اس کے ساتھ من مانی کی۔ تین میں سے دو نے تو اپنا جرم بھی قبول کر لیا تھا، تیسرے ملزم کو مدعیہ کماری کرن نے بڑی ہمت اور دلیری کے ساتھ پکڑ والے کا جال پھیلایا اور اس میں کامیاب ہوئی۔ عدالت اس کی سوچہ بوجھ اور اس کے ہمت کی تعریف کرتی ہے۔ پلس نے اس پر تیسرے ملزم کو زخمی کرنے کا الزام لگایا ہے۔ عدالت کی رائے میں اگر وہ ایسا نہ کرتی تو شاید تیسرا ملزم پکڑا نہ جاتا۔ اس لیے عدالت کماری کرن کو اس الزام سے باعزت بری کرتی ہے اور ملزم کو پکڑ والے میں مدد کرنے کے لیے اس کی تعریف کرتی ہے اور عدالت شریعتی ڈاکٹر سمیتا کمار اور آن کے خاندان کی بھی تعریف کرتی ہے جنھوں نے کماری کرن کو اخلاقی اور معاشی تعاون دے کر ایک آدرش قائم کیا ہے۔

"عدالت تینوں ملزموں کو تعزیرات ہند کی دفعہ ۳۷۶ کے تحت ملزم باقی ہے تیسرے ملزم نے عدالت کو کافی پریشان کیا۔ کماری کرن ہمت نہ دکھاتی تو وہ خطرناک ملزم پکڑا بھی نہ جاتا۔ ساری باتوں پر غور کر کے عدالت اسے دس سال کی سخت سزا سناتی ہے اور دس ہزار روپے جرمانہ بھی کرتی ہے جو وصول ہونے پر کماری کرن کو دے دیا جائے۔ نہ وصول ہو سکا تو ملزم عین سال اور جیل میں رہے گا۔

"باقی دو ملزموں نے چونکہ فوراً اپنا جرم قبول کر لیا ہے اس لیے پانچ پانچ سال کی سخت سزا دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ان پر ایک ایک ہزار روپیہ کا جرمانہ بھی کیا جاتا ہے۔ وصول ہونے پر وہ مدعیہ کماری کرن کو دیا جائے گا۔ وصول نہیں ہو سکا تو ملزمان کو دو دو ماہ اور جیل میں رہنا ہوگا۔"

اگلے دن سارے اخباروں نے اس فیصلے کو سرخیوں میں شائع کیا۔ کرن کی تعریف کرتے ہوئے ایک نامہ نگار نے تو یہاں تک لکھا۔

”کرن اس ذات کی لڑکی ہے جسے ہندو سماج نے ہمیشہ دُنگارا ہے، نفرت کی ہے، اپنا میٹا سر پر اٹھانے کے لیے مجبور کیا ہے۔ ساری ترقی کے باوجود آج بھی ہندوستان کے ایک بڑے حصے میں یہی صورت حال ہے۔ کتنے گھر ہیں ہندو سماج میں جہاں ادیب مہندر سنگ کے خاندان کی طرح اس ذات کی عورت باورچی خانہ کی مالکن ہے۔ کرن اس گھر کے ایک اہم ممبر کے روپ میں رہتی ہے اور کرن ہی نہیں، شاعرہ شاہدہ انجم کا بھی یہاں وہی مقام ہے۔ ایک آدمی داسی گھرانہ بھی ان سے جڑا ہوا ہے۔ کیرل کی ایک بے سہارا عورت کا بھی یہ گھرانہ سہارا ہے۔

”کیا آج کی گہری تاریکی میں ایسے خاندان روشنی کے ایک مینار کا کام نہیں کرتے؟ کیا ایسے بے شمار خاندان نہیں ہونے چاہیے اس ملک میں؟ قاری بھولے نہیں ہوں گے یہ وہی ڈاکٹر سمیتا کمار ہیں جنہوں نے اپنے مضمون میں بڑی دلیری کے ساتھ اعتراف کیا تھا کہ میں وہی سمیتا ہوں جس نے اپنے ساتھ بلا تکار ہونے دیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا، بلا تکار سے نسایت کہیں بڑی ہے۔“

جیسا کہ ہو سکتا تھا ٹی۔ وی سے پوری رپورٹ کے ساتھ ان کی تصویریں بھی ٹیلی کاسٹ ہوئیں۔ ریڈیو پر بھی سب سے ان کی ملاقات نشر کی گئی۔ ٹی۔ وی پر کرن سے بات کرنے والی خاتون نے ایک سوال پوچھا ”جب جج صاحب اپنا فیصلہ پڑھ کر سنارہے تھے تب آپ اچانک اٹھ گئیں، لیکن ڈاکٹر سمیتا نے آپ کو اپنے پاس بٹھالیا تھا۔ آپ کچھ کہنا چاہتی تھیں کیا؟“

”جی ہاں، میں جج صاحب سے کہنا چاہتی تھی کہ جرمانہ وصول ہوتا ہے یا نہیں ہوتا، مجھے ان کا پیسہ نہیں چاہیے جنہوں نے میرے ساتھ بلا تکار کیا۔ ادویہ میں نے انہیں کھڑے کر دے دیا ہے۔“

”آپ سمیتا جی کے گھر میں ایک فرد کے طور پر رہتی ہیں، کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ آپ کسی چھوٹی ذات سے آئی ہیں؟ میرا مطلب ہے آپ میں کبھی کوئی احساس کمتری کا جذبہ نہیں ابھرتا؟“

”بالکل نہیں۔ میں نے جس ذات میں جنم لیا میں اس سے انحراف نہیں کرنا چاہتی۔ اسی

کی رہ کر اُسے عزت دینا چاہتی ہوں۔“

”شکریہ، بہت اچھا لگا آپ سے بات کر کے۔“

”مجھے بھی اچھا لگا، مَن کی بات کہہ کر۔“

اور تب اس نے سکرا کر ایسے ہاتھ جوڑے جیسے وہ خاندان، ذات، نسل سب سے اوپر واقعی ایک عورت ہے۔

سمیتا کو کئی دن تک ہوش نہیں آیا۔ میگھا پہلے ہی آگئی تھی۔ شاہدہ از ممکن وہیں رہتی انھوں نے سنبھال لیا، نہیں تو نامہ نگاروں، دوستوں، کالج اور یونیورسٹی کے دوستوں کے فون سننے سننے، ہماروں سے باتیں کرتے کرتے اس کا گلا بیٹھ گیا تھا۔ بے چارہ انکت تو سمجھ ہی نہیں پاتا تھا کہ اپنی خوشی کو کس کے ساتھ بانٹے۔ اخباروں میں اس کی تصویر بھی چھپی تھی۔ ٹی۔وی پر بھی اس کے دوستوں نے اسے دیکھا تھا۔ شاہدہ چائے پلاتے ہوئے مذاق کرتی ”بھابھی، نیتا بنی ہو، قیمت تو چکانی ہی ہوگی۔ اور تو اور میں بھی پار ہوگئی تمھارے ساتھ۔ ایک نے تو میری غزل بھی چھاپ دی۔“

دیر رات جب وہ پلنگ پر لیٹی تو اس نے اجیت سے کہا ”اجیت پھلو کہیں بھاگ چلیں، نہیں تو میں مرجاؤں گی۔“

”سمتی! شہرت میں ایک جھپٹن ہوتی ہے۔ اسے سہنا ہی ہوگا۔ لیکن عوام کی یادداشت وقتی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں سب بھول جائیں گے۔“

ایک لمحے کے لیے رک کر اُس نے پوچھا ”اچھا ایک بات بتاؤ، تمہیں اچھا نہیں لگتا؟“

سمیتا نے مڑ کر اُس کی آنکھوں میں جھانکا، مسکرائی ”نٹ کھٹ کہیں کے۔“

”سو جاؤ اب۔“

اور وہ تب تک اس کا سر دبا تارا جب تک وہ گہری نیند میں نہیں چلی گئی۔ وہ واقعی تھک گئی تھی۔ انکت کو بھی بالآخر سا بھتی مل گیا۔ وہ میگھا بوا کے کمرے میں سویا۔ اس کی جھوٹی سی خوبصورت سی بٹیا تھی، وہ اس کے ساتھ کھیلتا اور اُسے ساری خبریں سنانا رہا۔ بیچ بیچ میں پوچھ لیتا ”کیوں بوا، یہ پرچا کچھ ییسی ہے میری بات؟“

”سمجھ تو لیتی ہے لیکن ابھی جواب نہیں دے سکتی“

”تبھی یہ چپ مسکراتی رہتی ہے آپ کی طرح“

میگھا آس پل زندگی میں شاید پہلی بار کھل کر ہنسی۔ اور اسی لمحے اس کے من میں وہ حادثہ کوندھ گیا جب وہ سب چائے کی میز پر بیٹھے چائے پل رہے تھے۔ یکبارگی شاہدہ نے کہا تھا ”بھابھی، تمھاری شکل میری بھابھی سے بہت ملتی ہے“

دھک سے رہ گئی تھی وہ یہ سن کر اور اسے لگا تھا جیسے کوئی پکار کر کہہ رہا ہو ہم مسلمان ہو۔ ”مسلمان کیوں، میں جہاد ارن بھی تو ہو سکتی ہوں۔ عیسائی، ہندو، سکھ کچھ بھی ہو سکتی ہوں۔ لیکن کیا مطلب ہے اس ہونے کا؟ کیا اتنا ہی کافی نہیں ہے کہ میں انسان ہوں؟“ اور حیران کرتے ہوئے اس نے شاہدہ کو تقریباً سختی سے جواب دیا تھا ”نیں، میں ہوں، اس سے زیادہ میں اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتی، جانتا بھی نہیں چاہتی“

شاہدہ کے چہرے پر سیاہی پت گئی تھی، کرن حیران ہو گئی تھی۔ کئی پل فضا میں ایک دوسرے کو کاٹتے، خیالات آبلتے رہے۔ لیکن تبھی اچانک میگھا نے شانت سخت آواز میں کہا تھا ”ہاں میں تمھاری بھابھی ہوں، چائے دو مجھے“

فضاء جیسے خاموش ہوئی تھی ویسے ہی یکبارگی پُر رونق ہو گئی۔ شاہدہ نے پیچھے سے آکر آس کے گلے میں بائیں ڈال دی تھیں اور پھسکی ہنسی ہنستے ہوئے کہا تھا ”یہ ہوئی نہ میگھا بھابھی جیسی بات، ہم سب انسان ہیں، نہ ہندو، نہ مسلمان، نہ سکھ، نہ عیسائی۔ صرف انسان“

سمیتا بھابھی کی صحبت سے دھیرے دھیرے وہ اپنے کو کھول رہی تھی۔ اس دن جیسے واقعی اس نے ان دیکھے ماضی سے نجات پانے کے لیے حال سے سمجھوتہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اسی لیے آج وہ کھل کر ہنس سکی تھی۔

سب سے بڑی تبدیلی آئی تھی لین کے لوگوں میں۔ دل میں کسی کے کچھ بھی ہو لیکن مہندر جی کو مبارکباد دینے آنے میں ان میں بازی لگ گئی۔ بلا تھکار ایک مرض کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ آپ لوگوں نے اچھا کیا جو اوپر تک گئے اور سخت سزا دلوائی، ایک معمر آریہ سماجی بھجن نے کہا ”لیکن...“

وہ آگے کچھ بولتے کہ ایک نوجوان بول اٹھا ”سخت سزا، یہ سخت سزا ہے؟ میں ہوتا تو جسم کا خاص حصہ کاٹ دینے کا حکم دیتا۔ آپ نے وہ کہانی پڑھی ہے۔ ”فیصلہ“ اس میں وہ لڑکی جس کے ساتھ ایک شخص گھات لگا کر ہلاکار کرتا ہے، وہ ماہر نرس ہے۔ وہ شرم کے مارے کسی سے کچھ نہیں کہتی لیکن وہ دل میں بدلہ لینے کا فیصلہ کر چکی ہے، اور ایک دن وہ بدلہ لیتی ہے۔ زانی کو پھنسا کر ویرانے میں لے جاتی ہے اور اس کے جسم کا پوشیدہ حصہ کاٹ دیتی ہے۔ بالآخر کپڑی جاتی ہے تو کورٹ میں بڑے فخر سے سر اونچا کر کے کہتی ہے ”ہاں“ میں نے کیا ہے یہ کام اور مجھے خوشی ہے میں ایسا کر سکی“

”ج نے اسے کرن کی طرح چھوڑ دیا ہوگا؟“

”پتہ نہیں، کہانی کار نے اتنا ہی لکھا ہے کہ اسے سزا ہوئی یا وہ چھوڑ دی گئی، یہ اہم نہیں ہے۔ اہم یہ ہے کہ وہ خود بدلہ لے سکی“

”یہی تو میں بھی کہتا ہوں۔ گھر سے باہر آنا ہے تو انھیں خود ہمت کرنی ہوگی۔ کراٹے سیکھنا ہوگا۔ میں امریکہ کے آن جوں سے متفق نہیں جنہوں نے ہلاکار کے ایک کیس میں فیصلہ دیا تھا کہ لڑکی نے کپڑے ہی ایسے بھر کیے پہنے تھے کہ نوجوان کو خود پر قابو نہیں رہ سکا۔ یہ مرد اکثریت سماج کی بیمار ذہنیت کا ثبوت ہے، لیکن سچائی کا کچھ حصہ تو اس میں ہے ہی۔ جسم کی چھوڑنا فحاش اتنی ہی نقصان دہ ہے جتنی چھوٹی موٹی گڑبابت“

اور یہ بحث مختلف زاویے بناتی ہوئی مسلسل دائروں میں گھومتی رہتی ہے۔

اندر عورتیں بھی آکر آشیر واد دے گئیں جو منہ بچکانی تھیں وہ سب سے پہلے آئیں۔ نئی بیاہتائیں، بالخصوص غیر شادی شدہ لڑکیاں تو واقعی حیرانی اور تعریفی نگاہوں سے انھیں دیکھتیں۔ دور درشن پر جب انھیں اتنی اہمیت ملی تو اب تک جو ان کے قصور تھے وہ بے مثال خصوصیات بن گئیں۔ ایک عورت تو یہاں تک بولی ”ہمیں فخر ہے ہمارے لین میں ایسا ذہن خاندان رہتا ہے“

انکت کے ساتھ اس کے دوست کی وہ بوا دوڑی دوڑی آئی، جس نے ٹی۔وی پر دیکھا کا بھاشن سنا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہفتہ وار ”سورج“ کا نیا شمارہ تھا۔ انکت نے دوڑ کر سمیٹا

ے کہا "تمی ہتی! یہ میرے دوست کی بواہیں۔ اس دن انھوں نے ٹی۔ وی پر و بھا بوا کو دیکھا تھا۔ آپ سے ملنے آئی ہیں۔"

"آؤ آؤ بہن! کیا نام ہے تمھارا؟"

"گایتیری!"

سمیتا ہنس پڑی "کتنا معقول نام ہے تمھارا! چتا جی ہر لو جاییں بس تین بار گایتیری منتر پڑھتے ہیں۔ آج وہی مجسم گایتیری ہمارے گھر آئی ہے۔"

گایتیری شرمانی۔ "آپ نے تو بھا بھی جی، پتھر کو بھگوان بنا دیا۔"

شاہدہ یکبارگی گنگنا اٹھی۔

"میرے ہاتھوں کے تراشے پتھر کے صنم

آج بت خانے میں بھگوان بنے بیٹھے ہیں۔"

سمیتا ہنستی ہوئی بولی "شاہدہ! تو بڑی مٹ کھٹ ہے۔ بے چاری پہلی بار تو آئی۔۔۔"

شاہدہ نے کہا "تبھی تو شعر سنا کر استقبال کر رہی ہوں۔"

بیگم تبھی کافی لے آئی۔ "لو بہن، پہلے کافی پیو۔ شاہدہ تو آجکل پاگل ہو گئی ہے۔"

"لو، بڑے میاں تو بڑے میاں، چھوٹے میاں سبحان اللہ۔ ایک ہی بھا بھی کافی تھی ڈانٹنے

کو، دوسرے کے بھی شکہ نکل آئے۔ مجھے جیسے بھی دوگی یا نہیں؟"

"یہ تو اوپر والا نہیں لندن والا جانے۔"

ایسا تہقیر لگا کہ ساری کافی چھلک گئی۔ سمیتا بولی "اب تیری خیر نہیں، تو لندن

ہی بھاگ جا۔"

"جانا ہی پڑے گا۔"

پھر جیسے سمیتا اپنی بھول پر ندامت کرتی ہے۔ "گایتیری بہن برا نہ ماننا، یہاں تو سب

ایسے ہی سر پھرے ہیں۔ تم کیا پڑھ رہی ہو ابھی؟"

"جی ہاں، ایم۔ اے فائنل میں ہوں۔ ہندی موضوع ہے۔ مہندرجی کا ایک ناولک ہے

ہمارے کورس میں۔ چاہتی تھی کسی دن آکر بات کروں، لیکن ہمت نہیں ہوئی۔۔۔ آس دن

بھیا گیا تھا۔ دبھاجی کا بھاشن میں نے بھی سنا تھا، آج 'سوربھ' میں ان کا مضمون پڑھا۔ کیا کہوں، میں تو حیران ہوں جس 'رامائن' اور 'مہا بھارت' کو ٹی۔ وی پر دیکھ دیکھ کر سارا دلش خوش ہو رہا ہے اس کی کیسی خوبصورت تشریح کی ہے۔ وہ کب آرہی ہیں؟ میں انہیں یونیورسٹی کے مذاکرہ میں سہان خصوصیت کے طور پر بلانا چاہتی ہوں۔

'سوربھ' کا وہ شمارہ تو شاہدہ نے جھپٹ لیا تھا۔ اور بڑی بے چینی سے صفحات پلٹ رہی تھی۔ سمیتانے ہی جواب دیا، "دبھاجی آج یا کل میں ہی آنے والی ہے۔ پتاجی پندرہ دن بعد امریکہ جا رہے ہیں۔"

"پلیز، ایک بار مجھے ان سے ملا دو۔"

"ارے، اس میں ڈرنا کیا ہے؟ آؤ، آؤ، میں تعارف کرائے دیتی ہوں۔"

اور پتاجی کے کمرے میں جا کر بولی "پتاجی! یہ کاپی تری ہے، ایم۔ اے فائنل میں ہے آپ کا ایک ناولک پڑھا ہے، اسی کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہے۔"

"تو بیٹی، کل صبح صبح آ جانا، کہاں رہتی ہو؟"

"اس لین میں آخری مکان ہے۔"

"جہاں ٹونا تھا رہتے تھے؟"

"جی ہاں، وہ دو تھے پر تھے، ہم نیچے ہیں۔"

"تب تو بہت آسان ہے۔ جب سہولت ہو فون کر لینا۔"

"اس نے 'سوربھ' میں دبھاجی کا مضمون پڑھا ہے۔ ہمارے مہا کاویہ کی بہت تعریف کر رہی ہے۔ اس دن ٹی وی پر سنا بھی تھا۔"

"ارے ہاں، 'سوربھ' کا وہ شمارہ آج ہی آیا ہے۔ میں تبھی دینا بھول گیا اور دیتا بھی کیسے؟ تمہیں فرصت ہی کہاں ملتی ہے؟"

واقعی سمیتا خاموش ہو گئی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی، یہ سب معمول کے مطابق ہے یا صرف ایک اچانک فینومینا۔

سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ مہندر جی دوسرے نمائندوں کے ساتھ امریکہ کے لیے اڑ گئے، لیکن ورثکا نہیں آسکی تھی۔ جانے کے دو دن قبل اس کا تار ملا تھا۔ نارائن کے دوست کا تار آیا ہے۔ وہ چیک اپ کے لیے اسپتال میں ہے۔ میں کچھ جلدی پہنچ سکوں تو اچھا ہے۔ کل کی فلائٹ سے جا رہی ہوں۔ ماما جی کو وہیں نیویارک کے ہوائی اڈے پر ملوں گی۔ سب ٹھیک ہے اور رہے گا بھی۔

بھر بھی سمیٹا ڈر گئی۔ بولی "اجیت، کیا تم نہیں سمجھتے کہ کوئی گہری بات ہے؟" اجیت نے جواب دیا "ہو بھی سکتی ہے، لیکن تم ہر چیز کے دوسرے ہی رخ کو کیوں دیکھتی ہو؟" "واقعی اجیت، مجھے نہ جانے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ قہقہے کے پیچھے چھپے غصے سے تمہارا

چہرہ کیوں دکھ جاتا ہے اتنی جلدی؟"

"بہت سوچنے لگی ہو اس لیے۔"

"شاید" کہیں دور سے سمیٹا نے جواب دیا۔ وہ تب کھڑکی کے اس پار دیکھ رہی تھی۔ نمبر کی سہانی دھوپ لان کے گھاس پر بکھری تھی، کچھ بھیگی سی اور وہ پہنچ گئی سات سمندر پار نارائن کے کمرے میں۔ تبھی اجیت کی آواز سنائی دی۔

"اے، کہاں کھو گئی؟ دیکھو، میگھا کیا پوچھ رہی ہے؟"

"اے، "سمیٹا چونکی، پھر ہنس پڑی" میں سچ نیویارک پہنچ گئی تھی۔ یہ من بھی..."

میگھا نے پوچھا "کیا آپ نے نکتج کو فون کر دیا تھا؟"

"اوہ، میں تو بھول ہی گئی تھی۔ پلیر میگھا، تم کر دونا۔"

میگھا چلی گئی۔ سمیٹا نے جلدی جلدی چائے کے گھونٹ بھرے اور پتا جی کے کمرے میں

دور گئی۔ وہ تب انکت کے سامنے دنیا کا نقشہ کھولے بتا رہے تھے۔ "دیکھو بیٹا! یہ ہمارا

بھارت ہے نا؟"

"ہاں" انکت نے سر ہلایا۔

اور یہ رہی ہماری دہلی، یہاں سے ہم اڑیں گے۔ اور ادھر سے اڑتے ہوئے لندن پہنچیں

گے۔ یہ دیکھو، یہ ٹاپو، یہی انگلینڈ ہے۔ یہ رہا لندن۔ یہاں سے ہم اٹلانٹک ساگر پار کریں گے

اور پہنچ جائیں گے نیویارک۔"

نیویارک پہنچنے تک سمیتار کی رہی، پھر لولی "پتا جی، آپ کو ڈالر لینے جانا ہے نا؟"  
 "ہاں جانا ہے۔ ابھینو آرہا ہے۔ تھکے خارجہ میں ڈپٹی سکریٹری ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ وہ سب  
 دیکھ لے گا۔ وہ کوئی بھی ہے۔"

اور واقعی اُس نے سب کچھ سنبھال لیا، بولا "ارے بھابھی جی، بے فکر رہیے۔ یہ تو میری  
 خوش بختی ہے کہ اتنے بڑے مصنف کی خدمت کا موقع ملا ہے۔"  
 ادھر ٹکنج نے آکر بتایا "خاص کچھ نہیں ہے۔ کئی دن سے پیٹ میں درد تھا، کچھ دن  
 ہسپتال میں رکھ کر ٹسٹ کریں گے۔ اتفاق سے مجھے ایک میٹنگ میں جانا ہے۔ میگھا کو بھی لے جا رہا ہوں۔"  
 پھر پاس آکر دھیرے سے بتایا "بھابھی، آپ نے مجھ پر جو احسان کیا وہ کبھی نہیں بھول  
 پاؤں گا۔ میگھا اب اپنے آپ کو کھولنے لگی ہے۔ خوب ہنستی ہے اور..."

"اور...؟" شرارت سے سمیتا ہنسی پھر یکبارگی سنجیدہ ہو گئی "ٹکنج، تم تو سب کچھ جانتے  
 ہی ہو۔ میگھا کو سب کچھ ملا، ماں نہیں ملی تھی۔ اس نے کچھ کچھ تھک تھک دیکھی۔ بڑی ہوں نا۔ پھر  
 پتا جی میں بھی اس نے تمہارے پتا جی کی تھک دیکھی... انسان بہت ہی عجیب و غریب جاندار  
 ہے۔ پاس میں جا کر دیکھنے پر کبھی کبھی صفر ہی ہاتھ لگتا ہے اور پھر اچانک اپنے آپ ہی بھول کی  
 پنکھڑیوں سا کھل اٹھتا ہے۔ میگھا کو بس اپنا پن چاہیے اور تم ہو کہ بھاگے پھرتے ہو..."  
 ٹکنج نے بے حد ممنونیت سے کہا "شاید مجھے بھی یہی مرض تھا۔ انجانے اپنی پہچان بل  
 گئی۔ میں نے بھی ماں کو بہت جلد کھو دیا تھا۔"

یکبارگی سمیتا کھلکھلا پڑی "نا، نا، سب مل کر تم مجھے دادی اماں بنا کر چھوڑو گے۔ نا،  
 یہ نہیں ہوگا۔ میں تمہاری بھابھی ہوں، بھابھی ہی رہوں گی، لیکن تم نے میری فکر دور کر دی پتا جی  
 گھر والوں کے پیچ میں ہی رہیں گے۔ ہاں، نارائن کے بارے میں تفصیل سے فون پر بتانا۔"  
 لیکن سمیتا کی فکر کیا کبھی ختم ہو سکتی ہے؟ پتا جی چلے گئے تو انکلت کی فکر ہے۔ اب وہ نیچے  
 اکیلے مقہورے ہی چھوڑا جاسکتا تھا۔ فیصلہ ہوا کہ اب سمیتا اور اجیت نیچے ہی سوئیں گے۔ کرن  
 چاہے تو اوپر جا سکتی ہے۔

لیکن شاہدہ؟

وہ برابر آتی رہی۔ دبھا اور وجے بھی دو دن کے لیے آئے تھے۔ انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر پتاجی کے پیر چھو کر وہ پالم ہوائی اڈے چلے گئے۔ دبھا کو اگلے ہفتہ پھر آنا تھا۔ یونیورسٹی میں اس کا لکچر تھا۔

لیکن شایدہ! پورے وقت وہ اس کے دل و دماغ پر چھاتی رہی۔ اس کے پاسپورٹ کی بات وہ اس گہا گہی میں بھی نہیں بھولی۔ اجیت کے دوست کے پاس وہ خود کئی بار گئی۔

آخر دو ہفتے بعد پاسپورٹ شایدہ کے ہاتھ میں تھا۔

”دیکھ لے“ سمیتانے کہا ”تیری ہی تصویر ہے نا؟ شونا تھ کی تو نہیں لگ گئی غلطی سے؟“  
 ”بھابھی!“ شایدہ نے آرزو لہجہ میں کہا ”آپ مجھے مار کر چھوڑ دیں گی“

”کون نہیں مارتا آجکل۔ مرے ہوں گے لیلا بھنوں، شیریں فرماؤ۔ آج نہ سہی شونا تھ، رام نا تھ آجائے گا۔ ڈیوڈ بھی ہے اور دانیال بھی۔ سب لائن میں لگے ہیں۔ فیملی پلاننگ نے آزاد کر دیا ہے عورت کو“

”کیا سوچ رکھا ہے آج آپ نے؟“

”یہی کہ لندن نہیں جا رہی، نہیں جائے گی“ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے سمیتانے نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ شایدہ کے کاٹھ تو خون نہیں۔ چہرہ سفید ہو گیا۔ حیران وہ اتنا ہی کہہ سکی  
 ”کیوں نہیں جاسکوں گی؟“

”کیونکہ ٹو شونا تھ کو پیار کرتی ہے“

”میں کبھی نہیں“ شایدہ اب بھی حیران تھی۔

”پیار کرتی ہے اور سمجھتی نہیں، یقین نہیں کرتی“

ایک پل میں: جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی شایدہ۔ جانتی ہے اس بھابھی سے وہ

بناوت نہیں کر سکے گی، اور وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس میں...

اس نے میز پر سر ٹکادیا اور دوسرے ہی لمحے پھوٹ پڑی چپ چاپ۔ تیز سے تیز

ہوتی مسکیوں میں۔ سمیتانے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ کچھ دیر رو لینے دیا۔ اس وقت

گھر میں اور کوئی نہیں تھا۔ آخر کئی پل کی گھٹن کے بعد شاہدہ نے سر اٹھایا اور سرخ آنکھوں سے سمیتا کی طرف دیکھا ”پھر آپ نے پاسپورٹ بنوانے میں اتنی پریشانی کیوں اٹھائی؟“ سمیتا نے تکی بھی آواز میں کہا ”یہ بھی بتانا ہو گا مجھے۔“

شاہدہ نے پھر سر جھکا لیا۔ دل اس کا اب بھی بھرا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے بولی ”وہ میرا انتظار کر رہا ہے۔ سارے کاغذات بھیج دیئے ہیں۔“

”تبھی تو کہتی ہوں، تو نہیں جائے گی۔“

شاہدہ اٹھی اور باہر جانے کو مڑی کہ پھر سمیتا نے حکم دیا ”کہاں جا رہی ہے؟ میں اس وقت اکیلی ہوں۔ بیٹھ میں کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں، باتیں کریں گے۔“

شاہدہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ سمیتا پاس آئی۔ دونوں بانہوں میں اس کا چہرہ لیتے ہوئے بولی ”تو مجھے اپنا دشمن سمجھتی ہے؟ ابھی تو مورہ میں بھنسی ہے؟ پیار ہونے دے بھول مت! پیار پاس ہی نہیں لاتا دور بھی کرتا ہے۔ شونا تھا اگر تجھے واقعی پیار کرتا ہے تو اتنی جلدی نہیں کرے گا۔ تیرے بھلے کے لیے تیری راہ دیکھے گا اور ضرورت پڑی تو راستے سے ہٹ بھی جائے گا۔ خیر، ویسے محبت کے دن تو لد گئے تھے۔ پتہ نہیں کبھی تھے بھی، لیکن جو میں کہتی ہوں وہ اتنا ہی ہے کہ تو اپنے آپ کو مرد کی طاقت کی کشش سے آزاد کر لے۔ جس دن کر لے گی وہ خود تیرے پاس آئے گا۔ اس دن کی راہ دیکھ۔ اور ابھی تجھے اپنے گھر خاندان کے لوگوں کے دل بھی جیتنے ہیں۔ ہو سکتا ہے۔ وہ قبول کر لیں۔“

”وہ نہیں کریں گے۔“

”لیکن تب تم بغاوت تو کر سکو گی؟“

”اب کیوں نہیں کر سکتی؟“

”کیونکہ ابھی تیرے پاؤں تلے کی زمین پختہ نہیں ہے۔ اور پھر بغاوت کے لیے لندن

کیوں بھاگا جائے؟ شونا تھا یہاں آئے گا تب اس کے ساتھ جانا۔“

تبھی گھنٹی بج اٹھی۔ شاہدہ نے اٹھنا چاہا، سمیتا بولی ”تو کھڑا میں دیکھتی ہوں۔“

دیکھا تو شاہدہ کی اتنی جان تھیں۔ سمیتا نے مسکرا کر کہا ”آؤ، آؤ امی جان۔“

”شادہ یہاں ہے“

”ہاں، ہاں یہیں ہے“

”ستنا ہے وہ لندن جا رہی ہے“

”نہیں تو، پاسپورٹ بن گیا ہے۔ کبھی ضرورت پڑ سکتی ہے، اکادمی کی طرف سے باہر

جانے کی“

”میری تو جان ہی نکل گئی تھی“

”کسی نے کچھ بتایا تھا کیا؟“

اتنی جان نے بہت آہستہ آہستہ کہا ”اس سے کہنا نہیں، اس کی ایک دوست ہے۔ اس

نے مجھے کل بتایا کہ شادہ نے پاسپورٹ بنوا لیا ہے۔ اکثر وہ لندن کی بات کرتی، کہیں

چلی نہ جائے۔ تبھی میں دوڑی آئی۔ اچھا میں چلتی ہوں اس سے کچھ مت کہنا۔ اور...“

سمیتانے بات کاٹ دی ”آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ اس سے بھی کچھ نہ کہیں۔ وہ

کہیں نہیں جائے گی“

”اچھا بیٹی، خدا تجھے سلامت رکھے، رحمت بخشے“

دیر ہوتے دیکھ شادہ نے پکارا ”بھابھی، آؤ نا“

”آ رہی ہوں“

وہ دروازہ بند کر کے بھاگتی ہوئی آئی ”گائیتری یونیورسٹی جا رہی تھی۔ وہ بھاگ کر آنا

ہے۔ وہاں اس کا لکچر ہے۔ وہی پوچھ رہی تھی کہ دیدی کب آ رہی ہیں“

”وہ بھاگ دیدی آ رہی ہیں؟“

”ہاں اگلے ہفتے آئے آنا ہے“

لیکن اگلا ہفتہ آتا اس سے قبل ہی ایک بار پھر بھونچال سا آگیا اس کی زندگی میں۔ وہ

بھی تب جب وہ نارائن کی طرف سے کچھ مطمئن ہو کر اپنا پروجیکٹ مکمل کرنے میں جی جان سے

جُٹ گئی تھی۔

اُس وقت بھی وہ گھر میں اکیلی تھی۔ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اطمینان سے ریسپونڈ اٹھا کر

سمیتانے کہا "میں سمیتا بول رہی ہوں، آپ؟"

"میں ننگی ہوں، نیویارک سے"

"نستے ننگی بھیا! کیسے ہیں سارے لوگ؟ نارائن بھائی صاحب کیسے ہیں؟ پتاجی کب

آ رہے ہیں؟ میگھا، ورثکا دیدی، ورون اور تمھاری بٹیا...؟"

"ایک دم سب پوچھ لوگی؟ وہی سب بتانے کے لیے تو فون کیا ہے۔ کانفرنس کے بارے

میں پڑھا ہوگا۔ پتاجی بہت اچھا بولے اور سب ٹھیک ہی ہوا، جیسا کہ ایسی تقریبات میں ہوتا

ہے۔ کچھ دن یہاں کے لوگوں نے ہماری ہندی سنی پھر سب کچھ شانت ہو گیا۔

اور نارائن بھائی صاحب کو تو آپ جانتی ہی ہیں، کتنے لا پرواہ ہیں کبھی کبھی پیٹ میں درد

ہونے لگتا تھا، لیکن کسی کو بتایا نہیں۔ بھابھی کو بھی نہیں۔ یہاں وہ بہت بڑھ گیا۔ تب ان

کے دوست ہسپتال لے گئے۔ بھابھی جی کو تار دیا۔ جانچ ہوئی پتہ لگا پیٹ میں ٹیور ہے۔

فوراً آپریشن ہونا ہے۔ سب گھبرا گئے۔ اس کی زیادتی سے کینسر ہوتا ہے۔ بھابھی کو پہلی بار

میں نے روتے دیکھا۔"

"لیکن بھگوان کا لاکھ لاکھ شکر ہے، وہ ٹیور کینسر نہیں تھا، معمولی سا تھا۔ ہاں اگر

کچھ دن اور لا پرواہی کرتے تو ضرور وہ کینسر بن سکتا تھا۔ لو، میگھا سے بات کرو۔"

"بھابھی جی، آپ پریشان نہ ہوں، سب لوگ خوش ہیں۔ نارائن بھائی صاحب اپنے موٹوں

میں۔ بھابھی جی اور ورون بھی خوش ہیں۔ دل کرتا ہے کاش آپ یہاں ہوتیں۔ آپ کی نیک

خواہشات اور آشریاد کا پھل ہے کہ مشکل جو جان لیوا ہو سکتا تھا ٹل گیا۔"

سمیتا سنتی رہی۔ ان لمحوں میں بے شمار احساسات آئے اور گزر گئے۔ جواب میں اتنا

ہی کہا "میں تو جی گئی میگھا، سب سن کر۔ نہ جانے کیا کیا سوچتی تھی۔ سب کو میرا پیار دینا نارائن

بھائی صاحب سے کہنا۔ میں بہت ناراض ہوں۔ اب ایسی غلطی نہ کریں۔ ورون کو اس کی

گود میں بیٹھا کر میرا پیار دینا۔ خط لکھنا، میں بھی لکھوں گی۔ اجیت کو سب کچھ بتاؤں گی۔ پتاجی

کب آ رہے ہیں؟"

"انھیں کئی جگہ سے دعوت نامے آئے ہیں۔ آج کینڈا گئے ہیں، ہو سکتا ہے ٹرینیڈاڈ

جائیں۔ میکسکو سے بلاوا ہے۔ ناروے اور لندن رکیں گے ہی، پھر پیرس ہوتے ہوئے دہلی پہنچیں گے۔ وہاں سب ٹھیک ہے؟“

”ہاں، سب ٹھیک ہے، وہاں خوب لکھ رہی ہے۔ شاہدہ تم لوگوں کو یاد کرتی ہے پتاجی سے کہنا، لندن میں شو ناکہ سے ضرور مل لیں۔“

”اور دیدی، میں تو بتانا ہی بھول گئی۔ وہ لندن ایئر پورٹ پر آئے تھے، سب سے ملے تھے، انٹرویو بھی ریکارڈ کیا تھا۔ واپسی میں بھی کریں گے۔ شاہدہ کو یاد کر رہے تھے۔“

رات کو اجیت کے پاس لیٹے لیٹے سمیتا نارائن کو لے کر کافی حیران و پریشان تھی۔ میں نے کہیں پڑھا کہ اوپر سے جو کھلے دل سے فوقہ لگاتا ہے اس کے باطن میں کرب اور درد کا سمندر کناروں سے سر ٹکنا رہتا ہے۔“

اجیت اٹھ کر بیٹھ گئے۔ میں تمہیں پتاجی کے اُس بھاشن کا ایک ٹکڑا سنا تا ہوں جو انھوں نے انسان سماج اور تہذیب پر دیا تھا۔ انھوں نے ایک روسی ڈاکٹر اور کینڈرا کے جسمانی سائنس دان کے تجربات کا حوالہ دیتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ بلڈ پریشر، ذیابیطس، دل کا مرض، کینسر، نشیلی چیزوں کا استعمال، خودکشی، دہشت گردی اور بے شمار پوشیدہ امراض تناؤ کی مشکل کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں —

”تناؤ کب پیدا ہوتا ہے؟ جب کوئی انسان جو کچھ دراصل ہو رہا ہے اور جسے وہ معمول مان چکا ہے یعنی روایتی اقدار اور اب ہو رہی تبدیلیوں میں فرق دیکھتا ہے تو سماجی مطابقت کا نظام اسے متحرک کرتا ہے کہ وہ حالات کو بدلنے کی کوشش کرے، لیکن اگر وہ اپنی مجموعی کوششوں کے باوجود حالات کو اپنی خواہش کے مطابق تبدیل کرنے میں ناکام ہوتا ہے تو پریشانی پیدا ہوتی ہے۔“

”آن کا کہنا ہے، دوڑنے والا جو اسٹارٹر سے پستول کی آواز سنتے ہی دوڑ میں کود پڑتا ہے، اپنا اندر دوڑ سے قبل امنڈے ہوئے اعصابی اور عضلہ کے تناؤ کو آزاد کر دیتا ہے۔ اس طرح کے صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے زندگی ایک توانائی جمع کرتی ہے جسے کہا گیا ہے، تصرف توانائی، حالانکہ اسے ابھی ناپنے کا کوئی صحیح سائنسی طریقہ نہیں ہے۔“

لیکن سائنس دانوں نے یہ پتہ ضرور لگالیا ہے کہ جاندار کی، کسی تناؤ د کھیل کا مفتابہ، کاروباری، سماجی یا جذباتی زندگی میں دباؤ یا جسمانی امراض کی وجہ سے بالکل ایک سارو عمل ہوتا ہے۔ لمبے وقت تک چلنے والے، تیزی سے ہونے والے یا زیادہ مانگ سے تصرف توانائی کے ختم ہوجانے سے سخت صدمہ پیدا ہوتا ہے جو تناؤ کی ایک بد شکل اور نقصان دہ صورت ہے۔

”اس تناؤ کے لیے کسی بھی شخص کا دو طرح کا رد عمل ہو سکتا ہے۔ ایک یہ کہ حقیقت کو اپنے آدرشوں کے مطابق بنانے کی کوشش کی جائے، سماج میں تبدیلی کی بات کہنا آسان ہے لیکن کرنا مشکل۔ جو انسان اس راستے پر مستحکم رہتا ہے وہ یا تو سماج میں بغاوت لانے اور اسے سدھارنے کی کوشش کرے گا یا وہ غیر مناسب، قصور وار یا ملزم اور سماج کے لیے خطرہ بن جائے گا۔

”دوسرا راستہ یہ ہے کہ انسان اپنے آدرشوں کو بدل دے۔ یہ اوپر سے دیکھنے میں آسان معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کی وجہ سے اس کو ایک کے بعد ایک اپنے آدرشوں اور اخلاقی اصولوں سے پیچھے ہٹنا پڑتا ہے اور ہر سمجھوتے میں تصرف توانائی ختم ہوتی ہے۔ اگر وہ اس مسئلے کا سامنا کرنے میں ناکام رہتا ہے تو اپنے مرنے کو ختم کرنے کی کوشش میں نشیلی دواؤں اور شراب کی طرف بڑھتا ہے۔

”صنعتی طور پر ترقی یافتہ ممالک میں یہ مسئلہ اور بھی پیچیدہ ہے۔ دل کا مرض، کینسر، ذہنی توازن اور خودکشی جیسے امراض جہاں کافی نقصان پہنچا رہے ہیں۔ مغرب میں جس نئی اپنی تہذیب کا عروج ہوا ہے وہ اسی تناؤ کا نتیجہ ہے۔۔۔“

اجیت بہت آہستہ آہستہ پڑھ رہے تھے اور سمیتا توجہ سے سن رہی تھی۔ سن چکی تو حیران سی بولی ”نارائن بھائی صاحب جو اتنے طاقتور دکھائی دیتے رہے، اتنے کمزور تھے، اتنے زیادہ تناؤ میں تھے اپنے باطن میں سمجھوتہ کیا تو کتنا مہنگا پڑا۔ مسلسل کمزور پڑتے اپنے دل کے کرب کو اگر وہ کسی سے بانٹ سکتے تو شاید یہ نوبت نہ آتی۔۔۔“

اجیت نے کہا ”جس سے بانٹ سکتے تھے وہ تو کہیں اور مصروف ہو گیا تھا۔“

”کیا نارائن بھائی صاحب جیسا تجربہ کار شخص...؟“

اجیت ہنس پڑا ”تم بھی سہی، کبھی کبھی جان کر بھی انجان بنتی ہو۔ ہم دونوں کتنے تناؤ میں جیتے رہے ہیں۔“

”جیتے رہے ہیں کیوں اب بھی نہیں جی رہے ہیں کیا؟“

”لیکن ایک فرق کے ساتھ۔ ہم نے ان تناؤ کو جان لیا ہے۔ اس لیے ان کے زیر اثر نہیں رہے۔ خاص طور سے تم...“

سمیتا ہنس پڑی ”تم خوشامد بھی کر لیتے ہو؟“

سمیتا اجیت کا ہاتھ سہلا رہی تھی۔

”کیا نشہ آور ہے یہ لمس؟“

”یہی نشہ۔ یہی تو...“

”یہی تو...“

پھر سمیتا ہنسی لیکن بات کو پھر کشیدگی کے عمل سے جوڑتے ہوئے بولی ”اجیت، مسئلہ ان کشیدگیوں سے جو بھنے کا ہے۔ مرض، دمہشت، مختلف طرح کے نشے۔ یہ سب تو نتائج ہیں۔ اجیت ہم جو سماج کے بدلنے کی بات کرتے ہیں۔ ہمیں اس پر قائم رہنا چاہیے تبھی ہم انقلاب لاسکتے ہیں اور انقلاب دلوں میں جنم لیتا ہے۔ اگر ہم کامیاب نہ ہوئے تو سماج کے لیے خود خطرہ بن جائیں گے۔“

وہ بہت سنجیدہ ہو رہی تھی ”ہم اپنے آدرشوں کو نہیں بدلیں گے، چھوڑیں گے بھی نہیں، ٹھیک کہا ہے ان سائنس دانوں نے پیچھے ہٹنا سماج کے لیے اور بھی خطرناک ہے۔ اجیت کیا تم نہیں سمجھتے کہ سماج نے نارائن بھائی صاحب کے ساتھ دیر تکا جی جی کے ساتھ، میگھا کے ساتھ، میرے ساتھ نا انصافی نہیں کی ہے؟ نارائن بھائی صاحب کی غلطی یہ ہے کہ وہ خود سے الجھتے رہے، سماج سے نہیں جوڑے۔ دیکھا ہم سب سے اچھی رہی۔ وہ اپنے دل سے لڑی ضرور لیکن اس نے سماج پر حملہ کرنے کا فیصلہ بھی کیا۔ ورتکا جی بھی اس راہ پر چلی ضرور تھیں، لیکن کسی وجہ سے بھی، ان دونوں نے خوش قسمتی اور اولاد کے لیے سمجھوتہ کر لیا

اور بالآخر کشیدہ خاطر ہو گئے۔“

”بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے سنی! ضروری نہیں کہ یہ تجربہ بھی صحیح ہو، لیکن مجھے لگتا ہے تم نے خود کو بے نقاب کر کے اور دیکھانے سماج پر سپر ہسے چوٹ کر کے خود کو تناؤ سے بچا لیا جب تک تم نے خود کو بے نقاب نہیں کیا تھا تب تک...“

سمیتانے بات کاٹ دی ”کسی تکبر سے نہیں کہہ رہی ہوں۔ کیا تم ایک بات نہیں مانو گے کہ کشیدگیوں کے درمیان جیتے ہوئے بھی میں نے خود کو کبھی بے بس محسوس نہیں کیا؟ اس نیگرو دوست کے سامنے ایک بار ضرور ہار گئی تھی لیکن اس کے بعد...“

”ماحول، سہی! ماحول! میرے باوجود تمہارے چاروں طرف میری محبت اور پیار کی حرارت برابر تمہیں اغادہ کیے رہی۔“

”تم بھی کیا تجھے کم پیار کرتے تھے؟ سب سے زیادہ طاقت تو مجھے اسی نے دی۔“

”لیکن اس پیار کے ہوتے ہوئے میں شیطان کی طرف مائل تو ہوا ہی تھا...“

سنی یکبارگی کہیں کھو گئی تھی۔ اس نے کچھ سنا، کچھ نہیں سنا۔ اجیت بہت دیر تک اسے دیکھتا رہا، پھر دونوں کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اجیت نے ہاتھ بڑھا کر بتی بجھا دی تبھی اس اندھیرے میں سمیتانے آواز دی ”اجیت!“

”کہو!“

”تمہیں یاد ہے، وہ بھاکی وہ تجویز۔ زمانے کے مطابق ایک نیا دستور بنانے کی

ضرورت ہے۔ مجھے لگتا ہے، ہمیں اس پر غور کرنا ہوگا۔“

”مجھے بھی یہی لگتا ہے، لیکن اب تم سو جاؤ۔ وہ باتیں چار دن میں آرہی ہے تب

ہم ایک خاکہ تیار کریں گے۔“

”ٹھیک ہے“ کہیں دور سے دھیمی سی آواز آئی۔ اسے غنیمت نے اپنی آغوش میں

لے لیا تھا۔“

اجیت نہ جانے کب تک بھٹکتا رہا۔ واضح غیر واضح خیالوں کی دنیا میں۔ خوابوں

کی جادوئی دنیا کی طرح۔ پاس ہی پتاجی کے کمرے سے انکٹ نے بے چین آواز میں کسی کو

پکارا، شاید بابا جی کو، شاید ورون کو۔  
پھر وہ بھی سو گیا۔

سمیتا اس صبح دیر سے اٹھی۔ انکت کی تپتی تپتی، وہ بھی سو رہا تھا۔ اجیت... ارے ارے...  
کچن میں یہ کیسی کھٹر پٹر ہے...

وہ فوراً اٹھی، کھلے بالوں کا جوڑا باندھا، منہ پر ہاتھ رکھ کر جہاں لی کہ دیکھا کہ اجیت  
آ رہا ہے۔ دونوں ہاتھ میں دو پیالے لیے "چائے میم صاحب۔"

سمیتا یہ ان کے پہلے لمحے کو تھیل کر مذاق کے موڈ میں آ گئی، بولی "کتنی دیر کر دی  
چائے لانے میں؟ کہاں تھے اب تک؟"

"گستاخی سنا ہو! آپ کی کرن کو آج سویرے ہی جانا تھا۔ این سی سی۔ کا دن ہے نا۔  
چائے وہ لائی تھی لیکن میڈم سو رہی تھیں۔ ہم نے انہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر  
میڈم، کبھی نہیں بھی خدمت کا موقع ملے۔"

ہاتھ میں چائے کا پیالہ کر سمیتا کھلکھلا پڑی۔ چائے چھلک پڑی۔ اس طرف دھیان  
دیے بغیر وہ بیٹھ گئی اور چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولی "ابھی بنی ہے۔"  
"شکریہ!" اجیت نے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے کہا۔

پھر کئی لمحے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے ایک دوسرے میں ڈوبے وہ چپ چاپ چائے  
پینے لگے۔ کبھی کبھی ہنس پڑتے ایسے ہی خاموش رہتے ہوئے۔

"کیا ہی اچھا ہو، وقت ٹھہر جائے!" سمیتا نہ جانے کس دنیا کی مسرور ہر دین سی بول اٹھی۔

اجیت نے جواباً کوئی شعر پڑھنا چاہا کہ دروازے کی گھنٹی بجی، "اس وقت کون؟"

سمیتا نے دروازہ کھولا۔ سامنے تار والا تھا۔ جلدی سے دستخط کر کے تار پڑھا

۔ "فوراً آئیے، شیلا!"

تب تک اجیت بھی وہیں آ گیا تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ اُسے پڑھا اور حیران سے

ایک دوسرے کا ہنہ دیکھنے لگے۔ کتنے خیالات ایک دوسرے سے گڈمڈ ہو گئے۔ کچھ بھی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا۔ آخر کسی طرح سمیتانے خاموشی توڑی ”اس کے خط سے میں سمجھ گئی تھی کچھ ہو کر رہے گا۔ کیسی ابھاگن ہے۔۔۔“

”کیا کہتی ہو، میں جاؤں؟“

”تم نہیں جاؤ گے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ تم نہیں جا سکتے۔“

”تم جاؤ گی؟“

”ہاں، میں جاؤں گی اور اُسے یہاں لے کر آؤں گی۔“

سمیتانے فیصلہ سنا دیا۔ اس کے بعد اجیت کے پاس کچھ کہنے کو نہیں تھا۔ کہنے کا کوئی مطلب بھی نہیں تھا۔ نہ جانے قسمت کے کس کھیل سے شیلا اُن سے آجڑی۔ ذریعہ تو وہی تھا۔ پھر بھی کتنے قریب رہے اُن لمحوں میں اور کیسے شیلا ہی نے اُسے بیدار کیا۔ اتنی ذہین لیکن اتنی بے بس۔ یہ بار بار مرنا۔۔۔ ایک بار مر جاتی تو۔۔۔“

کسی نے آہستہ سے چٹکی لی۔ وہ تو مر جاتی لیکن تم نے بچا لیا۔ خود کشی گناہ ہے، کیسے کرنے دیتا

اور جسم فروشی؟

وہ کانپ گیا، اتنی ہی تیزی سے کوئی ہنسا۔ وہ تملایا۔ کیسی ہے یہ شیلا۔ اسے دیکھ کر کوئی کہے گا کہ یہ مرد کے بغیر نہیں جی سکتی؟ سیدھی شانت، نہ جوانی کا جوش، نہ آوازیں، خلل کے بغیر بہاؤ۔۔۔ چپ چاپ تنہائی میں روتی رہتی۔۔۔

تار دینے کی ہمت کیسے جٹا سکی، وہ مرنے سے ڈرتی ہے نا۔ جینے کی چاہ، جینے کی طاقت نہ ہونے پر کتنے گناہ کرا لیتی ہے۔

سمیتا انکٹ کی انگلی پکڑے آئی ”اب بیٹھے کیا ہو، جانا پڑے گا ہی۔ تار دیا ہے۔ کیسے ہمت ہوئی تار دینے کی۔ عورت ایسا قدم اٹھاتی ہے جب سارے راستے بند ہو جاتے ہیں۔“

”موت کا راستہ کبھی بند ہوتا ہے؟“

چونک اٹھی — ”یہ تم کہتے ہو؟“  
 تعجب، یہ صبح چائے پیتے وقت کی سہمی ہے۔ بولی ”جاؤ ہوائی جہاز سے ایک سیٹ  
 تک کروادو“

”ہوائی جہاز سے جاؤ گی؟“  
 ”ٹرین میں پچاس گھنٹے لگیں گے۔ تب تک مرجائے گی۔ اُسے میں جانتی ہوں۔ کیسے  
 بھی ہو، اب مرنے نہیں دوں گی!“

اجیت نے کچھ جواب نہیں دیا، حیران سا تیار ہو کر چلا گیا۔ کرن آگئی۔ این۔سی۔سی  
 کی ڈرائس میں کیسی پیاری پیاری لگتی تھی۔ سمیتا بولی ”مجھے تروندرم جانا ہے کرن! مجھے سات دن  
 لگ سکتے ہیں۔ تو سنبھال لے گی نا۔ ویسے پرسوں تک دبھا آجائے گی۔ شاہدہ سے بھی کہہ دوں گی؟“  
 نام لیا تھا کہ گھنٹی بجی، سامنے شاہدہ تھی — سیاہ چہرہ، آنکھیں ایسی جیسے ساری رات  
 روئی ہو۔ سمیتا نے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”کوئی مر گیا ہے کیا؟“

”بھابھی! میں نے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے“

ایک بار پھر اوپر سے نیچے تک دیکھا، بولی ”تو جاؤ، یہاں کیوں آئی ہے؟ فیصلہ سنانے؟“  
 شاہدہ مڑ گئی۔ سمیتا نے زور سے دروازہ بند کر دیا ”بیٹے، تم ناشتہ کر لو، کرن نے  
 رکھ دیا ہے۔ تمھاری بس آنے والی ہے۔ اور دیکھو میں کل صبح تروندرم جا رہی ہوں“  
 ”کیوں نمی؟“

”تمھاری شیا ملا بوا بیمار ہیں۔ انھیں یہاں لاؤں گی۔ اور دیکھو تمھاری دبھا بوا  
 پرسوں یہاں آجائیں گی۔ کل...“

تبھی دروازے کی گھنٹی نے کسی کے آمد کی اطلاع دی — باہر شاہدہ کھڑی تھی،  
 آنکھوں میں آنسو بھرے۔ تیز آواز میں سمیتا بولی ”اندر آکر نہیں رو سکتی، دنیا بڑی ظالم ہے۔“  
 ”بھابھی! میں خود کشتی کر لوں گی“

”فرور کرو۔ زمین کا کچھ تو بوجھ کم ہو گا۔ آبادی...“

شاہدہ نے زور سے میز پر سر پٹک دیا اور سسک اٹھی۔ انکت سب کو ٹاٹا کہہ کر جا چکا تھا۔ سمیتا نے کرن کو پکارا۔ ”کرن، شاہدہ کے لیے کڑک چائے تیار کر۔ میں تب تک اوپر اپنا سامان تیار کرتی ہوں۔“

وہ اوپر سے لوٹی تب تک کرن نے شاہدہ کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ اسے کافی تکلیف ہو رہی تھی سمیتا کو دیکھتے ہی وہ اس سے چٹ گئی، ”بھابھی میری! مجھے معاف کر دو۔“

”اب تم بھی بولوں گی جب تم شیلا بہن کو لے کر لوٹ آؤ گی۔“

”یہ ہوئی شاہدہ جیسی بات۔ صبح صبح نہ جانے کون مر گھلی آگئی تھی میرے دروازے۔“

”بھابھی! تم کالی بھی سیدھے نہیں دے سکتیں۔“

سمیتا زور سے ہنس پڑی۔ اس کے دونوں کندھے پکڑے اور آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بولی ”جو مزہ انتظار میں پایا وہ نہ وصل یار میں پایا۔ انتظار کر، رورو کر اپنی آزاد حکومت کا مزاق نہ اڑا۔ شطرنج کی بازی ہے، اتنی جلدی مات کھا گئی تو۔ سوچ سمجھ کر چال چل۔ اور رومانس کی ضرورت ہو تو اکادمی میں کئی بھنوں ہوں گے۔“

شاہدہ چیخ پڑی ”بھابھی، کیا میں اتنی نادان ہوں؟“

”یہ میں کیا جانوں؟ میں تروندرم سے پانچ دن میں لوٹوں گی۔ دبھا آجائے گی، اسے کئی لکچر دینے میں یونیورسٹی میں اور مہیلا کلیان سنگھوسٹی میں۔ تمہیں برا بھلا ہے اور اپنے بھائی صاحب اور بھتیجے کی دیکھ بھال کرنی ہے۔“

دوسرے ہی لمحے کرن کو پکار اٹھی ”کرن ہم سب کا ناشتہ تیار کر۔ تب تک میں نہالوں۔“

باتھ روم میں بھی اس کا ذہن چکر کاٹا رہا، میں کیسے کبھی کبھی اتنی آپے سے باہر ہو جاتی ہوں۔ اسی طرح کبھی گھر سے باہر ہو گئی تو...

تو ہو جانا! چار دیواری گھر کی ہی نہیں ہوتی، اپنے اندر بھی ہوتی ہے۔ اُن سے باہر تو ہونا ہی ہو گا۔ پاس دلحاظ ہمیشہ وقت کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ بچپن میں ایک طرح کی دُور بین ہوتی تھی۔ اسے ہم ایک آنکھ کے آگے کر کے روشنی کے سامنے کھڑے ہو جاتے

اور گھماتے رہتے۔ تب اس کے اندر کاپچ کے مختلف رنگ روپ کے ٹکڑے کبھی نیم دائرہ بناتے کبھی مربع کبھی سہ زاویہ۔ جیسے جیسے گھماتے ویسے ویسے روپ بدلتے اور ہر بار پہلے سے اچھے لگتے۔ لیکن بدلنے کی بھی تو ایک حد ہوتی ہے۔ وہ ٹوٹی ٹوٹا ہوا ہی بکھر جائے گی۔۔۔

تعجب، ناشتے پر وہ اتنی ہی خاموش رہی جتنی ابھی کچھ دیر پہلے باتونی اور رات میں تین بجے طوفانی سناٹے کے درمیان دوڑتی ٹیکسی میں جیسے وہ بھی اس میں سہاگنی۔ لیکن سناٹا تو بہت زور سے بولتا ہے۔ اجیت نے اس کا کندھا دباتے ہوئے کہا ”اے، کتنی جلد غیر حاضر ہو جاتی ہو تم پکڑ میں ہی نہیں آتیں۔“

”سیتا چونک پڑی ”کسے پکڑنے کی بات کر رہے ہو؟“  
”تمہیں، اور کسے؟“

”میں نے تو اسی دن اگنی کو ساکشی کر کے گر نہتی بندھن کر دیا تھا۔“  
”اس میں تو کبھی کی گراوٹ آگئی۔“  
”میرے لیے نہیں آئی، اسی لیے کسی کو پکڑنے کا لالچ نہیں ہوتا تمہیں کیوں ہوتا ہے؟“  
”تم نہیں جانتیں؟“

”جانتی ہوں ابھی تو کہتی ہوں، اس موہ سے نجات پانا ہو گا۔ ہم دونوں کو۔“  
”وہی تو کرتے رہے ہیں ہم۔“

”لیکن گھوم پھر کر وہیں آ جاتے ہیں۔“  
”خلیل جبران کی کہانی کی طرح۔“

پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ منزل تک پہنچ چکے تھے۔ اجیت تب تک ر کے جب تک وہ سامان وزن کر کر سیکورٹی چیک میں داخل نہیں ہو گئی۔

اجیت نے گھر کے دروازے کی گھنٹی بجائی تو سامنے دبھا کھڑی تھی ”اے تم آج آگئیں۔ وجہ بھی ساتھ آیا ہے؟“

”نہیں وہ تو ہنی مون منانے ہو لو لو چلا گیا۔“

اجیت بالکل حیران سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ وہی بولی ”اس میں حیران ہونے کی کیا

بات ہے؟ ساتھ کام کرتے تھے، تو کیا شادی کرنا بھی ضروری تھا؟  
 ”وجے نے تو مجھ سے کچھ ایسا ہی کہا تھا۔“

”کہا تو مجھ سے بھی تھا۔ وہ چاہتا تھا، میں فوراً شادی کروں، لیکن میں اپنا ذہن نہیں  
 بنا پائی۔ اسے میں کیوں روکے رکھتی؟ اس کے ساتھ رہنا اچھا لگتا تھا لیکن میں خود  
 کو... اچھا چھوڑ دو میری بات۔ مجھے لے کر آپ کیوں پریشان ہیں؟ ہاں، بھابھی کو  
 فوراً جانا پڑا، کیا واقعی حالت گھبر ہے؟“  
 ”لگتا تو ہے۔“

شیاملا پڑھی لکھی ہے، ادیبہ ہے، پھر بھی دکھوں سے ابھرنے کے لیے کیسے کیسے  
 بے معنی سہارے ڈھونڈتی رہی ہے۔ عورت کی آزادی کی اس زمانے میں اس جیسی...  
 اجیت نے بات کاٹ دی ”عورت کبھی آزاد نہیں ہو سکتی۔ آزادی باہر والوں سے  
 ہی نہیں اپنے باطن سے بھی پانا ہوتی ہے۔ اچھا، تم آہی گئی ہو تو انکت کی طرف سے میں  
 مطمئن ہوا۔ مطمئن ہونا ہی تو آزادی ہے۔“

”دبھانے چوٹ کھا کر کہا ”بھیا، تم بھی اتنے تلخ ہو سکتے ہو۔“

”سچ ہمیشہ تلخ ہوتا ہے۔ جوتا ہے نا؟“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“

”تو تم اپنے لکچر تیار کرو، میں یونیورسٹی چلا۔“

دبھاکا پہلا لکچر آرٹس فیکلٹی میں ہوا۔ تہذیب کے مختلف اسکال کی تشریح قدیم گرنٹھوں  
 کے حوالے سے جو نئی تشریح اس نے کی، اس سے سبھی حیران تھے۔ بگائیری خوش تھی کہ اس  
 کے اصرار کو دبھاجی نے بہت خوش اسلوبی سے حفاظت کی۔ صدر شعبہ بھی بہت متاثر ہوئے۔ پوچھا  
 ”اتنا سب آپ نے پڑھا ہوگا، یہ تو مان سکتا ہوں، لیکن اس طرح اس کو نئے معنی دینا معمولی  
 بات نہیں ہے۔“

”مجھ میں اتنی ذہانت کہاں ہے سر؟ میں نے تو سب کچھ پتا جی کے چروں میں میٹھ کر پڑھا ہے۔“

ساتھ چلتے ہوئے ایک طالبہ نے پوچھا ”آپ خود تہذیب کی کس تعریف کو صحیح مانتی ہیں؟“  
 ”بھابھو“ ”کو، تمہیں ایک کہانی سناتی ہوں؟“  
 بس بہت سے طلباء گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ ”بھابھو“ ”یہ کہانی خلیل جبران کی ہے! انہوں نے  
 بہت سی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھی ہیں! اکھر اگلیت اور تھ گھنیرے۔ والی کہانیاں۔ ایسی ہی  
 یہ کہانی ہے۔“

چار مینڈک ایک خاموش رات میں ندی کنارے پہنچے۔ اس دن پورنیا تھی۔ نیل لگن  
 سے پورے چاند نے ندی کے سطح پر روشنی بکھیر دی تھی۔ مینڈک خوش ہو گئے۔ تبھی ان کی  
 نگاہ کنارے سے لگی ایک کشتی پر پڑی۔ وہ اس پر چڑھ گئے۔ ان کے چڑھتے ہی کشتی چل  
 پڑی۔ یہ دیکھ کر ایک مینڈک حیران سا بولا ”دیکھو، دیکھو کشتی چل رہی ہے!“  
 ”بے وقوف ہے تو تو، دوسرے نے فوراً اسے ٹوک دیا کشتی نہیں، پانی چل رہی ہے  
 ہے کشتی اس کے ساتھ بہہ رہی ہے!“

تیسرا زور سے ہنسا ”تم بھی کم بے وقوف نہیں ہو، نہ کشتی چل رہی ہے نہ پانی۔ یہ تو  
 رفتار ہے۔ اسی کی وجہ سے سب چل رہے ہیں!“

دوسرے ہی لمحے وہ تینوں مینڈک ایک دوسرے کی بات کاٹتے ہوئے لڑنے لگے۔  
 لیکن تبھی اچانک ان کی نگاہ چوتھے مینڈک پر پڑی۔ وہ خاموش حیران چاند کی روشنی  
 کو دیکھ رہا تھا جیسے اُسے اپنے اندر اتار رہا ہو۔ پہلے مینڈک نے کہا ”او اس سے بھی  
 تو پوچھیں“ اس کی کیا رائے ہے؟“

اور وہ تینوں اس کے پاس گئے۔ اس نے بڑے سکون سے تینوں کی باتیں سنی اور اسی  
 سکون سے جواب دیا ”آپ تینوں ہی ٹھیک ہیں!“

تینوں مینڈک نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان کی نگاہ میں وہ تو سب سے بڑا  
 بے وقوف تھا۔ تین سچ کیسے ہو سکتے ہیں؟

اور پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں مشورہ کیا اور چوتھے مینڈک کا سر کاٹ کر اسے ندی  
 میں پھینک دیا۔

”تو دوستو! میں وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ ہاں، کل جمع ہنگامہ کے بارے میں آپ سے باتیں کروں گی۔“

اور جیسے ہی وہ سب اپنی اپنی راہ پر چلے گئے۔  
دوسرے دن اس کا لکچر سنٹرل ہال میں ہوا۔ تعجب، وہاں بھی تہل رکنے کی جگہ نہیں تھی۔ ہندوستانی ادب میں کلیتہً کی تلاش کرتے ہوئے اس نے کئی مثالیں دیں۔ ہزاروں پنکھڑیوں والے سترنگے کنول کا ذکر کیا۔ تفریق میں بلا تفریق کے فلسفے کی تشریح کی۔ روند رٹھا کر کی ان سطروں کی مثال دیتے ہوئے ایک اور جمع کی شکلی کو سمجھایا۔  
’ریاضت کی طاقت سے ایک کی آتش میں جمع، قربان ہو کر جاگ اٹھتا تھا۔ ایک ہی عظیم دل سارے امتیازات کو بھول کر۔‘

پھر بولی ”لیکن میں اتنے پر ہی نہیں رکتا چاہتی۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ بالیسی پہلے کوئی تھے۔ چھند کے ایجاد کرنے والے، لیکن دیاس مہاکوی تھے جنہوں نے کویتا کے چھند کو یعنی زندگی کے چھند کو خود میں جذب کر لیا تھا یعنی کویتا کی پابندیوں کے حدود سے اوپر اُٹھ کر عوامی زندگی کے خواب کو بیان کر سکتے تھے۔ یہ رام کے پاس دلخاظ سے کرشن کی لیلہ یعنی یوگ تک کا سفر انسان کے لفظ سے ”معنی تک کا سفر ہے۔“ سچ کی تلاش کا سفر ہے۔ پتا تو آتا ہی نہیں، آتا ہی نہیں ہے۔ مسلسل سفر کرتا ہے۔ سفر کے اس ارتقائی سفر سے ہی سارا ادب، سارا سائنس، ساری تہذیب پروان چڑھتی ہے۔ اس لیے ہر زمانے میں کویتا کے چھند بالیسی سے دیاس تک زندگی کے چھند رام سے کرشن تک مسلسل سفر کرتے ہیں۔ رام الفاظ کے یعنی پابندیوں کے حدود میں بند ہے۔ کیونکہ پروان چڑھتے سماج میں اس کی ضرورت ہوتی ہے یہی اخلاقیات ہے، لیکن لفظ جب معنی کھو کر جامد ہو جاتے ہیں تب کرشن آ کر الفاظ کی قید سے یعنی جامد اخلاقیات سے نجات کا پیغام دیتے ہیں۔

”پوراؤں میں بیان کیے گئے دشاوتار کی علامت متسیاوتار سے لے کر کرشن اوتار کا سفر، رامائن سے مہابھارت تک کا سفر اسی حقیقت کو واضح کرتے ہیں۔ کرشن رام کے بعد آتے ہیں۔ وہ مراد پرشوتم نہیں، لیلہ پرشوتم ہیں۔ یہاں لیلہ کے معنی یوگ ہیں۔ اخلاقیات

ہے اوپر اٹھ کر جمیع اخلاقیات کو قدر کی نگاہ دینے کی علامت ہے۔

”آپ نے دور درشن پر ’رامائن‘ اور ’مہا بھارت‘ دیکھی۔ پاگل ہو گئے پیش کرنے والے اور دیکھنے والے، آریہ تہذیب کی امرت درشا میں بھیگ اٹھا سارا دیش! لیکن ہائے رسی ہماری قسمت! ان مہاکاویوں کے معنی کوئی نہ سمجھ سکا۔ سبھی آکاش میں کھڑے دیوتاؤں، بے شمار قوت اور رفتار سے اڑتے تیروں اور ملکوتی ہتھیاروں کو دم لگائے دانروں کو، بد صورت شکل ریچھ جام و نت کو، شیطانوں کو، سیتا کی خجروچ شکل کو، لوکش کے دستی مہارت کو۔ سب کچھ دیوی، کچھ بھی انسانی نہیں۔ جو ہے وہ بے ڈول ہے۔ وہی حال ’مہا بھارت‘ کا تھا۔ لفظ پکڑے ہوئے ہیں معنی کوئی جانتا ہی نہیں۔ اسی طرح یو قوت بنائے رکھنے میں ہی حکومت بنی رہ سکتی ہے۔ کیا یہ سازش نہیں تھی حکومت کی اور پروڈیوسروں کی؟ خواہ رام اور کرشن کا نام چپتی رہے۔ وہ کس ترقی اور کن اقدار کے سفر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس راز کو آپ نہ جان سکیں، یہی کوشش تھی ان میرٹوں کے پیچھے۔ اگر آپ ان علامتوں کے مطلب سمجھ گئے تو حکومت کی ساری بد عنوانی عیاں نہ ہو جائے۔“

آج دبھا بہ نسبت شدید صورت میں تھی۔ تفصیل سے اس نے کویتا کے چھند پیش کیے اور زندگی کے چھند کی یکسانیت کی، اخلاقیات اور غیر اخلاقیات، رام اور کرشن کے علامت کو، جب اس نے یہ کہتے ہوئے ختم کیا کہ ”اخلاقیات اور غیر اخلاقیات کی آج کے حوالے سے تشریح میں کل مہیلا کلبان سمیٹی میں ہونے والے لکچر میں کروں گی، تو ہل کافی دیر تک ”تانیوں کی گلا گڑا ہٹ سے گونجتا رہا۔ باہر آنے سے کافی دقت پیش آئی، بالخصوص ’رامائن‘، ’مہا بھارت‘ کے علامتوں کی تشریح سے طلباء ہی نہیں ٹیچرز بھی مسرور تھے۔

گھر لوٹتے ہوئے اجیت نے اسے سینے سے لگا کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ دبھا، ٹوٹنے آج میرے دل کی بات کہی۔ بہت اچھا کیا۔ کوئی تو بہت کرے، یہ سب کہنے کی۔“

کرن نے تو اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا اور آنکھیں موند لیں۔ پھر دھیرے دھیرے بولی جیسے پسے میں باتیں کرتی ہو ”دید ہی! اتنی جنت، اتنا گلیان کہاں سے پایا آپ نے؟“

”اپنی ہی زندگی سے اور اپنے استاد سے۔ جانتی ہے استاد کون ہے؟“

”جانتی ہوں، میری تودہ استاد بھی ہیں اور ماں بھی!“

تعجب، گھر پہنچتے ہی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ دبھانے ریسور اٹھایا تو سنا ”میں سمیتا بول رہی ہوں، تم...؟“

”میں دبھانے ہوں بھابھی، شیلا کیسی ہے، کب آرہی ہو؟“

”شیلا کا حال بہت اچھا نہیں ہے۔ ساری باتیں وہاں آکر بتاؤں گی۔ تو کیسی ہے؟ تیرے کل کے لکچر کی خبر ایک اخبار میں دیکھی تھی، بہت مختصر تھی۔ انکٹ کہاں ہے؟“

”یہیں تو کھڑا ہے، بات کر دنا!“

انکٹ نے ریسور کان سے لگا کر پوچھا ”مہی، تم کب آرہی ہو؟“

”بیسے تین دن بعد پہنچوں گی۔ تو ٹھیک ہے نا؟“

”شیلا بوا اور آن کا بیٹا، وہ بھی آئیں گے؟“

”ہاں بیٹا، وہ بھی آئیں گے۔ تو اپنے پاپا کے ساتھ اسٹیش آنا۔“

”ضرور آؤں گا، کرن دیدی کچھ کہہ رہی ہے!“

کرن نے کہا ”دیدی رستے! آج تو دبھاد دیدی اتنا اچھا بولیں، اتنا اچھا کہ بتا نہیں سکتی!“

”میری طرف سے پیٹھ تھپ تھپا دے اس کی۔ اجیت ہیں؟“

کرن نے ریسور اجیت کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے دھیرے سے کہا ”بولو سہی!“

”کیسے ہو تم سب؟ شیلا کے حال اچھے نہیں ہیں۔ پرسوں روانہ ہو رہی ہوں اور بڑی رشتہ

کرا لیا ہے۔ ترو ندرم آگئی ہوں۔ کل رات کو فون کر دیں گی۔ تم بھی کر سکتے ہو، ہندی پرچار سمیٹی کے

گھر۔ وہ مجھے پیغام بھیج دیں گے۔ ہلک ہوٹل کے تمہارے کمرے میں ٹھہری ہوں۔“

اجیت ہنس پڑا۔ سمیتا بھی ہنسی ”اب رکھ رہی ہوں۔ سب کو میرا پیار۔ تمہیں بھی۔“

”تمہیں بھی“ اور فون بند ہو گیا۔

مہیلا کلیان سمیٹی نے دبھاکے لکچر کا انتظام ایک پبلک ہال میں کیا تھا۔ وہ بھی کچھ کچھ بھرا تھا عورتوں کی تعداد فطری طور پر زیادہ تھی، لیکن مرد بھی کم نہیں تھے۔ کئی معدود سماج سداکار

اور ادیب بھی تھے۔

ملاقاتیات کے مفروضے کو اور واضح کرنے کے مقصد سے دہجانے کہا "میں کسی غیر ملکی ادیب کی نہیں، اسی پیش کی کہانی کار کی ایک حکایت سے آج کا لکچر شروع کرنا چاہتی ہوں۔ کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے —

"گاؤں میں ایک بدہمتی۔ دور کے رشتے میں میری بہن لگتی تھی۔ اپنا کہنے کو اُس کا کوئی نہیں تھا لیکن سارا گاؤں اسے اپنوں سے زیادہ پیار کرتا تھا، کیونکہ ان کے دکھ درد میں کھانا پینا بھول کر وہ جی جان سے ان کی خدمت کیا کرتی تھی۔ ایک بھی ایسا گھر نہیں تھا جو اس کے رحم اور کرم کے بوجھ سے دبا نہ ہو۔

"میں بچپن میں بہت شیطان تھا۔ طرح طرح کی حرکتیں کرتا رہتا تھا۔ ایک دن سوچا کہوں نہ بہن کو ڈرا یا جانے؟ گھر میں اکیلی رہتی ہے۔ پاس میں جامن کا درخت ہے۔ اُس پر چڑھ کر جھوٹ کی بولی بولوں گا۔ بہت مزہ آئے گا۔ بس خام کو دیا ہی کیا۔ ویسے ہی آواز گونجی، بہن کی کھاٹ پر سے ایک مرد جلدی سے اُترا اور اُسی کے نیچے چھپ گیا۔

"تب کہیں گے وہ بہن ضرور بدکردار تھی، لیکن میں کہتا ہوں: کیا اس حادثے کا یہ مطلب ہے کہ اس کی بیوگی میں اس کی نسائیت بھی گم ہو گئی تھی؟ انسان کے دکھ درد میں خدمت کر کے، نابالغوں، بے سہاروں کو غیرات دے کر ساری زندگی جس عظمت کا ثبوت اس نے دیا اس کی کوئی قیمت نہیں ملے گی؟ عورت کا جسم ہی کیا سب کچھ ہوتا ہے؟ اس کا باطن کیا کچھ بھی نہیں؟ انسان کی سچی شکل ہمیں کس بات میں ملتی ہے۔ اس کے جسم کے برتاؤ میں یا اس کے باطن کے کردار میں؟

"اور ابھی کچھ وقت پہلے اسی ملک میں ایک حادثہ ہوا تھا۔ نام نہاد بیدار نوجوانوں نے پکنک پر لگتی طالبات کو جسمانی طور سے رسوا کیا تھا۔ لیکن پرنسپل صاحبہ کو ان کے مستقبل کی اتنی فکر تھی کہ غوامی بیانوں میں وہ گندے جملوں اور حرکتوں کے ذکر تک ہی محدود رہیں۔ دوشیزگی کا جذبہ کس قدر شرناک ہو سکتا ہے۔ ایک بے قصور، بے بس عورت کے ساتھ بلا انکار ہوتا ہے اور وہ غر بھر کے لیے ذلیل ہو جاتی ہے۔ ویشا آپ شریف لوگوں کے گھر مبارک مواقع پر

ناچ گانے گاتی رہتی ہے اور اُس عورت کے لمس سے آپ کی نفس میں زہر گھل جاتا ہے اور یہ سب ہندو ہیں۔

”آج میں نے دیواروں پر لکھے دیکھا، گزروے کہو کہ ہم ہندو ہیں، لیکن مجھے تو شرم آتی ہے اپنے آپ کو ہندو کہتے، حالانکہ میں ہندو ہوں اور ہندو ہی رہوں گی۔ ہندو، آریہ یا ویدک کچھ بھی کہہ کر بچارو، اس کی خصوصیات میں گنا سکتی ہوں۔ پرسوں ان کا تذکرہ میں نے کیا بھی ہے لیکن جو سماج صدیوں سے ممتا کی طاقت کو اپنے مقام پر بٹھا کر اور نفلی پوجا کر کے بھی ذلیل کرتا آیا ہے، لفظ کوزرینتہ خشتے میں اس نے ذرا بھی خمیلی نہیں کی ہے لیکن معنی کی دنیا میں یعنی عمل میں ’ماں‘ کو پتی پر میثور کی جائداد ہی مانا جاتا ہے، زمین ہے وہ۔ اس لیے اُن پر نا ہو کر بھی بے جان اور بے حس ہے۔ اُس کی کوئی آزاد حیثیت نہیں ہے۔ مرد کے گناہوں کی سزا اس نے بھوگا ہے، لیکن اُسے سزا دینے کا حق اُسے کبھی نہیں ملا۔

”پورے ادب میں صرف ایک کرشن ہے جس نے اخلاقیات کے اس منح شدہ شکل پر وار کیا ہے، ورنہ ہی معنوں میں جو عورت کا ساتھی ہے۔ اس لیے ڈاکٹر رام منوہر لوبیا نے کہا تھا میں سمجھتا ہوں۔ عورت کہیں اگر مرد کے برابر ہوئی ہے تو برج میں اور کانہا کے پاس، اس میں میں اتنا اور جوڑ سکتی ہوں کہ پانچ پاندوں کی پتی درویدی بھی اس کی سکھی ہے، اس کا کپڑا وہی تو بڑھاتا ہے۔

”میں پوچھتی ہوں کہ کسی نے سمجھا ہے اُس علامت کا مطلب؟ سمجھا ہوتا تو کیوں ہوتا یہودی ظلم اور بلا ٹکار کے بے شمار واردات اس ملک میں؟ کیا حق ہے مجھے یا کسی کو بھی فخر سے سر اونچا کر کے خود کو ہندو کہنے کا؟ جب تک اس کے اپنے ہی ایک طبقہ کو دولت، اچھوت کہہ کر ذلیل کیا جاتا ہے؟ اپنی گندگی سر پر اٹھانے کو مجبور کیا ہے اُسے ہم نے۔ انسان کے ذریعہ ایک انسان کی اتنی بڑی بے عزتی ہو سکتی ہے کچھ؟

”ہم اپنے ماضی پر فخر کر سکتے ہیں۔ وہاں ہماری جڑیں ہیں، لیکن ہم اس زمانے کے اقتدار کو اپنے حال اور مستقبل پر بھتو پ نہیں سکتے۔ جڑ سے نکل کر ہم بڑھتے ہیں، شاخوں، ٹہنیوں میں پھیلتے ہیں، پھولتے پھلتے ہیں۔ جڑ بنے رہنے کا مطلب وقت کی رفتار کو روکنا ہے۔ تب ہمارے

اس زمانے کے مفکرین نے اس زمانے کے لیے جو قاعدے قانون بنائے تھے وہ آج ہم پر کیوں مسلط ہوں؟ ہمیں اپنے قاعدے قانون، اپنے زمانے کے دستور بنانے کا موقع کیوں نہ ملے؟ ایسا دستور جس میں عورت کی ایک آزاد حیثیت ہو۔ انسان انسان میں سماجی سطح پر کوئی تفریق نہ ہو۔ دلت کوئی نہیں ہوگا۔ مرد مرد ہوں گے۔ عورت عورت۔

”عورت جب اپنی آزاد حیثیت کے طور پر اپنی طاقت اور مسائل کے ساتھ مرد کے برابر آکر کھڑی ہوگی تب سماج کی طاقت کئی گنا بڑھ جائے گی۔ دو متبادل آزاد حیثیت کا ملن ایک دوسرے کی کامیابی اور کامرانی کو تیز رفتار عطا کرے گا۔

”کیونکہ ہم کے مفکرین اور ارونڈ درشن کے شارح دونوں کناروں پر ہو کر بھی عورت کی آزاد حیثیت کے مضبوط و عویدار ہیں۔ ارونڈ درشن کے بانی شری ملنی کانت گپت نے یہاں تک کہا ہے، سماج کے سلسلہ دار رفتار کا انحصار صرف مرد اور عورت کے اتصال پر ہی نہیں بلکہ ایک گھر سے اور وسیع تر تبادلہ خیال پر ہے۔

”اور یہ الفاظ مغرب کی ایک خاتون کے ہیں، دماغ، ذہانت، ہمت، خواہش اور جذباتی نرمی۔ یہ انسانی فطرت عورت مرد دونوں میں برابر ہیں۔ اگر وہ ان خصوصیات کو اپنے اپنے ”دھنگ سے الگ الگ روپ رنگ دے سکیں تو ہماری زندگی کتنی سکھی ہوگی!“

”اس لیے جیسا کہ میں نے کہا کہ صدیوں پرانی روایتیں ہماری مدد نہیں کر سکتیں۔ ہم اپنے زمانے کی قدروں کی بنیاد پر اپنا ایک وسیع تر اخلاقی دستور کیوں نہ تیار کریں؟ روایتوں اور حدیثوں کی کیوں دہائی دیں؟ ایک پھوٹا سا خاکہ ہے میرے ذہن میں۔ تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں اپنے یقین کے مطابق کسی مذہب کو ماننے کا حق ملک کے ہر باشندے کو حاصل ہوگا، لیکن اس طرح کہ وہ دوسرے شخص کے عقیدے میں حائل نہ ہو۔ کوئی بہتر ہونے کا دعو نہیں کرے گا۔ سب سچ کے متلاشی ہوں گے۔

”دوسرے حصے میں وہ سارے قاعدے قانون ہوں گے جن کا انسان کی سماجی زندگی سے تعلق ہے۔ جیسے شادی، بیاہ، پیدائش، موت، جائیداد کا حق، گود لینے دینے کا حق، طلاق، جو نکاح، زندگی کا حق، وراثت وغیرہ وغیرہ۔ ان کے متعلق جو بھی دستور بنے گا وہ ہر شخص پر

ہر کسی تفریق کے مساوی طور پر عمل میں آئے گا۔ مذہب، ذات، نسل، جنس — کسی بھی بنیاد پر کسی کو بھی اس سے آزاد ہونے کا حق نہیں حاصل ہوگا۔

”تیسرے حصے میں سیاست اور نظام حکومت کا بجز یہ ہوگا۔ مذہب، مسلک کا یہاں کسی بھی طرح اور کتنا بھی دخل نہیں ہوگا۔ حکومت سیکور ہوگی۔ اپنے آپ کو کسی طرح کسی آدمی و حرم و شواہد سے نہیں جوڑے گا، وہ بھنے ہی کیونرم ہو، سماج وادی ہو، گنا مذہبی وادی۔ مذہبی اعتقاد شخص تک محدود رہے گا۔ کسی بھی مذہب، مسلک کے مذہبی مقام سیاست کے اکھاڑے نہیں بنیں گے۔

اس خیال کو بہت سوچا سمجھا کر، پوری طرح غور و خوض کر کے ایمان ہو کر شکل دی ہوگی۔ میں دعوت دیتی ہوں کہ ہم سب اس پر غور کریں اور دیکھیں کہ اس خیال کو عملی شکل کیسے دی جاسکتی ہے۔ میں فخر سے سراٹھا کر یہ نہیں کہنا چاہتی کہ میں ہندو یا مسلم ہوں یا عیسائی یا سکھ یا پارسی وغیرہ ہوں۔ میں کو فخر سے سراٹھا کر یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں انسان ہوں، قدرت کی سب سے عظیم تخلیق — انسان۔

”میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ کسی بھی سرکار کو وہ اقتدار دینے کا حق ہم نہیں دے دیں۔ کسی کا استحصال کرنے کا اسے کوئی حق نہ ہو۔ موجودہ نظام حکومت کے ہوتے ہوئے عورتوں، بچوں کا استحصال کیوں ہوتا ہے؟ ایسے قانون کیوں بنے ہوئے ہیں؟ ایک طرف تو حکومت شراب بنانے کا لائسنس دیتی ہے، بھینے کے لیے ٹھیکے کی نیلامی سرعام ہوتی ہے، دوسری طرف آکاش وانی اور دور درشن پر اس طرح کے دل دہلا دینے والے مناظر روز دکھائے جاتے ہیں جن میں شرابی اور دوسرے نشوں کا استعمال کرنے والے اپنی بیویوں کو پیٹتے ہیں، یہاں تک کہ کبھی کبھی جلا کر مار ڈالتے ہیں۔ پھر خود بھی وقت سے پہلے مر جاتے ہیں۔ بچوں کو بھکاری بنا کر۔

”ایک طرف ہمارے پتا خود کفالت اور خود اعتمادی پر منحصر زندگی کے فلسفے کی دعوت دیتے ہیں، محنت سے حاصل کردہ روزی کا حق کہاں کرتے تھکتے نہیں۔ دوسری طرف وہی لوگ عوام کی ہیودی کے نام پر صوبہ میں خواتین مسلم کی لاشیاں پھیل کر عوام کو بغیر کچھ کیے ایک

دن میں لکھ چتی ہو جائے کالالچ دیتے ہیں۔

”ایک طرف عورتوں کو پریشان کرنے والے غیر سماجی عناصر کے خلاف قانون بنا کر عوام سے ایک بیدار اور ترقی پسند سنسکار ہونے کی سند حاصل کرتے ہیں۔ دوسری طرف آلودہ ادب، شہوت زد چتر پار اور چھوٹے فلموں کے ذریعہ عوام کے حساس جذبات کو جگا کر انہیں عورتوں سے جرم کرنے کے لیے اکساتے ہیں۔

”ان دوسرے اقدار کو بھی دور کیا جاسکتا ہے جب عورت کی آزاد حیثیت قبول کی جائے۔ تب اس طرح کے حادثے نہیں ہوں گے، کیونکہ ان کے لیے کوئی وجہ ہی نہیں رہے گی۔ عورت نے اپنی خواہش کے مطابق آزادانہ برتاؤ کر سکیں گے۔ غیر احتیاط یقیناً خطرناک ہے۔ لیکن زیادہ احتیاط بے حد غیر فطری ہے۔ آدمی و اسی سماج میں بلا تکار لفظ ہی نہیں ہے کیونکہ انہوں نے اپنی سماجی زندگی اس طرح منظم کی ہے کہ اس کا امکان ہی نہیں رہتا۔

”لیکن میں ایک تنبیہ اپنی بہنوں کو بھی کرنا چاہتی ہوں کہ عورت کی آزاد حیثیت کا عورت کے سیکس امیج سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے مساوی حقوق، برابر کی ذمہ داری، ایک صحت مند سماج کی تشکیل کے لیے دونوں برابر کے حصہ دار ہیں۔ اردو ناول بشور کی علامت ایک خیال کی مجسم شکل ہے۔ ایک دوسرے سے الگ نہیں ایک دوسرے سے آزاد، پھر بھی جڑ سے پونے عورت کو بس عورت بننا ہے، سندری اور کامیابی نہیں۔

”منفادات سے غرق ہندوستانی تہذیب کو عورت کی آزاد حیثیت کو قبول کر کے ہی مکمل کیا جاسکتا ہے۔ سوال کی بے چینی، مسلسل تلاش کی بنیاد پر آج ایک نئے آئین ایک نئے دستور کی ضرورت ہے۔۔۔“

آج اس کی آواز اس کے اندر سے اس طرح چھوٹ رہی تھی جیسے خود وہ ادیوی ایک نئے سماج کی تشکیل کے لیے دعوت دے رہی ہو۔ جھرنے کی طرح جھرتے جھرتے اس کے الفاظ گلے سے نہیں دل سے ادا ہو رہے تھے۔ اس کے آخری الفاظ تھے۔ ”میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ سداکار نہیں ہم سب کو انقلاب لانا ہوگا اور یاد رکھنا ہوگا کہ انقلاب کا جنم سب سے پہلے ہمارے دلوں میں ہی ہو سکتا ہے، کیونکہ دلوں میں ہی بے چینی جنم لیتی ہے، وہیں سے تلاش

شروع ہوتی ہے۔ آخری کچھ نہیں ہے۔ سچ ابھی بھی انجانا ہے۔ سائنسی زمانے میں سچ سے بڑھ کر سچ کے تلاش کی اہمیت ہوتی ہے۔ تسلسل ہی روایت کی طاقت ہے۔ ماضی ہماری طاقت ہے لیکن وہ ہمارا آدرش نہیں ہو سکتا، ہمارے حال اور مستقبل پر مستلظا نہیں ہو سکتا۔ ماضی سے قوت ایسے ہی ملتی ہے جیسے درخت کو جڑوں سے، لیکن جڑ کبھی اوپر نہیں پھیلتی، نیچے رہ کر بھی وہ درخت کو پھول اور پھل دیتی ہے۔ جڑ ہی لونچ ہے اور لونچ کے اندر ہی کوئل پھیٹتی ہے، تبھی وہ لائق ستائش ہوتی ہے۔

”ساتھیوں! بہت کچھ متعلق، غیر متعلق میں بول گئی، لیکن مجھے یقین ہے، آپ کو سوچنے کے لیے کچھ تو بڑا ہی ہوگا۔ اس لیے سوچیے اور اپنی راہ خود طے کیجیے۔ میں تو یہی دعا کرتی ہوں کہ آپ کے باطن میں سوچنے کی بے چینی جاگے۔ بس اتنا ہی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ کر مجھ ناچیز کو اپنے جذبات کا اظہار کرنے کا موقع دیا۔ ایک بار پھر شکریہ“

اور وہ سیدھے اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔ تب تک سارا ماحول گونج اٹھا تھا، مسلسل تالیوں کی گڑ گڑاہٹ ہو رہی تھی۔

جیسے ہی شکریہ کے علامات کے بعد تقریب کے خاتمہ کا اعلان ہوا۔ اس ہال میں ایک یونان سائے گیا۔ وہ بھا اپنے مداحوں سے گھر گئی۔ کچھ مخالفت بھی تھی جنھوں نے اسے درمیان میں ہی ٹوکنا بھی چاہا تھا۔ جب اس نے کہا تھا، مجھے شرم آتی ہے اپنے آپ کو بندو کہنے میں، لیکن پاس کے سامعین نے انھیں بٹھا دیا تھا۔ اب ان کے سامنے کچھ غیر سماجی عناصر بھی آئے تھے۔ وہ بھیڑ کو چیرتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے بولے ”میڈم، آپ نے کہا آپ کو اپنے آپ کو بندو کہتے ہوئے شرم آتی ہے؟“

”ہاں، کہا۔ پھر...“

”پھر اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

”تم کون ہوتے ہو مجھے حکم دینے والے؟ اور یہ بھی سن لو، میں کسی کے کہنے سے اسے چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ بلکہ ایسا بنانے کی کوشش ضرور کروں گی کہ پھر کبھی اپنے آپ کو بندو کہنے پر مجبور نہ ہو۔“

انسان کا مترادف بنے۔ بالآخر انسان ہونا ہی تو سب سے اوپر ہے۔  
 ”عورت کو آزاد کر کے۔ عورت کو بازار میں۔۔۔“

اس کے بعد کیا ہوا، کیسے ہوا، جوش اپنے غروج پر پہنچ گیا۔ اور اسی عمل میں کسی نے  
 کرسی اٹھا کر پھینک دی۔ یہ جیسے غیر سہاتی غناصر کے لیے اشارہ تھا۔ دھکم دھکا، کرسیوں کا  
 اچھلنا، کچھ لٹے تو چیخ و پکار کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دیا، لیکن پھر وہ بھاگی آواز گونج اٹھی  
 ”ان میں سے کہا تھا۔۔۔ مجھے شرم آتی ہے اپنے آپ کو بندو کہتے اور تم نے اسے ثابت بھی کر دیا ہے۔“

جب تک رضا کار اور پولس وہاں خاموشی بحال کر سکے، وہ بھا اور کرن دونوں کے ہاتھوں سے  
 خون بہنے لگا تھا۔ چوٹ شاہدہ کو بھی لگی تھی لیکن وہ حیران انکس کو خود سے چپکائے اجیت  
 کو ڈھونڈ رہی تھی۔

چوٹ بہت گہری نہیں تھی، پھر بھی وہ بھا اور کرن کے سر میں چار چار ٹانکے لگے۔ جب وہ سب  
 گھر لوٹے گیارہ بج رہے تھے۔ فون کی گھنٹی ایک بار بند ہو کر پھر بج رہی تھی۔ اجیت جانتا تھا،  
 ادھر بیٹا ہے۔ لیکن ریسور اٹھا کر کہا ”کہو، سمیتا۔“

”اجیت! کیا بات ہے، گھر پر کوئی نہیں تھا کیا؟ میں کئی بار فون ملا چکی لیکن گھنٹی بجتی رہی۔  
 ”آج وہ بھا کا مہیلا کھلیاں سمیتی میں لکچر تھا۔ بہت کھل کر، آزاد ہو کر وہ بولی۔ سب حیران  
 تھے، لیکن ختم ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا ہنگامہ ہو گیا۔“  
 ”کیا سب ٹھیک تو ہیں؟ چوٹ تو نہیں لگی کسی کو؟“

”وہ بھا اور کرن کے سر میں چار چار ٹانکے لگے ہیں، لیکن ویسے سب ٹھیک ہے۔ گھر پر آگئی ہیں۔  
 دو چار دن آرام کرنا ہو گا۔“

سمیتا گھبرا گئی، بولی ”میں تو فوراً آتی ہوں ہوائی جہاز سے۔“

اجیت نے سمجھایا ”ارے نہیں بھائی، ایسا کچھ نہیں۔ تم ویسے ہی پریشان ہو۔ آرام سے  
 شیالاکے ساتھ ٹرین سے آؤ، لو، وہ بھا آ رہی ہے۔ بہت بات نہ کرنا۔“

فون و بھلکے ہاتھ میں تھا، بولی ”بھلا بھی تم ذرا ابھی فکر نہ کرو۔ قصور میرا ہی ہے۔ میں کچھ زیادہ ہی پرجوش ہو گئی تھی۔ جب تک تم آؤ گی ہم سب مکمل صحت یاب ملیں گے۔ شاید ملا کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ میں کل دیر پہلے کو چل رہی ہوں۔ سب باتیں وہیں بتاؤں گی۔ اجیت کو فون دے۔“

اجیت کو جس بات کا خدشہ تھا وہی ہوا۔ سمیتا نے پوچھا ”وجے نہیں آیا کیا؟ اجیت؟“  
 ”نہیں، وہ نہیں آیا۔ تمہیں دھانے کچھ نہیں بتایا تھا کیا؟ وجے نے...“  
 ”وجے نے کیا...؟“ سمیتا کی آواز کانپتی ہے۔

”وجے نے شادی کر لی ہے۔ مراٹھی کی جانی مانی ادیبہ و سودھا بھالنے سے۔ دونوں آج کل ہونو لولو میں ہیں۔“

سمیتا نے یکبارگی کچھ جواب نہیں دیا۔ اجیت نے پکارا ”فون پر بھی تم کھڑی ہو۔ اب میں رکھتا ہوں۔ مجھے تمہارا ہی بھر دسہ ہے۔ سن کو شانت رکھنا۔ میں جو ہوں یہاں۔ اجیت کا ڈار لنگ سولانگ...“

حصّہ تینے

باطن

## دبھا

دبھا اور کرن ایک کمرے میں لیٹی تھیں۔ شاہدہ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک سمیتا دبھا بھی نہیں آجائیں وہ یہیں رہے گی، اس لیے اجیت مطمئن تھا۔ وہ انکے ساتھ اوپر سویا۔ پتاجی اپنے کمرے میں تھے۔ وہ اچانک لوٹ آئے تھے۔ وہ بہت خوش تھے۔ یہاں کے حادثے سے وہ اور بھی کھل اُٹھے تھے۔ بہت دیر تک وہ دبھا کے پاس بیٹھے رہے اور اپنے تجربے سناتے رہے۔ دبھا تکلیف کے باوجود بہت خوش تھی، لیکن اس کے باطن میں ایک طوفان برپا تھا۔ خیالوں کی ہچل بھچل تھی، اس لیے پتاجی میں وہ غیر حاضری جانی تھی یکبارگذا۔ اس نے پوچھا ”پتاجی، راما تو اور مہا بھارت، دونوں مہاکاویوں کی بنیاد میں عورت ہے لیکن دونوں ہی جنگ میں عورت ہتھیار نہیں اٹھاتی۔ اپنی ساری آزادی کے باوجود حکم کی طاعت بن کر رہتی ہے۔ سمیتا کتنی، درویدی اور جانے دیجیے امبا کو بھی۔ کتنی کے لڑکے کرن کے پتا سوریہ دیوتو پل بھر میں سب کو بھسم کر سکتے تھے۔ کیا انھوں نے کرشن کی سازش کے بارے میں کرن کو تنبیہ نہیں کی تھی؟ تب کیا وہ کرن کو اس کے جنم کی حقیقت سے آگاہ نہیں کر سکتے تھے؟“

پتاجی بولے ”شاید اس لیے نہیں بتایا کہ اس سے کتنی کی توہین ہوتی۔“

دبھا ہنس پڑی بولی ”مرد کے سماج نے عورت کی توہین کی کبھی فکر نہیں کی۔ دلیس اور بھی دی جا سکتی ہیں۔ دھرم کی رکشا کا سوال تھا، اونچی ذاتوں کے غرور کو ختم کرنا تھا، لیکن کچھ ہوا، پتاجی؟ ہوا کلنگ کا آغاز جس میں دھرم کا ایک اور پیر ٹوٹ گیا۔ گیتا میں دھرم کی رکشا کا اعلان کرنے والے کرشن بالآخر دھرم کو ہی مضبوط کر گئے۔ وہ تین اور سات کی تعداد کی طاقت پر پانڈوں کو فتح دلا سکے لیکن ان کے خاندان، ان کے اپنے بیٹوں کی رکشا ساستیکی

بھی نہیں کر سکے۔ ارجن کا ناقابل شکست گانڈیو بھی اسے نامرد بنا گیا۔

پتا جی مستحکم آوازیں بولے۔ ”یہی، یہی تو ثابت کرنا چاہتے تھے کرشن۔“

”تب سے آج تک بار بار مہا پرش آئے، یہی ثابت کرنے، لیکن کچھ سیکھا ہم نے؟ ہمارا من وہیں کا وہیں پڑا ہے۔ غرور، حسد، کینہ، ذلالت۔ کچھ بھی نہیں۔ سائنس کو ہم نے تخلیقی ذہانت کا عروج کہا۔ لیکن بالآخر وہ بھی تباہی کا ہی سبب بنا۔ کیونکہ جو ساتھی تھا وہ دل تھا۔ انسان وہیں ٹھہرا رہا، وقت کی رفتار صرف اس کا لباس بدل سکی، باطن نہیں۔“

مہندر جی نے ایک بار اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ انھیں کی زبان بول رہی تھی۔ چپ چاپ آٹھے، ہلکے سے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ بولے ”سو جاؤ، بیٹی، ابھی تو، مجھے خوشی ہے تمہارے پاس خیالات ہیں، جہت ہے اور جو تھنے کی طاقت بھی۔ وہی ہماری تقدیر ہے۔ ابھی صحیاب ہو لو، تب بات کریں گے۔“

کرن و شاہدہ نہ جانے کب کی گہری نیند میں پہنچ چکی تھیں۔ دھماکنی پل تک باطن کی کشمکش میں مبتلا رہی۔ پھر دھیرے دھیرے آنکھیں جھپکنے لگیں اور کچھ ہی پل میں وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ گئی جہاں ایک دبی دبی مگر بے مثال ہلچل مچی ہوئی تھی، کچھ صورتیں تھیں، کچھ آوازیں تھیں، وہ حیران سی دیکھ رہی تھی۔

ایک عورت آگے بڑھی، بولی ”میں موجود تھی، آپ کی سہائیں۔ بڑی خوشی ہوئی آپ کے خیالات جان کر، آپ کی ہمت دیکھ کر، میری مدد کریں گی آپ؟“

میرا نام رہا ہے۔ میں سنٹرل اسکول میں ٹیچر ہوں، ۳۲ سال کی ہوں۔ چار سال سے طلاق کے لیے لڑ رہی ہوں۔ میری شادی ہوئی تب میں پڑھ رہی تھی۔ میرا شوہر کبھی میرے پاس نہیں آیا۔ اس نے دوسری شادی کر لی ہے، بال بچے ہیں۔ میرا قصور یہی ہے کہ میری پیدائش کے بعد میرے باپ میری ماں کو چھوڑ کر کہیں چلے گئے، کبھی نہ لوٹنے کے لیے۔ ماں ان کے نام کی مالا جیتی سہاگن بنی رہی۔

میرے ماما نے میری شادی کی، لیکن جب میرا نام نہاد شوہر نہیں آیا تو میں پڑھنے لگی اور آج اپنے پیروں پر کھڑی ہوں۔ چار سال قبل میں نے طلاق کے لیے عرضی دی، لیکن آج تک

فیصلہ نہیں ہوا۔ وہ آتا ہی نہیں، اور عدالت میری عرضی قبول نہیں کر رہی، کیونکہ کبھی کبھی کیسا کیسا ٹریفیکٹ آجاتا ہے اور جج اگلی تاریخ دے دیتا ہے۔ قانون ہی جب انصاف نہیں کرتا تو انسان کیسے کرے گا...؟

وہ لفظ ہلکے پڑتے ہیں کہ دوسری آواز گونجتی ہے۔ میں ماجدہ ہوں۔ ۲۷ سال کی عمر ہے۔ ۱۹ ویں سال میں شادی ہوئی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ میرا شوہر جاہل ہے اور اس کا دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے۔ میرے سسرال والے ہوشیار تھے مجھے پڑھایا، نوکری بھی ملی لیکن شوہر ہو کر بھی وہ نہیں سمجھتے۔ میں نے ہمت کی۔ میکے لوٹ، طلاق کی عرضی دی۔ اس نے بھی دی اور ازدواجی زندگی کا حق مانگا۔ وہ جیت گیا۔ میری عرضی خارج ہو گئی۔ عدالت نے کہا ”شوہر تمہیں ساتھ رکھنے کے لیے تیار ہے تو طلاق کیوں؟“ یہ سچ ہے کہ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا لیکن... سمجھتی ہیں نہ آپ...

ہم لوگوں میں شوہر چاہے تو تین بار طلاق، طلاق، طلاق، کہہ کر جب چاہے طلاق دے دے، لیکن ہم پر ظلم بھی ہو تو ہمیں انصاف نہیں ملتا۔

سماج مردوں کا ہے۔ ہر قانون میں انھوں نے ہمیں ہرانے کے راستے چھوڑ دیئے ہیں۔ دلیل یہ ہے کہ طلاق کو بڑھادادینے سے سماج بگڑ جائے گا...

تیسری آواز گونجی۔ میں پر بھانپنا ہوں، ۲۵ سال کی کالج میں پڑھتے وقت میری دوستی ایک انجینئر سے ہوئی۔ وہ دوستی گہری ہوئی، اتنی کہ شادی میں بدل گئی۔ میرے باپ پائلٹ تھے۔ ایک حادثے میں ان کی موت ہو گئی۔ ماں کو اتنا صدمہ پہنچا کہ وہ پاگل ہو گئیں۔ دادا، دادی نے پالا لیکن میری شادی ہونے تک وہ بھی مر چکے تھے۔

ہماری ایک بیٹی ہوئی تبھی شوہر نیروبی چلے گئے۔ ایک سال تک خط آتے رہے، بعد میں اچانک فون آیا ’میں ایک انگریز عورت سے محبت کرتا ہوں۔ اسی سے شادی کروں گا‘ اس نے یہی کیا۔ بعد میں اُسے بھی چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے شادی کی۔ میرا یقین ٹوٹ گیا۔ میں سسرال سے اپنے گھر آ گئی۔ ایک اسکول میں نوکری کر لی۔

پھر طلاق کے لیے کئی عورتوں کی تنظیموں سے بات کی۔ عیسائی ہیں ہم۔ چرچ سے بھی بات کی۔ تب ہائی کورٹ میں میں نے دو عرضیاں دیں۔ ایک کے ذریعہ ہندوستانی طلاق ایکٹ کے آئین کو چیلنج کیا اور دوسرے کے ذریعہ قانونی طلاق کی مانگ کی۔

لیکن ابھی تک طلاق نہیں ملی۔ پورے بارہ سال ہو گئے ہیں اصولوں کے لیے لڑ رہی ہوں۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ جو قانون مطلقہ کے زمرہ میں لاکر عورتوں کو کھڑا کر دیتا ہے وہ طلاق کی اجازت کیوں نہیں دیتا؟ میں یہ بھی جاننا چاہتی ہوں کہ جب شوہر دوسری عورت کے ساتھ باقاعدہ شوہر بیوی کی شکل میں رہ رہا ہے تو پہلی بیوی کو طلاق کیوں نہیں مل جانی چاہیے، تاکہ وہ بھی آزاد ہو کر اپنے لیے نئی زندگی نئے ساتھی کی تلاش کر سکے؟

چوتھی عورت بے حد جدید اور خوبصورت تھی۔ اُس کے گھنگھرالے بال اُس کے بائیں طرف کے چہرے کو چھپاتے اسے اور بھی دل فریب بنا رہے تھے۔ ویسے ہی غمور آواز میں بولی، میں نے تھیں سنا ہے، تم سے ستفق بھی ہوں۔ لیکن کیا تم یقین کر دو گی میں جب شادی کر کے نئی زندگی کے خواب دیکھنے شوہر کے گھر میں آئی تھی میں اتنی شرمیلی تھی کہ میرے آج کے روپ کو دیکھ کر تم یقین ہی نہیں کر سکو گی۔ کافی دن تک میں شوہر کی عزیز بن کر اپنی قسمت کو سہا رہی رہا۔ پھر شروع ہوا میرا نیا سفر۔ شوہر مجھے پارٹیوں میں لے جاتے تھے۔ اب ان کا اصرار رہا کہ خوبصورت سے خوبصورت دکھوں، 'تم خوبصورت ہو، تمہاری حسین زلفیں تمہارے چہرے کی رونق ہیں۔ انھیں آزاد رہنے دو۔'

انہوں نے اپنے افسروں سے میرا تعارف کرایا۔ میں مارے شرم کے بول نہ پائی۔ وہ حوصلہ افزائی کرتے 'ساج میں عورت کو آگے بڑھنا ہے تو گھر تک محدود نہیں رہنا چاہیے۔'

اس نے ایک لمبی سانس کھینچی — بڑا لمبا عمل ہے یہ۔ میں آزاد ہوتی گئی۔ تعجب، مجھے یہ اچھا لگنے لگا۔ ہنسنا، مذاق کرنا۔ مردوں کا لمس مجھے مسرور کر جاتا اور میں کچھ بغیر خواہش کے جسمانی طور پر قریب آتی گئی۔ شروع شروع میں روایتی سنسکاردوں کی وجہ سے میں ندامت سے بھرا ہوا تھا، لیکن رات کے سناٹے میں رفتہ رفتہ مجھے لگنے لگا کہ کوئی ہو ویسا ہی مرد میرے

آغوش میں۔ لیکن میرے پاس تو لیٹا رہتا اپنے نئے عہدے کا خواہش مند۔ مجھے دوسرے مرد کے قریب آنے کی حوصلہ افزائی کرتا ایک نامزد۔ مجھے اس سے نفرت ہونے لگی اور یقین کرو، کچھ ہی دنوں میں میں خود ہی جانے لگی وہاں جسے سماج دوزخ کہتا ہے۔ میرے شوہر بیڑھیاں چڑھتے گئے۔ میرے تلوسے سہلاتے رہے اور میں خوشیوں کے سمندر میں بہتی رہی۔ اس کی بھیرتی رہی اس کے افسروں کے بستر میں۔ بھرپور زندگی جی میں نے۔ میرے شوہر منیجر ہو گئے اور میں منیجر کی بیوی جس کے آنکھ کے اشارے پر سارے قدموں میں بچھ جاتے۔ کیا یہ گناہ ہے، یا عورت کے زندگی کی کامیابی؟ کچھ لوگ اسے بیوپار کہیں گے۔ کیا سماج بیوپار پر نہیں ٹیکا ہوا؟

کئی لمحے وہ سوال — 'نہیں ٹیکا، کیا؟' پوری فضا میں گونجتا رہا۔ پھر مدہوش ہنسی ہنستی وہ عورت اچانک نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ کسمائی لیکن تبھی ویسی ہی مختلف شکلیں، ماڈرن عورتوں کا ایک گروہ آپہنچا۔ وہ بولیں — ہم نے بھی آپ کا لکچر سنا۔ ہمارا کوئی مسئلہ نہیں۔ ہم ملزم نہیں ہیں۔ ہم بھی اپنی شرطوں پر جینا چاہتی ہیں۔ بزرگوں کو حقوق حاصل ہیں وہ ہم بھی چاہتے ہیں۔ ہمیں بھی سکھ چاہیے، آسودگی چاہیے۔ فرق اتنا ہوتا ہے کہ اب تک مرد اپنے حق کا استعمال کرتا رہا۔ ہم اپنے آپ کو مظلوم، ستائے ہوئے اور استحصالی سمجھتی رہیں اب ہم مرد کو پختی ہیں، اپنی شرطوں پر معاہدہ کرتی ہیں، ویسے ہی جیسے دوسرے کام کرتی ہیں۔ ہمیں سماج قبول کیوں نہیں کرتا؟ کیوں... کیوں... کیوں؟ یہ گونج کچھ کم ہی ہوئی تھی کہ حملہ آور انداز میں ایک اور عورتوں کا ہجوم وہاں آپہنچا۔ انکار سے سادہ کہتا ان کا اٹ پٹا بناؤ سنگار، غصے سے بے چین، پرجوش ان کی آواز یہ پوچھتی ہوئی — ان جدید خواتین کے جنم سے صدیوں قبل ہمارا جنم ہو گیا تھا۔ مرد کی سہولت کے مطابق مختلف شکلوں میں ہمارا نام رکھا گیا۔ اپسرا، طوائف، نگر و دھو، رقاصہ، منگل مورتی، دلشیا، کبھی، رنڈی — یہ سب ہمارے ہی تو نام ہیں۔

اور اوگھڑدانی شکر نے جیسے سمندر منتھن سے نکلنے والے زہر کو حلق میں دھارن کر دیا اور دانوں کی رکشا کی تھی ویسے ہی ہم سماج کی گندگی کو اپنے جسم میں پیوست کر کے

اُس کے صحت کی حفاظت کرتی ہیں۔ تب ہمیں کیوں نہیں ملتی عورت کا پاس و لحاظ؟ کیوں نہیں بنتا ہمارا بلیدان ہمارے بچوں کی ڈھال؟ کیوں وہ مجبور ہیں اسی مہذب سماج کی نفرت کا کردار بننے کے لیے کیوں... کیوں... کیوں...؟

ایک بار پھر طویل خلا کیوں۔ کیوں، کی آواز اور بازگشت سے گونج اٹھا... تب اُس نے گہرا کر دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کے سر میں ہزاروں بچھو ڈنک مار رہے ہیں۔ وہ چیخ اٹھنے کو بھئی لیکن وہاں تو بے شمار آوازیں گونج رہی تھیں۔ پورا ماحول گونج سے بھرا اٹھا لیکن وہ حیران، اشانت اسی طرح پڑی رہی۔ تبھی ایک سنجیدہ آواز آئی، سب مردوں کو الزام لگا رہی ہیں۔ مردوں کا سماج ہے وہ۔ جو قانون بناتا ہے وہ اپنے بچاؤ کا راستہ رکھ لیتا ہے، یہ میں اقرار کرتا ہوں، لیکن کیا قصور صرف ان کا ہی ہے؟ عورت قصور دار نہیں ہے؟ کائنات کے آغاز میں عورت مرد برابر تھیں۔ ان کی جائداد بڑھتی رہی، عورت کی گھٹتی رہی۔ تب عورت نے بغاوت کیوں نہیں کی؟ وہ مرجاتی لیکن اپنے حقوق کے لیے لڑتی۔ لیکن وہ نہیں لڑی۔ تب اس کی کوئی توجہ رہی ہوگی ایسی وجہ کو تلاش کرنا ہوگا تمہیں۔ نہیں کیا...؟

وہ مردانہ آواز مدھم پڑی ہی تھی کہ ایک اور مردانہ آواز طنزیہ لہجے میں آئی — 'مرد عورت کو اپنی جوس کا شکار بناتا ہے، لیکن سب سے پہلے حوائے ہی آدم کو وہ پھیل کھلایا تھا۔ یہی نے یہی نیم سے پرارتھنا کی۔ دیویانی نے ہی کچ کو سپرد کرنا چاہا تھا۔ کیا آج بھی بے شمار شادی شدہ عورتیں خوشی خوشی غیر مرد کی ہم بستر نہیں بنتیں...؟'

دبھا کا مجروح دل اب بری طرح پریشان ہوا اٹھا۔ اس نے آنکھیں بند کرنی چاہیں لیکن آنکھیں بند کر لینے سے گونج تو نہیں مٹتی۔ تب وہ یکبارگی بڑے زور سے چیخ اٹھی۔

تبھی اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ سبھی شانت سوئے ہیں۔ صرف اُس کا دل دھونکنی سا چل رہا ہے۔ چیتنا کے دروازے پر جب کوئی اچانک دستک دیتا ہے تو پورا وجود کانپ اٹھتا ہے... لیکن کیا یہ سب اچانک ہوا تھا...؟ وہ کئی پل آنکھیں کھولے خلا میں گھورتی رہی، سوچتی رہی۔ وہ بھی تو ایک سے زیادہ بار وجہ کی ہم بستر بن چکی ہے،

اپنی خوشی سے۔

اور کیا اب وہ...؟

نہیں، نہیں۔ جب مرد کو حق ہے تو مجھے کیوں نہیں؟ عورت مرد کی خواہش کرتی ہے وہ اس میں تعجب کیسا؟ میں اسے پاپ نہیں مانتی۔

تبھی کہیں دور سے کھلکھلاتی ہوئی ایک آواز گونجی، تو تم بھی مرد بننا چاہتی ہو؟  
اُس نے تیز آواز میں جواب دیا، تو اس میں برائی کیا ہے؟ سماج میں سبھی برابر کے حقدار ہیں،  
نہیں! یہ ایک اور آواز تھی، لیکن اس کے لیے ایک صحیح راہ کی تلاش کرنی ہوگی!  
'کیا ہے وہ راہ؟'

'اُسے تلاش کرنا تمہارا کام ہے۔ باطن میں سوال ابھرا ہے، جواب بھی وہیں سے ملے گا۔ جدوجہد سخت اور طویل ہے۔ ابھی تو تمہیں پرسنل لائے کے خلاف اور مرد کا عورت کے حق میں قانون بنانے کی سازش کے خلاف قانون کے مختلف تضادات کے خلاف جو جھنا ہوگا، لیکن عورت بن کر ہی، مرد بن کر نہیں!

بہت پاس سے، بہت ہی شانت آواز آئی، میں بتاؤں ایک راستہ۔ سماج میں رائج شادی ابھی جسمانی سطح سے زیادہ بندھا ہوا ہے۔ اس لیے جسم کے نچلے حصوں کا بدن جنسی تعلق کی علامت بن گئی ہے۔ لیکن جنسی تعلق کے بغیر بھی وہ بدن کتنا پر لطف اور مکمل ہوتا ہے وہ ہماری نئی نسل آسانی سے دیکھ سکے گی۔ جنسی تعلق کی شرط جب شادی سے ہٹ جائے گی تب شادی سے وابستہ ذہنی پیچیدگی جرم اور حقارت کا جذبہ بھی اس سے نکل جائے گا اور شادی سماج میں زیادہ کامیاب، آسان اور پر وقار ہو جائے گی۔ عورت مرد کے درمیان بوسہ اور ہم آغوشی کے حدود کے نیچے نہ اترنے والا تعلق بن سکے، وہ ان کے لیے ایک فطری اور آسان وسیلہ بن سکے۔ ایک نئے طریقہ شادی کو ہم رائج کرنا چاہتے ہیں۔ وہ حیرت زدہ ہنس پڑی، لیکن دوسرے ہی لمحے سب کچھ شانت ہو گیا۔ دیکھا سمجھ گئی کہ یہ اس کے اپنے اندر آٹھنے والا ایک طوفان تھا۔ اسے سکون ملا۔ کل ہی تو سمیتا شیا ملا کو لے کر آرہی ہے۔ دونوں عورتیں، دونوں محبت سے لبریز روئیں لیکن پھر بھی کتنی مختلف

کتنی دور۔ اُسے نیند آنے لگی، لیکن سیٹیاں تو ابھی بھی بچے جا رہی تھیں۔ ایک سوال گونج رہا تھا۔ کیا جسم کا پچھلے دل کے پچھلے الگ ہوتا ہے؟ ...

## کرن

کرن سمیتا کے ساتھ رہتے ہوئے اخلاقی اقدار سے تعمیر شدہ سنسکاردوں سے تقریباً آزاد ہو چکی تھی۔ ابھیمنیو کی طرح سنسکاردوں کے جال میں پھنس کر متوسط طبقے کے لوگ ہی بہادری سے مرکتے ہیں، اس لیے اسے سمجھا میں چوٹ ضرور لگی لیکن وہ صرف جسمانی تھی، اس کا دل تو کسی تابناک روشنی سے منور ہوا اٹھا تھا جیسے وہ کسی بہت ہی اونچی دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ دبھا جب خود سے جدوجہد کر رہی تھی، وہ معمول کے مطابق اپنی پرانی سہیلیوں سے گھری انھیں اس حادثے کے بارے میں اس طرح تفصیل سے بتا رہی تھی جیسے اُسے کوئی بہت بڑا انعام ملا ہو۔ اس کی سہیلیاں ایک طرف تو چوٹ سے دکھی تھیں، دوسری طرف اسے جتنی شہرت ملی اُس سے وہ اپنے آپ کو بہت چھوٹا محسوس کر رہی تھیں۔ چوٹ کے بارے میں پوچھنے پر اُس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا "ارے میں کیا بتاؤں، جب پتھر آنے شروع ہوئے تو بھگدڑ مچ گئی، لیکن دبھا بواجی ذرا بھی نہ گھبرائیں۔ سب سے زیادہ چوٹ انھیں کو لگی۔ چار ٹانگے مجھے بھی لگے ہیں، درد بھی ہے۔ لیکن دل بہت خوش ہے۔"

ایک سہیلی بولی "اب تو ہم سے بڑی جو ہو گئی ہے۔ تیرا فوٹو دیکھا ٹی۔ وی پر۔ خون کے دھبوں سے بھری پٹی۔ میں تو ڈر گئی تھی۔ کتنے لوگ تجھے گھیرے ہوئے تھے۔"

دوسری بولی "اونچے لوگوں کے ساتھ تو بھی اونچی ہو گئی۔ ہم سے نفرت کرے گی۔"

"میں کیوں کروں گا نفرت؟ اب کوئی نہیں کر سکتا ہم سے نفرت۔ جیل جانا پڑے گا۔"

"سب کہنے کی باتیں ہیں" تیسری بولی "آج بھی ہم سر پران کا میلہ اٹھاتی ہیں۔ ان کی خاموش

نفرت کو سہتی ہیں۔"

کرن بولی "ہاں، یہ تو بات ہے، اب جلد ہی سرکار قانون بنا رہی ہے۔"

”سنا ہے دوسرے ملکوں میں گھر کے بڑے لوگ میلے کی بالٹی سڑک پر رکھ آتے ہیں۔“  
 ”رکھ آتے تھے لیکن اب تو ہر جگہ فلش کے پاخانے بن گئے ہیں۔“  
 ”کچھ بھی ہو، چالیس سال ہو گئے آزاد ہوئے، ہم وہیں ہیں۔ جو دس پانچ اوپر آٹھے  
 تھے وہ ویسے ہی ہو گئے جیسے بڑی ذات والے تھے۔“  
 ”کرن بولی۔ ”یہی تو ہماری کمزوری ہے۔ ہم کیوں کریں یہ کام؟ ہڑتال کر کے بیٹھ جاؤ۔“  
 ”تب کھلائے گا کون؟“  
 ”اب اپنا حق لینے کے لیے کچھ تو قربانی کرنی ہی ہوگی۔ وہ ہمیں بھوکوں نہیں مرنے  
 گے۔ دنیا ہمارے ساتھ ہے۔“

پھر یکبارگی منظر بدل گیا۔ وہ ایک خوبصورت مکان میں ہے۔ خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے  
 ہے۔ باجے بج رہے ہیں۔ بڑے بڑے لوگ آئے ہیں۔ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ وہ خوش  
 ہے۔ آنکھ پڑا کر اپنے شوہر کی طرف دیکھتی ہے، وہ تو دبے پکارے ہے۔ نہیں۔ نہیں،  
 وہ تو شوٹنا تھا ہے۔ نہیں۔ نہیں وہ مہندر جی کا پیارا شاگرد ہے جس نے ایک دن اس سے  
 خوب باتیں کی تھیں۔ تب اس کے سوا کوئی گھر پر نہیں تھا۔ اس نے اسے چائے پلائی تھی۔  
 اس نے پوچھا تھا ”تیری شادی کسی اونچی ذات میں ہو جائے تو تو خوش ہوگی؟“  
 تعجب، اس نے سخت آواز میں فوراً جواب دیا تھا ”نہیں، شادی میں اپنی ذات  
 میں ہی کروں گی، پڑھے لکھے سمجھدار نوجوان سے۔ تب ہم دونوں مل کر اپنی ذات والوں  
 کو تعلیم یافتہ کریں گے۔ اپنے حقوق کے لیے لڑنا سکھائیں گے۔“

وہ بولا تھا ”مان لو، میں تمہاری ذات میں شامل ہو جاؤں۔ وہی میلا ڈھونے کا کام کروں۔“  
 ”نہیں، نہیں، یہ طریقہ غلط ہے۔ ہم تو اس کام کو ہی بند کر دانا چاہتے ہیں۔ باقی سب کام  
 برابر، نہ کوئی چھوٹا نہ کوئی بڑا، سب کو کھلی چھوٹ ہو، کوئی کام کرے۔ ذات کیوں بدلے؟ سب  
 ذات ایک ہوں۔“

”معلوم ہوتا ہے سمیتاجی نے تمہیں بالکل بدل دیا ہے۔“

”سچ، سمیتا دیدی بہت اچھی ہیں۔ وہ دیوی ہیں۔ کاش میں ان کی اچھی شاگردہ بنوں۔ ذرا بھی فرق نہیں کرتیں۔ میں نے جب بلا تکار کرنے والے پر پتھر مارا تو وہ بہت خوش ہوئیں، مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ تب میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا، ان کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے چمک رہی تھیں۔ میرے لیے انھوں نے کتنا کیا۔ پچھلے جنم میں وہ ضرور میری ماں تھیں۔“

اس نوجوان نے کہا ”تو تم مجھے قبول نہیں کرتی؟“  
 ”انکار کیوں کروں گی؟ تم میرے دوست رہو گے۔“

اچانک منظر بھر بدل گیا۔ نہ جانے وہ کہاں ہے؟ ایک عجیب سے مکان میں، جو ابھی پورا نہیں بنا ہے۔ وہیں ایک نوجوان اس کی ذات کے ایک نوجوان سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ اس سے کہہ رہا ہے ”میں تمہارا نام جانتا ہوں۔ تم کرن ہو۔ تمہاری بہن کو میں جانتا ہوں۔ تم تو اب ادنیٰ ذات میں رہنے لگی ہو۔“

چمک کر وہ بولی ”تو کیا ہوا، اس سے ذات تو نہیں بدلی۔ میں ذات بدلنا نہیں،  
 مٹانا چاہتی ہوں۔“

”تم شادی کرو گی؟“

”کروں گی۔“

”کس سے؟“

”جواب دے سکتی ہوں، جس سے دل مل جائے۔ لیکن میرا ایک فیصلہ ہے، وہ منگیتر میری ذات کا ہوگا۔ اُس کے ساتھ مل کر میں اپنی ذات کی احساس کمتری کو دور کروں گی۔ بڑی ذات میں مل کر اُن جیسی نہیں بنوں گی۔ یہ کیا بات ہوئی کہ دو چار جن پڑھ لکھ کر اونچے ہو جائیں اور ہم سے نفرت کرنے لگیں۔ نہیں، نہیں یہ پاکھنڈ ہے۔ میں ذات نہیں مانتی۔ لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ اپنی ذات میں پیوست احساس کمتری ہے اور یہ احساس ہماری بیداری کو ریت دیتا ہے۔ لیکن ہمیں پہلے اسے کاٹنا ہے۔ میں اسی سے شادی کروں گی جو

میری بات سے اتفاق کرے، سچے من سے میرا ساتھ دے، میرا دوست بن کر۔“  
 کئی لمحے کے لیے وہ لڑ جوان حیران متحیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا، ”میں آئی اے۔ ایس ہوں۔  
 ڈپٹی سکریٹری ہوں۔ میں تم سے متعلق ہوں۔ مجھے قبول کرو گی؟“  
 ”کرو گی، لیکن اس لمحے نہیں، ابھی ہم مل کر کام کریں گے۔“  
 ”مجھے منظور ہے۔“

”اور اگر کبھی ایسا موقع آیا کہ ہم میں اختلاف رائے ہو گیا... تو...؟“  
 وہ فوراً بول اٹھا، ”تو کیا ہوا، اختلاف تو ترقی کی نشانی ہے۔ چاہے اچھا ہے ہم ایک دوسرے  
 کو متاثر کرتے ہیں اور اگر ہمیں اپنے راستے الگ چننے پڑے تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہو گی۔“  
 ”تب میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

اور تبھی اُس نے کروٹ بدلی، آنکھ کھل گئی، گھپ اندھیرے کے علاوہ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔  
 لیکن دور بہت دور سے گھنٹیوں کی آواز اُسے ایک مسرت سے بھر رہی تھی۔ اُسے خود پر بہت حیرانی  
 ہوئی۔ اُس کے باطن میں ابھی نہ جانے کیا کیا چھپا ہوا ہے۔

اور کئی لمحے اُسی خوشی کے حال میں سوچتے سوچتے اُسے پھر نیند کی لوریاں سنائی دینے لگیں۔  
 آنکھیں بند ہو گئیں۔ صبح جب اُٹھی تو اُسے کچھ بھی واضح طور پر یاد نہیں تھا۔ کچھ دھندلی غیر متعلق تصویریں  
 ذہن پر ابھرتیں اور مٹ جاتیں۔ لیکن اُس لڑ جوان کی تصویر اُس کے دل کے پردے پر دھندلی لکیروں  
 میں اویزاں ہو گئی تھی جو مسلسل واضح ہو رہی تھی۔

کیا ایسا لڑ جوان اُسے ملے گا...؟

## شاہدہ

شاہدہ کے سر میں چوٹ نہیں لگی تھی۔ داہنے ہاتھ کے اوپر ہلکا سا زخم ہو گیا تھا لیکن اُس رات  
 اسے جلدی نیند نہیں آئی۔ وہ بہت دیر تک شوزا تھ کے ساتھ عشق فرماتی رہی۔ اُس نے نہ جانے کا  
 فیصلہ کر لیا تھا لیکن شادی کرنے کا فیصلہ اُس سے بھی پختہ تھا۔ جب وہ سو گئی تو اُس نے اپنے آپ

کون ان میں پایا تھا۔ کبھی کسی مکان میں، کبھی کسی عمارت میں، شونا تھ ساتھ رہتے، عاشقانہ گفتگو بھی ہوتی، لیکن ہر بار ایک گوری خاتون بلا جھجک اُن کے درمیان آ جاتی تھی اور ایسا برتاؤ کرتی جیسے وہ اُس کی سب سے پیاری دوست ہو۔ شونا تھ نے دونوں کا تعارف کرایا تھا کہ ماریا اس کی ہم پیشہ بھی ہے اور ایک اچھی دوست بھی۔ شاہدہ کو بھی اُس نے اُسے اپنا دوست بتایا، منگیتر نہیں۔ بعد میں شاہدہ نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا: ”مجھے فوراً اس سے یہ کہنا مناسب نہیں لگا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ یہ لوگ... اب تم سمجھو گی نہیں۔ دو چار دن رہو گی تو دیکھ لو گی۔ تمہارے اور اُن کے برتاؤ میں بہت فرق ہے۔ وہ بہت آزاد خیال ہیں۔“

”میں بھی آزاد ہو جاؤں؟“

”ارے، نہیں بھائی، میں یہ نہیں کہتا۔ یہ تو تمہاری اپنی پسند ہے۔ ویسے مجھے تمہارے آزاد ہونے پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا...“

تبھی اچانک منظر بدل گیا۔ شاہدہ کی غزل سننے کے لیے ایک محفل جمی۔ پھر اچانک بی بی سی پر پروگرام ہوا، اور گاتے گاتے اچانک بھارت لوٹ آئی، اپنی ماں سے محبت میں الجھی ہوئی۔ پھر نہ جانے کہاں سے سمیتا آگئی اور نہ جانے کن خطرناک راستوں سے اُسے اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ ایک ایسی خطرناک جگہ ہے جہاں دور دور تک ہریالی نہ مکان، بس کھنڈر ہی کھنڈر ہیں۔ شاہدہ کہتی ہے: ”کہاں چل رہے ہیں ہم؟“

سمیتا جواب دیتی ہے: ”بولو نہیں چپ چاپ پھلی آؤ۔“

پھر اچانک وہ دونوں ایک خوبصورت بستی میں ہیں۔ سمیتا شاہدہ کو ایک خوبصورت ریسٹراں میں لے جاتی ہے۔ کافی کا آرڈر دے کر وہ باتیں کرنے لگتی ہیں۔

شاہدہ پوچھتی ہے: ”تم اچانک کیسے آ گئیں؟“

”جیسے تم آ گئیں۔“

”مجھے تو پتہ ہی نہیں۔“

"مجھے بھی پتہ نہیں یا"

تھی اچانک وہ چیخ سی اٹھتی ہے۔ "وہ دیکھو ادھر۔" شایدہ حیران سی ادھر دیکھتی ہے۔ وہ تو شوٹا تھ ہے۔ ایک گوری عورت کے ساتھ بغلیگر ہوا چلا آ رہا ہے۔ ہنستے دھیرے دھیرے پیار بھری باتیں کرتے۔ دونوں کی آنکھیں محبت سے سرشار ہیں۔

شایدہ کانپ اٹھتی ہے۔

تھی منظر بدل جاتا ہے۔ وہ اکیلی خوفناک سنان میں گھوم رہی ہے۔ اچانک کوئی غیر مرئی عورت اسے کھینچ لیتی ہے۔ تم ہی شایدہ ہونا؟ تمہاری تعریف کرتے نہیں ٹھکتی سمیتا اور تمہاری سہیلیاں۔ کتنے انعام پائے تم نے، لیکن دیکھ لیا کتنی بھولی ہو تم۔ شوٹا تھ کے پیچھے پاگل ہو گئی ہو۔ شوٹا تھ مرد ذات کا ہے، بھلے ہی کبھی درج ذیل فہرست ذات کا رہا ہو۔ آج اس سماج میں مقام ہے۔ اسے عورتوں کی کیا کمی؟ ابھی سمیتا نے دکھایا نہ تمہیں۔ کیا تجھ میں کچھ طاقت ہے۔ سمجھ ہے؟ اور میں کہتی ہوں، وہ ہے تجھ میں۔ تو اس کا استعمال اپنے سماج کی عورت کو جگانے میں کر۔

مرد تو کبھی بھی خریدے جاسکتے ہیں۔ تیرے نیم کو بھی مرد کی ضرورت ہے۔ دیسے ہی مرد کو بھی ہے۔ وہ دس عورتوں کو خریدتا ہے اور شریف زادہ بنا رہتا ہے۔ ہم دس مردوں کو خریدیں تو دیشیاں کہلائیں۔ کیوں، کبھی سوچا تو نے؟ بھاگ چلی اُسی کے پیچھے جو تجھے بیچ سکتا ہے۔ تو بہت کرا اپنے سماج کے نجی قانون کے خلاف آواز اٹھا۔ سنا ہے، ایک خاتون نہانی منجھوتا کا نام؟ شرٹ بالو کے ایک ناتمام ناول کی ہیروئن ہے، خوفناک منی مالا، تمہیں ویسا ہی بننا ہے۔ تمہارا صرف ایک کام ہوگا۔ پرسنل لائونگی قانون میں تبدیلی لانا۔ منجھوتا کا مضمون پڑھ لینا۔

شاہ بالو کا کیس تو دنیا میں مشہور ہے۔ سپریم کورٹ میں جیت کر بھی وہ لوک بھامیں ہار گئی۔ تعزیرات ہند کی دفعہ ۴۲۴ کے تحت اس مطلقہ خاتون نے اپنے شوہر سے زندگی گزارنے کے لیے گزارہ کی مانگ کی تھی۔ عدالت نے اس کے حق میں فیصلہ دیا، لیکن تمہارے ہی مذہب کے کٹر پنتھیوں نے اس کی مخالفت کی۔ سرکار ان کے آگے جھک گئی اور مسلم عورت تحفظ قانون بن گیا۔ انہوں نے سرکار کو چیلنج کیا ہے کہ وہ اپنے پرسنل لائونگی طرح کی دخل اندازی برداشت نہیں کریں گے۔ مرد طلاق بھی دے دے تو عورت گزارے کی رقم نہیں مانگ سکتی۔ وقفہ بورڈ

ہے، لیکن وہ دے دے یا نہ دے۔

منجولہ نے عیسائی قانون کی مثال بھی دی ہے جو طلاق کو آسان بنوانا چاہتی تھی، لیکن سب خاموش ہیں۔ رومن کیتھولک عیسائی اس سلسلے میں سب سے زیادہ سخت ہیں۔ اکیسویں صدی کے کمپیوٹر کے زمانے میں پھلانگ لگانے والے ہم ہندستانی اپنے اندر ابھی بھی تیرہویں صدی میں جی رہے ہیں اور جیتے رہنا چاہتے ہیں۔ تبدیلی کو مذہب کی بے عزتی سمجھتے ہیں۔ صرف ایک شخص تھا جس نے کامیاب طور پر نجی قانون کے خلاف آواز اٹھائی۔ وہ تھانام نہاد اچھوت ذات کا شخص، نام تھا، بابا صاحب ڈاکٹر امبیڈکر۔ کتنا ذلیل کیا نام نہاد اور نجی ذات نے اُسے لیکن اسی کی وجہ سے بن سکا ہندو کو ڈیل۔ بھلے ہی سخت طلب رہا ہو، لیکن ترقی کی طرف اٹھا وہ ایک کامیاب قدم تھا۔ اُسی کی وجہ سے غورتوں کو حقوق ملے۔ کاش، ڈاکٹر امبیڈکر بھی ایک مساوی سول کوڈ کی بات اٹھاتے۔ کاش، وہ بودھ مذہب قبول نہ کرتے، اندر سے ہندو دھرم پر حملہ کرتے۔ وہاں نے اپنے مضمون میں اسی سول کوڈ کا خاکہ دیا ہے۔ یہ ہندوؤں یا کسی خاص ذات کا سول کوڈ نہیں ہے۔ یہ بھارت کا سول کوڈ ہے۔ تمہیں اُسی کو وسیع کر کے اس کے لیے زندگی وقف کر دینی ہے۔ ہو سکتا ہے اس عمل میں تمہیں زندگی کا سلا بھی مل جائے یا زندگی دینی پڑے، لیکن تمہیں اس کی فکر نہیں کرنی ہے۔

تمہیں سب سے پہلے کثرت ازدواج کے نظام پر زور دار حملہ کرنا ہے تمہیں سمجھانا ہے کہ مرد اور عورت کے سبھی حقوق برابر ہوں گے۔ تمہیں قانون کی اتنی فکر نہیں کرنی جتنی ذہنی تبدیلی کی۔ ایسی خواتین اور مردوں کی مذہب ذات، عہدہ کی فکر کیے بغیر ایک تنظیم بنانی ہے۔ بھلے ہی شروع میں تمہیں دس لوگ بھی نہ ملیں۔ گاندھی نے جنوبی افریقہ میں جب ستیاگرہ کا لگن بجایا تھا، کتنے لوگ تھے ان کے ساتھ؟ انگلی پر بھی نہ گنے جانے قابل۔ لیکن بوند بوند سے ہر تحریک سمندر بن جاتی ہے۔ اگر بیڑہ اٹھانے والے میں عزم ہو، جان کی پروا نہ ہو، مالوسی نہ ہو۔

تمہیں سب سے پہلے ان قوانین کا مطالعہ کرنا ہے۔ بیباک ہونے کے لیے سملج کی رگ رگ کو جاننا پڑتا ہے۔ خوف انجانے پن سے ٹپکتا ہے۔

کر سکوگی یہ؟

تعجب، شاہدہ حوصلہ سے چیخ اٹھی۔ ”کروں گی، ہارجیت کی فکر کیے بغیر کروں گی۔“  
اور تبھی آنکھ کھل جاتی ہے۔ اُس کا دل دھڑک رہا ہے۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی ہے۔ خواہش کے باطن میں کتنے اور نہ جانے کیسے کیسے اثرات پیوست رہتے ہیں، تبھی دروازے پر دستک ہوتی ہے اور وہ جب تک اٹھتی تب تک کرن دروازہ کھول چکی ہے۔ تعجب، اجیت اور انکت چائے کی ٹرے لیے وہاں کھڑے ہیں۔

کرن گھبرا کر کہتی ہے، ”یہ آپ نے کیا کیا؟“ ہیں کیوں نہیں جگایا؟“  
اجیت ہنس پڑے، ”ارے کبھی کبھی ہمیں خدمت کا موقع دیا کرو۔ تم تو اب نیتا بن گئی ہو۔“

کرن شرما جاتی ہے۔ ٹرے لے لیتی ہے۔ پیچھے ہندرجی بھی ہیں۔ کہتے ہیں، ”آج ہم سب مل کر چائے پیئیں گے۔ اجیت اور انکت نے مل کر بتائی ہے۔ سلسلہ پلٹ گیا ہے۔ پلٹنا اچھا لگتا ہے نا۔ آج تو اس کی خاص وجہ بن گئی، لیکن ویسے یہ سلسلہ بدلتے رہنا چاہیے۔ مغربی ممالک میں تو ایسا ہی ہوتا ہے ہمارے یہاں کیوں نہ ہو؟“

وہ لوگ چائے پی ہی رہے تھے اور اپنے اپنے خوابوں کو یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ دروازے پر پھر آہٹ ہوئی۔ انکت دوڑ کر گیا۔ دروازہ کھولا اور فوراً لوٹا۔ ”باباجی! کافی لوگ ہیں، ڈاکٹر، پولیس بھی ہے۔“

## اجیت

خواب اجیت نے بھی دیکھے تھے۔ اُس کے سامنے بھی وہ حادثات تو تھے لیکن اُس کا دھیان رہ رہ کر اپنے وکیل دوست کے ایک مضمون پر مرکوز ہو جاتا تھا جس میں اُس کے دوست نے بڑی بیباکی سے واضح کیا تھا کہ سماج سدھارکوں کی انتھک کوششوں سے جتنے بھی قانون بنے ان میں مرد نے اپنی ملکیت اور اپنے فائدے کے لیے خفیہ سرنگیں بڑی صفائی سے بنالی تھیں۔ وہ بڑے فخر سے کہہ سکتا تھا۔

”تم عورت ہو یعنی میری بیوی، ایشیا، دائی یا کچھ بھی ہو، میری ہو اور میرے سکھ، خوشی مہرت

اور عیش و عشرت کے لیے ہمیشہ سپردِ بنا ہی تمھارا اولین فرض ہے۔ میرے حکم کے مطابق چلتی رہو گی پوری طرح منسوب ہو کر وفاداری کے ساتھ میری خدمت کرو گی تو ستیا، سادگری اور مہارانی کہلاؤ گی۔ سکھ، سہولت، کپڑے، زیور، دولت عشرت، عزت شہرت اور مرتبہ پاؤ گی۔ مگر مجھ سے الگ میرے خلاف آنکھ اٹھانے کی کوشش کرو گی تو کیڑے مکوڑے کی طرح کچل دی جاؤ گی۔ کوئی تمھاری مدد کے لیے نہیں آئے گا۔ سماج، مذہب، مٹھا دھیش، وزیر، نیتا اور راجہ — سب میرے ہیں بلکہ یہی وہ ہتھیار ہیں جن سے میں اس دنیا میں ہی نہیں دوسری دنیا میں بھی تمھیں نہیں چھوڑوں گا۔ پہلی اور دوسری دنیا میں ہی ہوں۔ تم صرف تیسری دنیا میں ہو۔ تمھاری نہ کوئی دلیل ہے نہ اسلحہ۔

”مشتوق بن کر پیار کا نامک کر کے جھوٹا جانا چاہو گی تو میرا کچھ بھی بگڑنے سے رہا ہدائی تمھاری ہو گی۔ نہ جانے کتنے عالمی شہرت یافتہ فرائڈ، ایڈگر اور ماہر نفسیات بن کر میں نے تمھارا مطالعہ کیا ہے۔ اس لیے تمھاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ میں تو تمھاری خواہجہ رانی کی تعریف کو شادی کے سہمے خواب دکھا کر اور پھر اچانک ایک دن تمھیں کسی بیگانے شہر کی انجانی اندھیری بند کالی میں چھوڑ کر مچھاگ جاؤں گا۔ تمھیں سنبھال کر رکھنا پیار کی باتیں، میں تو بھول جاؤں گا ساری قسمیں، سارے وعدے۔“

”میری دنیا میں جیسے میں چاہوں گا تمھیں ویسے ہی رہنا پڑے گا۔ مجھ سے الگ تمھاری کوئی پہچان نہیں۔ میرے کارناموں کو سوچو گی اور مجھے روکو گی تو پاگل اعلان کر دوں گا۔۔۔“

یہاں اچانک تیز ہنسی ابھرتی ہے۔ ابھرتی ابھرتی خوفناک قبضے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

اُسے چیر کر ایک آواز ابھرتی ہے —

”جس کے پاس جو بوتا ہے وہی تو وہ دیتا ہے۔ لیکن کیا میں تمھیں یاد دلاؤں تمھارے سہمے دلوں کی، تمھارے جہا کا دیوں کی، تمھاری تہذیب، تمھاری ثقافت کی جس پر تمھیں ناز ہے؟ سنا ہے نا اہلیا، تارہ، سیتا، مندودری، دروپدی کا نام، یہ تمھاری قابلِ احترام، پریم پوتر دیویاں ہیں صبح اٹھتے ہی جن کا نام لینے سے تمھارے سات جنم پاک ہو جاتے ہیں۔ کتنی بڑی عزت دی ہے انھیں آریوں نے۔ اہلیا، تارہ، دروپدی، سیتا، مندودری، پنچ کنبات، سمریت، نیم جہا پانک، ناشام، ان پتی، دیوں کو کیسا داغدار اور ذلیل کیا ہے سماج نے کتنی ذاتی اذیت دی۔ اسی کے

پرائشجیت کے طور پر دوسرے طبقے نے انہیں اتنی ہی عزت دی (قبیلہ طنز میں بدل جاتا ہے) انہیں جو ایک سے زیادہ مرد کی ہم بستر بنی تھیں، یہ آواز اٹھتے اٹھتے قبیلہ اتنا تیز ہو جاتا ہے کہ زلزلہ سا آ جاتا ہے۔ سب کچھ تباہ ہونے لگتا ہے۔

اجیت کانپ جاتا ہے۔ اُس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ ہر طرف خاموشی ہے۔ صبح سست رفتار سے اسٹیج پر داخل ہو رہی ہے۔ اچانک یاد آتا ہے کہ اُسے زخمیوں کو دیکھنا ہے۔ وہ فوراً رموٹی گھر میں جاتا ہے اور چائے کا پانی چڑھا دیتا ہے اور انکیت کو اٹھانے کے لیے اپنے کمرے میں آتا ہے۔۔۔ کیسا عجیب ہے یہ باطن۔ آنکھیں بند کرنے پر ہی دیکھتا ہے۔ پھر کوئی ہنسا، بھول گئے، آنکھیں کہاں دیکھتی ہیں، دیکھتا تو من ہے۔۔۔

ڈاکٹر کے ذریعہ چوٹوں کے معائنے اور پولس کارروائی میں تقریباً سارا دن بیت گیا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ چوٹ زیادہ نہیں ہے۔ لیکن ایک ہفتہ انہیں زیادہ کام نہیں کرنا چاہیے اور نہ لکچر دینا چاہیے۔ پولس نے بہت چاہا کہ وہ رپورٹ میں کسی کی پہچان بتائیں، لیکن دھماکے نے صاف کہہ دیا، ہمیں کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ کوئی ہمارا دشمن نہیں ہے۔ خیالوں میں اختلاف ہوتا ہی ہے۔ یہ پیشہ ور شرارتی عناصر کی شہرت ہو سکتی ہے اور انہیں آپ سے زیادہ کون جانتا ہے؟

”ہم تو یقینی طور پر آپ سے یہی چاہتے ہیں کہ آپ رپورٹ فائل کر دیں اور آگے کوئی کارروائی نہ کریں۔“

یہی سب انہوں نے لکھ کر دے دیا۔ سبھی نے اس پر دستخط کر دیے۔ پولس کو نجات ملی۔ وہ لوٹ گئی۔ ہاں ہسپتال سمیتی کی نمبران دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ بیچ بیچ میں اچانک کبھی دھماکا، کو، کبھی کرن کو، کبھی شاہدہ کو، کبھی اجیت کو، اپنے خوابوں میں دھندلی یاد آ جاتی اور ان پر تذکرہ ہونے لگتا۔ من کے کمپیوٹر میں نہ جانے کتنے اور میں، چھپے رہتے ہیں اور وہی یکبارگی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی خواب کی شکل میں غیر متعلق اٹ پڑے لیکن یقیناً اپنی صحیح پہچان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔

سمیتا کو آنے میں ابھی دو دن باقی تھے۔ تب تک باہر سے وہ جتنے خاموش رہے، جتنے

مداحوں سے گھرے رہے، باطن میں وہ اتنے ہی بے چین تھے۔ ٹھیک سمندر کے برعکس جو اندر بہت خاموش ہوتا ہے لیکن باہر لہریں مسلسل کنارے پر سرچٹکتی رہتی ہیں۔

ادھر سمیتا کی حالت بھی کچھ مختلف نہیں تھی...

کیرل ایکسپریس تیز رفتار سے دوڑ رہی تھی، لیکن سمیتا کے من کی تھاہ لینے والی مشین ابھی کسی نے ایجاد ہی نہیں کی تھی۔ وہ ایئر کنڈیشنڈ سکند کلاس میں اوپر کی برکت پر لیٹی تھی۔ نیچے شیاملا تھی اپنے سکمارن کے ساتھ۔ سامنے کی دونوں برکت پر ایک نئے شادی شدہ جوڑے کا قبضہ تھا۔ دونوں خوبصورت خوشحال گھرانے کے تھے۔ ساتھ میں تین ماہ کی بیٹا تھی جس پر ماں باپ دونوں جی جان سے پنچاؤر تھے، اتنے کہ انھیں سمیتا اور شیاملا سے بات کرنے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ وہ دونوں کیرل کے ہی تھے۔ اس لیے شیاملا کبھی کبھی اُن سے بات کرنے لگتی تھی، سکمارن کو لے کر۔ وہ سکمارن کو لے کر بچپن کے پاس جاتی اور اُس کی تعریف کرتی اور ماں باپ کے من کے باغ میں پھول کھل اُٹھتے۔

سکمارن کبھی کھل کھلا کر اُس کو پکڑنا چاہتا تو ان کی بیٹا مسکرانے لگتی۔ دونوں کلکاری مارتے۔ تب اوپر لیٹی سمیتا بھی خوش ہو کر ہنس پڑتی۔ لیکن ایسے مواقع کم ہی آتے کیونکہ وہ شوہر بیوی اپنی بیٹا کو لے کر اتنے مصروف تھے کہ شیاملا کی موجودگی کو بھی بھول گئے تھے۔ باتیں ہوتی ہیں اپنوں کی طرح دو تین جملے تک محدود۔ وہ دو تین جملے بھی بیٹا کی تعریف میں ہوتے۔

شیاملا خود اُن میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لیتی تھی۔ وہ یا تو سکمارن کو لے کر مصروف رہتی یا سمیتا سے باتیں کرتی رہتی۔ ایئر کنڈیشنڈ کلاس میں اکثر یہی حالت رہتی ہے۔ رہنروں سمیت پر کوئی باہری شخص نہیں آسکتا۔ اس لیے سب اپنے آپ میں کھوئے رہتے، بہت کم بحث مباحثے ہوتے۔ بہت کم قہقہے گونجتا۔ تکلفات کی خالص شکل یہیں دیکھنے کو ملتی، کیونکہ اکثر سبھی خوشحال یا سرکار میں اونچے عہدوں پر فائز لوگ ہی اُن میں سفر کرتے ہیں۔ سمیتا کے ساتھ دونوں سرکاری افسر تھے، لیکن بیٹا کو لے کر وہ اُن عہدوں سے آزاد ہو کر سیدھے سادے ماں باپ بن جاتے تھے۔

سمیتا سادگی سے سب کچھ کرتی، لیکن جیسے ہی موقع ملتا اس کے ذہن میں خیالات، پھل

چمانے لگے۔ جیسے عرب ساگر کی لہریں تیز رفتار سے ناروں پر حملہ آور ہوتیں اور پھر اسی رفتار سے پیچھے لوٹ جاتیں...

تبھی کیرل جوڑے کے کوئی واقف دہاں آگئے، وہ بھی میاں بیوی تھے، وہ اصرار سے دونوں کو اپنے کوپے میں لے گئے جو کچھ فاصلہ پر تھا، اب شیاملا اور سمیتا دونوں اکیلے تھے، سمیتا نے پردہ کھینچ دیا، باقی دنیا اب ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

وہ نیچے اتر کر شیاملا کے پاس آ بیٹھی، سکمارن کلکار ہاں مار رہا تھا اور شیاملا خوشی سے بھری بھری اُسے بار بار گدگدا رہی تھی اور خود بھی کھل کھلا رہی تھی، وہ اب مکمل صحیاب تھی اور اس کا اعتماد لوٹ آیا تھا، وہ اکثر اُسی کو لے کر مصروف رہتی، سکمارن کا رنگ ماں کی طرح سالنولا تھا لیکن ناک نقش باپ کی طرح خوبصورت اور ترشیدہ تھے، آنکھیں جیسے ہمیشہ کسی انجانی خوشی سے منور رہتیں، وہ ہر چیز پر جھپٹتا اور دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر مٹھ میں لینے کے لیے طرح طرح سے کوششیں کرتا۔

شیاملا نے پوچھا، "بھابھی، ہر کچھ ایسا کرتا ہے کیسی غیب بھوک ہے یہ۔" سمیتا تب سکمارن کو دیکھتی کچھ سوچ رہی تھی، بول اُٹھی، "بیر پیٹ کی بھوک نہیں ہے یہ کچھ جاننے کی، تلاش کی بھوک ہے، سوال کی بے چینی کا پہلا سبق ہے جو قدرت ہمیں پڑھاتی ہے۔"

"کتنا پیارا، کتنا اپنا لگتا ہے تب بچہ۔"

سمیتا اپنے ہی اندر چونک اُٹھی — یہ اپنا پین کیا ہے؟ سب کچھ اپنا کیا اسی میں ہی جائداد اور مفاد کی جڑیں پوشیدہ نہیں ہیں؛ یکبارگی اُسے مشہور خاتون ٹینس کھلاڑی کی یاد آگئی جو بہترین کھلاڑی کا خطاب پا کر جب اپنے کمرے میں پہنچی تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، نامہ نگاروں نے پوچھا، "یقیناً آپ خوشی کے مارے رو پڑی ہیں؟"

"نہیں" اُس خاتون نے بھگی آواز میں جواب دیا، "میں اس لیے رو رہی ہوں، بھید خوشی کے اس غنیمت لمحے کو بانٹنے والا میرا اپنا کوئی نہیں ہے..."

کیا ہے یہ، "میرا اپنا ہونا؟" کیا کبھی انسان کو اس 'اپنے پن' سے نجات مل سکے گی؟ کیا ملنی چاہیے؛ کیسا مسحور کر جاتا ہے ہر کسی کو یہ اپنا ہونا۔ پیار کا مطلب کیا ہے؟ اپنا ہونا تو نہیں ہے۔

یکبارگی وہ کانپ اٹھی۔ شیاملا پوچھ رہی تھی، ”کہاں کھو گئیں، بھابھی میری، کیا بھتیہا کی یاد آ رہی ہے؟“

”نہیں رے، سمیتا ہنس پڑی،“ وہ تو ہمیشہ میرے ساتھ رہتے ہیں، میں سوچ رہی تھی اپنے پن کے بارے میں...“

شیاملا نے فوراً بات کاٹ دی، ”یہ ہمیشہ کسی کے ساتھ رہنا ہی تو اپنا ہونا ہے...“  
سمیتا ٹھگی سی شیاملا کو دیکھتی رہ گئی لیکن جواب دے پائی کہ شیاملا یکبارگی سنجیدہ ہو گئی۔  
بولی، ”میرے خود سے بات کرتی ہوئی،“ میں بھی اکثر یہی سوچتی ہوں کہ کون ہے میرا میری ماں میرے بھائی، بھابھی، میرے صوبے والے یا تم بالکل اجنبی لیکن بالکل اپنے...“

تب تک سمیتا نے اپنے آپ کو سمیٹ لیا تھا اسی سادگی سے بولی، ”اسی لیے تو کہتی ہوں، سچ بہرہ و پیما تشریح سے پرے، وہ راستہ ہی راستہ ہے، اس کی منزل کہیں نہیں ہے، وہ دیر تک ٹیگ کی پکار، چرے دیتی، چرے دیتی کی تشریح ہے، اگیتا، میں جو پھل کی فکر کرنے کی ممانعت ہے اُس کا بھی یہی مطلب ہے، اُس عظیم سائنس وال کے آخری پیغام کا مطلب بھی یہی نہیں ہے کیا۔ جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ بہت تھوڑا ہے اور جو نہیں جانتے وہ بہت زیادہ ہے۔“

شیاملا اتنی دد رہ نہیں جا پاتی، لیکن اس کا بیزار من بار بار اُس سے کہتا ہے، ”تیری سوچ غلط ہے، تو منزل کی فکر نہ کر لیکن اپنے ہی غیر کی آواز کو نظر انداز کر اس نے بار بار منزل کی فکر کرنے کی غلطی کی، لیکن کیا اس کے سامنے بچنے کا کوئی راستہ تھا، جس ماحول میں وہ پلی جو سنسکار اُسے وراثت میں ملے، اس میں وہ وہی کر سکتی تھی جو اُس نے کیا، سمیتا نے جب اُس سے کہا تھا، ”تو نے یہ شادی کر کے غلطی کی، بہت بڑی غلطی کی۔“

”سنا تھا کہ شوہر سے بڑا کوئی دوست نہیں ہوتا اور محبت سے بڑی کوئی دوا نہیں ہوتی۔“  
سمیتا کو ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی بولی، ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن دوبار کے تجربے سے کچھ تو سیکھتی۔“

فورا جواب نہ دے سکی، سر نیچا کر کے پریشان ہوتی رہی، پھر بولی، ”آپ ٹھیک کہتی ہیں، میں بیوقوف ہوں، لیکن اُس حالت میں میں اور کیا کرتی؟“

”بہت کچھ تھا کرنے کے لیے میں مان لیتی ہوں کہ تو مرجانی ٹوکیا بگڑ جاتا اس دنیا کا، بلکہ کچھ پریشانی ہی کم ہو جاتی، لیکن چھوڑا اس کو کم سے کم تو آزاد ہو جاتی، جب تک تو مرنا نہیں سکھے گی کچھ ہاتھ نہیں لگے گا۔“

”اب بھی تو مری رہی ہوں۔“

”لیکن ایک فرق کے ساتھ۔ تب تو اکیلی مری، اب اپنے ساتھ دوسروں کو بھی مار رہی ہے۔“  
تب کیسی بے بس نگاہ سے شبیہا ملانے سمیتا کو دیکھا تھا۔ کئی لمحے خاموشی گہری ہوتی رہی وہ ضمیر کے چر کے لگاتی درد کو سہتی رہی۔ پھر دھیسے دھیرے بولی، ”سچ بھابی، میں نے بہت تکلیف دی آپ کو کاش میں مر سکتی۔“

اور اس کا باندھناٹا گیا۔ سمیتا اسے رونے کے لیے اکیلی چھوڑ کر کوپے سے باہر نکل گئی، اسے کیڑ کے مناظر خوش کرتے ہیں۔ ابھی ابھی کوئی اسٹیشن تیجھے گیا ہے۔ بارش اس وقت بند ہے دھوپ نکل آئی ہے اور اس میں چمکتے سرو کے پتے درخت اکیلے، ناریل کے پودوں کے درمیان دھان کے کھیت، کچیریل سے چھائے مکان، دور مندر سے آتا ہوا ایک دائرہ کیسی ہے یہ دغریب ہائی۔ تروانت پورم سے چلے انھیں ساڑھے تین گھنٹے بیت کے ہیں، آسمان اچانک پھر گرجتے شور مچاتے بادلوں سے بھرا تھا ہے۔ کوئی اسٹیشن آ رہا ہے، رفتار پر روک لگ رہی ہے۔ کچیریل کے بہت سارے مکان ادھر ادھر بکھرے ہیں۔ عورت مردوں کے ہاتھوں میں چماتے ہیں یہ چماتے انھیں کسی بھی لمحے ہونے والی بارش اور پھر نکل جانے والی تیز دھوپ دونوں سے چماتے ہیں۔ ظہیر کے اسٹیشن سے باہر ہوتے ہی پانی میں کھڑے ناریل کے درختوں کی بھڑکت نے اسے موہ لیا۔

اچانک اس کے اندر ایک سوال اٹھتا ہے۔ کتنی خوبصورت ہے یہ قدرت! اور عورت بھی تو قدرت ہی ہے مرد اور قدرت، قدرت اور مرد یہی تو دنیا ہے۔ انسان بھگوان کو برا سکتا ہے کیونکہ وہ ایک خیال ہے، لیکن قدرت کو نہیں برا سکتا کیونکہ وہ مسلمہ حقیقت ہے، ایسی حقیقت جو اس کی انا کو بڑے چیلنج کرتا رہتا ہے، لیکن اسی صوبہ کی یہ عورت اتنی بے سہارا، اتنی معصوم... کیا اس میں تصور عورت کا ہی نہیں ہے...؟

تجھی شبیہا ملانے اسے پکارا، انا کو لم آتے دارنہ! اور یہاں گاڑی کا انجن بدلتا تھا کسی

نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ کھانا کھایا، سامنے کی برتھ پر شوہر بیوی دونوں ابھی بھی اپنے نوزائیدہ کو لے کر مسرور تھے۔ کیسی بارونق نور سے دونوں کے چہرے دمک رہتے تھے۔

پھر کیرل کا تہذیبی مرکز ترہور پیچھے چھوٹ گیا۔ رات گہری ہونے لگی۔ باہری دنیا جیسے تاریکی کا لباس اوڑھے دوڑی جا رہی ہو۔ سلیم پیچھے پیچھے دس بج گئے، سمیتانے کہا، اب میں اوپر جاتی ہوں، نیند آ رہی ہے، تم بے فکر ہو کر سو جاؤ، سکمارن بھی سو گیا ہے۔

یہ سب اس نے کہا ضرور، لیکن کیا وہ دونوں مطمئن ہو سکیں؟ ہاں، سامنے والی برتھ کے مسافر ضرور مطمئن تھے، ان کا نوزائیدہ بھی سو گیا تھا، سمیتانے بیٹیاں بچا دی تھیں، دوپل بعد رات کی بتی نے اس کوپے کو ایک پراسرار روشنی سے بھر دی۔ وہی اسرار سمیتا کے باطن میں ابھرا آیا، اوپر سے وہ شانت تھی لیکن اس کے باطن میں ایک کے بعد ایک منظر ابھر رہے تھے، سینما کے پردے پر ابھرتے مناظر کی طرح۔ کبھی کبھی ایک شدید بلبل اس کے وجود کو جھنجھوڑ دیتی جیسے کسی نے گھبرے پانی میں نور سے پتھر پھینک دیا ہو یا انڈیائی، جھنجھتی شور مچاتی مال گاڑی اور سرے کڑنی جا رہی ہو۔

ایسا ناک شور مٹ جاتا ہے اور اس کے دل کی پراسرار تاریکی میں بے شمار تسویریں ابھرتی ہیں۔ بے شمار اعتماد یہ تیل گونج اٹھتے ہیں جنہیں وہ خود ہی نہیں سمجھ پاتی۔ اسل میں تو اس کے دل میں اس وقت ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔ اس کے نیچے کی برتھ پر ایک بالکل ابھانکن، ایک ماں ایسی تھی، اپنے بچے کو اپنی چھاتی میں سمیٹے، سامنے کی برتھ پر بھی ایک ماں ہی تھی، خوشی اور مسرت سے بھری۔ اس کا ہاتھ بھی اپنے بچے کو باندھے ہوئے تھا جیسے وہ اسے اپنے اندر سمیٹ لینا چاہتی تھی۔ اس کے اپنے اندر بھی ویسے ہی مناظر ابھر رہے تھے، اپنے بیٹے انکس کے لیے۔ باپ کی راہ پیدا ہوئے اس اور گھر والی سمجھانی، راتوں نے اپنی پہلی اولاد کی پیدائش پر کیسے خوشیوں سے بھر کر اسے تارو تار کیا تھا۔ دس بیڑ کم اوٹ و درفل گادری۔

وہ اس تار کو پڑھ کر حیران رہ گئی تھی۔ کیا درنگا کے دل میں بھی ایسے ہی احساس نہیں پیدا ہوئے ہوں گے، بغیر کسی منسکار کے کسی مرد کے ساتھ رہنے والی عورت کو بھی کیا اولاد کی خواہش سے نجات ملی ہے؟

اور امریکہ سے آنے والے اس خاندان کی ایک عورت کا پہلی بار ماں بننے پر خوشی اور مستی سے

چپلکتا وہ خط، جسے اُس کے لیے اس کی اولاد کے علاوہ دنیا کا وجود ہی نہیں ہے کیسی کہانی کہہ جاتے ہیں اُس کے یہ جملے۔ 'میرا تو زیادہ وقت گڑیا کے کام میں ہی نکل جاتا ہے، اُسے بڑا کرنے میں بہت لطف آتا ہے... اُس کا ڈیولپمنٹ کافی ایریا میں ایورج بچے سے فاسٹر ہے۔ پاپا! اب میری گڑیا اٹھ گئی، میں جاتی ہوں۔

"پاپا! مجھے گڑیا کو اٹھا کر دودھ پلانا ہے، کیونکہ اب وہ رونے لگی ہے... اب کافی ناراض ہو رہی ہے، کہہ رہی ہے، 'مما! مجھے بھوک لگی ہے۔

'پاپا! اب میری گڑیا پھر رونے لگی ہے اور کہہ رہی ہے۔ 'مما! اب مجھے سلا دو۔' پاپا! میری گڑیا اپنا ہاتھ ٹائم بے حد انجوائے کرتی ہے اور مجھے بھی اُسے نہلانے میں مزہ آتا ہے۔ راج کو بھی اُسے نہلانے میں مزہ آتا ہے۔ اس کے بعد کا کام، یعنی بدن پونچھنا اور کپڑے پہننا اُسے بالکل پسند نہیں۔ ان دونوں کاموں کو نبھانا اچھی خاصی اسٹرگل ہوتی ہے، پھر فریش ہو کر وہ اپنی کُرب میں کھیلتی ہے۔ میں چپکے سے دیکھتی ہوں۔ اتنی پیاری اکیلی کھیلتی ہے اور اتنی پیاری آوازیں نکالتی ہے کہ مزہ آ جاتا ہے۔ ہر وقت 'مم! مم! کاراگ! گاتی ہے، کبھی کبھی 'مما بھی نکلتا ہے اس کے اس پریکٹس سیشن کے دوران کیا مزہ آتا ہے سُن کر۔

'رات کو وہ زیادہ تر نوے سے دس کے درمیان سوتی ہے، پھر بارہ کے قریب اٹھتی ہے، پھر دودھ پی کر سو جاتی ہے، پھر تین سواتین بجے صبح کی فیدلٹی ہے اور پھر سات بجے کے بعد نوہ سو ہی نہیں سکتی۔

'پاپا! آپ کی گڑیا بڑی اچھی طرح کرا ل کرتی ہے اور سب سے زیادہ تو پیپر میگزین کے پیچھے بھاگتی ہے۔ جتنے اُس کے کھلونے ہیں اب اس نے رنجکٹ کر دیے ہیں۔ بس ہم لوگوں کی جو چیزیں رکھی ہیں، کتابیں، گلے، کرسی، چپل، یہ ساری چیزیں اُسے مُنہ میں ڈالنے کے لیے چاہیے۔ میرا سارا دن اُسے ٹوٹو کرنے میں نکل جاتا ہے۔

'اب تو گڑیا کھڑی ہونے کی کوشش میں ہے، ساری چیزیں بڑی فاسٹ بکھ رہی ہے۔ یہ سب سوچتے ہوئے اُس کی نگاہ کیرل جوڑے کی سرگرمیوں پر تھی۔ بچی کئی بار روئی اماں نے اُسے اپنی چھاتی سے چپکا کر دودھ پلایا۔ پھر دبیرے سے شوہر کو جگایا کی اُس کے کپڑے بدلے

اور بڑے پیار سے دونوں اُسے دیکھتے رہتے، کھیلتے رہتے اور سمیٹنا کے اندر ایک ہنگامہ برپا تھا۔ وہ خوش بھی تھی اور پریشان بھی۔ کیا اولاد کی اس چاہ کا دوسرا نام قسمت نہیں ہے اور کیا خوش قسمت کا مطلب مرد نہیں ہوتا؟ تب کیسے پائے گی عورت مرد کے طاقت کی کشش سے نجات؟ کیسے ہوگی وہ آزاد؟ کیا عورت کی آزادی صرف خواب ہے، صرف ایک خیال؟

نہ جانے کتنی دیر تک پریشان ہوتی رہی سمیٹا اپنے اندر کتنی غلیم شخصیات کے اُسے پر اعتماد کھٹے یاد آئے۔ کتنی آزادی نسواں کی تحرکیں اُس کی لٹکا ہوں سے ہو کر گزر گئیں، پھر دھیرے دھیرے اُسے نیند آنے لگی اور بالآخر وہ سو گئی، شاید ایک نیا خواب دیکھنے کے لیے خواب ہی تو ثابت کرتے ہیں کہ آنکھ بند کر لینے پر دکھنا تو بند نہیں ہو جاتا۔

چار دن قبل وہ دہلی سے منیچ پہنچنے کی اڑان سے اڑی تھی اور دس سے پہلے تروانت پورم پہنچ گئی تھی۔ یہاں پہنچ کر یہ خیال ضرور اس کے ذہن میں آتا۔ کتنا خوبصورت ہے یہ صوبہ تہوہون کی طرح، چاروں طرف پھیلی ہوئی، نیچے سرخ زمین اسی صوبہ کی بتی ہے یہ شباملا ہمیشہ سے آزاد، ہمیشہ سے بد حال، تکلیف ہی اس کے لیے سچ ہے، باقی مراب ہے، لیکن بار بار وہی اُس مراب کے پیچھے جا کتی ہے اور پہلے سے زیادہ تکلیف پاتی ہے، سستی ہے پہلے سے زیادہ ذلت۔ وہ پہلے بھی وہاں آ چکی ہے۔ اس لیے ایئر لویٹ سے سیدھے تلک ہوٹل پہنچی، تیار ہوئی اور فوراً بس لے کر منیچ گئی کولم۔ یہاں سے اُسے ناول یعنی تھی، کیونکہ اسٹیمر تک جا چکی تھی۔ کچھ ہی لمحے میں وہ اُس مالوس گھر کے اجڑے باغ کے دروازے پر پہنچ گئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سوٹ کیس تھا اور کندھے پر تلک رہا تھا شامی نکیتن کا جھولا، دیکھا چاروں طرف سناٹا ہے، سامنے کا دروازہ بھی بند ہے، جہاں پہلے کچھ نہیں تھا وہاں اب ایک چھوٹا سا پھانک ہے۔ اُسے کھول کر وہ بائیں طرف کے دروازے پر پہنچی، دھک دی، دو لمبے بعد دروازہ کھلا، سامنے خود شباملا کھڑی تھی، نگاہ ملتے ہی وہ بھاگتی ہوئی اُس کے گلے سے لپٹ گئی اور خوشی سے پھپھک اٹھی، یہ کتنی بڑی ہیں جانتی تھی بھابھی، تم آؤ گی، سرورہ آؤ گی، افسردہ دل کیسے ایک ناقابل بیان مسرت رگ رگ میں جاری کر دیتا ہے۔

سمیتانے تھیلارکھ کر دونوں ہاتھوں سے اسے تھاما، اپنے سامنے کیا اور بولی، "یہ کیا حال کر لیا،  
تو نے اپنا؟"

"پندرہ دن سے تیز بخار میں جلتی رہی ہوں، کل ہی ہسپتال سے آئی ہوں۔"  
اندر آکر دیکھا، وہ کٹے پھٹے نواڑ والا پلنگ اور اس پر گودڑ بھرا پھٹا بچاؤن، ویسی ہی ادھ  
میلی چادر، میز ہے، دیوار میں الماریاں بھی ہیں۔ اس پاس دونوں کمروں میں نہ جاتے کب کے  
اور کس کس کے رنگ برنگے فولٹو ویسے ہی تنگے ہیں۔ ادھر فولٹو لگانے کا بہت شوق ہے، ان میں  
ایک فولٹو اجیت کے ساتھ اس کا اور شیاملا کا بھی ہے۔ ایک کرسی بھی ہے۔ وہ اُسی پر بیٹھ گئی۔  
پلنگ پر سکمارن سو رہا تھا۔

تھک کر اس کا ماتھا چوم لیا، "تیرا بیٹا ہے؟"

شیاملا ہنس پڑی، "بچہ تو ماں کا ہی ہوتا ہے، میں تو واہ واہ ہو گئی اسے پا کر، اچھا میں  
ابھی تھوہ بنا کر لائی ہوں، ماں کہیں گئی ہیں؟"

"یکشون کہاں ہے؟"

"پتہ نہیں اُسے کوئی نائک تیار کرنا ہے اس لیے نروندرم میں ہو گا۔ یہاں تو کبھی کبھار  
آتا ہے اور..."

سمیتانے جملہ پورا کیا، "اور مارتا ہے؟"

شیاملا نے باہر جھانک کر دیکھا — ماں کا دور دور تک پتہ نہیں تھا، وہیں سے بولی،  
"شاید بازار گئی ہے۔ گھر میں چاول کا ایک دانہ نہیں ہے۔ ادھار مانگتے مانگتے بے شرم ہو گئی ہیں۔  
دس ہزار کا قرض ہو چکا ہے، ہر وقت کوئی نہ کوئی تقاضہ کرنے آتا ہے اور گالی دیتے ہوئے ٹوٹتا  
ہے اور میں ہوں کہ مرنی بھی نہیں۔"

پھر اُس کے پاس آگئی، بولی، "دیکھو سر میں تین ٹانکے لگے ہیں، ابھی بھی درد ہے، میں  
نے اتنا ہی تو کہا تھا، گھر میں کچھ بھی نہیں ہے، وہ چیخ پڑا، تو میں کیا کروں؟ گھر تیرا ہے، میرا کام  
تجھے یہاں لانا تھا، لے آیا۔ اب تو چلا اسے، میں نے ٹھیکہ نہیں لیا۔ تیری ماں کیوں نہیں مدد کرتی تیری؟"  
"میں نے کہا، اُس کے پاس کیا ہے جو مدد کرے گی؟"

”وہ بولا، ”نہیں ہے تو مر۔ جب بھی گھبراتا ہوں، یہی رٹ لگاتی ہے، کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے۔“  
تو مریوں نہیں جاتی؟“

”اور اُس نے مجھے ایسا دھکا دیا سنبھل نہ سکی۔ کئی دن سے بیمار تھی۔ چوکیدار پر جا کر گری اور سو بھٹ گیا۔ خون دیکھ کر وہ ڈر گیا، ماں کے ساتھ کسی طرح کو لم گئی۔ ہسپتال میں ایک جان پہچان کی بہن ہے۔ اس سے پچاس روپے لیے۔ دس دن وہاں رہی، بخار پہلے ہی تھا اور تیز ہو گیا۔ ایک بار تو ماں ڈر گئی تھی۔ وہ بھی آیا تھا، پاس بیٹھا رہا، پھر غصے گھر چھوڑ کر چلا گیا، یہ کہتا ہوا، ”خمرے مت دکھا، ناول لکھ اور پیسے لا...“ گھر میں رہ کر جیل کی کوٹھری کی اذیت سہنا عورت کی تقدیر ہو جیسے...“

یکبار گی شیا ملا چونکی، ”میں بھی کیسی پاگل ہوں۔ تم اتنی دور سے چل کر آئی ہو اور میں تہوہ بھی نہیں بنا سکی۔ کھانے کو کچھ...“

”سن،“ سمیتا بولی، ”میں تلک ہوٹل میں کٹھری ہوں۔ کھاپی کر آئی ہوں۔ تجھے ابھی میرے ساتھ چلنا ہے سمجھی؟“

”کہاں؟“

”ابھی ترندرم اور پھر دہلی۔“

شیا ملا سنتی ہوئی چلی گئی۔ پاس ہی رسوئی تھی، کچھ لمبے وہاں کھڑے ہوئی رہی اور سمیتا سوچتی رہی کہ اپنے وجود کو انکار کر کے کسی کے ساتھ رہنے کا مطلب کیا ہوتا ہے، یہ شیا ملا کو دیکھ کر ہی وہ جان سکی۔

اسی درمیان اُس نے کنویں پر جا کر پانی کھینچا، ہاتھ مٹھ دھویا اور پھر کرسی باہر لاکر اسی چوڑے کے پاس بیٹھ گئی، جہاں اجیت بیٹھا کرتا تھا، ٹیپی اوکا کے پیڑ کے نیچے۔ ہوا میں جھومتے ہوئے اُس کے رنگین پتے، گنگنی دھوپ، آکاش میں یہاں وہاں امنڈتے بادل، کسی بھی لمحے جڑ کر برس پڑتے ماحول کو ایک سوندھی مہک سے بھرتے۔ اپنے خط میں شیا ملا اُن بادلوں کا تذکرہ کرتے نہیں تھکتی تھی۔ ناریل کے درخت آسمان کو چھوتے، من کو بُھاتے کوئی پھل کے گچھے... کاش، وہ بچی ہوتی اور ان گچھوں کو توڑنے کے لیے کودنے لگتی۔ تبھی شیا ملا آگئی، ہاتھ میں دو گلاس لیے۔ ایک سمیتا کو دے کر

وہ پاس کے چبوترے پر بیٹھ گئی۔ پیڑ کی پتیوں سے کھیلتی، قبوہ پیتی، دھیرے دھیرے...

پھر نہ جانے کہاں سے وہ بولا، "بھابھی، آنے والا سکھ ہوا دکھ اُس میں ایک تھک ہوتی ہے جو ہم تک پہنچ جاتی ہے اُس کے آنے سے پہلے..." وہ جملہ پورا کر پاتی کہ دیکھا، ماں آگئی ہے، تیز قدم رکھتے ہوئے، ہاتھ میں ایک میلا سا تھیلہ ہے، اس میں شاید چاول ہے، ویسا ہی میلا سا بیٹی کوٹ اور بلاؤزا سفید سفید بال۔ سمیتا پر نگاہ پڑی تو جیسے اُس کا سارا وجود کھل پڑا۔

سمیتا نے اُٹھ کر نمستے کی۔ وہ اُن کی زبان نہیں جانتی، لیکن آنکھوں کی مسکان اور چہرے پر ابھرتی چمک، اُن کی بھی ایک زبان ہوتی ہے۔ اندر کی زبان۔ احساس اور محبت کی زبان۔ شیاما بولی "ماں آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ کہتی ہے، انھیں اُمید تھی کہ تم آؤ گی۔" تبھی سکمارن کے رونے کی آواز آئی، ماں اندر چلی گئی۔ شیاما نے کہا، "بھابھی، تار میں نے ہی دیا تھا، میں سچ مچ مرنے چاہتی تھی، ماں نے بھیجا تار۔ وہ چاہتی ہے کہ میں کچھ دن کے لیے دہلی چلی جاؤں۔"

سمیتا نے کچھ جواب نہیں دیا، چپ چاپ اُٹھ کر سوٹ کیس لے آئی، کھانے کی کچھ چیزیں تھیں۔ میٹھائی، بسکٹ، بھوجیا، چاکلیٹ اور سیب۔ دو ساڑیاں تھیں، بچے کے لیے بھی دو سوٹ تھے، دو کھلونے تھے، جو بچتے بھی تھے اور چلتے بھی تھے۔ ماں کے لیے ایک ساڑی تھی، وہ سب کچھ اسے سنبھلوا کر بولی "اچھا، اب چلنے کی تیاری کر۔ تیری ماں کو کوئلے سے کوئی کیسمیں بٹھا دیں گے۔"

سمیتا نے پھر کروٹ بدلی۔ ٹرین اُسی طرح دوڑ رہی تھی، کوئی اسٹیشن بیچ میں پڑتا تو روشنی چمک اُٹھتی، اور پھر جھک جھک کی اُٹھتی گرتی آواز ایک مقام پر اگر گونج اُٹھتی، گونجتی رہتی...

تروندرم میں آکر شیاما کے حواس قابو میں آئے۔ جسم میں طاقت نہیں تھی پھر بھی اس کا مانوس چلبلا پن لوٹ آیا۔ سب سے پہلے ہندی پر چار سبھا میں جا کر سمیتا نے دہلی فون ملا یا۔ ریزرویشن ہو گیا تھا، تیسرے دن انھیں روانہ ہونا تھا۔

اگلے دن اجیت کے دوست کی مدد سے شیاما کو ایک ڈاکٹر کو دکھایا، سفر کے لیے دوا لی۔

انگلشن لگوا یا۔ تعجب ہے کہ جب تیسرے دن وہ اسٹیشن پہنچے، تو کیشنوں دہاں موجود تھا۔ شیاملا نے اُسے دیکھ کر اُن دیکھا کر دیا۔ لیکن سمیتانے اُسے پاس بلایا اور سخت آواز میں کہا، "شیاملا کو میں لے جا رہی ہوں، کچھ مہینے میرے پاس رہے گی۔"

کیشنوں نے کچھ کہنا چاہا، ہاتھ سے روک دیا، "تم کیا کہو گے، جانتی ہوں۔ اُس کی فکر مت کرو۔ تمہارا وہ ناکک کیسا ہے؟"

"ژی۔ فی۔ وی کے لیے ایک فلم بنا رہے ہیں۔ میرے ایک اور دوست ہیں، وہ اُن کی فلم ہے، میں تو اسٹنٹ ہوں۔"

"تم خود کیوں نہیں بناتے؟"

"کوشش تو کر رہا ہوں، لیکن..."

"کوشش تو تمہیں شیاملا کی نوکری کے لیے بھی کرنی ہے، سمجھ۔ ملے گی ضرور۔"

پھر یکبارگی ہمدردی بھرے لہجے میں بولی، "تم نے شیاملا کو مارا، سن کر میں شرم سے گڑ گئی۔"

جانتی ہوں، مرد کے سماج کو، لیکن جو ہوا، اس کے بعد..."

"میں بہت شرمندہ ہوں، لیکن وہ بھی تو ہر وقت جھگڑا کرتی ہے..."

اُن سنی کر کے سمیتانے کہا، "شیاملا سے کچھ بات کرنی ہو تو کرو۔ تمہارا بیٹا بھی ہے، گاڑی

چلنے میں پندرہ منٹ باقی ہیں۔ تب تک میں کوئی میگزین دیکھتی ہوں۔"

"میں لاتا ہوں۔"

"نہیں، تم بات کرو۔"

ہوئی تو نکمارن اس کی گود میں کھل کھلا رہا تھا، اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور شیاملا

رورہی تھی۔

سوچتے ہوئے اُس نے کروٹ بدلی، گاڑی پھر کسی اسٹیشن کو پار کر رہی تھی۔ پل پل میں روشنی

ن لکیریں کوپے کی دیواروں پر چمکتی ذہن کے پردے پر ابھرے خیالوں کی طرح اور ڈوب

جاتیں۔ بیچ بیچ میں سامنے کی برکت والے جوڑے کی طرف وہ دیکھ لیتی۔ عورت گہری نیند میں تھی،

اس کا شوہر کبھی کبھی جھک کر اُسے دیکھ لیتا۔ شیا ملا بھی گہری نیند میں تھی۔ لگتا تھا، بہت دلوں بعد اُسے یہ موقع ملا ہے۔ بیچ بیچ میں کچھ آوازیں بھی اُٹھتیں۔ ان کا مطلب وہ نہیں سمجھتی تھی لیکن آوازوں کی بھی اپنی ایک دنیا ہوتی ہے۔ وہ اُٹھیں اور پھر ایک دم پرسکون ہو جاتیں اور پھر وہی گاڑی کی مانوس چھک چھک کی آواز ایک نئے پرگوں جتنی رہتی...

اچانک منظر بدل جاتا ہے۔ نہ جانے کیسے اور کب وہ دہلی پہنچ جاتی ہے۔ اب نارائن کی مورتی اُس کے ذہن پر ابھر آئی ہے۔ اوگٹروانی بے فکر نارائن بالآخر کتنا کمزور ثابت ہوا کینسر تک کی نوبت آگئی۔ اُس دن نارائن جیسے اپنے گناہوں کا اعتراف کرنے کے موڈ میں تھا۔ سمیتا جیسے جال میں پھنس گئی تھی، اُس کے سامنے کوئی راہ نہیں تھی۔ نارائن نے نہ پہلے کس حوالے میں کہا تھا: "بھابھی کبھی کبھی آدمی واقعی کمزور ہو جاتا ہے۔"

"کبھی کبھی کیوں وہ کمزور ہے، بزدل ہے، تبھی تو خود کو شکاری مانتا ہے۔"

نارائن یکبارگی اس انداز گفتگو سے چکرا گیا۔ پھر مسکرا کر دھیرے دھیرے بولا تھا: "ماں نے میرے گلے میں جو تعویذ ڈالی تھی، اُس میں میری ساری کہانی درج تھی۔ اس کہانی نے مجھے اندر ہی اندر توڑ دیا تھا اور میں وہ بن گیا تھا جسے ٹوب اوگٹروانی کہتے ہیں۔ لیکن سچ یہ ہے کہ وہ انتقام لینے کی ہی ایک شکل تھی، اُس نے مجھے غیر فطری بنا دیا۔ میرے متبہنی باپ نے مجھے سمت نہ دی ہوئی تو میں آوارہ دہشت گرد ہی بن سکتا تھا۔ اور کیا اس کے لیے میں ملزم ٹھہرایا جاسکتا تھا؟"

سمیتا سُن رہی تھی۔ بولی نہیں تھی۔ بول دہرایا تھا۔

"جب کبھی میرا ہاتھ اس تعویذ پر پڑتا تو میں کانپ اُٹھتا۔ لگتا۔ جیسے میرے گلے میں سانپ لٹکا ہوا ہے۔ ایسی ہی ذہنی حالت میں ایک دن میں نے اُسے کسی ندی میں پھینک دیا۔ سوچا۔ اب تو نجات ملے گی۔"

"نجات ملی؟" سمیتا نے اچانک پوچھا۔

"کہاں ملی؟ یہ تو اور بھی شدت کے ساتھ ملے گی۔ میرے اندر تک رچ بس گیا ہے۔ آج بھی میں اُس کی حرارت کو محسوس کرتا ہوں۔ کیسا ہے یہ جسم اور من کا رشتہ! معلوم اور نامعلوم کا رشتہ..."

حیرت زدہ ہوتے ہوئے سمیتانے پھر کروت بدلی اور بول اٹھی جیسے اپنے آپ سے ہی بات کرتی ہو۔ وہ دیکھنے والا اوگھڑدانی واقعی سچ بول رہا تھا۔ اسی عمل میں باطن کی طاقت جسے سانس دلا تصرف توانائی کہتے ہیں، تیزی سے خرچ ہوتی رہتی ہے، اور باہر سے طاقت وردکھنے والے شخص کے باطن میں کینسر ذبابیٹلیس، دل کا مرض، اور مختلف طرح کی بیماریوں کے لیے زمین ہموار کرتی رہتی ہے۔

اور اسی اندرونی فراز کو چھپانے کے لیے وہی انسان فخر سے سر اٹھا کر کہتا ہے، "میں طاقت ور ہوں!"

نارائن نے اُسے ایک دن، ایک اور بات بتائی تھی، انیتہ اور اپرنا کے بارے میں۔ وہ دونوں امریکہ چلے گئے تھے۔ اچانک ایک دن ایک تھیٹر ہال میں نائک دیکھتے وقت نارائن سے اُن کی ملاقات ہو گئی۔ نارائن نے بتایا تھا، "جانتی ہو بھابھی، وہ نائک دبھاک کی کہانی پر مبنی ہے۔" "کیا؟" سمیتا چونکی تھی۔

"ہاں، اُس نے خود وہ نائک لکھا تھا۔ وہ دبھاک کا نہایت ہی ممنون تھا۔ ایسا خوبصورت کردار دبھاک کے لیے وضع کیا تھا اُس نے کہ امریکن جیڈیت پتہ عورتیں عش عش کر اٹھتی تھیں۔ پوچھا تھا، کیا ایسی عورت ہے بھارت میں؟"

"جی ہاں! انیتہ کا جواب تھا، "جی ہاں، بھارت میں ہی ایسی عورت ممکن ہو سکتی ہے..." سمیتا اٹھ کر بیٹھ گئی اور اُس پر اسرار تاریکی میں پھٹی نگاہوں سے دبھاک کو دیکھنے لگی جس کے ماتھے پر خون کی بوند لگی سفید پٹی بندھی ہے اور جو ہنس رہی ہے، جس نے اپنی مرضی سے انیتہ کو اپنی زندگی سے چلے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اب وجہ کو بھی اپنی مرضی سے اجازت دینے میں جھجکی نہیں۔ یہ حوصلہ بھارت کی معمولی عورت میں کب پیدا ہوگا...؟

جواب میں اُسے حیران کرتا ہوا، اُس کے باطن سے سوال ابھرا یا۔ کیا تم دبھاک کو عام عورت سے الگ مانتی ہو؟ کیا تم خود عام عورت نہیں ہو؟ جب تم اور دبھاک ہمت کر سکتی ہو تو دوسری عورتیں کیوں نہیں کر سکتیں؟

لیکن کیسے تلخ تجربے کی اذیت سے گزرنا پڑتا ہے، یہ ہمت پانے کے لیے...

اس تلخ تجربے کی افیت میں سے کم و بیش سبھی کو گزرنا پڑتا ہے۔

لیکن اُس کی اس ہمت کو صدیوں سے چلے آئے سنسکار نگل جاتے ہیں اور اُسے بے معنی کر دیتے ہیں۔ وہ ماننے لگتی ہے کہ قربانی اُسے ہی دستی ہوگی۔ زمین کی طرح اُسے تبھی تو کہا گیا ہے۔ ”دھرا ہوئی جو دھارن کر کے جگ سارا، کا مطلب یہی تو ہے کہ ناری ہوئی جو دھارن کر کے دکھ سارا۔“

ضمیر کی آواز اس بار اور سخت اور شدید تھی۔ ان سنسکاروں نے ہی اسے اس حالت تک پہنچا دیا ہے۔ اُسے ان سنسکاروں سے نجات پانے کے لیے وہ حوصلہ پانا ہی ہوگا۔ ایک نئے اخلاقی دستور کی تشکیل کرنی ہوگی۔

اپنے ہی باطن میں اٹھتے اس طوفان سے سمیتا کو جیسے اور بھی طاقت ملی۔ ایک لمحے کے لیے اس کے باطن کی یادداشت پر ایک کہانی کے یہ الفاظ ابھرا آئے جس میں ہیروئن شوہر کی نا انصافی کے خلاف جدوجہد کرتی ہے لیکن بالآخر جب اُس کا شوہر کہتا ہے۔ ”ہے تم میں اپنا بسا بسا یا گھرا جاڑنے کی ہمت؟ کہاں جاؤ گی دو بچوں کو لے کر یا پھر چھوڑ سکو گی ان کی بہادری؟ تمہاری یہ عزت، بچوں کا مستقبل سب مٹی میں مل جائے گا۔ سوچا ہے کبھی ان سب کے بارے میں یا بس نا انصافی نا انصافی ہی چلانا آتا ہے؟“

بیوی کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ وہ اپنے اندر جھانکنے لگی۔ اس کا جوش ٹھنڈا پڑنے لگا تھا۔ شوہر کی آنکھوں میں جھاکا، دہاں واضح طور پر لکھا تھا، بیوی کا مستقبل صفر ہے۔ اس نے مہالات کو قبول کر لیا۔۔۔

تعجب! یہ کہانی خود ایک غورت نے لکھی تھی۔ تبھی اس کی نگاہ شیاملا پر پڑی جیسے وہی اُس کہانی کی ہیروئن تھی۔ کمزور، گھٹی زدہ سنسکاروں کی غلام، لیکن نہیں، اُسے وہ ہمت پانا ہوگا، پانا ہی ہوگا۔

تبھی شیاملا اٹھی۔ دیکھا، سمیتا اپنی برکت پر بیٹھی کہیں کھوئی ہے۔ پوچھا، ”کیا بات ہے بھابی؟“ سمیتا کی بارگی چونک پڑی۔ لیکن خود کو فوراً سنبھال لیا، ”کچھ نہیں، باتھ روم جانا ہے۔“ لوٹ کر پھر وہ سو گئی، لیکن کچھ ہی پل کے لیے خیال ابھی پریشان کر رہے تھے۔ اس نے

دیکھا۔ باہر روشنی چمک رہی ہے۔ ماحول بدل گیا ہے۔ نہ ہیں ناریل کے درخت، نہ کیلے کے پتے، نہ  
دھان کے کھیت۔ کہیں کہیں دور تھول بولے میں پانی میں کھیت، پودے، اونچی زمین دکھ پڑتی ہے۔  
اُس پر ہریالی بھی ہے اور آسمان میں بادل بھی۔

ٹرین اُسی تیز رفتار سے دوڑ رہی ہے۔ سات بجنے والے ہیں۔ کوئی اسٹیشن آ رہا ہے۔  
تھوڑی دُور ہے۔ رکشہ دوڑ رہی ہے۔ وہ سب آندھرا پردیش میں ہیں اب، دس بج چکے  
ہیں، وجے واڑہ پاس آ رہا ہے۔ یہاں بہت دیر بعد ناریل کے پتلے درخت دکھنے لگتے ہیں۔  
بادل بھی کہیں کہیں پر دکھ جاتے ہیں۔ میدان میں ہریالی بھی ہے، لیکن کیرل کی سی شان کہاں۔  
دن میں اُس نے رات کی کشمکش کو بھول جانا چاہا۔ اس لیے خوب چمکتی رہی۔ کیرل کے اس  
جوڑے سے بھی دوستی کر لی۔ اُس کی بچی کو پیار کیا، لیکن بیچ بیچ میں قدرت کے نظارے دیکھتے  
ہوئے اُس کے اندر ایک آندھی اُٹھی۔ کیا ایسے ہی ہمارے خیال اور غور و فکر میں فرق نہیں ہوتا،  
کبھی ہریالی، کبھی بنجر زمین... خیالوں کا بھی تو ایک اپنا بنجر زمین ہوتا ہے اور...

تبھی ایک اسٹیشن آگیا۔ وہ فوراً نیچے اتر کر پلیٹ فارم پر آگئی۔ اُسے اخبار لینا تھا۔  
تعب ”نو بھارت ٹائمس“ دکھائی دے گیا اسے اور اس کے پہلے صفحہ پر ایک تصویر تھی جس  
میں وہ دبھا کر، شاید ادراکت کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کے اندر ایک طوفان مچ گیا۔ اُس  
نے فوراً وہ اخبار خرید لیا اور اندر جا کر پڑھنے لگی۔

دبھا کے لکچر کی پوری تفصیل تھی۔ بے قابو بھڑا اور پتھروں کی بوچھار، دبھا کا زخمی ہونا...  
وہ پاگل سی ایک ایک لفظ کو پڑھنے لگی۔ آخر میں لکھا تھا، دبھا کا زخم معمولی ہے، ہسپتال  
سے وہ گھر آگئی ہے لیکن ابھی اس کے خیالات، اُس کی دلیلیں، اُس کی بے پناہ ہمت۔ سے متاثر ہیں۔  
کاش، ہمارے ملک میں ایسی بہادر عورتیں ہوں تو...

اُس نے اخبار کو سینے سے لگا کر آنکھیں بھیپھ لیں۔ لیکن وہاں تو وہ مورتیاں اور بڑی  
ہو گئیں۔ دل خوشی سے تھوم تھوم اُٹھا۔ آنکھوں سے موتی جھرنے لگے... ہشیا ملانے دیکھا تو گھبرا  
گئی، وہ بولی، ”کیا بات ہے بھابھی؟“

سمیتا نے چونک کر فوراً خود کو سمیٹ لیا اور اخبار اس کے ہاتھوں میں دے دیا۔ دیکھتے

ہی اُس کے مُنہ سے نکلا، ”ایو!“ اور پھر وہ خوشی خوشی کئی پل تک اُن تصویروں کو دیکھتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ ساری رپورٹ پڑھ گئی۔ پڑھ چکی تو ایک لمحے کے لیے لگا۔ کاش، وہ ہوتی دجھاک کی جگہ پر۔

پھر جیسے سب کچھ دھندلا ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں سرد ہو گیا، دل ندامت سے بھر گیا، اخبار ہاتھ سے گر گیا اور وہ نہ جانے کہاں پہنچ گئی۔ سمیتا اُسے مسلسل دیکھتے جا رہی تھی۔ اب بولی، ”دجھا پر مجھے ناز ہے۔“

”کاش، میں ہوتی دجھاک کی جگہ۔“

”تم بھی ہوگی۔ ہونا ہوگا۔ تم اب تب تک واپس نہیں لوٹو گی جب تک کیشون تنہا ہی عزت کمرنا نہیں سیکھتا۔“

تعب جب شباملا نے بڑے غصے سے وہ تصویر سامنے کی برتھ والے جوڑے کو دکھایا اور ساری کہانی سنائی تو اس نے جواب دیا، ”میں آپ کی بات سے اختلاف نہیں کروں گی، میں اونچے عہدے پر ہوں، پوری آزادی ہے مجھے۔ لیکن کیا آپ نہیں مانیں گی کہ آزادی بغیر اعتماد کے عذاب ہے؟ کیا آپ ماڈرن سماج میں اُس آزادی کا روپ نہیں دیکھ رہیں؟ کیا جدید تعلیم نے عورت کو خود ار کی جگہ مغرور نہیں بنا دیا ہے؟ قوت برداشت کا مطلب ظلم نہیں ہے، لیکن اُس کی جگہ پر کیا تنک مزاج ہونا پسند کریں گی؟ نرمی ایک مثبت صفت ہے۔ آج کی عورت اُسے بے عزتی سمجھتی ہے اور اُس کی جگہ پر اکڑ سے بھرا کھلی ہے اور جو آزاد پسند ہیں وہ خود سوزی اور طلاق کی دھمکی بھی دیتی ہیں۔ سیکس ایج کو بھی وہ عورت کی آزادی سمجھتی ہیں۔“

”میں آزاد ہوں، لیکن مانتی ہوں، عورت ایک ندی کی طرح ہے جس کا وجود دو کناروں کی

وجہ سے ہے اور وہ کنارے ہیں سہاگ اور اولاد۔۔۔“

وہ بہت شدید نہیں تھی، لیکن استحکام کے عروج پر ضرور تھی۔ شباملا دیکھتی رہ گئی۔ بٹیا کو گود میں سنبھالے شوہر سے سٹی بیٹھی اس عورت کو، لیکن سمیتا ایک پل کے لیے کچھ کمزور ہوئی، لیکن دوسرے ہی لمحے پورے اعتماد سے اُس نے کہا، ”آپ کی بات کا مطلب میں سمجھتی ہوں، لیکن کیا آپ نہیں سوچتیں کہ ایسی عورتوں کی تعداد نہیں کے برابر ہے اور جو ہے وہ کیا صدیوں سے برداشت

کرتے آئے ظلم کا رد عمل نہیں ہے؛ رد عمل ایک قائم جذبہ نہیں ہے، صرف وقتی اثر ہے۔ میں آپ سے اتفاق کرتی ہوں کہ عورت اگر سیکس امیج بنانے کو ہی آزادی سمجھتی ہے تو وہ کبھی آزاد نہیں ہو سکتی۔ مرد کے ملاقات کی کشش ہی اُس کی جڑ میں ہے۔ میں آپ سے پوری طرح متفق ہوں کہ ایسی اعتمادی عورت مرد کی آزاد حیثیت اور دوستی کی بنیاد ہو سکتی ہے، لیکن تبھی جب ہم خلیل حیران کے ان الفاظ کو یاد رکھیں کہ: ہم ایک دوسرے کے پیالے کو بھریں، ایک دوسرے کے پیالے سے پیئیں نہیں۔۔۔“ سمیتا اپنے فارم میں آگئی تھی اور پورے اعتماد سے بول رہی تھی، شانت، مستحکم اور غیر جذباتی آواز میں۔ اب اس ملیالی عورت کے حیران ہونے کی باری تھی۔ لیکن ابھی سمیتا کی آواز کی کہاں تھی؟ آہستہ آہستہ بولتی ہوئی وہ اچانک تیز رفتار پر آکر بولی، ”ایک بات کہتی ہوں، آپ سے بحث کرنے کے لیے نہیں، آپ سے جواب مانگنے کے لیے بھی نہیں، بس اس لیے کہ آپ اس رُخ پر بھی اپنے خیالات پیش کریں۔ عورت آئے دن بلائکار کی شکار ہوتی ہے۔ آپ شاید کہیں گی کہ اس میں بھی عورت کا قصور ہوتا ہے۔ میں مان لیتی ہوں، ایسی عورتیں بھی ہیں، لیکن جب غیر شادی شدہ کنواری کے ساتھ بلائکار ہوتا ہے تو زندگی بھر کے لیے وہ کلنگنی نہیں ہو جاتی ہے کیا؟ کوئی نوجوان اس سے شادی کرنا چاہے گا؟ میں استنار کی بات نہیں کرتی، سماجی حالات کی بات کرتی ہوں۔ مرد و عورتوں سے جسمانی تعلقات رکھ سکتا ہے۔ عورت چاہے اپنا ہے ایک سے زیادہ تعلق بناتی ہے یا بنانے کو مجبور ہوتی ہے تو وہ رد ذیل ہے، فاحشہ ہے۔“

جس سختی اور اعتماد سے بول رہی تھی اُسی یکبارگی سے وہ بیچ میں ہی چپ ہو گئی، ملیالی جوڑا اس بار مسحور اور لا جواب تھا۔ ان کے درمیان کئی لمحے خاموشی چھائی رہی۔ اب رات گھبراہٹ تھی، باہر سب کچھ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ناگیور اسٹیشن پر سمیتا کے دور کے ایک بھائی رہتے تھے۔ وہ مع اہل و عیال کھانا لے کر اُن سے ملنے آئے۔ سکھ دکھ کی باتیں کیں۔ پھر کھانا پینا ہوا ملیالی جوڑا تب تک خاموش رہا، لیکن سونے سے قبل وہ عورت سمیتا کے پاس آئی، ”میں نے نہیں جواب دیا آپ نے برا مانا ہوگا۔ لیکن اتنی مسحور تھی آپ کی بات سے کہ اپنے آپ میں الجھ کر رہ گئی۔ اب کوچتی ہوں“ آپ کی بات میں واقعی سچائی ہے۔ اس مرد کے سماج میں بالآخر عورت کو ہی سولی پر چڑھنا ہوتا ہے۔ میرے شوہر بہت اچھے ہیں۔ مجھے محبت ہی نہیں کرتے، عزت بھی کرتے ہیں، لیکن میں خسوس کرتی ہوں کہ

اگر میں دیر تک کسی غیر مرد کے ساتھ باہر رہوں تو...

سمیتا نے دھیرے سے اُس کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر ایسے دبایا جیسے دل کا پورا احساس انڈیل دیا ہو۔ ملیالی عورت نے اُس محبت کو سمیٹتے ہوئے کہا: "کیا آپ بتا سکتی ہیں۔ نجات کی راہ کہاں ہے؟"

سمیتا پر خلوص آواز میں بولی: "نجات کی فکر چھوڑ کر تلاش کی راہ پر چلتے رہنا ہی ہماری قسمت ہے۔"

"اس قسمت کو ہی نجات کہو گی؟"

"ارادہ ہے منزل نہیں، منزل کی تلاش، سچ نہیں، سچ کی تلاش، یہی اُس اعتماد کی راہ ہے جس کا تم ذکر کر رہی تھیں؟"

اُس رات بھی سمیتا بے فکری کی فیند نہیں سو سکی۔ نہ جانے خوابوں میں وہ کہاں کہاں بھٹکی۔ کیسے کیسے منظر آنکھوں میں ابھرے۔ لمحے بھر کا ایک خواب جیسے صدیوں کی کہانی کہہ جاتا ہے۔ ریڈیو ڈرامہ کے مونٹاژ کی طرح ایک کے بعد ایک منظر ابھرتے چلے گئے۔ ایک عورت اُس سے کہہ رہی تھی: "ہاں میں چاہتی ہوں کوئی مجھ سے بلا نکال کر دے۔ میں اُس کے لیے ترستی ہوں۔"

دوسری عورت کہہ رہی تھی: "ہاں، یہ سچ ہے کہ میرے شوہر نشیلی دواؤں سے نجات پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک حد تک وہ کامیاب بھی ہوئے، لیکن میں نے انھیں پھر اس نشے کی طرف راغب کیا۔ جب وہ نشے میں ہوتے تھے، تبھی میں اُسودہ ہوتی تھی۔"

"ہاں، تیسری بولی: "میں چاہتی ہوں، میرے شوہر شراب نہیں، لیکن اتنی ہی جتنی جھیل سکیں۔ چوتھی نے کہا: "... پانچویں بولی: "... چھٹی مسکرائی: "کیا تم خود نہیں چاہتیں، کیا تم نے خود بلا نکال کر قبول نہیں کیا، کیا تم نے امریکہ میں واقع ہوئے حادثات کا صحیح تجزیہ کیا؟ کیا تم نے ادکٹر وائی نارائن کے آزادانہ برتاؤ کو پسند نہیں کیا؟ کیا تم نے... کیا تم نے..."

وہ یکبارگی چیخ اُٹھی: "نہیں، نہیں، نہیں۔"

"نہیں، نہیں، نہیں، یعنی ہاں، ہاں، ہاں؟"

یہ مسلسل ہاں، ہاں، ہاں کی گونج اتنی تیز تھی کہ اس نے آنکھ کھل گئی۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ سیکس ایجنٹ کے ملاقات کی کشش، اپنے جسم کی مانگ کو کیا مرد کی خواہش نہ ختم کر پانا اس کی لاچاری ہے...

یکبارگی اسے یاد آئے ایک مشہور بائبل بازور کے تانا شاہ کے الفاظ جو انھوں نے تب کہے تھے جب یوگو سلاویہ کے نائب صدر اور مفکر میلوان جیل اس آن سے ملنے آئے تھے اور بات چیت کے دوران ان سے شکایت کی کہ ان کے تانا شاہ، ملک کی فوجیں ہمارے ملک کی عورتوں کے ساتھ بدلتا کرتے ہیں۔ تب سابق مساوات کے حامی اس تانا شاہ نے کہا تھا: ہمارے فوجی عرصے سے گھڑے دور تھے اور عورت کے ٹکڑے کے ترے ہوئے تھے، اس لیے انھوں نے جو کیا وہ فطرتی تھا۔

دو تب نہ جانے کہاں پہنچ گئی تھی۔ وہاں سے ایک آواز آئی: "جب مساوات کے مسیحا ایسا کہہ سکتے ہیں تو پھر نظام مردوں سے کیا امید کر سکتی ہیں عورتیں؟" تو کیا عورت کی خواہش نہ ختم کر پانا مرد کی مجبوری نہیں ہے؟ لاچاری دونوں طرف ہے، لیکن مرد غالب سماج ہونے کی وجہ سے عورت ہر طرح کی پابندیوں کو برداشت کرتے پر مجبور ہے اور جب تک موجودہ سماجی نظام بنا رہتا ہے، وہ مجبور رہے گی۔

تھی آتے چوڑائی دو، ایک دوسرے کو کاٹتی آداریں ابھرنے لگیں: "مرد عورت کے تعلقات میں اہم ہے، ہم کی مانگ، حیاضیت کا رنگ، اولاد تو بانی پر وڈکٹ ہے، ٹالو سی ہے۔"

نہیں، نہیں، جیسے انسان سماج میں انسانی اقدار کو قائم کرتا ہے ویسے ہی وہ انسان کو بھی پیدا کرتا ہے۔

پھر یکبارگی ایک عورت نہ جانے کہاں سے آکر اس کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے: مجھے پہچانتی ہو؟ میں رکیمل ہوں، ایک شادی شدہ مرد کے گھر میں رہتی ہوں، وہ مجھے بہت پیار کرتا ہے، اس کی بیوی جی تجھے چاہتی ہے، لیکن میں پھر بھی دکھی ہوں کیونکہ دوسری ہونے کا دکھ مجھے ہر لمحے کھٹکتا ہے۔

پھر ایک نیا آواز: کھٹکنا ہی چاہیے، کیونکہ شادی کے بعد محبت طوائفیت ہے، نیاشی ہے۔

میں کبھی نہیں...

پھر تو چاروں طرف سے آوازیں گونجنے لگیں، "تم کسی ہو، کسی ہو، کسی ہو..."  
سمیتا جیسے تیزی سے چونک کر اٹھی۔ اُسے لگا، جیسے یہ اس کی اپنی آواز ہے۔ اس کا دل دھڑک  
اٹھا، ہلکی دھندلی روشنی میں وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ کہیں کچھ نہیں تھا۔ سب سوئے تھے، سو جیتی  
رہی خواب کی بات، باہر ایک بے چین کر دینے والی خاموشی چھائی ہوئی تھی، خلا دہشت زدہ کرتا ہے  
تو طاقت بھی دیتا ہے۔ وہ اپنے ضمیر کو متحقی رہی۔

نہ جانے کب اُسے نیند آگئی اور پہنچ گئی صدیوں جیسے لمحاتی خوابوں میں۔ اس بار منظر ایک دم  
بدل گیا۔ ایک بے سہارا لوزا امیدہ بچی اس سے کہہ رہی ہے، "میری کہانی سنو گی؟ میں تم کو ناڈو کے  
مدد رانی ضلع کی سوکھے سے برباد ایک گاؤں کے گھر میں دوسری لڑکی کے طور پر پیدا ہوئی تھی یہاں  
بیاہ کئے لیے بہت جہیز دینا پڑتا ہے، پھر بھی بڑے رحم دل ہیں یہاں کے لوگ، پہلی لڑکی کو کچھ نہیں  
کہتے۔ تیسری کا جہیز شہر ہوتا ہے، وہ بھی زندگی کے خیرات پا جاتی ہے، باقی کو مرنا ہوتا ہے۔ مارنے  
کے بہت طریقے ہیں۔ گیلے کھل میں پیٹ دینا، زہریلی بوٹی دودھ میں پلا دینا، لیکن جانتی ہو، مجھے  
کیسے مارا گیا؟ میرے منہ میں دھان کے دانے رکھ دیئے گئے، آنتیں کٹ گئیں، خون کی اتنی ہونی  
اور مگنی، کیسی تڑپی میں دروست۔ آپ تصور کر سکیں گی..."

اگر کوئی لڑکی بچی بھی جائے تو اس کی زندگی اور بھی بدتر ہو جاتی ہے، بہت سے سماجی کارکنان  
نے ایسی بد انشیب لڑکیوں کے لیے کلیاں آشرم کھول رکھے ہیں اور وہاں ہیں جگہ مل جاتی ہے،  
لیکن وہاں بھی ہمیں جسم کا سودا کرنا پڑتا ہے، یعنی کسی نہ کسی روپ میں مرنا ہماری قسمت ہے۔

تب نہ جانے کہاں سے ایک آواز اٹھتی ہے، "بچی تم پیدا ہی مت ہو،"

"لیکن پیدا ہونا یا نہ پیدا ہونا کیا ہمارے ہاتھ میں ہے؟"

کہاں ہے اس مسئلے کا حل؟ کہاں ہے؟

ایک طنز پر دبی دبی ہنسی، "یہ مرد کا جذبہ نہیں، خود عورت بھی نہیں چاہتی ہے، اس کے باطن میں  
عدم تحفظ کا ایک جذبہ بنا رہتا ہے، اسی جذبہ کا رد عمل اس کی اس سوچ میں ہوتا ہے کہیں وہ کسی کو  
بد صورت نہ لگے، تب اس کے اندر جاگتی ہے آرائشی اشیاء کے استعمال کی بھوک، ہمیشہ تو جوان دے کھتے  
رہنے کی بھوک، تبھی جیسے شیریں آوازوں کی آہستہ آہستہ گونج پاس آنے لگی اور انہیں کے ساتھ مائیکل

لیے، ہاتھ میں کلائی گھڑی باندھے، مشرقی خطے کی کھل کھلاتی سچی سنوری دوشیزاؤں کا گروپ ادھر سے گزرنے لگا، یہ کہتا ہوا کہ ہم گھڑی اور سائیکل کے لیے غیر ملکوں سے اپنے جسم کا سودا کرتی ہیں۔ ویسے ہی جیسے مرد اونچا عہدہ پانے کے لیے اپنے بیویوں کے جسم کا سودا کرتا ہے!

آوازیں ابھرتی رہیں اور وہ نیم خوابی میں اُن کا تجزیہ کرتی رہی۔ جب صبح وہ پچ پچ جاگی تو وہ سارے غیر متعلقہ اٹ پٹے حادثات بالکل یاد نہیں تھے۔ کوشش کرنے کے باوجود بھی نہیں سمجھ سکی۔

بس وہ اتنا ضرور سمجھ پا رہی تھی کہ بہت سی باتیں اُس نے کسی نہ کسی رسالہ میں پڑھی تھیں۔ اُس کے من کے اندھیرے کنویں میں وقت دقت پر انجانے ہی جمع ہو جانے والی اندرونی کش مکش مناسب فضا پا کر ابھر آئے۔ اسے حیرانی نہیں ہوئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اُس کے باطن میں کتنی سیٹائیں رہ چکی ہیں۔ انہوں نے ہی تو مجبور کیا یہ فیصلہ لینے کے لیے کہ اگر پورے سماجی ڈھانچے کو مکمل سماجی اقدار دستور اور معاشی نظام کو بدل دیا جائے تو مرد عورت کے رشتے خود بخود پائیدار ہوتے چلے جائیں گے۔ اس انقلابی تبدیلی کے بغیر وہ یقین حاصل نہیں ہو سکتا جو صحت مند رشتوں کی بنیاد ہے۔ نہیں تو عورت کوئی گورو کے الفاظ میں ہمیشہ یہی پکار کرتی رہے گی۔

بے پیدا کرنے والی، آج تمھاری سونے کی تھالی میں میرے دکھ کی آنسوؤں کو سجا کر انھیں آنسوؤں کی بوند بوند کو پرو کر تمھارے گلے کی موتیوں کا ہار بن جاؤں گی!

اُن خوابوں کا ذکر اُس نے کسی سے نہیں کیا۔ اس اندرونی کش مکش اور غور و فکر نے اُسے ایک بے مثال طاقت دی تھی۔ اُسے لگا کہ خوابوں کے بہانے کسی نے اسے ہینوٹائز کر کے اُس کے باطن سے ملاقات کرا دیا تھا اور جیسے اس کا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ جیسے اسے راہ دکھ گئی تھی کش مکش کے درمیان۔ آخری کچھ نہیں۔ وقت مسلسل رواں ہے تب انسانی اقدار کیوں جامد رہیں؟

وہ روزمرہ کی ضروریات سے فارغ ہو کر دیر تک سکھارن کے ساتھ کھیلتی رہی۔ سامنے کی

برتھ کی نوزائیدہ بچی کی کلکاریوں میں اُس نے خوب رس لیا۔ اس کا فوٹو بھی کھینچا۔

وہ ملیالی عورت اب تک پوری طرح سے سمیتا کی ہم مزاج ہو چکی تھی۔ دہلی آنے میں اب دیر نہیں تھی۔ اچانک نوزائیدہ نے رونا شروع کر دیا۔ ماں نے بہت کوشش کی، باپ نے بھی لیکن کسی بھی طرح سے چپ نہیں ہو رہی تھی۔ دودھ بھی نہیں پی رہی تھی۔ سمیتا کافی دیر تک دیکھتی رہی، پھر یکبارگی اُس نے بچی کو گود میں لے لیا "شاید اس کے پیٹ میں درد ہے" اُس نے کہا اور آہستہ آہستہ اُس کا پیٹ سہلانے لگی، سہلاتی رہی۔ ماں دیکھتی رہی کہ بچی نے اچانک قے کر دی۔ سمیتا کی ساڑی گندی ہو گئی، بچے کی رلائی میں فرق آنے لگا تھا۔ اُس نے ایک بار پھر قے کیا۔ رونا بہت کم ہو گیا۔ اُس نے اب بچی کو اس کی ماں کو دے دیا۔ وہ ابھی رو رہی تھی لیکن اس کی ماں خوش تھی، اس کے چہرے کا رنگ لوٹ آیا تھا۔ اس نے ممنون نگاہوں سے سمیتا کی طرف دیکھا، پوچھا "اب ٹھیک ہے نہ میری بچی؟"

"ہاں، کچھ ٹھیک ہے، لیکن دہلی پہنچتے ہی کسی ڈاکٹر کو دکھا دیجیے۔ بدھنسی ہو گئی ہے"

گھبرائے نہیں۔

"کتنی دور ہے نظام الدین اسٹیشن؟ ہم وہاں اتریں گے"

"بس اب گاڑی وہیں رکے گی"

نظام الدین اسٹیشن پر اعضاء لینے ان کے دوست ورشتہ دار آئے تھے۔ گاڑی پانچ منٹ رکتی تھی۔ لیکن وہ عورت 'ماں' سمیتا کو نہیں بھولی۔ دوڑتی ہوئی آئی اور گلے سے لپٹ گئی "آپ سے تعارف ہوا، بہت بڑی کامیابی ہے میری۔ کسی دن آؤں گی"

پھر اُس نے شیللا ملا سے اپنی زبان میں دو باتیں کیں، سکمارن کو پیار کیا اور چلی گئی۔

دہلی اسٹیشن پر اجیت، دبھا اور انکت تینوں آئے تھے۔ ماں کو دیکھتے ہی انکت بھاگا، اُس سے چٹ گیا بولا "ہمارا فوٹو دیکھا اخبار میں؟ تو ا کو چوٹ لگی ہے پھر بھی وہ آئی ہیں۔ لیکن کوئی ڈر نہیں ہے"

اور وہ سامان کی طرف لپکا، لیکن سکمارن کو دیکھا تو اُسے گود میں لے لیا۔

سمیتا نے انکت کے الگ ہوتے ہی دبھا کی طرف دیکھا۔ دونوں کی چھاپھلاتی آنکھیں ملیں

اور وہ لپک کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ کبھی منٹ بعد سمیتا نے پوچھا "چوٹ زیادہ تو نہیں ہے؟"  
 "نہیں بھابھی! کوئی خطرہ نہیں مجھے اور ہو بھی تو ان کا استقبال ہی کروں گی۔"  
 یہ کہتی ہوئی وہ بھابھیا کے پاس پہنچی۔ اسے بانہوں میں بھر لیا۔ کہا "اب کوئی ڈر نہیں  
 مل کر باتیں کریں گے۔"

تب تک قلی سامان سمیٹ چکا تھا۔ وہ بھابھیا کے ساتھ چل رہی تھی۔ انکسٹ اسکمارن  
 کو چپکائے تھا۔ اجیت اب سمیتا کے برابر چلتے ہوئے بولا "کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟"  
 "نہیں، اب تو میں خوب واقف ہو گئی ہوں کیرل سے۔ پھر تمہارے دوست تھے جو ہمیشہ  
 بلکیں بچھائے رہتے تھے۔"

اجیت نے دھیرے سے سمیتا کا ہاتھ دبا دیا۔ اسی لمحے دونوں کے جسموں کو لہرائی ایک  
 لہریں دونوں کو ایک کر گئی۔ دونوں کئی لمے چپ چاپ چلتے رہے۔  
 پھر یکبارگی سمیتا کو یاد آیا، پوچھا "پتا ہی آگئے؟"  
 "ہاں، تمہارے ہاتھ ہی آگئے تھے، اچانک۔"  
 "کیسے ہیں؟"

"ہمیشہ کی طرح خوش اور اپنے میں غرق۔ انکسٹ بس ان کا ساتھی ہے۔"  
 "فطری ہے۔"

پھر دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑے۔

سمیتا کے لڑنے کے بعد پورا ہفتہ ان کے گھر میں تقریب اور تحریک کا بلا جھلا ماحول بنا رہا۔ خیریت  
 کی خبر لینے والوں، آج کے بوسے اور بہادری پر مبارکباد دینے والوں کا سلسلہ بنا رہا۔ ڈاک میں اتنے  
 نسخے آئے کہ انہیں پڑھنا مشکل ہو گیا۔ یہ کام شاید کو سوئپ دیا گیا تھا۔ شیاما کا اس گھر میں  
 وائٹل ہوتا ہی کیا کلب ہو گیا۔ ہر وقت ہر طرح کی مدد کے لیے وہ حاضر تھی۔ وہ بھاتہائی پاتے  
 ہی دروازہ پر رات میں ہی ملتی تھی، اپنے آئندہ کے منصوبے کو شکل دینے میں لگی رہتی تھی۔ بکاتیری  
 آؤرا ویر بدست مدارج تھی۔ موقع پاتے ہی اس کی مدد کے لیے حاضر رہتی۔ ایک دن اس نے

اعلان کیا۔" میں آج ایک عجیب و غریب کتاب لائی ہوں۔ وہ سو سال قبل ایک انجمن ہندو عورت نے لکھی تھی۔ اسے ابھی ایک آئی۔ اسے۔ ایسے انسر نے جو خود ترقی پسند مصنف ہے، ڈھونڈ نکالا ہے۔ اس زمانے میں عورت کیا سوچتی تھی، پڑھ کر حیران رہ جانا پڑتا ہے۔ وہ عظیم سدھار کوں کا زمانہ تھا لیکن وہ عورت تو جیسے اپنی زبان اپنے خیالوں میں ان کی بھی خلاف ورزی کر جاتی ہے۔ جب میں نے اسے پڑھا تو اپنے عورت ہونے پر ناز ہوا۔ ایسے ہی جب شرت چندر، کیشو چند رسین، سوامی دیانند سرسوتی، بہاتا پھولے وغیرہ ایسے ہی بے شمار مہا پرش تھے۔ انھوں نے آزادی نسواں کی دعوت دی۔ اسے انسان کا پاس دے لیا۔ لیکن اس بے نام عورت نے اپنی اس کتاب میں جس کا نام 'سیمانتنی' پدیش ہے، عورت کی کمزوریوں پر گن گن کر حملہ کیا ہے۔ میں آپ کو اس کا ایک حصہ پڑھ کر سناتی ہوں۔

اولاد کے لیے پاگل کیا نہیں کرتی؟ ڈھونڈی سادھو سنیا میوں کے جال میں نہیں پھنستی، ایسے دردناک حادثات کا ذکر کرنے کے بعد وہ کتنی ہمت سے انھیں سمجھاتی ہے۔

"اولاد سے کسی کا نام اس دنیا میں نہ رہا کسی کا دس پشت، کسی کا بیس۔ آخر بند

ہو جاتا ہے۔"

"ہم کو اس نام کے رہنے کی کوشش کرنی چاہیے جو ہمارے مرنے کے بعد قائم رہے۔ لڑکا جس کے جینے کی ہمیں اپنی زندگی میں امید نہیں، پھر بھی کیا امید ہو سکتی ہے؟ دیکھو، میرا بانی کی آج کوئی اولاد نہیں اور اسے مرے ہوئے بھی مدت ہوئی۔ مگر کس عزت کے ساتھ آج تک اس کا نام لیا جاتا ہے۔ پریشور کی نسبت میں اس عورت کے برابر آج تک دوسری کوئی مشہور نہیں ہوتی۔ بھیلانی ایک پنج قوم میں تھی، مگر پریشور کا بھجن کرنے سے آج تک اس کا نام قائم ہے۔ پھر کالی داس کی عورت و دوٹما کی کوئی اولاد نہ تھی مگر علم کے سورج کی طرح آج تک اس کا نام روشن ہے۔ دیکھو مہا بھارت میں کنتی، دروپدی، ستیہ بھاما، ستیہ دتی، انکنتی۔ کیسی عزت کے ساتھ ان نیک خواتین کا نام لکھا ہے۔ پھر لیلادتی، دمننتی، شکنتلا، کوئی ان کی اولاد کو نہیں جانتا۔ اہلیا، رانی بھوانی، کرشن کماری، شرن کماری کیسی ہمت کے ساتھ ان خواتین نے اپنا نام مشہور کیا۔۔۔"

”اور دوسری طرح سے بھی یہ خواہش تمھاری بے فائدہ ہے۔ کیونکہ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے، تبھی سے لڑکے کا نام باپ کے نام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ تواریخ میں برابر اجاڑ کا حال ہے۔ کہیں اُن کی ماں، بہن، بیٹی، جو روکا ذکر نہیں، مگر انھیں عورتوں کا نام ہے جن کی کوئی تصنیف ہو یا کوئی عمارت بنوائی ہو یا کوئی اور ملکی بندوبست کیا ہو یا مذہب کے ساتھ کسی طرح کی دلیری کی ہو یا پر میثور کے بھجن میں مشہور ہو۔“

”بہت سی عورتوں کا خیال ہے کہ عورتیں اولاد پیدا کرنے کے لیے ہیں۔ اگر یہ نہیں ہے تو وہ کسی کام کی نہیں ہیں۔

”نہیں، یہ خیال ان کا بالکل غلط ہے۔ اگر پر میثور اولاد کے لیے عورتوں کو بناتا تو یہ جونیک و بد بچپانے کی عقل ہم میں ہے، ہرگز نہ دیتا۔ آدمی کا دل جو تمام بدن میں ایک بیش قیمتی چیز ہے، تمھیں نہ دیتا۔“

”نہیں، پر میثور نے حمل قرار پانے کو عورتیں اور حمل قائم کرانے کے لیے مرد بنائے ہیں۔ اس میں کسی کو اپنے نام رکھنے کی یا زیادہ ہونے کی خواہش نہ ہونی چاہیے۔ یہ تو قدرت کا دستور ہے۔ وہ ان دونوں کے ذریعہ اپنی دنیا وسیع کرتا ہے۔ جب اولاد ہو، خیال کرنا چاہیے کہ ہمارے ذمہ پر میثور نے ایک خدمت کی۔ بس، اُسے دل و جان سے بحالانا انسان کا فرض ہے۔

”اور جنھیں پر میثور اس خدمت سے معاف رکھتا ہے انھیں یہ خیال ہرگز نہ کرنا چاہیے کہ پر میثور کم بخت ہے، ہمیں اولاد نہیں دیتا۔ انھیں ایک طرح سے خوش ہونا چاہیے کہ پر میثور نے اتنی بڑی خدمت سے انھیں معاف کر دیا۔“

یہاں اگر گائیتری اچانک رک گئی۔ اُس نے کتاب بند کر کے اپنے سامعین کی طرف دیکھا۔ وہ تو جیسے پتھر کی مورت بنے، بغیر ہلکیں جھپکائے دیکھے جا رہے تھے۔ وہ رُک کی تو جیسے بھونچال آگیا۔ وہ گہری پھیلی خاموشی سے جاگے۔ کئی لمحے مبہوت رہنے کے بعد دبھانے خاموشی توڑی ”کیسی آسان، سیدھی زبان میں کیسے انقلابی خیالات۔ میں نہیں سمجھتی آج کی فیشنبل عالمہ لیڈران بھی ایسے مدلل طریقے سے سوچ سکتی ہیں۔ میرا تو سارا علم، سارے

لکچر ترازو کے ایک پڑے میں اور یہ دو صفحات دوسرے میں۔ تو میرا دالا پڑا آسمان میں ہی  
لشکار ہے گا۔ زمین کو چھونے کا بھی نہیں۔“

شاہدہ بولی ”سچ دیکھو، میری آنکھیں تو کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ گایتری جیسے پڑھ رہی  
تھیں، کبھی تیز، کبھی آہستہ، کبھی متوازن، لگتا تھا کہ وہ پڑھتی رہیں اور میں سنتی رہوں۔  
میرا تو سراونچا ہو گیا۔“

تب تک سمیتانے کتاب اپنے ہاتھ میں لے لی۔ مدیر کی جگہ پر ستیہ دیر کا نام دیکھ کر وہ  
خوشی سے جھوم کر بول اٹھی ”ارے، یہ تو اپنے ستیہ دیر ہیں۔ اجیت ان سے خوب واقف ہیں۔  
انہوں نے پتاجی پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ واہ، کیسی عجیب عورت سے متعارف کرایا  
انہوں نے۔ اس کتاب کو تو بھارت سرکار کو چھپوا کر گھر گھر میں تقسیم کرنی چاہیے۔ آج میری  
عورت کی زندگی کامیاب ہو گئی۔ نہ کسی سے نفرت، نہ کسی پر تہمت، نہ بے با شک زبان، بس عزت  
کو چھونے والے منطقی خیالات۔ کیسی انقلابی، لیکن کیسی متوازن! وہ عورت، واقعی عظیم  
ہے اور نام کی خواہش نہیں۔ میں تو اس کی سوا پیاں خرید کر بانٹوں گی۔“

شیاملا نے ستیہ دیر کا نام سنا تو چونک اٹھی ”میں تو انہیں اچھی طرح سے جانتی ہوں! انہوں نے  
میری کافی مدد کی ہے، لیکن اس کتاب میں اس بے نام عورت نے جو کچھ لکھا ہے اسے سن کر تو  
ندامت سے میرا جی کٹ رہا ہے۔ کاش زمین پھٹ جائے، میں اس میں سما جاؤں۔“  
”دعوت یہی سیکھاؤنے، تیرے اندر تو طاقت کا سرچشمہ پھوٹ پڑنا چاہیے۔“

”اسی لیے تو ندامت ہو رہی ہے کہ اب تک کہاں تھا وہ سرچشمہ؟ کیوں قبول کیا ہم نے  
کہ ہم عورت ہیں؟“

”تو اب تو راستہ مل گیا، اب زمین کیوں پھٹے؟“ شاہدہ نے چٹکی لی۔

”ہاں، اب نہیں پھٹے گی۔“ شیاملا نے اعتماد سے کہا ”اور اسی خوشی میں میں آپ سب  
مے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

سمیتا اچانک نہ جانے کس دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ اس کے باطن میں ایک مدھم لیکن  
مستحکم آواز ابھر رہی تھی۔ دیکھا تم نے! مردوں نے ضرور راہ دکھائی۔ لیکن عورت

کو واقعی عورت ہی پہچان سکتی ہے۔

وہاں اُس رات شانت، پُر سکون سوتی رہی۔ خواب میں اُس نے خود کو ایک ماورائی روشنی سے گھرے پایا جو ویسے ہی ماورائی موسیقی سے گونج رہا تھا۔ اس نے اپنے شوہر کو دیکھا، بھابھی کو دیکھا، تعجب! اُس نے آگے بڑھ کر اُن کا استقبال کیا۔ وہ دیر تک ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جیسے بھونچال سا آگیا۔ منظر ایک دم بدل گیا۔ وہ اپنی جیٹھانی کے سامنے غصے سے کانپتی، سرخ چہرہ اور دہکتے انگارے جیسی آنکھیں لیے کھڑی تھی، چیخ رہی تھی، کبھی، بدکردار! تُو نے میرے شوہر کو مجھ سے چھینا ہے۔ تُو نے میرا گھر برباد کر ڈالا۔ میں نے تو کبھی تیرا برا نہیں چاہا تھا۔ تُو نے مجھے کس جرم کی سزا دی؟ میرے سہاگ سے تو قسمت والی بنی۔ میں تجھے جینے نہیں دوں گی۔ میں تجھے تڑپا تڑپا کر مار دوں گی۔ میں تیرے شوہر کو، تیرے بچے کو...

شوہلے جیسے تیسری آنکھ کھول دی ہو لیکن جیٹھانی پُنج گئی، کیونکہ وہاں شوہنیں تھی۔ بھی آپانک آنکھ کھل گئی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ اس کا دل دھک دھک دھونکنی سا چل رہا تھا اور ایک آواز اُٹھ رہی تھی، دیکھ لیا اپنے آپ کو... اتنی طاقت اور اتنی ہمت کے باوجود تو اتنی کمزور ہے۔ اتنی معمولی عورت...

’ہیں... میں معمولی...‘ اس نے مداخلت کرنی چاہی۔

’ہاں، تو معمولی سے بھی معمولی ہے...‘ آواز تیزی سے اُٹھ رہی تھی۔

’کون ہے تُو؟‘

وہ آواز ہنسی، نیچے نہیں پہچانتی، میں وہاں ہوں، وہی وہاں جس نے سمیتا کے

کردار پر طرح طرح کے تہمت لگائے تھے اور اپنے شوہر کو معاف کر دیا تھا کیونکہ...

وہ چیخ پڑی، نہیں، نہیں بس اب ایک لفظ نہیں۔ میں نے واقعی... ہاں، سچ سچ بدلہ

لینے کے لیے ایک نوجوان کو بلوایا تھا...

’بس، بس! وہ آواز گونجی، اتنا ہنگامہ کافی ہے۔ میں اب مطمئن ہوں تُو نے صحیح

راستہ پایا۔ کامیابی یا ناکامی، کسی کی فکر تجھے نہیں کرنی ہے۔ ہر فرد میں نہ جانے کتنے اور فرد، کتنے روپ لے کر چھپے رہتے ہیں۔ یہ سماجی نظام ہے ہی ایسا۔ تو نے اُسے بدلنے کا بیڑہ اٹھایا ہے، اس لیے میں تجھے معافی دیتی ہوں۔

اور وہ آواز بند ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے ڈری، سہمی، غیر یقینی سی کانپتی دھماکا چانک یقین سے ہنس پڑی اور اس نے شیلا کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ اس نے پھر آنکھیں موند لیں، لیکن کیا شیلا شانت تھی؟ شیلا حالانکہ بہ نسبت صحت مند اور خوش تھی، لیکن بیچ بیچ میں گہرے اندھیرے میں کھو جاتی تھی اور وہاں سے نکلنے کا راستہ نہیں ملتا تھا۔ وہ کیشون کو پکارتی تھی اور آجاتا تھا اجیت۔ پھر سمیتا آتی۔ اب تو زیادہ سمیتا ہی آتی تھی۔

پھر پل بھر کے لیے اس کا پہلا شوہر آجاتا جس نے اُس کے بال کاٹ ڈالے تھے اور اُسے بے سہارا دہلی میں چھوڑ گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ کھل کھلا آواز دیتی تھی۔ پھر آتا وہ نوجوان جو ابھی ڈاکٹر سی پڑھ رہا تھا۔ اُس نے اُس کے دماغ پر ہاتھ لگا کر کہا تھا، لیکن وہ گئی نہیں تھی۔

تب نہ گئی ہو لیکن بعد میں وہ بے سہارا، یتیم عورت، کس کس کے پاس نہیں گئی؟ کس کس سے وعدے نہیں کیے؟ اُس نے اس افسر سے کہا تھا "میں تمہارے ساتھ کہیں بھی جاسکتی ہوں۔"

پھر اس نے ایک معمر ادیب سے دوستی کی۔ بڑے فخر سے کہا "میں جسم کی قیمت پر مدد نہیں چاہتی۔"

یکبار لگی وہ پھر خیراتی۔ کوئی دھیرے دھیرے ہنس رہا تھا "اور تم نے ات باتوں میں لینے اور بوسہ کی اجازت دے دی تھی۔"

پھر آیا وہ خطرناک، بگڑے ذہنی توازن والا ڈاکٹر جس نے شروع میں اسے پیار دیا لیکن جب وہ ناول لکھ کر پیسے نہ لاسکی تو مارنا شروع کر دیا۔ اس نے نارین کے درخت بیچ کر اُسے کار دی تھی۔ وہ بھی اُس شرابی نے توڑ ڈالی۔ اور اس سے کہا "باسٹرڈ، تجھے

کچھ نہیں آتا۔ پتہ نہیں کیسے لکھ لیتی ہے۔ تو پاگل ہے۔“

وہ دوستوں کو ڈاکٹری کتابوں میں درج پاگلپن دکھاتا اور انھیں اپنی بیوی پر گھٹاتا۔ وہ اس کا سارا پیسہ کھا گیا۔ شراب پی کر اُس کے اسکول میں بار بار ہنگامہ مچایا، اس کی نوکری چھڑوا دی اور وہ پاگل اُس کے بغیر رہنے کی بات سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ شرابی رات میں اس کی نسوانیت کو کامیاب کر دیتا تھا۔

لیکن جسم کا ملن کیا محبت کا مترادف ہو سکتا ہے؟

مترادف نہ ہو لیکن متبادل تو ہے ہی، تبھی وہ کہتی — میں اُس کے ساتھ بھی نہیں رہ سکتی، اس کے بغیر بھی نہیں رہ سکتی۔ اگر اجیت نہ آجاتے تو وہ واقعی مجھے مار ڈالتا۔ انھوں نے ہمت کر کے مجھے اُس سے الگ کر دیا۔ اور اکیسا ہے یہ مایا جال۔ میں محبت کے رنگستان میں بھٹکتی رہی، وقتی نخلستان کے سہارے؛

کوئی زور سے ہنسا۔ لیکن توب بھی نہیں ہو شیار ہوئی۔ ایک اور بے سہارے سے جا بڑھی۔ مرد کے بغیر رہنے کا تصور بھی تو نہیں کر سکتی۔ اس لیے تجھے جو ملا تو اسی کے لائق تھی۔۔۔ لیکن شوہر سے محبت کی یقین دہانی نہ ملنے پر بھی بیوی کے فرض کو نبھایا۔ اس سے بڑی اذیت کیا ہو سکتی ہے؟ کیا یہ شہادت ہے؟ طنز سے کوئی مسکرایا۔ شہادت نہیں یہ زندگی کی قیمت ہے۔ فن اسی راہ پیدا ہوتا ہے۔۔۔

اس ہنگامے کے بعد وہ ایک دم گونگی بہری ہو گئی تھی۔ کچھ کہنا چاہتی، کہہ نہ پاتی، سننا چاہتی سن نہ پاتی۔ اُسے لگ رہا تھا کوئی بڑے بڑے دانتوں والا درندہ اس کی طرف آرہا ہے۔ وہ بھاگی۔ اچانک سکمارن اس کی گود سے گر پڑا۔ وہ رکی اور درندے نے اسے دبوچ لیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔۔۔

لیکن جب سکمارن کے گنگناتے پر اس کی آنکھ کھلی تو وہاں کچھ نہیں تھا۔ رات کے لیپ کے اوسط لیکن آجلی روشنی میں بے مثال خاموشی تھی۔ کرن باہر بیٹھی تھی۔ کہیں کوئی آہٹ نہیں تھی۔ بس وہ خود حقیر حقیر کانپ رہی تھی، پچیس پچھاس رہی تھی — اُس نے بہت جرم کیے تھے۔ وہ واقعی مجرمہ تھی۔

کسی نے آہستہ سے کہا 'ہاں، تو مجھ رہے لیکن ابھاگن بھی تو ہے۔ اب یہ سنہری مرقع ہے اپنی طاقت کو پہچان اور... تم کون ہو؟'

'میں شیاملا ہی تو ہوں۔ برے دن بیتے سمجھ۔ لیکن اگر اب بھی...'

یکبارگی باہر کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ شیاملا نے گردن کو جھٹک دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک نئے دن کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہ اور کرن تیار ہو کر کچن میں پہنچی ہی تھی کہ دروازے کی گھنٹی بج اُٹھی لیکن جب تک کرن کچن سے باہر آ سکے، وہ بہادر دروازہ کھول چکی تھی اور اُس کے سامنے کھڑے تھے۔ وجے پگالے اور دسودھا پگالے۔ ایک لمحے کے لیے رات کے باطنی ہنگامے نے اسے مہوت کر دیا لیکن دوسرے ہی لمحے وہی دبھاجی اُٹھی اور خوشی سے چنج کر اُس نے پکارے کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت سے دبایا اور پھر دسودھا سے لپٹ گئی "بہت خوشی ہوئی تمہیں نئے روپ میں دیکھ کر۔ تم بھی خوش ہو، تمہارا چہرہ بتا رہا ہے۔ لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ وجے کو ڈانٹتی رہنا، پیار سے۔ شیشے کی طرح شفاف ہے یہ لیکن بے ڈول، اٹ پٹا، چیر باکس؟ پھر یکبارگی چونک اُٹھی۔ "لو، میں بھی کیسی بے وقوف ہوں۔"

وجے بول اٹھا "بالکل میری طرح۔"

"آؤ، اندر آؤ۔"

پھر اندر مڑ کر پکارا "بھابھی، ادبھابھی، اجیت بھیا، دیکھو تو کون آیا ہے۔"

اس کے بعد تو گھر میں وہ طوفان مچا کہ پڑوسی بھی گھبرا گئے ہوں گے۔ وہ چھ بجے آئے تھے اور تین گھنٹے نہ جانے کدھر سے آکر کدھر چلے گئے۔ دسودھا بالکل اجنبی نہیں تھی۔ اُسے سب سے پہلے جانا تھا۔ اجیت کے ساتھ وہ کار میں چلی گئی۔ وہ اُسے یگانتر کے دفتر میں چھوڑ دیں گے۔ سمیتا ان کے بعد ٹیکسی سے گئی۔ کرن سب سے آخر میں گئی۔ انکیت کی آج ٹھٹھی تھی۔ وہ ٹکمارن کو لے کر مصروف تھا اور پگالے کو اُس کی ساری سرگرمیوں کی تفصیل دیتے نہیں تھکتا تھا۔

اجیت کو چھوڑ کر سبھی دوپہر میں لوٹنے والے تھے۔ اس لیے کرن بہت مصروف تھی۔ دبھاجا ہتی تھی اُس کے ساتھ رہنا، لیکن وجے پگالے نے اسے پکڑ کر ہٹا لیا۔ دھیرے سے بولا "میں تمہیں اب اور بھی شدت سے چاہتا ہوں۔ لیکن دسودھا کے بعد۔ وہ بہت اچھی

ساتھی ہے، لیکن تمہاری بات کچھ اور تھی۔“

”تب تم نے زبردستی کیوں نہیں کی؟“

”کیونکہ تم دوسرے طلاقی کے لیے تیار نہیں تھی۔“

دبھا ہنس پڑی، کسمپانی ہنسی ”سچ وجے میرے من میں ایک گانٹھ بن گئی ہے۔ میں مرد کو جیون ساتھی کے طور پر نہیں دیکھ پاتی، میں خود سے لڑتی ہوں۔ ہنگامہ کرتی ہوں، لیکن میرے دل چاہتے ہیں کہ میرے اور مرد کے درمیان نفرت کی ندی اچانک ظاہر ہو جاتی ہے۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھی اس لیے۔۔۔“

ایک لمحے کے لیے وہ خاموش ہو گئی۔ صدیوں جتنے لمبے اس لمحے کو اس نے ہی توڑا۔ اب وہ مکمل شانت تھی بولی سے وجے، سارے حالات پر غور کر میں اس نتیجے پر پہنچی کہ ہم اچھے دوست ہو سکتے ہیں، اچھے جیون ساتھی نہیں۔ عورت میں ایک سیکسٹھ سیکس ہوتی ہے۔ وہ انسان کے باطن میں جھانک لیتی ہے۔

وہ پپ ہو گئی۔ وجے نے اُس کی زرد آداس آنکھوں میں جھانکا۔ چالاک اسے اپنی باتوں میں بھر کر اوپر لے جانے، لیکن ویسے ہی بیٹھا رہا، ریشمی دھاگوں میں بندھا، یکبارگی دبھانے اُس کا ہاتھ اٹھا کر چومنا چاہا لیکن ہونٹوں کا لمس ہوتے ہی وجے نے اسے کھینچ لیا۔ یہ کہتے ہوئے ”دبھا میں تمہیں ایک سچ بات بتاؤں، برا نہ مانا۔ میں تمہیں چاہتا تھا، میں تم سے کھیلتا بھی تھا لیکن وہ پیار نہیں تھا۔ ہم ماڈرن لوگ پیار کی شکایت کرتے نہیں تھکتے، کیونکہ کمپیوٹر کے زمانے میں وہ ہاتھ میں آگ آئی ایک ٹیپٹی انگلی کی طرح ہے بد صورت، غیر ضروری اور غیر متعلق۔ اس لفظ کو اب لغات سے نکال دینا چاہیے۔“

وہ ایک لمحے کے لیے بھبھکا۔ چہرہ دھیرے دھیرے بولا ”میں نے ایک جیسی فلم دیکھی تھی۔ اس میں ایک بوڑھا مرد میرے جیسے عاشق سے کہتا ہے۔ عورت سے پیار مت کر۔ یہ دغا کرے گی۔“

دبھا یکبارگی تڑپ اٹھی ”میں جیسی عورت نہیں ہوں۔ پھر بھی میں یہ کہوں کہ میں نے اُسی دغا سے بچنے کے لیے ایسا کیا تو بہت غلط نہیں ہوگا۔ میں تمہاری زندگی کو ایک نام تمام

پچھتاوے کے جال میں پھنسانا چاہتی تھی۔“

وجے یکبارگی ہنس پڑا۔ ”رڈ عمل و بھا! خالص رڈ عمل۔ کب آزاد ہوں گے ہم اس جال سے؟“

و بھاجیران وجے کو دیکھتی رہ گئی۔ یہ کون سا وجے ہے؟ کیا اتنے کم وقت میں اس نے...

پھر یکبارگی وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بولی۔ ”بھے بھی ایک گھنٹے میں جانا ہے۔ تیار ہوتی ہوں۔“ اور یہ کہتے ہوئی وہ اس کے پاس آئی اور دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھاما۔ آنکھوں میں جھانکا اور اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھنے کو جھکی۔ لیکن نہ جانے کیا ہوا۔ وہ بھاگتی ہوئی اور چلی گئی۔ خاموش سا کئی لمحے وجے وہیں بیٹھا رہا۔ اس کے باطن سے مسلسل وہی آواز اُٹھ رہی تھی، ”و بھا تم سے سچ پچ پکار کرتی ہے تبھی تو...“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور سیدھا مہندر جی کے کمرے میں چلا گیا جو شاید کواپنی ہی ایک کہانی کے بارے میں بتا رہے تھے۔ کہہ رہے تھے ”سچ بیٹی! جب میں نے وہ کہانی لکھی تب اس کے وہ معنی میرے ذہن میں بائٹھ نہیں تھے جو بعد میں مسطوروں نے ڈھونڈ نکالے۔“

”کیا سچ پچ میں انجان تھا ان معنی سے یا میرے باطن میں وہی معنی تھے جنہیں قریب اور قارئین نے سمجھا؟ سچ بیٹی، ہمارے ہی باطن میں کیا کیا ہے۔ ہم خود ہی نہیں سمجھ پاتے۔“

”اوہ، یہاں بھی باطن! آخر کیا ہے باطن؟ کیوں نہیں جان پاتے ہم اسے؟“

تبھی اسے لگا کہ اس کے چاروں طرف یہی سوال گونج رہا ہے۔ کیا ہے باطن؟ کیوں نہیں جان پاتے ہم اسے؟ کیوں، کیوں؟

کھانے کے وقت ماحول خوشگوار تھا۔ پھر بھی و بھا نہیں آسکی تھی اور نہ آج شاہدہ ہی آئی تھی۔ و بھانے جان بوجھ کر مصروف پروگرام بنایا تھا، لیکن شاہدہ؟ آج تو اس کی ٹھنڈی ہے۔ وہ جانتی ہے۔ آج کل شاہدہ بہت پریشان رہتی ہے، پھر بھی...

وہ کچھ سوچ پاتی کہ تبھی دروازے کی گھنٹی کی تیز آواز نے اسے چونکا دیا۔ دروازہ کھولا

تو خوش ہو کر بولی ”ارے تم، آؤ، آؤ نکلیج، میگھا، تم بھی آؤ“  
 اُن کے پیچھے کھڑی شاہدہ کو سمیتانے دیکھ کر بھی نہیں دیکھا۔ اب شاہدہ نے دیکھا کہ  
 سب مڑ رہے ہیں تو بولی ”اور میں جاؤں؟“  
 سمیتا مڑی، مسکرائی ”جایا آ، تجھے حکم دینے والی میں کون؟“  
 ”تو جا رہی ہوں“

”جا“

تبھی نکلیج نے کہا ”دیدیں، جانا تو چھے ہے، اسی فلاٹ سے۔ پرسوں لوٹوں گا۔ تب  
 تک میگھا تمہارے پاس رہے گی۔“  
 یہ کہہ کر اُس نے منسکار کیا اور چلا گیا۔  
 سمیتانے مڑ کر شاہدہ کی پیٹھ پر ایک گھونسا دیا ”کہاں تھی اب تک؟ آج تو تیری  
 تھپٹی تھی۔ اچھا، پہلے کچھ کھالے۔“

تعجب جب تک وسودھا اور وجے چلے نہ گئے شاہدہ اخلاق کی سورت بنی رہی۔ اُن  
 کے جانے کے بعد تھپتھپوں اور گپوں کی محفل اور بھی ہوا نکلے غبار سے کی طرح ہچک گئی تھی۔  
 اجیت کو بھی جانا تھا۔ کرن کچن میں مصروف تھی۔ انکت، سکمارن کے سونے کے بعد بوم درک  
 میں مصروف ہو گیا تھا۔ تب شاہدہ نے چپ چاپ ایک خط سمیتا کے ہاتھ میں دیا۔ سمیتا کچھ حیران  
 سی ہوئی۔ شاہدہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں خوشی بھی تھی اور آنسو بھی۔  
 بشونا تھ نے لکھا تھا۔

پیارے شاہدہ!

میں جانتا بھی ہوں اور مانتا بھی ہوں کہ یہ خط پڑھ کر تمہیں ڈکھ ہوگا، لیکن میں مجبور  
 ہوں۔ آج کی دنیا جذبات کے سہارے نہیں چلتی۔ مشین اب اس کی نگراں دیوی ہے تو  
 محبت، پیار، لگاؤ، احساس یہ بھی سب مشینی ہو گئے ہیں، نہ کوئی کسی کے لیے جیتا ہے نہ  
 کوئی کسی کے لیے مرتا ہے۔

بی۔ بی۔ سی کے جس شعبے میں میں کام کرتا ہوں اُس میں ناروے کی ایک لڑکی بھی ہے

— خوبصورت، نیک، کوئی گھنڈہ نہیں چھوتتا اُسے۔ پھر بھی شاندار، ہر چیز، ہر کام میں، ایک خوبصورت جذبہ۔

میں اقرار کروں گا، مجھے یہ سب بہت اچھا لگا۔ اس لیے اور زیادہ جس ملک میں میں نے جنم لیا وہاں ہمیشہ میں نے توہین پائی۔ ایک زر خرید غلام کا سا جذبہ اب بھی ہے سبھی ذاتوں میں، جب کہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ ہم میں ذہانت ہو سکتی ہے، یہ تو شاید ہی کوئی مانے۔ یہ سب تو تم جانتی ہو۔ مسلمان، میں مانتا ہوں، اتنی نفرت نہیں کرتے، لیکن تبھی تک جب تک وہ لوگ بھی مسلمان نہیں ہو جاتے۔ تمہارے گھر والوں نے اعتراض کیا ہی ہے۔

میں نے تمہیں سچے من سے چاہا ہے۔ تمہاری غزلوں نے مجھے باندھا ہے۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ میں تو تم سے معافی چاہتا ہوں۔ اپنا جرم قبول کرتا ہوں۔

مجھے لگتا ہے کہ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ میٹیلڈانے شادی کی تجویز رکھی ہے۔ میں نے قبول کر لی ہے۔ جلد ہی ہم شادی کر لیں گے۔ تم ناراض نہ ہونا۔ سوچ کر دیکھنا۔ تمہیں میں پریشانی میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ تم خوش رہو۔ میں تمہیں ہمیشہ پیار سے یاد کرتا رہوں گا۔

دیکھو نا، یہاں کوئی بندھن نہیں اور ہمارے یہاں رکھیائیں ہی رکھیائیں، دائرے ہی دائرے۔ بھارت آنے کا ابھی کوئی ارادہ نہیں۔ یہاں کا کانٹریکٹ ختم ہونے پر وائس آف امریکہ یا روس یا ناروے کہیں بھی چلا جاؤں گا۔

مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے نفرت نہیں کرو گی، سوچو گی اور معاف کر دو گی۔ بہت بہت پیارا اور معذرت کے ساتھ۔

تمہارا

شونا تھ

سمیتانے خط پڑھ لیا۔ کئی لمحے سوچی رہی۔ پھر شاہدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی ”پہن گئی تو، اچھا ہوا، یہ ادھر سے ہی ہوا۔“

شاہدہ نے زندھی آواز میں کہا ”مجھے اب بھی یقین نہیں آتا۔ اس کی خوبصورت مسکান

میرے باطن میں جذب ہے۔“

سمیتا نے کہا ”یہی تو لالچ ہے۔ محبت یہ نہیں ہوتی، وہاں کوئی شرط نہیں ہوتی۔“  
 ”آج سمجھتی ہوں کہ آپ مجھے کیوں بار بار روکتی تھیں۔ دیکھ تو ہے مجھے، غصہ آتا ہے اس پر  
 لیکن اس نے تو دل کھول دیا۔ میں آزاد ہو گئی۔“  
 ”تم نے اتنی جان کو بتایا؟“

”ابھی نہیں۔“

”بتانا بھی مت۔ وہ کبھی پوچھیں گی تو کہہ دینا۔ میں نے ابھی کچھ نہیں سوچا۔“  
 ”کچھ تو کہوں گی ہی۔ لیکن بھابھی جان، سب کچھ کے باوجود میرے اندر سے ایک آواز  
 اٹھتی ہے۔ کاش، ہم ایک ہو پاتے۔“

سمیتا ہنس پڑی ”ایک ہونے کو بہت ہیں۔ تو آج کہہ، کل میں تیرے لیے دس دو لے  
 نہ لا دوں۔ لیکن شاہدہ۔ اس لگاؤ کو جتنا روک سکے روک۔ شونا منڈ کے برتاؤ سے ہتی سیکھ  
 دیکھ کر دیکھ۔“

تبھی گھنٹی بھرنجی۔ اس بار انکٹ نے دروازہ کھولا۔ سامنے راج کلی تھی، گود میں  
 ایک چھوٹی گڑیا سی لڑکی لیے۔

وہ بھاگا۔ ”متی متی، وہ راج کلی تو آئی ہیں۔ ان کے پاس ایک گڑیا سی بچی ہے۔“  
 تب تک سب نے اسے گھیر لیا تھا۔ تعجب یہ وہی راج کلی تھی جسے بھئی میں ڈھونڈنے  
 میں سمیتا نے کتنے پاڑے لیے تھے۔ جنس اور قمیض میں کسی، بالوں کا جوڑا، اوپر آنکھوں پر  
 چشمہ، پیروں میں پہاڑوں پر کام میں آنے والی خوبصورت سینڈل، بچی ساندلی لیکن سُکرائی  
 ہوئی آنکھیں، بال باپ پر۔

اجیت نے پوچھا ”تم اکیلی ہو، ولیم کہاں ہے؟“

وہ رانچی گئے ہیں، کسی گھر پر کام سے، ایک ہفتہ لگے گا۔ میں نے سوچا، میں تب تک  
 ویدی کے پاس رہوں گی۔“

تیجھے کلی تھا۔ ایک خوبصورت اٹیچی، ایک بیگ، ایک ٹوکری جس میں ڈھیر سارے

بچل تھے۔

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ سمیتا راج کلی کا انتظام کرے، تب تک چائے میز پر پہنچ چکی تھی۔ تبھی دبھا بھی لوٹ آئی۔ راج کلی کے لباس نے اسے حیران کر دیا۔ چائے پیتے ہوئے اس نے پوچھا ”تو خوش ہے۔“

”خوش، میں اتنی خوش ہوں جتنی جنت کی اپسرا بھی نہ ہوگی۔“

”جنت کی اپسرائیں تو کرائے کی جدید کال گرلس ہیں، میں تیری بات پوچھ رہی ہوں۔“

راج کلی ہنس پڑی۔ بولی ”غلط تشبیہ کے لیے معافی چاہتی ہوں اور یہ جو کپڑے ہیں نے پہنے ہیں، یہ سہولت کے لیے ہے۔ نہیں تو میں وہی راج کلی ہوں جس کے مردہ جسم میں دیدی نے جان بھونکی تھی۔ دیدی میری آدرش ہیں۔ میں پڑھ رہی ہوں۔ مجھے ولیم سے بہت ہمت ملی۔ ان کے یہاں اتنی ممانعت نہیں ہے۔ بڑے سیدھے انسان ہیں، تبھی ہر کوئی انہیں ٹھک لیتا ہے۔ ہمارا سماج کتنا بٹا ہوا ہے۔ میں مطالعہ کر رہی ہوں۔ ان کے سماجی نظام کا۔ کئی بار ہوا آئی ہوں۔“

اچانک سمیتا نے پوچھا ”اچھا بتا، ہنڈیا پی ٹونے؟“

ایک پل کے لیے راج کلی بھکی، پھر بولی ”ولیم نے مجھے سب بتا دیا تھا۔ ہم لوگ بھی تو پیٹے ہیں۔ میں نے سب کچھ سیکھ لیا، لیکن حد سے کبھی آگے نہیں بڑھی۔ ہر سماج کے اپنے دستور ہوتے ہیں، ان کی عزت کرنا، انہیں برتنا دو الگ الگ باتیں ہیں۔“ ایک لمحے کے لیے وہ رکی، پھر بولی ”وہ محنت کش سماج ہے، عورت مرد برابر ہیں۔ اس لیے ان کی زبان میں بلا تکلف لفظ ہی غائب ہے۔ اس کی جگہ پر ڈگرا، لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے عیا نشی۔ اس میں عورت مرد دونوں برابر کے حصہ دار ہیں۔ تنہائی کی مانگ جو ہمارے سماج میں صرف مرد کو ہے، اُن کے سماج میں عورت بھی اتنی ہی آزاد ہے۔“

”میں نہیں کہتی کہ وہاں مرد غالب نہیں ہے۔ وہ اب بھی ہے۔ سارا کام وہی کرتی ہے۔ مرد دروازے پر بیٹھا حقہ پیتا ہے۔“

لمحے بھر پہلے کی راج کلی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اس کی جگہ پر وہ عورت تھی جو چوٹ کھا

جکی تھی اور جو سماج سے لڑنا چاہتی تھی۔ دبھا کچھ حیران ہوئی۔ پھر مسکرا کر بولی ”تم تو میری ذات کی ہو لیکن ہمیں مردوں سے نہیں سماج سے لڑنا ہوگا۔“

راج کلی مستحکم آواز میں بولی ”نہیں دیدی، اس سے پہلے اپنے آپ سے لڑنا ہوگا۔ خوف کو تبھی جیت سکوگی۔ ہمارے زوال کا سبب خوف ہے۔ آپ کے ساتھ بلا تکار ہوتا ہے، مہذب سماج آپ کو نکال دیتا ہے، یہی خوف ہے نا آپ کو۔ آپ کہیے، بلا تکار سے جسم ناپاک ہوا ہوگا۔ نساہت تو ناپاک نہیں ہوئی۔ آپ اپنا سماج بنائیے۔ کیا آپ کا سماج عورت کے بغیر سماج رہے؟“

دبھا اُس کی باتوں سے بہت خوش دکھی۔ سمیتا تو بس اُسے دیکھے جا رہی تھی۔ کرن کو جیسے اپنے ہی خاندان کا عزیز مل گیا۔ لیکن شیلا کے باطن میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ایک یہ ہے، ایک میں ہوں۔ اُس نے دھیرے سے کہا ”ہن تمہارے خیال بہت اونچے ہیں۔ گاندھی مہاتما یہی تو کہتے رہے، لیکن کیا یہ اتنا آسان ہے؟“

”نہیں ہے، لیکن اگر مرد غالب سماج میں برابری کا درجہ پانا ہے تو اسے آسان بنانا ہی ہوگا۔ جائداد کی تقسیم مرد عورت میں برابر ہوگی۔ آدم سماج میں عورت مرد دونوں کام کرتے تھے۔ دونوں کا اپنی اپنی جائداد پر حق تھا۔ عورت مرد میں ساتی نہیں تھی، اس کے برابر کھڑی ہوتی تھی۔ آج کی زبان میں کہوں تو سب میں ملی جلی لیکن سب کی کشش سے آزاد۔ یہ الٹ پلٹ کیسے ہوا؟ عورت کو اپنے باطن کو ٹھول کر اپنی غلطیوں کی طرف دیکھنا ہوگا۔ سچنا سنورنا، مرد کو لہجنا، یہ شریف سے شریف عورت کرتی ہے۔ تبھی تو اشتہاروں میں عورت کے جسم کا، عورت مرد کے شہوت پرست مناظر کی کھلے عام نمائش ہوتی ہے اور گھر میں سب دیکھتے ہیں اُسے ۹۰ برس کے بوڑھے سے لے کر ۱۰ برس کے بچے تک۔“

شیلا یکبارگی چونک اٹھی ”بریو، ہپ ہپ ہڑے۔ راج کلی زندہ باد۔“

پھر اتنی ہی سنجیدہ ہو گئی ”ہاں، راج کلی، خوف کو جیتنا ہوگا، موت کو جیتنا ہوگا۔“

دبھانے کہا ”مجھے تو ان سیدھے سادے الفاظ سے بہت طاقت ملی۔ میں جو ایک سادی

دستور سازی کا خاکہ تیار کر رہی ہوں، اُس میں مجھے تم سے بہت مدد ملے گی۔ طاقت جسمانی ہی

نہیں ذہنی بھی ہوتی ہے۔“

راج کلی بول اٹھی ”میں تو کہتی ہوں کہ صرف وہی ہوتی ہے۔ ذہنی طاقت کا مطلب ہے، بے خوف ہونا۔ خوف کو جیتے بغیر کیا کچھ پایا جاسکتا ہے؟ اس لیے صرف جسم کو اہمیت نہ دو۔ بے پناہ فراخ دلی، بے پناہ خواہش، جسم کی فکر نہیں۔ عورتیں مرگئیں تو کیا سماج سماج رہے گا؟“

راج کلی جتنی دیر بولتی رہی، وہاں روشنی بکھری رہی۔ اس کے پاس علم نہیں تھا، تجربہ تھا۔ اس کے آخری الفاظ تھے ”خوف صرف مرد کی جسمانی طاقت سے نہیں، اپنے باطن میں جذب ذہنی سنسکاروں سے بھی۔ خود اعتمادی خوف کو جیتے بغیر نہیں پائی جاسکتی، لیکن یہ بھی اتنا ہی سچ ہے کہ خود اعتمادی کے بغیر خوف کو نہیں جیتا جاسکتا۔ دراصل یہ دونوں ایک ہی لفظ کے دو لفظ ہیں۔“

تبھی سب نے دیکھا کہ مہندرجی انکت کا ہاتھ پکڑے وہاں آئے اور راج کلی کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے ”سب کچھ سنائیں نے۔ تمہاری آواز میں ہی آزادی نسواں کی کنجی ہے۔ کسی مقصد کے لیے جان کی قربانی دینے والے بلاشبہ عظیم ہوتے ہیں، لیکن شہیدوں کا ایک درجہ اور ہوتا ہے جو جیتے جی اپنے ’میں‘ کو ہٹا کر اپنے آپ کو سماج، ملک اور انسانیت کی تحفظ کے لیے قربان کر دیتے ہیں۔“

یکبارگی دبھانے پوچھا ”کیا شادی کی تنظیم بے معنی نہیں ہوگئی؟ کیا اس میں تبدیلی نہیں ہو سکتی؟ کیا وہ ایک روایتی رومانی سماجی دستور والے سماج کی پیداوار نہیں ہے؟ آج روایت والے غیر سماجی اور بے حد مفاد پرست ہیں، دنیا میں اس کا کوئی مطلب نہیں ہے۔“

مہندرجی بول اٹھے ”ایک فلم پروڈیوسر کے الفاظ ہیں یہ۔ ان کے لیے شادی کی تنظیم کو مٹا دینے کا تصور بہت آسان ہے۔ وہ رہتے ہی آزاد ماحول میں ہیں، انھیں کی ذات کے ایک شخص کے یہ الفاظ بھی تمھیں یاد ہوں گے ’میں دن میں دس لڑکیوں کے ساتھ سوتا ہوں‘ کیا سب سے شادی کر سکتا ہوں؟ شادی کی تنظیم کو مٹانا سماج کو مٹا کر پھر غار کے زمانے میں لے جانا ہوگا۔ بنیادی لفظ ہے سماج، بھڑاس کا مفاد ہے۔“

دبھا پھر بولی ”کیا ہم جس شخص کو پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ بغیر کسی قاعدے قانون کے نہیں رہ سکتے ہیں؟ بچوں کے لیے ضروری نہیں کہ وہ ماں کے پاس رہیں۔ بچوں کو یہ تبدیلی قبول کرنا ہوگا۔“

”ال، بیٹی، بچے کے قبول کرنے کا نہیں، ماں کا بھی ہے۔ انسانی نفسیات کا بھی ہے۔ بچہ پیدا ہوتے ہی کسی کی گود میں ڈالا جاسکتا ہے، پرندوں کی دنیا میں ایسا ہوتا ہی ہے، لیکن جہاں تک انسانی سماج میں ماں کا سوال ہے، میں نہیں سمجھتا وہ اس حالت کو قبول کر سکے گی۔ تب کیا وہ زچگی والی ایک مشین نہیں رہ جائے گی؟ اور سماج مشینوں سے نہیں بنتا۔ تبدیلی مسلسل ہوتی ہے، لیکن وہ آگے بڑھنے کے لیے ہوتی ہے۔ سماج ملک کی ضرورت کے لیے ہوتا ہے۔ بھارت چین جیسے ملک بڑھتی آبادی سے بے چین ہو کر فیملی کنٹرول چاہتے ہیں اور روس کو انسان چاہیے۔ وہ ماں سے زیادہ اولاد کی خواہش کرتا ہے کوئی قاعدہ آزاد نہیں ہے سب سماج اور تہذیب کے ارتقاء سے بندھے ہوئے ہیں“

تبھی کرن نے اطلاع دی، کھانا تیار ہے۔ وہ سب اُٹھے۔ دوپہر کے کھانے سے لے کر اب تک کا وقت دوستوں کے آنے جانے اور بحث کرنے میں ہی گزر گیا۔ اس لیے سمیتانے اعلان کیا ”کھانے پر کوئی بحث نہیں ہوگی۔ اور دیر بھی نہیں ہوگی۔ اس کے بعد محفل جمعے کی شاہدہ کی غزل، میگھا کے گیت تو ہوں گے ہی، میں اپنی کویتا سناؤں گی اور شیلا ملیالی سنگیت سے نوازے گی۔ محفل کی نظامت کرے گی، کرن“

”اور دبھا دیدی؟“ شیلا نے پوچھا۔

”وہ ڈھولک بجائے گی اور میں ناچوں گی“

اور واقعی اس رات اس محفل میں جو امرت برسا وہ بڑی انجمنوں کے ذریعہ منعقد عظیم موسیقاروں کی محفل میں نہ برسا ہوگا۔ میگھا نے میرا کا پد گایا۔ ”ہے ری میں تو پریم دیوانی میرا درد نہ جانے کوئے! میرا کا ہی پد گایا کرن نے بھی۔“ میرا لاگو رنگ ہری، آنکھ اٹک پری۔ کوئی بندو، کوئی بندو، دھا تو گن گوند کا سیو، شاہدہ نے اپنی غزل کے بعد غالب کی غزل۔ ”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا، سنائی تو واقعی سب کے دل درد سے بھر آئے۔ شیلا کے گیت وہ سمجھ نہیں سکے، لیکن اس کی خوبصورت آواز نے سب کا دل جیت لیا۔ سب سے بعد میں دبھانے ڈھولک پر تھپا پ دی۔ رانا جی میں تو سالور سے رنگ رانچی، نہ چاہتے ہوئے بھی سب بے گلے سے آواز نکل پڑی اور سمیتا شانت مزاج

سمیتا تھرک اٹھی نوجوان کی پوری رفتار کے ساتھ وہ بھول گئی وہ کہاں ہے۔ آواز پتا جی تک پہنچ رہی تھی۔ وہ تو بس مست ہو کر ناچ رہی تھی اور گانا بھی رہی تھی۔ دراصل سمیتا اپنے آپ کو بھول کر سمیتا کی تال کے ساتھ تال ملا رہے تھے کہ اچانک دبھانے ڈھولک پر آخری تھاپ اتنے زور سے دی کہ سمیتا گرتے گرتے پچی۔ ایک پل کے لیے تو وہ سمجھ ہی نہیں سکے کہ کیا ہوا، لیکن گیت تھم چکا تھا اور انکٹ بھاگتا ہوا اکراماں سے چپک گیا تھا۔ ”تمی تم اتنا اچھا ناچتی ہو“

سمیتا نے اسے دیکھنے کے لیے نگاہ اٹھائی تو سامنے اجیت آگئے۔ سمیتا دبھانے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ دبھانے کہا، ”آپ کب آئے بھیا؟“  
”جب تم نے ڈھولک پر تھاپ دی“

شاہدہ کو گھر چھوڑ کر جب اجیت لوٹے تو سب اپنے اپنے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ سمیتا نے ہی دروازہ کھولا۔ مسکرائی۔

”تم اتنا اچھا ناچتی ہو، یہ میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔“

”تم نے کبھی اس طرف دھیان دیا؟“

اسے اپنی بانہوں میں لیے ہوئے وہ مسکرایا۔ ”کیسے دیتا، تم تو مجھے ہی سچا رہیں۔“

”تو اب دونوں ناچیں گے، تیار ہو؟“

”اب نہیں ناچ رہے کیا؟ یہ تو تم ہی ہو جو سب کچھ سنبھال لیتی ہو۔ میں تو گھبرا جاتا۔“

پاس لیٹی ہوئی سمیتا بولی ”آج ایک بہت اہم خبر ملی ہے۔ تم نے سنا؟“

”نہیں تو!“

”شاہدہ نے نہیں بتایا؟“

”نہیں، کیا ہوا بتاؤ گی نہیں؟“

”گھبراؤ نہیں، مردوں نے ایک بار پھر اپنی ذات دکھا ہی دی، لیکن یہ اچھا ہی ہوا۔“

”اب کچھ بتاؤ گی بھی۔“

”شونا تھ نے لندن میں ایک ناروے کی لڑکی سے شادی کر لی۔ بی۔ بی۔ سسی میں اس کی معاون ہے۔“

ایک لمحے کے لیے تو اجیت حیران رہ گیا۔ پھر سیتا کی طرف مڑ کر بولا ”تمہیں کیسے پتہ؟“  
 ”اس نے خود شاہدہ کو خط لکھا ہے۔ بہت بہت معافی مانگی ہے۔ لو پڑھ لو!“  
 اجیت نے خط پڑھ لیا۔ پہلا تاثر بہت اچھا نہیں تھا۔ لیکن پھر بولا ”تم ٹھیک کہتی ہو، بالآخر یہ اچھا ہی ہوا۔“

”سنو، اجیت“ سیتا یکبارگی سنجیدہ ہو کر بولی ”میں سمجھتی ہوں شونا تھ کے باطن میں بھارت اور بھارتیوں کے لیے گہری نفرت ہے جسے شاید وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ وہاں جا کر اُسے موقع ملا اور اُس نے اُسے فوراً قبول کر لیا۔۔۔“

اجیت نے اپنا وزن اس کے جسم پر ڈالتے ہوئے کہا ”سسی! تمہارا تجزیہ صد فی صد صحیح ہے۔ انسان جو دکھتا ہے وہ تو وہ ہوتا ہی نہیں۔ اس پر سوچ کر وہ خود بھی نہیں جانتا۔“  
 ”تم کیسے جان گئے؟“

کہیں دور سے بولتے ہوئے اجیت نے جواب دیا ”تم اور میں کیسے کیسے حالات سے گزرے ہیں۔ اُسی نے ہمیں ہماری نگاہ میں شکار کر دیا ہے۔“

پھر لمبے بھر کے لیے رُک کر اس نے دھیرے دھیرے کہا ”اگر تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ تو تمہیں الزام نہیں دوں گا۔ سچ کتنا درد برداشت کیا تم نے؟“

یکبارگی تیزی سے اجیت کو پرے دھکیل کر بیٹھ گئی اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر تیز آواز میں بولی ”اگر اب ایک لفظ بھی کہا تو ضرور چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ تمہارے اندر سے یہ بات مٹی کیوں نہیں؟“

پر جوش ہوئے بغیر اُسی شانت آواز میں اجیت بولا ”اس دنیا میں جو واقع ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ کے لیے اس آسمان میں درج ہو جاتا ہے۔ اسی آسمان کا ہم حصہ تو ہیں۔ تم نے بھی تو بار بار طعنہ دیا ہے مجھے۔“

سیتا اچانک جواب نہ دے سکی۔ کئی پل بعد دھیرے دھیرے بولی ”اس بات کو جان لینا

”کیا آزاد ہو جانا نہیں ہے؟“

”ہے“

”تو پھر تم کیوں؟“

”تم نہیں ہم...“

”بار بار اپنے گناہوں کو یاد کر لینا...“

”نہیں بار بار یاد کرنے سے خود اذیت کا جنم ہوتا ہے اور وہ خود ستائش کا ہی دوسرا

روپ ہے...“

اچانک گردن گھما کر اجیت نے سیتا کی آنکھوں میں جھانکا، پھر اس نے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”سچ، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا، کتنا بے چیدہ ہے یہ دل کا دستور۔

”تم یہ نہیں سوچتیں کہ ساری پیچیدگیاں ملکیت کے جذبے سے پیدا ہوتی ہیں۔ کائنات کے ابتداء میں مرد و عورت میں ملکیت کا جذبہ نہیں تھا۔ رفتہ رفتہ یہ کیسے پیدا ہوا، اسی کو لے کر مختلف مفکرین نے مختلف طریقے سے غور و فکر کیا ہے۔ کتنے دستور، کتنے قاعدے، کتنے دھرم گرنتھ! پونجی کا جنم، اس کی ملکیت، مرد نے رکاب ایجاد کر کے گھوڑے کو غلام بنایا، ویسے ہی عورت کو مٹا کی عظمت سے سجا کر اسے اپنے قدموں کی خادمہ نہیں بنالیا کیا؟ ویسے ہی ذہانت کا نقاب اوڑھ مالک اور غلام میں آدمی کو بانٹ دیا۔ ایک دن میں نہیں ہزاروں ہزاروں سالوں میں یہ سب آسانی سے واقع ہوتا رہا۔ ریوڑوں کا مالک گھومنے والے سماج، زراعت کی ایجاد کرنے والا سماج، صنعتوں کی ترقی کرنے والا سماج۔ ایک طرف سائنس کی ترقی ہوئی۔ دوسری طرف عناصر کے ماہرین نے عظیم ادبی سرمائے کی تخلیق کی اور ثنویت و کش مکش کے بیج بوریے... میرا تو سر جکڑا جاتا ہے۔ مجھے تو دہبھا کی بات سمجھ میں آتی ہے۔ اس کے دماغ میں ابھی ایک نقشہ اکھرا ہے۔ نئے سماج کا اسے روپ دینا ہے...“

وہ بول رہا تھا۔ سمیتا اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر سہلاتی، کبھی جوم لیتی۔ وہ چپ ہوا تو بولا ”سچ اجیت، مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ اسی ملکیت کا جذبہ، سائنس و ادبی سرمائے کے مفروضے نے انسان کو انسان سے نفرت کرنا سکھایا۔ اجیت، کیا تم یہ نہیں سوچتے

کہ نام نہاد ہندو جتنا نفرت کرتا ہے اپنے ہی جیسے گوشت پوست کے انسان سے، اتنا شاید کسی اور سماج میں نہیں ہوتا۔

”کہتے ہیں، جہاں جتنی آزاد خیالی ہوتی ہے، وہیں اتنا چھوٹا پن بھی ہوتا ہے۔ کیوں ہوتا ہے، اس کا تجزیہ بھی اتنا ہی پیچیدہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں تو کہتا ہوں بند کرد والوں میں مانسی کو۔ محقق اس کا مطالعہ کریں، اس پر ناز بھی کریں، لیکن جو حال میں ہے وہ اپنے زمانے کے لیے اپنا دستور بنائیں۔ وقت ہمیشہ رواں دواں رہتا ہے۔ خیال بھی بہتے ہیں۔ ہم کیا وہی ہیں جو ہمارے دادا یا ان کے دادا تھے؟“

”اجیت، کیوں نہ ہم ایک تنظیم بنائیں۔ اپنے ان خیالات کو چھپو کر بانٹیں۔ اخباروں میں پابندی سے کالم لکھیں۔ تم، میں، دبھا اور ورثکا۔۔۔“

ایک دم چونک اٹھا ”کئی دن سے ورثکا دیدی کی خبر نہیں ملی۔ کہاں ہیں نارائن بھائی صاحب؟“

”ہاں، کل پہلا کام یہی کرنا۔ چلو اب سو جاؤ۔“

”ہاں سو جائیں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اجیت کو دونوں باہنوں میں لے کر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اسے واقعی نیند آرہی تھی۔ اجیت دیر تک اس کی چھاتی پر سر رکھے سوچتا رہا، سمندر اور انسان کے فرق کو۔ پتہ نہیں کب سویا۔ دروازے پر آہٹ ہونے پر ہی وہ جاگا۔ تھاملا سامنے تھی۔ ”نیچے تار والا کھڑا ہے۔ آپ کا تار ہے۔“

جیران پریشان سمیتانے تار پڑھا ”میرا خط ملا ہوگا۔ نارائن ناروے چلے گئے، کبھی دلوٹنے کے لیے میں تمہارے پاس سے ہو کر بمبئی جا رہی ہوں۔ میں نے نو جاگرن کے سب ایڈیٹر کا عہدہ قبول کر لیا ہے۔ دبھا بھی تو نہیں ہے۔ میں اتوار کو پہنچوں گی۔“

”اتوار یعنی پرسوں۔ لیکن وہ خط۔ یہاں تو کوئی خط نہیں آیا۔“

اس نے اجیت کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا ہے؟“

”جواب تک ہوتا رہا اس کا اختتام“

”اختتام“

”ہاں، الفاظ کے پیچھے کے معنی سمجھو۔ وہ الگ ہو گئے ہیں۔“

”نہیں...“ سمیتا جیسے چیخ پڑی۔ بھوڑی دیر میں سارے گھر میں ہلچل مچ گئی۔ صرف

مہندرجی نے سادگی سے کہا ”میں جانتا تھا، ایک دن یہی ہوگا اور یہی ہوا۔ مجھے یقین ہے“

ورثکا اس اختتام کے لیے تیار تھی۔ اور...“

”لیکن وہ خط“

”آج کل ہماری حکومت کی طرح وہ خط بھی کسی ہڑتال یا کسی فساد کی وجہ سے کہیں

پھنس گیا ہوگا، آجائے گا۔ تعجب تو یہ ہے کہ تار پہنچ گیا۔ نہیں تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ یہ تار اور خط

خود ورثکا کو ہی ملتے۔“

اور واقعی ورثکا کے آنے سے ایک دن قبل صبح کی ڈاک سے وہ خطا سمیتا کو ملا۔ چار سو روپے

اُس خط کو پڑھتے ہوئے نہ جانے کتنی بار اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اتفاق سے تب نہ دجا

تھی نہ اجیت اور انکے اکرن بھی کالج گئی تھی۔ بس شیا ملا کچن میں مصروف تھی۔

خط کے ایک ایک لفظ کو وہ بغور پڑھتی چلی گئی۔

میری پیاری پیاری مہا بھی،

میں جانتی ہوں یہ خط پڑھتے ہوئے تم ایک بار تو پریشان ہو جاؤ گی اور پورا پڑھ لینے

کے بعد اتنی ہی شانت بھی۔ کیونکہ میرے علاوہ نارائن کو تم سے زیادہ اور کوئی نہیں جانتا...

لیکن مہا بھی! وہ یہ کبھی نہ بھول سکا کہ وہ گناہ کی راہ سے آیا ہے۔ اس کا وجود کسی

تشدد کا نتیجہ ہے۔ ایک عورت کی مجبوری کا فائدہ اٹھا کر اُسے اس دنیا میں لایا گیا۔ اس لیے

وہ عورتوں کے حقوق اور آزادی کا شدید حامی تھا، لیکن اس نے یہ بھی کہا تھا، عورت

اپنی بد حالی کی ذمہ دار خود ہے۔ مرد اُسے مکمل آزادی کبھی نہیں دے گا۔ وہ اسے خود بینی

ہو گی۔ ہمارے ادبی سرمائے میں اد گھر دانی شکر اور پاروتی کی بے مثال کردار ہے۔ وہی

حقیقی اردھ ناریشور ہیں۔ شکر بے وقوفی کی حد تک بھولے ہیں، لیکن تیسری آنکھ بھی صرف

انہیں کے پاس ہے۔ یہ تیسری آنکھ سچ اور انصاف کی ضامن ہے۔ وہ تبھی کھلتی ہے جب نا انصاف ہوتا ہے۔ سوچو تو تانڈو ناچ کرنے والا بھسما سر کے آگے بھاگا بھاگا پھرتا ہے۔ وہ کام دیو کو بھسم کر دیتا ہے، لیکن شہوت کے راز کا عالم وہی ہے۔ عجیب کلپنا کی ہے ویدک ریشی نے شنکر کی۔

اور ویسی ہے پاروتی، ایک طرف دیوتاؤں کے سپہ سالار کارتیکے کی ماں، دوسری طرف گنیش کی بھی۔ وہ شو کی جانگھ پر بیٹھنے والی پاروتی بھی ہے تو کالی، مہاکالی، رن چٹری بھی وہی ہے۔ اسے شانت کرنے کے لیے شو اس کے چرنوں میں لیٹ جاتے ہیں۔ کاش، اس علامت کے صحیح معنی ہم سمجھ سکے ہوتے۔

گھنٹوں وہ مجھے علامتوں کے مطلب سمجھاتا۔ پھر کیسے مرد مالک اور عورت خادمہ بنتی گئی، معاشیات کے ذریعہ وہ ملکیت کی تشریح کرتا اور روحانیت کے ذریعہ اس کائنات کے اسرار کو سمجھاتا۔ اوتاروں کی سائنسی تشریح کرتا۔ اس کے باطن میں علم کا بے مثال ذخیرہ ہے، لیکن وہی نارائن کسی بھی لمحے پریشان ہو کر دوسری زبان بولنے لگتا اور اعلان کرتا، مجھے کل ہونو لو لو جانا ہے۔

کبھی اتنا منظم، کبھی اتنا ہی بکھرا ہوا جیسے اسے کسی سے انتقام لینا ہے۔ وہ مجھ پر چوٹ کرتا اور خود کو ہی لہو لہان کر لیتا اور کئی کئی دن غائب رہتا، کسی ریشی پر۔

لوٹتا تو وہی بیا پیارا پیارا ساتھی۔ جتنی انتقام کی شدت اتنی ہی پیار کی بھوک۔ ایسا ہمیشہ ہوتا ہو، یہ نہیں، کبھی کبھی ہی دور سے پڑتے تھے۔ تم تو بھگت چکی ہو، لیکن ماما جی کی وہ بہت عزت کرتا ہے۔ کہتا ہے، وہ تو بس بھولے شنکر ہیں۔ خوفناک نہیں ہیں، تانڈو ناچ کرتے ہیں تنہا ہیں۔ ویسا ہی ہے اجیت پیارا دوست کبھی ناراض ہوتا ہی نہیں۔ اسے غصے میں دیکھنا نواں عجبو بہ ہوتا ہے۔

کبھی جوں موڈ میں ہوتا تو کہتا، 'وتی، کیا تم نہیں سوچتیں کہ ہم بہت دن رہ لیے ایک ساتھ؟ اب ساتھی کیوں نہ بدل لیں؟ سماج میں اس کا بھی انتظام ہونا چاہیے؟'

میں نے کہا، 'تب سماج رہے گا کہاں؟'

”ضرورت ہے سماج کی؟“

”ضرورت ہے تبھی تو یہ بھیڑ میں سے پیدا ہوا ہے۔ ہر کام میں فائدہ نقصان، اچھا برا، ضروری غیر ضروری سب ہوتا ہے۔ سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے ویسے تم....“

’نہیں، نہیں، وہ شانت ہو کر کہتا‘ ویسے ہی ایک خیال آیا اور میں نے تم سے کہہ دیا! یہ سب مجھے بہت اچھا لگتا۔ روز کی ادب کو توڑنا تھا نا۔ خوب بحث کرتے۔ خوب لڑتے! پھر خوب پیار کرتے۔ اسی عمل میں ایک دن پٹا آگیا۔ بڑے گدگد، بہت خوش، تم تو جانتی ہی ہو، لیکن میں دیکھ رہی تھی کہ کبھی کبھی بچے سے کھیلنے کھیلنے اسے دور ہٹا دیتے۔ کبھی تو ایسے لڑتے کہ وہ چیخ پڑتا۔

میں سب کچھ سمجھ رہی تھی، لیکن میں نے کچھ بھی نہ کہنے کا فیصلہ کر لیا تھا، ایک دن وہ اچانک بول پڑے، تم نہیں سوچتیں وئی! ہم دونوں کے بیچ میں اس کے آنے کی کیا ضرورت تھی؟ ’جب ہماری طرح دو ملتے ہیں تو میرا اتنا ہی ہے!‘

’نہیں، نہیں، یہ بالی پروڈکٹ ہے۔ اس کی ضرورت نہیں!‘

’کیا مطلب؟‘

’کسی یتیم خانے میں دے دو!‘

میں ذرا سخت ہوئی۔ میں نے کہا ’یہ تم کہتے ہو اور ایک ماں سے کہتے ہو!‘

’ماں، ماں بننا عورت کی کمزوری ہے۔ اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر تو اس نے عورت

کو غلام بنالیا ہے!‘

’تم صاف صاف بات کرو!‘

وہ ایک لمحے کے لیے خاموش رہا۔ پھر بولا ’تم نے ضرور پڑھا ہوگا کہ بچہ والدین کی اچھائی

برائی اتنی قبول نہیں کرتا، جتنی داد دادی کی!‘

’تو!‘

’تو کیا!‘ میں اپنے باپ سے نفرت کرتا ہوں۔ وہ بدکردار تھے۔ انھوں نے مجبور عورتوں

کی کمزوریوں کا فائدہ اٹھا کر ان کو تباہ کر دیا۔ وہی صفات اس میں آئیں گے۔ اس کے لیے کیا

ہم تصور دار نہیں ہوں گے؟ نہیں، نہیں، اس کے آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے میں نہیں دیکھ سکتا۔ اسے کہیں پھینک دو!

’نارائن، تم اتنے ظالم ہو سکتے ہو۔ اپنے تشدد کے لیے سائنس کے بھی عالم بن گئے! نارائن واقعی ظالم ہو گیا! یہ تم کہتی ہو۔ میری بے رحمی کیسی ہے، وہ کیوں ہے، میں جو ہوں، وہ کیوں ہوں — یہ تم بہت اچھی طرح جانتی ہو۔ صاف بات ہے۔ میں ظالموں کی بیل نہیں بڑھنے دینا چاہتا۔ میں اس سے نجات چاہتا ہوں...‘

’شروع شروع میں تو اسے دورے کبھی کبھی پڑتے، لیکن پھر ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میں نے بہت سمجھایا پیار سے کہ یہ ضروری نہیں ہے...‘

یہ دلیل سن کر وہ اور بے رحم ہو جاتا۔ دلیل پر دلیل دے کر مجھے طعنہ دیتا۔ میں سسک اٹھتی۔ تب وہ چلا جاتا۔ کئی کئی دن کے لیے۔ پھر لوٹتا۔ معافی مانگ لیتا بچے کو بہت پیار دیتا۔ لیکن ایک دن بحث اتنی تیز ہوئی کہ اس نے کہا، ’تمہیں اسے یا مجھے — دو میں سے ایک کو چننا ہوگا!‘

’پاگل مت بنو نارائن!‘

’میرا یہ فیصلہ ہے!‘

’تو پھر میرا بھی فیصلہ ہے، مجھے میرا بچہ چاہیے!‘

’اُس نے گھور کر مجھے دیکھا، میں سمجھتا تھا کہ تم اس پورا ملک ماں کو نیچے چھوڑ آئی ہو، لیکن تم تو وہی متادالی اور نہ جانے کیا کیا ہو۔ رہو تب، میں نہیں رہوں گا۔ میں چلا جاؤں گا کہیں بھی۔ نہ لوٹنے کے لیے تم طلاق چاہو گی تو میں منع نہیں کروں گا۔ آپسی اتفاق سے ہم الگ ہو سکتے ہیں!‘

’بھابھی، بہت سی باتیں ہیں۔ بہت بار بحث ہوئی۔ آخر میں تنگ آ گئی۔ میں نے کہا ’نارائن‘ میں نے تمہیں چھنا تھا، میں ہی تمہیں آزاد کرتی ہوں!‘

پھر کئی دن گزر گئے، لیکن ایک دن وہ وکیل صاحب سے سارے کاغذات تیار کروالایا۔ اُس میں بچے کو میرے پاس رہنا تھا۔ میں چاہوں تو وہ خرچ دے سکتا ہے۔

میں نے چپ چاپ وہ دفعہ کاٹ دی۔ کہا، ’جس سے تم اتنی نفرت کرتے ہو، وہ تمہاری

خیرات سے کیوں پلے؟

اور ایک دن وہ واقعی ناروے چلا گیا۔ کہہ گیا کہ اب بھارت نہیں آؤں گا...  
 بہت کچھ اُن کہا رہ گیا۔ زبان کہاں ہے وہ جو سب کچھ کہہ سکے، لیکن تم سب سمجھ لو گی۔  
 ماما جی سے ابھی کچھ نہ کہنا۔ میں ہی کہوں گی۔ اچھا حضرت جاگ گئے ہیں اور مجھے پکار رہے ہیں،  
 تو میں چلوں!

تمھاری بہت بہت پیاری

دُئی

مکرر :-

میں ایک بات لکھنا بھول گئی۔ ایک دن پچ میچ میرے دل میں بھی یہ خیال آیا تھا۔  
 آخر کیا ہو گا تخلیق بڑھا کر؟ نارائن کی خاطر اسی یتیم خانہ میں رکھ آتی ہوں جس میں وہ پلا تھا۔  
 اچانک کوئی عورت بہت زور سے ہنسی۔ بگلی، تخلیق تو تب بھی بڑھے گی، غلط طریقے  
 سے بڑھے گی۔ اسے روکنا ہے تو اس کا گلا گھونٹ دے۔ گھونٹ سکتی ہے؟  
 میں خوف سے کانپ اُٹھی۔ ایک دم بھاگ کر درون کے پاس پہنچی۔ اُسے گود میں لے کر  
 - باڑ توڑ چومنے لگی۔ وہ آواز ہنسنے جارہی تھی۔ میں حیران ہوں، وہ میں ہی تھی۔ کتنے میں اچھے  
 رہتے ہیں باطن ہیں۔

پڑھ چکی تو اچانک بجلی کی طرح ایک منظر اس کے ذہن میں کوندھ گیا۔ ورثہ کا دیدی، نارائن بھائی  
 صاحب دونوں اس کے پاس کھڑے تھے۔ درون تب بہت چھوٹا تھا۔ ایک دن وہ صبح سے  
 روئے جا رہا تھا۔ اسے سردی لگ گئی تھی۔ شاید بخار بھی تھا۔ تب ورثہ کا دیدی بہت بے چین  
 دکھائی دی۔ اوپر سے وہ پرسکون رہنے کی پوری کوشش کر رہی تھی لیکن ہر پانچ سات منٹ بعد  
 درون کے ماتھے پر ہاتھ رکھتی اور گہرا کرکشی دیکھتو نارائن ہمارے درون کو تیز بخار ہے۔  
 نارائن نے جواب دیا "کوئی بات نہیں، سردی لگ گئی ہے، بخار کا آنا فطری ہے۔"  
 "میں کہتی ہوں، تم ڈاکٹر کو کیوں نہیں بلا لاتے؟ دیکھو کیسے چھینک رہا ہے؟"  
 "تم ڈرو مت۔ بچوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ بڑے نازک ہوتے ہیں۔ تم اس کا

بہت دھیان رکھتی ہو۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔  
”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں؟“

”کہیں ہم اُسے کھونہ دیں۔“

نارائن جھنجھلا اٹھا ”یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ کیا بنا دیا تمہیں اس ننھے شیطان نے۔  
دیکھو تو، بخار میں بھی وہ کیسا مسکرا رہا ہے۔ میرا بیٹا ہے۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔“  
”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ لیکن۔۔۔“

”اب تم چپ ہو جاؤ۔“ نارائن نے کہا ”اُسے دوا دے دو اور سو جاؤ۔“  
سمیتا سب کچھ سن رہی تھی۔ اُس کے ساتھ بھی تو ایسا ہوا تھا۔ فرق اتنا تھا کہ اجیت  
نارائن کی طرح جھنجھلایا نہیں تھا۔ تبھی ڈاکٹر کو بلانے چلا گیا تھا۔ لیکن سوال یہ نہیں ہے سوال  
ہے عورت کے مخلص ہو جانے کا اور تب تو صورت حال اور بھی خوفناک ہو جاتی ہے جب  
کسی کا نارائن بھائی صاحب جیسا شوہر ہو۔  
اس لیے وہ خط پڑھ کر بہت حیران ہوئی۔

شہہ اُس کے باطن میں بجلی کی طرح چمک جاتا تھا۔ ایسے کرداروں میں اپنی ساری ممکنات  
کے باوجود کبھراؤ آجانا فطری ہے۔ ہم سمجھی کسی نہ کسی غیر فطری حالات سے گزر رہے ہیں۔  
اس کی چٹھن سمجھی محسوس کرتے ہیں، کبھرتے ہیں، تجربتے ہیں، لیکن سمجھی تعلیم یافتہ اور ذہین ہیں، ایک  
مقصد کے لیے وقف ہیں، اس لیے سنبھال لیتے ہیں۔ نارائن اکیلے ہی رہے۔ ورتکانے سہا  
ضرور لیکن تہمت میں، دراصل نہیں، اسی لیے شاید نارائن کے درد کو اتنا محسوس کر سکی ہو۔  
میں سوچ رہی ہوں، ان کے لیے نا انصافی نہیں کر رہی؟ ہم سب میں وہی ہستی تھیں انھوں نے  
ہی بنیادی، ہمیں راہ دکھائی، پھر بھی۔۔۔

اچانک پھر بجلی کو ندھی۔ خود اُسے حیرانی ہوئی۔ ایک خیال چمکا۔ اس روشنی میں بیوی کسی دوسرے  
شوہر کی بیوی ہو سکتی ہے؟ اولاد کیا کسی دوسرے باپ کی اولاد نہیں ہو سکتی؟ تبھی دروازے کی گھنٹی  
بجی۔ اجیت، انکت، دبھا۔ تینوں ایک ساتھ آئے۔ میرے ہاتھ میں کھلا خط دیکھ کر اجیت نے

کہا "وہی کا خط ہے"

چپ چاپ خط ان کے ہاتھ میں دے کر وہ انکٹ کو لے کر چلی گئی۔ اجیت نے خط پڑھ لیا۔ اُن کا چہرہ ایک بار تو تہمتایا، پھر اُداس اُداس آنکھوں سے دبھا کو دیکھتے ہوئے انھوں نے وہ خط دبھا کو دے دیا۔ وہ ایک سانس میں پڑھ گئی اور بولی "نارائن بھائی صاحب بھی... خیر کوئی بات نہیں مرد کو جھپٹی کا درد یاد نہ دلایا تو میرا نام دبھا نہیں"

وہ سیدھے پتاجی کے پاس پہنچی اور خط اُن کی طرف پھینک کر بولی "دیکھ لیجیے، اپنے نارائن بیٹے کی کر توٹ۔ آپ تو تعریف کرتے نہ تھکتے تھے"

سمیتا تب تک نیچے آگئی تھی۔ دبھا کو پکار کر اُس نے کہا "یہ تو نے کیا کیا؟ دیدی خود ہی بات کرتی اُن سے"

"ٹھیک کیا میں نے۔ تب تک وہ خود کو سنبھال لیں گے"

"اُن کی خاصیت یہی ہے دبھا کہ وہ آسانی سے بے چین نہیں ہوتے"

اور واقعی بغیر کسی غصے، شدت کے انھوں نے کہا "جو کچھ وہی نے لکھا ہے وہ بالکل فطری ہے لیکن میری بات یاد رکھنا، ایک دن وہ یہیں لوٹ کر آئے گا"

"آپ کو یقین ہے؟"

"ضرور"

"اس کی بنیاد؟"

"وہ بھی مجھے تمہیں بتانا ہوگا؟ کوئی اپنے سائے سے الگ ہو سکتا ہے؟ وہ سایہ اب بھی

اُس کا پیچھا کر رہا ہوگا۔ وہی اسے لوٹا کر لائے گا"

"سایہ تو سب کا ہوتا ہے"

"ہوتا ہے لیکن سبھی کے سائے میں ایک اور دوسرا سایہ جذب نہیں ہوتا"

... دبھا کے باطن میں جیسے کچھ چمک اٹھا، وہ آگے پوچھنے کی ہمت نہ کر سکی۔

کرن نے بڑی معصومیت سے کہا "نہ آئیں۔ دیدی اور شادی کر سکتی ہیں"

حیرت زدہ دبھا نے کہنا چاہا۔ "ہاں، دیدی شادی کر سکتی ہے۔ چاہئے پر عورت کو دوسرا شوہر مل جائے"

ہے، لیکن اولاد کو دوسرا باپ نہیں مل سکتا، لیکن وہ بولی نہیں کیونکہ دیدی کسی بھی وقت آ سکتی تھیں۔ اور واقعی جب وہ چپ چاپ اپنے آپ سے ہی اُلجھتے کھانا کھا رہے تھے کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ کرن فوراً دوڑی اور دروازہ کھولتے ہی وہیں سے چلائی ”دیدی آگئیں، دیدی آگئیں۔“

پنکپ جھپکتے سب نے انھیں گھیر لیا تھا۔

آنکھوں سے آنکھیں ملیں۔ ورتکانے ہمت سے خود کو سنبھالنے کی کامیاب کوشش کی۔ ذرا بھی ڈنگائی نہیں سمیتانے سب سے پہلے اُس کے چرن چھوئے تو ورتکانے اُسے چھاتی سے لگالیا۔ سمیتا سسک پڑی۔ ورتکانے بس پیٹھ تھپ تھپاتی، ایک لفظ بولی نہیں۔ تبھی انکت نے دوڑ کر چرن چھوئے اور پھر ورون کو لے کر باباجی کے کمرے میں بھاگ گیا۔ بھانے مسکراتے ہوئے اس کے پاؤں چھوئے اور دھیرے سے بولی ”آپ نے بہت اچھا کیا۔ میں بہت خوش ہوں۔“

تیلا چرن چھونے کو جھکی تو پنج میں ہی سمیٹ لیا۔ ساٹ آواز میں پوچھا ”اتنی دُلی کیوں ہو گئی تو؟ چل میرے ساتھ بہتی، کہاں ہے تیرا بیٹا؟“

”سورہا ہے بی بی! آپ ٹھیک ہیں؟“

”کیسی دیکھ رہی ہوں۔“

اور دونوں ہنس پڑیں۔ کرن نے وہیں سے پکارا۔ ”دیدی، پہلے کافی پی لو۔ پھر کچھ کرنا۔“

”ماماجی کے کمرے میں لے آ۔“

اور وہ مہندرجی کے کمرے میں چلی گئی چرن چھوتے ہوئے پوچھا ”اچھے میں ناراما جی؟ سفر بہت اچھا رہا؟“

”سبح بہت اچھا رہا، بہت کچھ سیکھا اس عمر میں۔“

ایک لمحے کے لیے رک کر بولے ”تیرا خط آج ہی بلا تار پر سوں آ گیا تھا۔ ہماری سرکار کی طرح ہے۔ میں نے پڑھ لیا۔ بڑا پیچیدہ ہے انسانی کردار۔ لیکن ایک بات میری یاد رکھنا۔ نارائن ایک دن تیری پناہ میں ہی لوٹے گا۔“

ورتکانے کوئی جواب نہیں دیا۔ کافی دیر تک وہ سب خاموش کافی پیتے رہے اور اپنے اپنے باطن کے طوفان سے اُلجھتے رہے۔ مہندرجی نے خاموشی توڑی کہا ”اچھا بیٹی، اب تو آرام کر۔ ابھی تو تو کچھ دن رہے گی نا؟“

”ہاں، ماما جی ایک ہفتہ تو ہوں ہی میگزین والوں کو لکھ دیا ہے۔ ماما جی آپ میری طرف سے ذرا بھی پریشان نہ ہوں“

ماما جی ہنس پڑے ”جا آرام کر، کھانا کھا، دیکھ درون انکت کی گود میں کیسا کھل کھلا رہا ہے“  
 اچانک وزیکا کو ایک جھٹکا لگا۔ یہ بھی پوچھے گا ایک دن۔ میرے باپ کہاں ہیں؛ لیکن دوسرے ہی پل تیزی سے کہتی ہوئی باہر چلی گئی ”انکت بیٹے، درون کو اوپر لے آنا۔ اب دودھ پئے گا۔“  
 دجھا اور نکا کے ساتھ ہی نکل گئی۔ شیلا کچن کی طرف بڑھ گئی سمیتا کھانا بنانے میں مصروف تھی۔ شیلا بولی ”بھابھی، دیدی اوپر گئیں۔ تم بھی جاؤ۔ میں کرن کے ساتھ ابھی آتی ہوں۔“  
 ایک لفظ بولے بغیر سمیتا اوپر چلی گئی۔ اجیت جب آئے تب تک سب کھانا کھا چکے تھے وہ کھا کر آیا تھا۔ وزیکا آگئی ہوگی، یہ بھی وہ جانتا تھا۔ پاس جا کر بولا ”شکر ہے۔ ڈاک کی طرح آپ کی گاڑی پٹری سے نہیں اُتری۔ کہاں ہے درون؟“

دجھانے جواب دیا ”اور کہاں ہوتا؟ مرد مرد کے پاس ہے“ اجیت نے ویسے ہی جواب دیا۔ ”وہ سب تو وقتی سیاست ہے۔ بالآخر آنا تو اسے عورت کی پناہ میں ہی ہے۔“  
 سمیتا بہت دیر بعد مسکرائی۔ ”کاش مرد اس بات کو سمجھ لے۔“  
 عورت ہی آسانی سے یہ سبق مرد کو سیکھا سکتی ہے۔ میرے ایک وکیل دوست نے دھرم بیگ میں ایک مضمون لکھا۔ اُس میں وہ بتاتا ہے کہ مرد کیسے عورت کو بلیک میل کرتا ہے۔ اُسی کی زبان میں عورت جواب دے سکتی ہے۔  
 ”کیسے؟“ سمیتا نے پوچھا۔

”ویسے تم تو سب کچھ جانتی ہو، پھر بھی مضمون پڑھ لینا۔ جواب مل جائے گا۔ اچھا یہ ہر وقت مسائل میں اُلجھے رہنا بھی کیا مناسب ہے؟ اُسے بھول جاؤ۔ اپنے آپ سلجھ جائے گی۔“

”ہاں بھیا، یہی ٹھیک ہے۔ نیند آرہی ہے۔ انکت بیٹے، درون کو مجھے دے کر تو بابا جی کے پاس جا، اور بھابھی تم بھی جاؤ۔ دجھا، شیلا، ہم یہیں سوئیں گے۔“

و بجا بہت خوش تھی۔ وہ اپنے منصوبے کو آخری شکل دے چکی تھی۔ سارا دن وکیل چاچا کے ساتھ بحث کرنے کے بعد وہ ورتکا کے سارے نکتوں پر سنجیدگی سے گفتگو کرتی تھی۔ دھرم ٹیگ، میں مطبوعہ مضمون کو اس نے بڑے دھیان سے پڑھا اور اس کے لیے وہ بہت مفید ثابت ہوا۔ اپنے خلع کے میں مرد کی دلیلوں کا استعمال کر کے اُس نے اپنے بات کی تائید کی۔ اس نے اپنے ابتدائی بیان میں واضح طور پر لکھا کہ عورت اور مرد کے حقوق برابر ہیں۔ تو 'عزت' دونوں کے لیے ضروری ہے۔ اگر مرد بیوی کے علاوہ کسی دوسری عورت سے رشتہ بناتا ہے۔ طوائفیت کرتا ہے، تو عورت کو بھی وہ حقوق ملنے چاہیے۔ مرد غالب سماج اگر انہیں انکار کرتا ہے تو ہمیں بھی تحریک کرنے کا حق ہے اور ہم اس کا استعمال کریں گے۔ عدم تشدد، پر تشدد — جیسے بھی ہو۔ بلا انکار سے عصمت برباد ہوتی ہو، لیکن نسوانیت ختم نہیں ہوتی۔ اور عورت کے لیے نسوانیت مقدم ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کے زمانے میں حاملہ ہونے کا خوف دور ہو گیا ہے۔ سائنس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بیٹی کی پیدائش کے لیے عورت نہیں، مرد ذمہ دار ہے۔ سماج میں ہو رہی یہ تبدیلیاں کیا پرانے اخلاقی دستور کو بے معنی نہیں ثابت کر دیتیں؟ نئے مرض ایڈس کا خوف کیا مرد کو سوچنے کو مجبور نہیں کرے گا؟

اسی لیے میں کہتی ہوں کہ ہر زمانے کا اپنا دستور ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں راجہ کے نامزد ہونے پر رانی کو دستور کے مطابق دوسرے مرد سے اولاد حاصل کرنے کا حق تھا۔ تب تو کسی نے انہیں خرد غرض نہیں کہا۔

اور میں تو کہتی ہوں کہ عورت کو خود کو قربان کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ بیٹیوں کے پیدا ہوتے ہی انیم چٹا کر مار دے۔ سماج میں عورت کو پیدا ہی نہ ہونے دے۔ تب مرد کیا کرے گا؟

اس حقیقت کو لے کر ایک دن ورتکا، سمیتا اور و بجا کافی سنجیدگی سے باتیں کر رہی تھیں۔ و بجا حقوڑی شدید تھی، لیکن سمیتا نے اطمینان سے کہا "لکچر دینے کے لیے یہ سب اچھا ہے، لیکن قانون، دستور میں ہمیں منطقی اور تخلیقی زبان کا استعمال کرنا چاہیے۔ سائنسی، سماجی اور سیاسی تبدیلیوں نے کتنے پرانے خیالات کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ انہیں کا صحیح استعمال کر کے

ہمیں آگے بڑھنا ہوگا۔ بالآخر ہم انصاف چاہتی ہیں، مرد سے نجات نہیں۔ بیٹے کی خواہش عورت میں مرد سے کم نہیں، بلکہ زیادہ ہی ہوتی ہے۔“

ان کی اس بات چیت میں کبھی کبھی پاس پڑوس کی خواتین بھی حصہ لیتی تھیں۔ خاص طور سے لڑکیاں۔ ایک دن گایتیری ایک عورت کو ساتھ لے کر آئی بولی ”دیدی! یہ پوتری مانتھری ہے۔ ٹیچر ہیں، بہت شوخ ہیں، ترقی پسند ہیں۔ انھوں نے اپنی شادی کے لیے خود اشتہار چھپوایا تھا۔“ ضرورت ایک لڑکے کی، ایک مانتھری کی کے لیے جو ٹیچر ہے۔ عمر ۲۲ سال، قد ۵ فٹ ۶ انچ۔ شکل صورت معمولی۔ ذات پات کی کوئی قید نہیں، جہیز بھی نہیں۔ سادگی سے آریہ سماج مندر یا عدالت میں شادی کریں گے۔“

سمیتانے پوتری کو پاس کھینچ کر کہا ”تمھاری طرح سب ایسی ہمت کریں تو ادھا مسئلہ خود حل ہو جائے۔ کیا تمھیں جواب ملا“

وہ ہنس پڑی ”میری شادی ہو چکی ہے دیدی۔ ہوا یہ کہ ایک دن ایک نوجوان جو خود بھی ٹیچر ہے، مجھے پوچھتے ہوئے اسکول میں آئے، بولے ’آپ کے پتا جی نے آپ کی شادی...‘ میں نے ایک دم بات کاٹ کر کہا ’جی وہ اشتہار میرے پتا جی نے نہیں، میں نے دیا تھا! وہ حیران رہ گئے، آپ کے پتا جی جانتے ہیں؟‘ ’جی، ابھی تو نہیں آپ چاہیں تو ان سے مل کر باتیں کر لیں‘ وہ کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ مجھے بھی اچھے لگے۔ وہ بھی تیار ہو گئے۔ میں نے کہا ’ٹھیک ہے، کیا یہ اچھا نہیں ہوگا دو تین ماہ بعد شادی کریں۔ تب تک دونوں گھرانے بھی ایک دوسرے سے واقف ہو جائیں گے! وہ اور کبھی متاثر ہوئے۔ بولے ’ایک بات میں نے ابھی تک آپ سے چھپا رکھی تھی، میں عیسائی ہوں!‘

’یکبارگی میں نے ان کی طرف دیکھا، ٹھٹھکی پھر ٹھٹھکی آواز میں بولی ’میں نے تو لکھا ہی ہے۔ ذات پات کا سوال نہیں ہے۔ مجھے تو خوشی ہوگی، لیکن آپ نے اب تک کیوں چھپایا؟‘

’میں آپ کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہتا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی آپ سے باتیں کر کے۔ آپ اپنے گھر میں باتیں کر لیں میں بھی کروں گا۔ تب تک ہم ملتے رہیں گے!‘

یہاں آکر وہ رُک کر پھر بولی ”جب ہمارے گھر والوں کو پتہ لگا تو تھوڑی پریشانی ہوئی۔ لیکن میرے پتاجی بہت سنجھے ہوئے خیالات کے ہیں، انھوں نے بالآخر منظوری دے دی!“  
 دھجھانے پوچھا ”اب آپ کے تعلقات کیسے ہیں؟“  
 ”وہ بڑے سیدھے ہیں۔ انھوں نے پہلی رات کو ہی مجھ سے کہہ دیا تھا کہ انسان کمزور جاندار ہے“

”صرف مرد...؟“

”میں نے انسان کہا ہے۔ تم سے ایک ہی بات کہوں گا کہ میں تمہارے ساتھ کبھی دھوکا نہیں کروں گا!“

”میں تو بہت خوش ہوئی۔ میں نے بھی کہا، میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کسی مجبوری کے تحت آپ کا من آپٹ جائے تو مجھ سے کہہ دیجیے!“

”وہ ہنس پڑے۔ دو سال گزر گئے ہیں۔ معمولی انسان ہیں لیکن ہم دونوں کا دل غیر معمولی ہے۔ اس لیے غلط فہمیاں ہوتی ہیں، لڑ بھی پڑتے ہیں، لیکن اعتماد کے پاک پتھر سے ٹکرا کر وہ ساری غلط فہمیاں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہیں۔ خاندان میں بھی سب ٹھیک ہیں۔ میں اُن کے گرجا گھر جاتی ہوں۔ وہ میرے گھر میں ہونے والے ہر مذہبی رسومات میں شامل ہوتے ہیں۔“

دھجھان بولی ”کاش، ہر جگہ یہ سادگی ممکن ہو۔“

سمیتا نے فوراً جواب دیا ”کیوں، تم نے کتنی آسانی سے اتنے بڑے تہمت کو اچھائی میں بدل دیا اور ورثہ کا جی جی نے کیا...“

کہتے ہوئے سمیتا ایک دم رُک گئی۔ پھر فوراً بولی ”ورثہ کا جی جی یہی تو کہتی ہیں کہ چاہنے پر سب کچھ ممکن ہے۔ لیکن تمہاری بات بھی ٹھیک ہے۔ حدیوں سے ہماری رگوں میں جذب سنسکار آسانی سے حقوڑے ہی مٹنے والے ہیں۔ رخنہ ڈالنے والے خود غرض لوگ کیا کم ہیں۔ پھر بھی گھپ تاریکی میں یہ حادثے روشنی کی کرن کام کرتے ہیں۔“

جس دن ورثہ کا کو جانا تھا اس شام دیر تک سمیتا اُن سے باتیں کرتی رہی۔ دھجھان کہیں گئی ہوئی تھی۔

”جی جی، ہم سب نے سہا ہے اور اتفاق ہے کہ پتاجی کی وجہ سے ہم سب نے ہمت اور اعتماد کو اپنے خون میں جذب کر لیا۔ لیکن سماج تو بہت بڑا ہے۔ جتنی جہالت ہے اتنی غریبی بھی ہے اور مذہبی اندھا پن بھی۔“

”جہاں تک عورت کا تعلق ہے، وہ اگر معاشی طور پر آزاد، اچھے خاندان کی ہے تو اس کی ہمت بڑھ جاتی ہے، لیکن جو شیاملا جیسی بغیر ذرائع کی ہیں، وہ کیا ہیں، مرنے کے لیے کہنا بہت آسان ہے، لیکن سنسکاروں میں جکڑی عورت آسانی سے مر بھی تو نہیں سکتی ہیں۔ چیز یاد دوسری وجوہات سے جل مرنے والی یا جلا کر مار ڈالی جانے والی عورتوں کی بات نہیں کہتی، میں کہتی ہوں، کسی مقصد کے لیے مرنے والی، سماج میں مختلف کھوٹے لگائے پھیلنے والے لڑنے والی بغیر ذرائع کی عورتوں کی بات۔“

ورنیکا بولی ”میں بہت گھومی ہوں۔ ہر طرت عورت کی بد حالی میں نے دیکھی ہے۔ ایک دن یا ایک سال میں یہ مٹنے والی نہیں ہے۔ ابھی تو انقلاب کا آغاز بھی نہیں ہوا۔ ہاں بیداری ضرور آئی ہے۔ لیکن بھابھی، جو غریب ہیں، وہاں عزت کبھی بھوری نہیں بنتی، نہ کوئی دوشیزگی کی بات کرتا ہے۔ یہ ساری فضولیات متوسط طبقے میں جو سماج کا ۵ فی صد بھی نہیں ہے۔“

لیکن جی جی، حکومت تو وہی کرتی ہے، وہی نیتا پیدا کرتی ہے، وہی باخبر بھی ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن یہ اس کی ملکیت نہیں ہے۔ وہ جو ۵ فی صد ہیں وہ بھی آگے آ رہے ہیں۔ اگلے بیس سال میں بہت کچھ بدل جائے گا، لیکن ملکیت کے جذبہ سے نجات انہیں بھی نہیں ملے گی۔ اس کے لیے عورت کو منظم ہو کر جدوجہد کرنی ہوگی۔ ابھی کچھ واضح نہیں ہے۔ لیکن ہمیں چلتے رہنا ہے۔ منزل کی فکر کیے بغیر اور ہمیں انہیں ۵ فی صد کے پچ جانا ہوگا۔ تمہاری شیاملا تاجر خاندان کی عورت ہے، وہ اتنی غریب بھی نہیں تھی۔ بیدار ہو کر سہاگ اور اولاد کے جال میں پھنس کر ٹھکی گئی۔ اسے اکیلے رہنا سیکھنا تھا۔ اب بھی وقت ہے، اس سے بات کر، وہ چاہے تو میرے پاس بیٹھی آ سکتی ہے۔“

”رہنے کو تو وہ یہاں بھی رہ سکتی ہے، لیکن شوہر کو چھوڑ کر کسی کا سہارا نہیں چاہتی۔ شوہر اسے ملا، لیکن صرف بیٹا دینے کے لیے۔ جینے کا سہارا دے سکا نہ ذریعہ۔ اٹلا بوجھ بن گیا۔“

درمکانے گہری سانس کھینچی۔ لمحے بھر کے لیے خلا میں بھٹکی، پھر آہستہ آہستہ بولی ”اس میں غلطی تو اسی کی ہے۔ اور وہ بھی کیا کرتی، جس آلودہ سماج میں ہم رہتے ہیں وہاں یہی ہو سکتا ہے۔ ضرورت ہے، پورے سماجی نظام کو بدلنے کی...“

تبھی اجیت آگئے اور بولے ”تمہارا اردو بھاکے جانے کا پورا انتظام ہو گیا ہے۔ صبح چار ساڑھے چار بجے اٹھنا ہوگا، چھ بجے گاڑی روانہ ہوتی ہے۔ ٹیکسی کا انتظام بھی ہو گیا ہے۔ سونے سے قبل سامان پیک کر لینا۔ صبح تو بس چائے پیئے اور چند قطرے آنسو کے...“

وزیکا چونک اٹھی۔ ”اجیت، تم کبھی کبھی بہت سخت طعنہ کرتے ہو، شبنم کی بوندیں تو سبھی کو پیاری لگتی ہیں، لیکن آدمی وہی ہے جو کسی کی آنکھ کے آنسو پی سکتا ہے۔“

”معاف کرنا دیدی، میں واقعی بھول گیا کہ...“

اور وہ جملہ پورا کیے بغیر نیچے اترتا چلا گیا۔

کرن پکار رہی تھی ”کھانا میز پر لگ گیا ہے، آپ لوگ کہاں ہیں؟“

سمیتا جواب تک خاموش تھی، جی جی کو ساتھ لے کر نیچے اترتی ہوئی بولی ”معاف کرنا دیدی، اجیت سچ مچ بھول گئے تھے۔“

”دھت!“ ہلکے سے کال پرچپت چپکا دیا ”تو دکالت کرے گی اجیت کی اور وہ بھی ٹھہرے۔ میں تو ویسے ہی...“

لیکن بات وہ بھی پوری نہ کر سکی۔ سامنے سے بھیا، شیا ملا، اجیت بھی ادھر ہی آگئے تھے۔

صبح کی جھرمٹ میں وداغ کی وہ گھڑی واقعی بھاری ہو گئی تھی، خاص طور سے اس لیے اور بھی کہ وہ لوگ اس بات میں یقین کرتے تھے کہ درد کہا نہیں سہا جاتا ہے۔ اسی لیے جو رہ گئے تھے وہ جی جان سے اپنے کام میں لگ گئے۔ کبھی کبھی تو سناٹا بھائی بھائی کرنے لگتا۔ شیا ملا کو چھوڑ کر سبھی باہر نکل جاتے وہ سب بھولنے کے لیے جو بھول نہ سکتے تھے۔ شیا ملا گھنٹوں بیٹھی پتا جی سے باتیں کرتی رہتی۔ بیچ بیچ میں ملنے والے آتے، ان کے لیے چائے تیار کر دیتی۔ ان کی باتوں کے نوٹس بھی لیتی رہتی۔ وہ مصنفہ ہے، یہ وہ کبھی نہیں بھولتی تھی۔

سب سے پہلے انکت لوٹتا اور سکمارن کو لے کر گھر کو گونج سے بھر دیتا۔ شیاملا کا باطن خوش ہو جاتا۔  
پھر آتی کرن جو اپنی پڑھائی اور کچن کے درمیان توازن بنائے رکھنے کی پوری کوشش کرتی  
تھی۔ اُس نے شیاملا سے کہا تھا ”دیدیا، آپ نے میری کتنی مدد کی۔ میں تو نام کو کچن سنبھالتی  
ہوں، کام تو سارا آپ کرتی ہیں۔ آپ تو ابھی نہیں جا رہی ہیں؟“

شیاملا کہتی ”جی تو نہیں کرتا جانے کو۔ پیار ہی پیار ہے یہاں، تکلیف میں بھی پیار لیکن کرن  
جانا تو ہو گا ہی، کب تک بوجھ بنوں گی؟ گھر تو میرا دہی ہے، خاص کر جب تک ماں ہے پھر کو کوری  
بھی ملے گی ہی۔ کیشون کا خط آیا تھا۔ عدالت ہمارے حق میں فیصلہ دینے ہی والی ہے، اُسی کی  
راہ دیکھ رہی ہوں۔ مجھے آئے تین مہینے ہو گئے۔“

ایک مہینہ اور گزر گیا، سب کچھ ٹھیک تھا۔ سب کچھ معمول کے مطابق، بس فرق اتنا تھا کہ  
اب تک جو پڑوسی، بالخصوص سامنے والے سب سے زیادہ نفرت کرتے تھے، وہی سب سے  
زیادہ آنے لگے۔ گائیتری انھیں کے گردپ میں شامل ہو گئی تھی۔ سمیتا کو اچھا لگتا تھا رات کو اجیت  
کے پاس لیٹ کر وہ نہ جانے کن کن موضوعات پر صلاح و مشورہ کرتی۔ اچانک ایک دن اجیت  
اٹھ کر بیٹھ گئے اور بولے ”جانتی ہو سنی! میں کبھی کبھی تمہارے ہی الفاظ میں تم سے پیار کیوں کرتا ہوں؟“  
”جانتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ تم مجھ سے ڈرتے ہو۔“

اجیت نے ایک طویل سانس کھینچا ”ہاں سنی! میں تم سے ڈرتا ہوں، تمہاری غفلت سے

محصور ہوں۔“

سمیتا بھی اُسی طرح اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس کے سامنے اور اُس کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں  
ڈالتے ہوئے بولی ”اجیت بہت سیدھے، بہت بھولے، بہت پیارے انسان ہو، اپنی ماں کی  
طرح۔ اور تمہارے پتا جی بھی کتنے سیدھے، کتنے مخلص اور کتنے بڑے اویب۔ تم واقعی خوش قسمت  
ہو۔ تم اور کچھ ہو ہی نہیں سکتے۔ پھر بھی مرد تو ہو ہی، جانتے ہی ہو، کتنا ہنگامہ کیا ہے تم نے، کتنے  
لہو لہان ہوئے ہو اپنے ہی حملوں سے...“

وہ پل بھر کے لیے رکی۔ اجیت بھی نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اُس طرف سے انجان اپنے آپ  
 نیں ڈوبی ہوئی وہی پھر بولی ”وہ سروے کرتے وقت میں کیسے کیسے مردوں سے ملی ہوں اور عورتوں  
 سے بھی۔ ایسے خاندان اب بھی ہیں جہاں شوہر اپنی ہی بیویوں سے عصمت فردشی کراتے ہیں۔“  
 وہ ایک لمحے کے لیے پھر رکی جیسے ہمت بٹورنا چاہتی ہو۔ وہ سب کہنے کو جو اس نے اب کہا۔  
 وہ نہ جانے کہاں سے بولی ”تم اُن لوگوں میں سے ہو سکتے تھے، ویسی تو میں سوچ بھی نہیں سکتی،  
 لیکن اُن میں تو ہو ہی سکتے تھے جو مجھے کبھی گھر نہ لاتے، یقین کرو گے، میں ایسی ماؤں سے ملی  
 ہوں جنہوں نے روتے روتے مجھ سے کہا تھا ”اب وہ ہمارے کس کام کی۔ بس، اس کی  
 لاش مل جائے۔“

یکبارگی سمیتا پھر خاموش ہو گئی۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ درد سے کسی بھی لمحے چھوٹ  
 سکتی تھی۔ دونوں کے درمیان کئی لمحے تک خاموشی تیرتی رہی، اس بار اسے سمیتا نے ہی توڑی بولی  
 ”لیکن اجیت، تم تم ہو، یہ شاید تم خود بھی نہیں جانتے، اسی لیے ہر لمحے تمہیں زیادہ اور زیادہ  
 تیار کرتی ہوں۔ تم پر پوری طرح منحصر ہوں۔ منحصر معاشی طور پر نہیں، محبت کی نگاہ سے۔ تم  
 مجھے کاٹ بھی ڈالو تو بھی میرا ہر ٹکڑا تمہیں مکمل سے بھی زیادہ پیار کرے گا۔ ماں کے اس دل کی  
 طرح جسے معشوق کے کہنے پر نکال کر لے جاتے ہوئے جب بیٹے کو ٹھوکر لگی تو ماں کے دل نے  
 یہی پوچھا تھا ”بیٹے، تمہارے پیروں میں زیادہ چوٹ تو نہیں لگی؟“

”یہ جذباتیت نہیں ہے، اشتیاق کی علامت ہے۔ تم مجھ کمزور کی طاقت ہو۔ میں تمہیں کبھی چھوڑ  
 کر نہیں جاؤں گی۔ اپنے حقوق کو محفوظ رکھتے ہوئے بھی۔ میں نے مارکس کی سوانح میں پڑھا تھا  
 کہ ان کی بے بس مفلس زندگی میں کئی بار وہ لمحے آئے جب اُن کی بیوی جینی چھوڑ کر جانے  
 کے لیے تیار ہو گئی، لیکن ہر بار یہ سوچ کر لوٹ آئی، میں تو چلی جاؤں گی لیکن انہیں کون دیکھے گا؟  
 نہ جانے کس گھر سے نشے میں اجیت پہنچ گیا تھا۔ مارکس کا نام سن کر چونکا ”مارکس میں مارکس۔“  
 سمیتا ہنس پڑی ”میں بھی باتوں میں بہہ گئی تھی۔ عادت سے لاچار ہوں مگر مارکس ہونہ  
 میں جینی، لیکن ان کے پاؤں کے دھول تو ہیں ہم۔ معاش اور تاریخ کی کش مکش کو صحیح معنی دینے

کی کوشش اُسی نے کی تھی۔ مکمل اور آخری تو کہیں کچھ نہیں ہے لیکن اُن کی تعلیم میں اس طرف جانے کا راستہ تو ہے ہی۔ اس لیے میرے اجیت! میں وہی ہوں۔ وہی رہوں گی جو شکر کے اردھ ناریشور کے طور پر نخیل کیا گیا ہے۔“

اجیت اب بھی خوابوں کی دنیا میں تھا۔ اس نے سمیتا کو کھینچ کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔  
”تمہارا اردھ ناریشور بھی اس وقت سو رہا ہوگا۔“

”تو آؤ، ہم بھی سو جائیں!“ سمیتا نے اپنے آپ کو چھڑا کر اُسے بٹا دیا۔ اس عمر میں اتنا روئس کافی ہے۔ اب وہ زمین پر لوٹ آئے۔ ”بہت کام ہے کل مجھے۔ ایک تو یہ تمہاری شیلا جادوں جادوں کی رٹ لگائے ہے۔ ایک شاہدہ ہے کہ چار مہینے ہوئے...“

”کل ہی تو دیکھا تھا بمبئی دور درشن پر۔ کیسے چمک رہی تھی۔ دبھاسے دو قدم آگے جائے گی۔“  
”دو قدم جائے لیکن اس کے خاندان والے جانے دیں گے، انہوں نے دیکھا ہوگا

تو بس خیر نہیں...“

”جو انقلاب کی راہ کے راہی ہیں ان کی ڈکٹری میں خیر لفظ نہیں ہوتا۔“

”ہاں، سو تو ہے!“ سمیتا کو نیند آرہی تھی۔ لیکن وہ پھر اُٹھ بیٹھی ”اجیت ایک بات دیکھی تم نے، کل تمہاری بہن کتنی پرسکون کتنی شانت تھی۔“  
اجیت نے ہنس کر کہا ”وہ تمہاری شاگردہ جو ہے...“  
لیٹے لیٹے سمیتا نے ہنستے ہوئے کہا ”آپسی تعریف اچھی لگتی ہے...“

اور اس نے آنکھیں موند لیں، جلد ہی نیند کے آغوش میں پہنچ گئی۔ اجیت کہنی پر سر ٹکائے مہووت سا کافی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ یہ بھی نہیں جان سکا کہ وہ کب اور کیسے ایک انوکھے اجالے اور منور ماحول میں پہنچ گیا۔ جہاں نہ نئی گھنٹیاں ایک سطح پر بج رہی ہیں، ایک خوبصورت موسیقی کی دلفریب آواز پیدا کرتی ہوئی۔ اور ایک آواز گونج رہی ہے — سمیتا نے ہر کسی کے دکھ سکھ کے ساتھ اپنے آپ کو بھی ایک سار کر لیا ہے اور آزاد ہو گئی ہے آسودگی اور تشنگی کے بندھن سے...

اس دن اتوار تھا۔ سب ٹھنڈی کے موڈ میں تھے۔ چائے کی میز پر بے فکری سے قہقہے لگا رہے تھے کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ سمیتانے دروازہ کھولا۔ سامنے شاہدہ تھی اور اس کے ساتھ تھا ایک سالو لا سالو جوان۔ اسی وجہ سے سمیتانے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ پھر بھی دھیرے سے پوچھا ”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

شاہدہ نے حیرت سے بھا بھو کی طرف دیکھا اور کہا ”ابھی بتاتی ہوں، کس سے ملنا ہے۔“ کہہ کر وہ ٹیکسی کی طرف مڑی اور نوجوان سے بولی، ”آپ تو رک نہیں سکتے۔ میں بھی سوچتی ہوں۔۔۔“

سمیتانے اس بار آگے بڑھ کر، اسی طرح لیکن کچھ تیز آواز میں کہا، میڈم راستہ ادھر ہے۔ چپ چاپ اندر آ جاؤ۔“

پھر اس نوجوان سے کہا، ”اڈ بھائی آپ بھی آؤ۔ اس کی عادت ہے دو چار سنے بغیر سیدھی ہوتی ہی نہیں۔ چار مہینے سے لاپتہ تھی اور اس پر یہ نخرے۔“

شاہدہ روہانسی ہو گئی۔ ”بھا بھو جان، مجھے یہیں ذبح کر دو گی۔“

سمیتانے مسکرا کر بانہوں میں بھر لیا ”میری نندی کیوں ذبح ہو گی، ذبح ہوں گے اس کے دشمن۔ جا اندر سب بیٹھے ہیں۔“

اُسے اندر دھکیل کر اُس نے نوجوان سے کہا ”آپ کچھ سامان لے کر اندر چلیں، کچھ میں لاتی ہوں۔ چلو، چلو، ہاں جی (وہ ٹیکسی والے کی طرف مڑی) کتنے پیسے ہوئے؟“

”جی، چالیس۔“

اُسے کرایہ چکا کر اور اُمچی لیے جب اندر آئی تو میز پر پھول بکھرے تھے۔ سبھی پوچھ رہے تھے ”اتنے دن کہاں رہیں آپ؟ یہاں سب سونا سونا تھا۔ جب پرسوں آپ کے دور سے درشن کیے دور درشن پر تو پتہ لگا اسی زمین پر ہیں۔۔۔“

وہ کہنے والی تھی ”تو آپ میرا مرثیہ پڑھ چکے ہیں، لیکن اسد کو آتے دیکھ کر زبان کاٹ لی۔ سنجیدہ ہو کر بولی ”ہاں، بھائی صاحب، مجھے اکادی کے لیے ایک پروجیکٹ تیار کرنا تھا۔ اُسی

کے لیے، کئی جگہ جانا پڑا۔ کچھ لوگوں سے ملنا تھا۔ لکھنؤ، پٹنہ، کلکتہ، گواہٹی، پھر بمبئی۔۔۔“

”کچھ بھی ہو دیدی!“ کرن نے کہا ”آپ بولیں بہت اچھا“  
 سمیتا نے اپنے موڈ میں کہا ”اتنا جوش میں تھا آپ کہ ہم تو ڈر گیا کہیں...“  
 سمیتا نے فوراً بات کاٹ کر کہا ”شادہ مہارانی، پہلے تو ذرا ان بھائی صاحب کا تعارف کراؤ“  
 شادہ نے پُر سکون آواز میں کہا ”بھابھی جان، ان کا نام اسد ہے...“  
 سمیتا نے اور بھی سنجیدہ آواز میں کہا ”جیسے تمہارے بھائی کا نام ہے اجیت؟“  
 شادہ کچھ شرما کر، کچھ بوکھلا کر بولی ”بھابھی جان، بہت وقت پڑا ہے بدلے لینے کا۔  
 اب تو بخش دو۔ خطا معاف۔ ہاتھ جوڑ رہی ہوں“  
 ”چل، کر دیا معاف، اب ٹھیک ٹھیک بتا“  
 ”یہ ڈاکٹر اسد پرویز ہیں۔ اردو اکادمی میں پروجیکٹ افسر ہیں۔ انھیں کا کام تھا۔ میں  
 تو ان کی اسسٹنٹ ہوں“

”یہی بنی رہے گی زندگی بھر؟“

”بھابھی جان، میں اب چلی جاؤں گی اور پھر نہیں آؤں گی“  
 سمیتا تب تک اُس کے پیچھے آچکی تھی۔ گالے میں بانہہ ڈال کر منہ اپنی طرف کیا اور ماتھا  
 جوڑتے ہوئے بولی ”جا کے تو دیکھ، سب سمجھ گئی۔ اب جا، فریش ہو لے۔ انکٹ بیٹے انکل کو  
 نیچے لے جاؤ۔ اور کرن، گرم گرم حلہ بنا۔ شیا ملا اپنا بنا لے گی“  
 پھر اجیت کی طرف مڑی، ”رک سکتے ہو یا جانا ہی ہوگا“  
 اجیت نے کہا، ”ایک بار تو جانا ہی ہے، لیکن کھانے سے پہلے آ جاؤں گا“  
 سمیتا مسکرائی ”سمجھ تو گئے ہی ہوں گے“

اجیت نے مسکراتے ہوئے عرض کیا ”حضور کے دربار میں جب عقل تقسیم ہو رہی تھی،  
 تب بندہ بہت پیچھے نہیں تھا“

سمیتا ہنستی ہوئی پتاجی کے کمرے میں چلی گئی۔ انھیں بتایا کہ شادہ آئی ہے۔ ساتھ میں  
 اردو اکادمی کے پروجیکٹ افسر ہیں ڈاکٹر اسد پرویز۔

پتاجی نے اس کی بات کا جواب دیئے بغیر ایک خط اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ سمیتا نے

حیران ہو کر دیکھا، وہ خط تو شاہدہ کا تھا، سیدھی سادی ہندی میں۔  
وہیں بیٹھ کر وہ اسے پڑھنے لگی۔

پروجیکٹ کے سلسلے میں جانے سے پہلے شاہدہ سمیت اسے نہیں بل سکی تھی۔ جاتے ہوئے ایک  
کارڈ لکھ گئی: "اکادمی کے ایک ضروری کام سے جا رہی ہوں۔ کب لوٹوں گی پتہ نہیں۔ خط  
لکھتی رہوں گی۔"

لیکن شروع شروع میں دو چار خط ملے۔ پھر کبھی کسی سے پتہ لگا کہ وہ اب فلاں شہر میں ہے۔  
ایک ماہ سے کچھ بھی خبر نہیں تھی۔ بس ٹی۔وی پر دیکھا تو پتہ لگا، ماجر کیا ہے۔  
شاہدہ پریشان تو برابر رہتی تھی۔ اندر ہی اندر ٹوٹ رہی تھی۔ لیکن اوپر سے پرسکون تھی۔  
ایک دن وہ بہت اداس تھی۔ سمیتا اجیت سب باہر تھے۔ بس کرن بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ اسی  
سے باتیں کرتے ہوئے شادی بیاہ کی بات چلی۔ اچانک شاہدہ بولی "تو اب کسی پڑھے لکھے  
نوجوان سے شادی کرے گی؟"

کرن نے جواب دیا "وہ تو کرنی ہی چاہیے، لیکن میں نے ابھی سوچا ہی نہیں۔"

"اپنی ذات میں کرے گی یا کسی اور اپنی ذات والے سے؟"

کرن نے تنخی سے جواب دیا "پڑھ لکھ لینے کا مطلب یہ تو نہیں کہ ذات ہی بھوڑ دیں۔"

شاہدہ ٹھٹھکی سی کرن کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ کرن ادھر دھیان دیئے بغیر کہہ رہی تھی "اچھا  
ہی نہیں، یہ مناسب بھی ہے اور ہمارا فرض بھی، اپنی ذات میں شادی کریں اور انہیں ادب  
انٹھانے، تعلیم یافتہ کرنے، بیدار کرنے کی کوشش کریں۔"

شاہدہ کے ذہن میں سے جیسے کسی نے جالے صاف کر دیئے۔ اُس کے سارے جسم میں  
روشنی کی کرنیں پکھر گئیں۔ اس نے کرن کو گلے لگا کر کہا "شاباش، یہی ہونا چاہیے، میں  
بھی یہی کروں گی۔"

سارے سفر میں یہی سوال شاہدہ کو پریشان کرتا رہا۔ شونا تھ کے ساتھ گزارے رومانس  
کے لمحے اُس کی رگ رگ میں پیوست تھے۔ جب اُس نے ناروے کی لڑکی سے شادی کی تو اُسے

بے انتہا غصہ آیا تھا، نفرت کی حد تک۔

لیکن کبھی کبھی اس کے اندر ایک آواز اٹھتی — 'تو اسے تو قصور وار ٹھہرا رہی ہے' اپنے آپ کو نہیں دیکھتی۔ ہم سب اپنے اپنے ماحول کی پیداوار ہیں۔ اسے رفاقت کی ضرورت تھی اور تو وہاں جا نہیں سکتی تھی!

'میں تو جانا چاہتی تھی فوراً؛

'چاہنے اور ہونے میں کچھ فرق نہیں ہے کیا؟'

'جہاں سچی محبت ہوتی ہے وہاں سارے فرق مت جاتے ہیں؛

جیسے کوئی بہت پاس ہی ہنس پڑا ہو "ہاں، فرق پڑتا تھا، لیکن مجنوں، شیریں فرما دے زمانے میں۔ محبت تب پیدل چلتی تھی یا بیل گاڑی یا اونٹ گاڑی میں۔ بہت ہوا تو گھوڑے پر دوڑتا ہو گا۔ اب تو موٹر ہے، سپر فاسٹ ٹرین ہے، آواز کی رفتار سے چلنے والے پلین ہیں اب ایسے تیز رفتار زمانے میں کوئی کب تک کھٹھر سکتا ہے...

'ہاں، کب تک، لیکن...

'لیکن؟'

شاہدہ تب اکیلی اپنے ہوٹل کے کمرے میں سو رہی تھی۔ یکبارگی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُسے پسینہ آرہا تھا۔ وہ کس سے بات کر رہی تھی 'اپنے آپ سے؟

اُسے پھر جھپکی آنے لگی، 'یہ اپنے آپ کیا ہے؟ کیا ہے یہ اپنے آپ؟ اپنا باطن... با... طن... یعنی کمپیوٹر...'

وہ پھر گہری نیند میں جا چکی تھی۔ کہیں دُور گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ اس نے یکبارگی اپنے آپ کو ایک بہت خوبصورت مکان میں پایا۔ وہ حیران رہ گئی۔ وہ محل کرن کا تھا۔ درج فہرست ذات کی لڑکی کا اس کے شوہر اس کے ساتھ تھے، وہ اسے دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ ہنسے جارہے تھے، ہنسے جارہے تھے۔

وہ اس کے پاس آئے۔ اُسے پہچانا۔ کرن بول اٹھی 'او دیدی، آپ! آؤ، آؤ، میرے

شوہر سے ملیں۔ برج کشتور۔ میں تو کشتور کہتی ہوں!'

’یہ کیا کہتی ہو تم، تمہارا گھر ہے یہ؟‘

’نہیں، نہیں دیدی، یہ گھر نہیں، اسکول ہے، یہاں ہماری ذات کے بچے پڑھتے ہیں، لڑکیاں، لڑکے لڑکیاں، مرد عورتیں پڑھنے آتے ہیں۔ شام کو آتے ہیں ان کے ماں باپ، تاؤ، چاچا، یہاں تک کہ داد دادی۔‘

’سکرار مانتی ہے تمہارے اسکول کو؟‘

’کیوں نہیں؟ وہیں سے تو پیسہ ملتا ہے۔ جو پابندی سے اسکول میں جانے لگتی ہوتے ہیں انہیں وہاں بھیج دیتے ہیں۔‘

’حرف شناس کرائی ہو یا کچھ اور بھی کرتی ہو؟‘

’کرتے ہیں، بلکہ وہی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے۔۔۔ نشہ کرنے کی برائیاں بتاتے ہیں، صفائی رکھنا سکھاتے ہیں، جادو ٹونا جیسی برائیوں کے بارے میں بتاتے ہیں۔ جتنے اندھے عقائد ہیں۔ سب سے نجات پانے کی راہ دکھاتے ہیں۔‘

’اور جو ذات سے باہر شادی کرنا چاہیں؟‘

’کرن ہنس پڑی۔‘ ’ادہ دیدی! آپ میری بات بھولی نہیں۔ ہم اُس کے خلاف نہیں ہیں‘ لیکن سوچو تو پڑھ لکھ کر اپنے ہی ذات کے لیے کچھ نہیں کیا تو کیا فائدہ؟ ہاں جب اونچی ذات والے ہمارے درمیان آکر ہمارے ہو کر کام کرنے لگیں تو کوئی پابندی نہیں رہے گی۔ ویسے پابندی تو اب بھی نہیں ہے، لیکن ہوتا کیا ہے، اونچی ذاتوں میں جا کر؟ ویسے ہی ہو جاتے ہیں ہم اپنوں سے ہی نفرت کرنے لگتے ہیں۔ بہت سی باتیں ہیں۔ تلخ بھی، میٹھی بھی، لیکن میرا مطلب تو آپ سمجھ گئیں...‘ تبھی یکبارگی منظر بدلا۔ وہ نشہ کرنے والوں کے ہسپتال میں پہنچ گئی۔ وہاں کی حالت دیکھ کر اُسے بہت تکلیف ہوئی۔ تعجب کرن وہاں بھی تھی۔

’منظر بدلتے رہے۔ اسکول، کھیت کھلیاں، پنچایت گھر، ہر طرف وہی منظر، ہر جگہ کھل کھلاتی کرن۔‘

ایک مقام پر تو جو کچھ اس نے دیکھا اُس سے وہ حیران رہ گئی۔ پوری بستی، چھوٹے چھوٹے صاف ستھرے گھر، ہر گھر میں کوئی نہ کوئی صنعت کہیں امیر چڑھا، کہیں چڑے کا کام، کہیں دیاسلانی

کہیں تیل، کہیں صابن، کہیں آرٹ کی خوبصورت چیزیں۔ کڑھائی بنائی...

اور بھی بہت کچھ، لیکن ہر جگہ کرن اور کشور...

اس نے کروٹ بدلی۔ پکارا، کرن! میں بھی کچھ دن تیرے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، کرن، کرن...

لیکن وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کھڑکی سے آتی روشنی سے کمرہ ہلکے اُجالے سے بھرا تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ اُس نے آنکھیں ملیں۔ دروازہ کھولا، باہر چائے لیے بیٹھا تھا۔

”میم صاحب، چائے“

”رکھ دو بھیا، اور دیکھو، کمرہ نمبر پانچ میں جو صاحب ہیں ان سے پوچھو، میں جاؤں یا وہ آئیں گے؟“

وہ چائے پی رہی تھی کہ بیر آیا، بولا ”وہی آرہے ہیں تیار ہو کر“

”اچھا بھیا، شکریہ۔ ہاں دیکھو جب وہ آئیں تو چائے اور دے جانا، کچھ بسکٹ بھی“

جب تک اسد آتے وہ تیار ہو چکی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، مسکرا کر کہا،

”آداب“

”خوب سوئیں نا؟“

”نہیں، اسد صاحب! وہی بات کرنا چاہتی ہوں۔ تم میری کہانی تو جانتے ہو کچھ کچھ...“

”کچھ، کچھ کیا، میں تو سب کچھ جانتا ہوں“

ہاتھ سے روک کر شاہدہ انجم بولی ”کئی دنوں سے رات کو نہ جانے کہاں کہاں چلی

جاتی ہوں۔ کیا کیا دیکھتی ہوں“

پھر اس نے بالترتیب سمیتا بھابھی، ورتکا دیدی، دبھاد دیدی، شیلا دیدی، یہاں

تک کراچ کلی اور کرن کی کہانی سنادی۔ پھر بولی ”میں چاہتی ہوں...“

ایک دم اسد بول اُٹھے، ”میں سمجھ گیا۔ تم چاہو تو میں دنیا کے آخری کنارے تک...“

”نا، نا، نا، تب تو کچھ ہاتھ نہیں لگے گا۔ ابھی شروع ہی ٹھیک ہے“ اور وہ ہنس

پڑی اور اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

اسد نے اسے پکڑا اور کس کر دبا دیا اور ہونٹوں سے پھوکر بولا ”تم اپنی والدہ سے بات

کر لو۔ میرے بھائی جان اور بھابھی تو تیار ہیں۔ بہن تو کئی بار رشتہ مانگنے جلنے کے لیے کہہ چکی ہے۔“

پھر وہ دیر تک دبھا کے نئے اخلاقی دستور کی بات کرتے رہے۔ شریعت، پرنس لا، شاہ بانو نکائیس، نیا قانون۔ سبھی کا تذکرہ کیا۔ شاہدہ بولی ”خطرہ ہے اپنوں ہی سے خطرہ ہے انہیں میں سے ہم خیال ڈھونڈنے ہوں گے۔“

”ہم ڈھونڈیں گے۔ کم ہیں، لیکن زیادہ بھی ہوں گے۔ اور خطرہ تو کہاں نہیں ہے۔ اور میں تو تم جانتی ہو، ان خطروں میں ہی پلا بڑھا ہوں۔“

”تبھی تو سب کچھ کہہ سکی۔ جو کچھ بھی ہوں، تمہارے سامنے ہوں، وعدہ کرتی ہوں کبھی دھوکہ نہیں دوں گی۔“

اسد سے رہا نہیں گیا۔ وہ ایک دم اٹھا اور شاہدہ کو اپنی بانہوں میں دبوچ لیا۔ شاہدہ نے دھیرے سے اپنے آپ کو ٹھہرا کر کہا ”بہت سکون ملا۔ لیکن ابھی نہیں، ابھی جنگ لڑنی ہے۔ بس اتنا ہی کہوں گی، میں تمہاری ہوں، صرت تمہاری، تاقیامت تمہاری، آؤ اب چلیں، بالکل پہل کی طرح۔ تم افسر اور میں۔۔۔“

شکر ہے شاہدہ نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ اٹھی اور بالکنی میں جا کھڑی ہوئی۔ دھوپ چمک آئی تھی اور ہارن بجتے جا رہے تھے۔ اسد کے جانے پر اُس نے کپڑے بدلے۔ تھیرا اور کتابیں لیں۔ کہاں کہاں جانا تھا، وہ فہرست بنائی اور پھر دروازے پر تالا لگا کر اسد کی راہ دیکھنے لگی۔ اُس دن کے بعد دنیا ہی بدل گئی۔ بھئی پہنچنے تک وہ پکتے ہو چکے تھے۔ دبھا اور ورثکا۔ دونوں نے اُن کی خوب خاطر مدارات کی۔ سیر سپاٹا بھی ہوا اور غور و فکر بھی دے پکار کے بغیر تو محفل جیتی ہی نہیں تھی۔ اردو کے کئی نوجوان ادیب بھی ان میں آئے۔ دبھا پیش پیش تھی۔ اُس کے خیال، اُس کا اخلاق، سب کچھ جیسے ایک معجزہ۔ شاہدہ تو ہر وقت ورون کو چپکائے رہتی تھی۔

ایک دن دبھا سے نہیں رہا گیا، بولی ”دیدنی ایک ورون اس کو بھی چاہیے۔“

شاہدہ نے چٹکی لی ”کارخانہ کھول رکھا ہے کیا؟“

”وہ بھی کھل جائے گا بی بی رانی۔ بادل تو دکھائی دینے لگے ہیں، برسیں گے کہیں تو،“

لیکن ابھی تو ہمیں دور درشن کا پروگرام دیکھنا ہے۔ میں سبھی سے مل چکی ہوں۔ بس، ہمیں قلعہ بندی کرنی ہے۔ کوئی تلخی نہیں، کوئی حملہ نہیں، پیار بھری دلیلیں سننا زیادہ، بولنا کم۔ کمانڈ میرے ہاتھ میں رہے گی۔“

یہی پروگرام دہلی میں اجیت، وزکا، شیاما، کرن، سمیتا، انکت اور پڑوس میں بہت سے لوگوں نے دیکھا تھا۔ پتاجی نے بھی دیکھا تھا۔ اب جو خط پتاجی نے سمیتا کو دیا، اُس میں شاہدہ نے اپنے باطن کی کہانی لکھی تھی اور ان کا آشیرداد چاہا تھا۔

اب جب وہ دونوں ان کے پاس آئے تو انھوں نے اُن کا ہاتھ چوم کر اور سر پر ہاتھ رکھ کر اتنا ہی کہا تھا ”بس اتنا ہی یاد رکھنا کہ منزل ایک چھلاوہ ہے۔ وہی جھگڑے پیدا کرتی ہے۔“ وہاں نے پروگرام کو سمجھ کر تے ہوئے بہت ٹھیک کہا تھا۔ ہم نے خیال آپ کے سامنے، غوام کے سامنے رکھے ہیں۔ سوچیے، راستہ لمبا ہے۔ ہم سے پہلے بہت چلے گئے کہیں انجانے میں منزل ڈھونڈنے ہم بھی چلے جائیں گے۔ تب جھگڑا کیسا؟ میرا خیال ہے، یہ نظریہ رکھیں گے تو راہ مزے سے کٹے گی۔ حادثے ہماری طاقت نہیں گئے۔ بس، میں، کو مارنا ہے۔ یعنی، خود، کو، خودی سے آزاد کرنا ہے یعنی آدمی بننا ہے۔ منزل کوئی بھی ہو تو یہ آدمی بننا ہے۔ پتہ نہیں، وہ دبھالول رہی تھی یا پتاجی، یا وقت۔ اسد نے قدم بوسی کر کے زحمت چاہی۔ ”میں گھر جا رہا ہوں، وہیں سے ایک اور دفتر جاؤں گا۔ شاہدہ تم اپنے گھر چلی جانا۔ اچھا، کل دفتر میں ملیں گے، ہمیشہ کی طرح ددا جی۔“

وہ چلا گیا تب سمیتا نے شاہدہ کو جو چھاتی سے لگایا تو الگ ہی نہ کر سکی۔

”اب چھوڑو بھی، اتنی جان راہ دیکھ رہی ہوں گی۔ اُن کی گالیاں کھانی ہیں۔“

”تبھی تو کہتی ہوں پیار کا زرہ بکتر پہن لے۔“

”وہ تو ایک بار پہنا تھا ٹوٹ گیا۔ اب دیکھتی ہوں۔“

”بس یہی سوچنا چھوڑ دے۔“

یہ کہہ ہی رہی تھی کہ دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ سامنے چھوٹی بہن آمنہ کھڑی تھی، شاہدہ

چہنی۔ ”ارے تو کیوں آئی، میں تو آرہی تھی۔“

”سیدھا گھر کیوں نہیں آئیں آپ؟“ آمنہ نے شاہدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔  
 ”یہ بھیا بھی جان کھینچ لائیں۔ دیکھانے تار دے دیا تھا“ شاہدہ نے پیار سے چھوٹی بہن  
 کو تھپ تھپایا۔

”اسد بھائی کہاں ہیں؟“  
 ”وہ تو وہیں سے گھر چلے گئے تھے، دفتر کے لوگوں کے ساتھ“  
 سمیتانے کہا ”آمنہ اندر تو آ“

شاہدہ نے کہا ”اب جانے دو، بھیا بھی جی۔“  
 ”نہیں، نہیں آمنہ چائے پی کر جائے گی۔ میری مدد تو یہی کرے گی؟“  
 اب آمنہ چمکی ”سچ آپا جان! پرسوں کا پروگرام دیکھ کر بہت مزہ آیا۔ بہت اچھا لگا۔ لیکن  
 اتنی جان، چچا جان بہت لال پیلے ہو رہے تھے۔“  
 شاہدہ چمکی۔ ”سچ، تب تو خدا خیر کرے۔“  
 ”آپا، تم بھی ڈرتی ہو! وہ نہ ہوں لیکن میں تو آپ کے ساتھ ہوں۔“  
 ”تب تو بات بننے کا راستہ ہے۔“

یہ جملہ اس نے کچھ ایسی معصومیت سے کہا کہ وہاں بیٹھے سبھی کی بارگی ہنس پڑے۔

دور درشن کے آس پروگرام کے دور رس نتائج ہوئے، کیونکہ اس کی نظامت دیکھانے بڑی  
 خوبی سے کی تھی۔ اسی لیے جو نا موافق رد عمل ہوئے وہ بھی پر تشدد نہیں تھے۔ دیکھا کہ کوئی  
 حیرانی نہیں ہوئی جب کچھ اقلیت کے لوگوں اور تنظیموں نے واضح الفاظ میں کہا کہ وہ کسی  
 بھی شرط پر اپنے پرسنل لا کو نہیں چھوڑنے دیں گے۔ لیکن حیرانی اس بات کی تھی کہ دیکھا اور دیکھا  
 کی امید کے خلاف انھیں حمایت دینے والوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی، بالخصوص لڑکیوں کی کئی  
 عورتیں بھی اس سے ملنے آئیں۔ بڑی نرم دلی، بڑے پیار سے بولیں ”بیٹی، واقعی ہم دوزخ میں  
 پڑی ہیں۔ کبھی نکل سکیں گی، اس سے؟ خدا کی رحمت ہو تم پر۔ تم نے راستہ دکھایا ہے، لیکن جن  
 کے ہاتھ میں حکومت ہے، طاقت ہے، وہ مانیں گے؟“

”بائیں گے چچی جان، مانیں گے، لیکن وقت لگے گا۔ آپ جس دوزخ میں پڑی ہیں آپ کی اولاد اُسی کو جنت بنا دے گی۔“

وہ سب کو تسلی دیتی، یہ جانتے ہوئے بھی کہ کام کتنا مشکل ہے، ناممکن جیسا ہے۔ لیکن یہ آدمی ہی ناممکن کے ’نا‘ کی جڑ کھودے گا۔

لڑکیاں آتیں اور پورا تعاون دینے کا وعدہ کرتیں۔ ایسے ہم خیال لڑکے اور لڑکیوں نے ایک تنظیم بھی بنائی لیکن وہ سب اونٹ کے منہ میں زیرے کے برابر تھقا۔

اچانک اپنی ہی بات پر وہ ہنس پڑی — ”یہ اونٹ کے منہ میں زیرہ ہی کیوں، ہاتھی کی سونڈ میں چینی بھی تو ہو سکتی ہے میری اسکیم...“

ایک دن وہ چائے پیتی یہ سب سوچتی ہوئی بیٹھی تھی کہ شرمیلی دسودھا آہنچی۔ دبھا ایک دم اُٹھی — ”ارے سنر پکارے، بغیر اطلاع کے صبح صبح کیسے آگئیں؟“

دسودھا بیٹھی ہوئی بولی ”پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے لیے میں دسودھا تھی، اب بھی دسودھا ہی رہوں گی۔ مجھے یہ یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ میں کہاں ہوں تمہیں نے سونپا ہے انھیں مجھے!“ وہ ٹھٹھکی — ”میں نے سونپا ہے۔“

دسودھا نے دبھا کے ہاتھ سے پیالہ لیتے ہوئے کہا ”جانتی ہوں، آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ ویسی کوئی بات نہیں۔ میں انھیں بہت پیار کرتی ہوں۔ شروع سے کرتی رہی ہوں۔ وہ بھی مجھے اتنا ہی پیار کرتے ہیں۔ ہم مل جل کر پیار کے کھیل کھیلتے ہیں تو مل جل کر میگزین کا ایڈیٹوریل بھی لکھتے ہیں۔ وہ اتنے سچے ہیں کہ کسی کو دھوکہ نہیں دے سکتے، لیکن...“

دبھا تب نہ چلنے کہاں تھی، وہیں سے بولی ”مرد کا کچھ بھروسہ نہیں۔ لیکن...“

”اوہ دیدی، یہ ’لیکن‘ ہی تو...“

دبھا کو جیسے اب ہوش آیا۔ معافی مانگتی ہوئی بولی ”معاف کرنا، میں کہیں چلی گئی تھی۔ یہ میرا مزاج بن گیا ہے۔ تم کہہ رہی تھیں کہ وہ کسی کو دھوکہ نہیں دے سکتے، لیکن...“

دسودھا گہرے طنز سے مسکرائی، لیکن اوپر سے اُسی طرح پرسکون لہجے میں بولی ”لیکن وہ تمہیں بہت پیار کرتے ہیں۔ انھوں نے یہ بات مجھ سے چھپائی نہیں۔ تم نے مجھے شادی کے موقع پر دو خوبصورت

ساڑیاں دی تھیں نا۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ہمیشہ انہیں ہی پہنوں۔“

”یعنی وہ مجھے بھولنا نہیں چاہتا۔“

”اتنا ہی نہیں، کچھ زیادہ بھی ہے، تمہیں ہمیشہ اپنے پاس دیکھنا چاہتے ہیں۔“

دبھانے اس بار کچھ نہیں کہا۔ وسودھانے شاید امید بھی نہیں کی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں

چائے کا پیالہ لیے ایک گھونٹ لی۔ بھر پوچھا ”دیدنی براہ مانو تو ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھو۔“ دبھانے سادگی سے جواب دیا۔

”تم نے اُن سے شادی کیوں نہیں کی؟ میں جانتی ہوں، تم نے اسی سوال کے جواب میں

کہا تھا۔ میں دوسرا طلاق نہیں دینا چاہتی۔ لیکن کیا اتنا ہی سچ ہے؟“

”ہیں کہوں یہ سچ ہے تو کیا تم یقین نہیں کر دگی؟“

وسودھارک گئی۔ پھر بھی ہمت کر کے آہستہ آہستہ بولی — جیسے معافی مانگتی ہوئی ”دیدنی“

میں نے سوال پوچھا، اس کا کیا مطلب ہے، وہ آپ نہ جانتی ہوں، اتنی نادان تو آپ ہو نہیں سکتیں۔

دیدنی، آپ کے لیے میرے دل میں بے پناہ پیار ہے اور عقیدت بھی۔“

تعجب دبھال اپنی کرسی سے اٹھی۔ وسودھانے کیچھے آئی۔ اُس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر

اُس کا ماتھا ہی نہیں گال بھی چوم لیا۔ پھر وہیں سے بولی ”میں نے جو کہا تھا سچ کہا تھا سمجھاتی ہوں۔“

اور اب اُس کے سامنے آکر بیٹھ گئی اور بولی، دھیرے دھیرے ایک ایک لفظ پر زور

دیتی ہوئی ”مجھے بہت سادہ سیدھا اور سچا انسان ہے، اندر باہر ایک۔ کبھی گرجتا نہیں۔

اس لیے آنا لہڑا، اتنا غیر منظم... اس کے برعکس۔ کتنے تجربات سے میں گزر چکی ہوں! لہڑا

غیر منظم ہو ہی نہیں سکتی۔ اپنے بارے میں اپنے منہ سے کیا کہوں، جیسی ہوں، سب جانتے

ہیں۔ یہ سچ ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو شدت سے پیار کیا ہے اور شادی کے بعد

بھی کرتے، لیکن ابتدائی جوش کے بعد ہمارا ٹکراؤ فطری اور لازمی ہوتا اور میں نہیں چاہتی

تھی کہ ایک بار پھر پیار کا ترجمہ کر دوں۔ میں پیار کو پیار ہی رہنے دینا چاہتی تھی، اور چاہتی

ہوں۔ میں اُس سے ٹکرا جاتی، سنبھال نہیں پاتی۔ تم سنبھال سکتی ہو۔ کیونکہ تمہارے ٹکرانے کا

ویسا امکان نہیں۔“

دسودھا ایک ٹنگ دبھا کے چہرے کو دیکھ رہی تھی اور ایک ایک لفظ کو پی رہی تھی۔ وہ چپ ہو گئی۔ تب بھی وہ کئی لمحے مسحور سی بیٹھی ہی رہی۔ دبھانے اُس طرف دھیان دیے بغیر آخری جملہ کہا ”یقین کرو، میرا پیارا ایک دوست کا پیار رہے گا۔ تمھاری راہ کا کاٹا نہیں بنے گا۔ اور کبھی...“

”نہیں، نہیں“ دسودھا جانے کہاں سے بول اٹھی ”نہیں، اب ایک لفظ بھی نہیں اور ابھی ہی کیوں کبھی بھی نہیں“

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھی اور دبھا کے پاس آکر اُس نے پاؤں چھو لیے ”بڑی دیدی ہیں۔ اتنا حق تو ہے میرا۔ میرا بھی یقین کرو۔ میں کبھی وہ موقع نہیں آنے دوں گی جب دوستی کا ترجمہ کرنا پڑے“

”ایک بات اور یاد رکھنا — سماج کی ساری سہولتیں بھو گئے والا مرد بہت بزدل ہے اس لیے پر تشدد بنتا ہے۔ بلکہ میں کہوں گی کہ مجبور ہوتا ہے پر تشدد بننے کے لیے“

”دیدی، سبھی مجبور ہیں تو اس مجبوری کو قبول کر کے اسے یقین میں کیوں نہیں بدل سکتے؟“

”بدل سکتے ہیں، اگر خود کو خود سے آزاد کر لیں“

”یعنی؟“

”اس یعنی کا جواب تمھیں خود اپنے باطن میں ڈھونڈنا ہو گا۔ میں تو ابھی اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ یہ مرد غالب سماج ہے، پہل اُدھر سے ہی ہونی ہے اپنے پاس، خاندان کی مثال دے سکتی ہوں۔ میرے شوہر نہیں سمجھ سکے، سمجھنا پڑا۔ میرے بھیا خرد سمجھ گئے ہیں۔ وجہ بھی سمجھتا ہے۔ شیاطین کا شوہر بالکل نہیں سمجھتا، کیونکہ وہ بے کار ہے۔ بیوی ہی کماتی ہے کچھ پیسے۔ اس احساس کمتری نے جو انا کی ہی دوسری شکل ہے اسے اور بھی پر تشدد بنا دیا ہے۔ ایک بات اور بتاتی ہوں۔ میرے بہنوئی مشہور صحافی ہیں، جنھیں تم خوب جانتی ہو“

”میں کیوں، صحافت کی ساری دنیا جانتی ہے۔ کہوں گی...“

”جی ہاں، وہ ادھر سے جتنے بہادر آزاد خیال دکھائی دیتے ہیں اتنے ہی بزدل ہیں، تبھی تو بھاگ کھڑے ہوئے جی جی کو چھوڑ کر اور وہ نکلج بھیا اور میگھا بھا بھی...“

”یتیم خانہ میں پلی ہیں وہ تو“

”اسی لیے تو...“

اچانک جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ دبھا سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ ماتھے پر پسینے کی بوندیں  
چمکنے لگیں۔ وسودھا نے دیکھا تو گھبرا گئی ”کیا ہوا دیدی؟ دور سے پڑتے ہیں کیا آپ کو؟  
لیٹ جائے، لیٹ جائے۔ میں پانی لاتی ہوں...“

تب تک دبھانے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ پُر سکون آواز میں بولی ”مجھے کچھ نہیں ہوا...“  
”پھر...؟“

لمحے بھر کے لیے رکی پھر بولی ”معاف کرنا وسودھا، میں بہت بڑی غلطی کرنے جا رہی  
تھی۔ میرا غرور بھی کیا کم ہے؟ مجھے کیا حق ہے، دوسروں کا تجزیہ کرنے کا؟ میں ابھی تک وہ  
حق کہاں حاصل کر سکی ہوں؟“

وسودھا دبھا کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ کیسا کڑوا سا بول رہی ہیں یہ۔ ہمیں تو دوسروں  
کی غلطیاں ڈھونڈنے میں ہی لطف آتا ہے۔ اپنے باطن میں کوئی نہیں جھانکتا۔ وہ یکبارگی  
آنکھلی اور ان کی چھاتی سے چپک گئی۔ ”کاش دیدی، میں یہ سیکھ ہمیشہ یاد رکھ سکوں“

دبھا کھلے دل سے ہنسی ”بس، بس، بہت ہو گیا۔ میرے پاؤں میری زمین پر ہی رہنے  
دو۔ بیٹھو دس منٹ میں ابھی تیار ہو کر آئی۔ تمہیں سوریج، کے دفتر میں چھوڑتی ہوئی اپنے  
’جن مت‘ کے دفتر چلی جاؤں گی۔ آج ہفتہ وار کامواد دیکھنا ہے۔ آج کل ڈاک بہت  
آتی ہے، اس پر دو گرام کو لے کر“

وسودھا کچھ کہے، دبھا آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ دُور سے اتنا ہی سن سکی ”بس  
دس منٹ۔ میں نے بھی اپنا راستہ چن لیا ہے۔ ہے نہ وہ شعر—

منزل ہے نہ منزل کا پتہ ہے

محبت راستہ ہی راستہ ہے“

یکبارگی وسودھا کے باطن کی تاریکی میں الفاظ کی کرن چمک آنکھی ’ہاں‘ راستہ ہی ٹھیک ہے  
کیونکہ کچھ لوگ منزل پر پہنچ کر بھی بھٹک جاتے ہیں!

دفتر پہنچ کر ایک حیرانی اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ تھکلا ٹانگے جیسے ہی کرسی پر بیٹھی، دیکھا کہ سامنے ایک چٹ رکھی ہے۔ دبھا خوشی اور حیرانی سے چیخ اٹھی ”رام پھل، یہ چٹ کس نے دی؟“  
 رام پھل بولا ”دیدی، ایک نوجوان لڑکی اور ساتھ میں ایک لڑکا دونوں ریسپشن میں بیٹھے ہیں۔“

”بھابھی!“

بھابھی وہاں پہنچی تو دیکھا، واقعی کرن ہے۔ پاگلوں کی طرح گٹے سے لگایا ”کب سے بیٹھی ہے یہاں؟ گھر کیوں نہیں آئی؟“

کرن کی آنکھیں نم تھیں اور چہرہ پر نور۔ بھرائی آوازیں بولی ”بڑی دیدی نے بتایا تو تھا۔ چھٹی بھی دی تھی، لیکن گاڑی میں وہ ہمارا تھکلا کسی نے اٹھالیا۔ بس آپ کے اخبار کا نام یاد تھا۔ وہی پوچھتے ہوئے آگئے۔ یہ کشور ورامیر سے ساتھ آئے ہیں۔ پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ اب تو آپ مل ہی گئیں، گھر پہنچ گئے سمجھو۔“

”اچھا، امیرے کمرے میں، آپ بھی آئیے، چائے ناشتہ ہوا۔“

”وہ تو دیدی، سب اسٹیش پر ویٹنگ روم میں کر لیا۔“

”اچھا، تو پھر میں تمہیں گھر چھوڑ آتی ہوں۔ آفس کی گاڑی ہے۔ تم وہاں نہا دھو کر آرام کرنا، چائے ناشتہ کرنا، جو مرضی ہو بنالینا۔ مجھے تو ذرا کام ہے، شام کو ہی ملوں گی۔ ورتکا دیدی کو فون کر دوں گی، وہ فری ہوئیں تو آجائیں گی۔“

رام پھل کو سب کچھ سمجھا کر وہ اپنے فلیٹ پر لے گئی۔ سب کچھ دکھا دیا۔ پھر ورتکا جی جی کو فون کیا۔ وہ فوراً مل گئیں۔ بولی ”دیدی دہلی سے کرن آئی ہے۔ میں آج بہت مصروف ہوں، آپ کب لوٹیں گی؟“

ادھر سے جواب آیا۔ ”میری کلاس دو بجے ختم ہوگی۔ سیدھی دہلی آ رہی ہوں۔“

رات کھانے کی میز پر دہلی کا سا عالم تھا۔ ان دونوں کے علاوہ دبھا، ورتکا، وردن، وسودھا، وجے، شالنی — سبھی چپک رہے تھے۔ کرن اور کشور تو اتنے خوش تھے کہ ان کے چاروں طرف

تنب کوئی رکھا تھی نہ دائرے۔ ماضی کے حدود سے آزاد نیلا آسمان ان کی سرحد تھی۔ وہ معزز مہمان تھے۔ کھانے کے بعد کافی پیتے ہوئے درتکانے ان دونوں کے آنے کی وجہ بتائی۔ اُن کے پورے منصوبے پر روشنی ڈالی، کہا ”میں ان دونوں کے فیصلے سے بے حد خوش ہوں۔ انھیں اپنی ہی ذات میں اُن کا ہو کر ہی اُن کے دل جیتنا ہے۔ مجھے تو شرم آتی ہے اس دھرتی کو اپنی مادر وطن کہتے۔ قلم کے نوک سے کاغذ پر کچھ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ ضرورت ہے ہماری رگوں میں جذب خیالات کو آپریشن کر کے نکال پھینکنے کی۔ دل کے پردے پر دائروں کو مٹانے کی، لیکن ہر سماج طاقت کی زبان سمجھتا ہے۔ طاقت تلوار میں نہیں، خیالوں میں ہوتی ہے۔ لفظ کے معنی کو جینے میں ہوتی ہے۔ وہی طوفان پیدا کرتا ہے، وہی سیلاب لاتا ہے، ایسا امنڈتا سیلاب جو سب کچھ بہا لے جائے۔۔۔“

پھر یکبارگی یاد آیا کہ وہ تو بھاشن ہی دینے لگی۔ ہنسی، بولی ”پروفیسر ہوں نا،“ ۴۵ منٹ بولنے کا تو موردِ ثقی حق ہے“

شالینی تائی بولیں ”تو بولیں نا، یاد ہے کو کھرا کر دیجیے۔ ۴۵ منٹ نہ جانے کہاں رہ جائیں گے“

دبے نے سبھی کو حیران کرتے ہوئے پرسکون انداز سے کہا ”آج کل میں ایجوکیٹ کیا جا رہا ہوں۔ اب میں بولتا کم ہوں، لکھتا زیادہ ہوں، آپ کل کے ’جن مت‘ میں میرا مضمون پڑھیے، آج کی اس نشست پر۔ ۴۵ منٹ تو لگ ہی جائیں گے“

”دسودھا اجازت دے دے گی، اتنا لمبا مضمون لکھنے کی؟“ دبھا نے چٹکی لی۔

دبے نے فوراً جواب دیا ”وہ بھی تو لکھتی ہے۔ دونوں پیٹھ سے پیٹھ لگا کر بیٹھ جاتے ہیں“

دسودھا چوکنے والی نہیں تھی ”اب آپ سوچ لیجیے، ایسی حالت میں کیا لکھا جاسکتا ہوگا“

تب اتنے زور سے تہہ پہ تہہ اٹھا کر کافی کے پیالے چھلک اُٹھے۔ شالینی تائی اُسی ہنسی کی رو میں بولیں ”کرن بیٹی، دیکھ لو، یہ سبق ہے تیرے لیے۔ ابھی شادی نہ کرنا“

دبھا مسکرائی ”سمیتا بھابھی کے راج میں کوئی ایسا کرنے کی جرأت کر سکتا ہے؟ اس میدان میں

وہ پوری تانا شاہ ہیں“

کرن ایک دم بول اٹھی ”نہیں چھوٹی دیدی، وہ کبھی تانا شاہ نہیں ہو سکتیں۔ وہ تو ماں ہیں۔“  
تبھی دبھا کو اپنی ماں کی یاد آگئی۔ ماحول میں اچانک اُداسی چھا گئی۔ دبھانے کو  
اپنے پاس کھینچ کر کہا، ”پگلی ہم تو مذاق کر رہے تھے۔ وہ تو ہم سب کی ماں ہیں۔“

اُس رات واقعی دبھا اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی یہی سوچتی رہی، کیا ہوا ہوتا ہم سب کا اگر  
سمیٹا دبھا بھی نہ ہوتیں... میرا یہ سارا حوصلہ ضبط کی حد تک پہنچا ہوا بغاوت کا جذبہ جو  
دبھا بھی کے سکمانے کی وجہ سے ’برابری‘ پر آکر رک گئی ہے...

دوپل اس نے اوپر دھویں سے بھرے آسمان کی طرف دیکھا جس کے بیچ سے کہیں کہیں  
تارے چمک رہے تھے، بے چارے...

وہ اپنے ہی تجربے پر چونک پڑی — بے چاری کہیں میں ہی تو نہیں؟ میں بھی نہیں  
گھری کیا جانے انجانے زہریلی گیہوں کے دھویں سے؟ کہیں کوئی خانہ خالی ہے میرے اندر  
خالی گھر کا خالی پن، یا آسمان کا خالی پن، لیکن آکاش تو کچھ نہ ہو کر بھی کبھی خالی نہیں رہتا۔  
کیسی بھٹی وہ زندگی ایتھ کے ساتھ، مکمل آسودہ، لیکن پھر خوفناک تاریکی، وجہ کے  
پاس ہوتی تو مکمل پاک اجالے سے بھری رہتی۔ لیکن وہاں بھی میں نے تلاش کر لیا تھا ایک  
سونا گوشہ جو اکثر ڈراتا تھا۔

’کیا یہ خالی پن ساری عورتیں محسوس کر لیتی ہیں اور تقدیر کی پناہ میں آزاد ہو جاتی ہیں...؟‘  
وہ پھر چپ ہو گئی۔ کروٹ بدل لی، آسمان کے خالی پن سے نجات پانے کے لیے، لیکن  
خالی پن سے نجات تو اُس کے مرنے پر ہی مل سکتی ہے۔ جو پیار ہمیں آسودہ، مطمئن کرتا ہوا لگتا  
ہے کیا وہ پچھاوے کی وجہ سے اپنے آپ میں شدت پیدا کر لیتا ہے؟

وہ جیسے ہانپنے لگی، لیکن کیوں، کیا عقاد ہاں؟ دوسری طرف سوئے تھے اپنے آپ سے  
مطمئن، خوشیوں اور مسرتوں سے لبریز اور کچھ کرنے کی چاہ لیے۔ لیکن کھانے کی میز پر اٹھنے  
والے تھپے آسودگی اور افسردگی کے تھپے تھے یا اُس آسمان کے اندر چھپے شہاب ثاقب کی  
علامت تھے جو جانے انجانے آسمان اور زمین کے درمیان برباد ہوتے تھے اُسے دھواں بھلا

اور دھوئیں سے بھر کر...

کیا وہ سب ہراساں تھے؟ کیا ان کے اندر خالی جگہیں نہیں تھیں۔ ورنیکا جی، شالنی تائی  
وجے پکارے۔ دھو دھامانے؟ دھو دھا کی ایک کہانی میں میں نے کہیں پڑھا تھا، جیسے میسری  
کہانی کا پورا سچ اُس نے انڈیل دیا ہو۔ میں نے جو اپنی زندگی کے پانچ سال ایتہ کو سچے تن من  
سے وقف کر دیے تھے وہ کیا گنگا کو سپرد پنڈران کی طرح نہیں تھا جو شاید ٹھیلیوں کے پیٹ کو  
ہی آسودہ کرتے ہیں...؟

میں نے وجے کو دھو دھا کے حوالے ایسے ہی تو نہیں کر دیا ہے؟  
اپنے ہی اس خیال سے وہ کانپ گئی۔ ایک دم اُٹھ کر بیٹھ گئی اور مبہوت سی  
چاروں طرف دیکھنے لگی۔ یہ عیار حسینہ کہاں سے آگئی...؟  
بہت ہی پاس سے کسی نے جواب دیا، 'آسے باہر کہاں ڈھونڈ رہی ہو، اندر آؤ۔ وہیں بیٹھی  
ہے وہ عیار حسینہ۔ ڈرو نہیں، یہ ہر انسان کے اندر رہتی ہے۔ اپنے آپ کو جاننے کے لیے اس  
کا ہونا بھی ضروری ہے...'

'کیا میں اپنے آپ کو نہیں جانتی؟'

'خود سے ہی پوچھ۔ تم نے اندر کی تھکان کو بہت برداشت کیا ہے؟'  
جیسے باطن کے دروازے وا ہو گئے ہوں۔ کرن آج اُس کی استاد بن کر آئی ہے۔ راتریے  
کے ۲۶ گوروں کی طرح۔ کتنا ادھورا علم ہے انسان کا اور وہ سمجھتا ہے وہ سب کچھ جانتا ہے...  
چہ۔ چہ۔ چہ۔ بے چارہ۔

کرن نے کتنی سادگی سے کتنا صحیح فیصلہ کیا ہے... اور وہ کہتی تھی، شاہدہ بھی محبت کے  
اُسی راستے پر چل پڑی ہے، جس کی منزل نہیں ہے...

پھر کوئی ہنسی بہت پاس سے۔ 'دیکھا عیار حسینہ کا کام۔ وہ بھی کبھی کبھی صحیح راہ  
ڈھونڈنے میں معاون ہوتی ہے تمہیں کرن سے حسد ہوئی نا... نا... نا... ہوئی ہے اور میری  
وجہ سے ہوئی ہے، لیکن اُسی حسد نے تمہیں اپنے باطن میں جھانکنے کا موقع دے دیا۔ اب سو جاؤ۔  
میں عیار حسینہ تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں۔ آمین!!!'

وہ خود یکبارگی غائب ہو گئی۔ اُس نے پکار کر کہا، 'سنو، سنو...'  
 کوئی اور پیاری پیاری سی آواز اُس کے باطن میں اٹھ رہی تھی۔ 'دیکھا عیار حسینہ  
 آخر اپنا کام کر گئی، لیکن تم کامیابی کی فکر نہ کرنا۔ بس چلتے چلنا۔ روسی ٹھا کر کے گیت کی طرح،  
 کسی کو پکارنا بھی مت...'  
 بیل بھر میں سب کچھ بدل گیا۔ اب وہ پوری طرح بے خطر اور پرسکون تھی جیسے پہلی اولاد  
 پا کر نوجوان ماں محبت سے چمک اٹھتی ہے۔  
 اُسے نیند آنے لگی کہ عیار حسینہ پھر بولی پیار بھری آواز میں، 'تو اولاد کی خواہش جاگ  
 اٹھی نا۔ لیکن وہ فطری ہے۔ سو جا، سو جا۔ اب پُر جوش مت ہو...'  
 اردوہ سچ سچ سو گئی۔

صبح کرن کی آواز سن کر وہ حیران سی اٹھ بیٹھی۔ آنکھیں ملتے ہوئے دیکھا — چائے کی ٹرے  
 لیے کرن کھڑی ہے۔

"یہ کیا یہاں بھی تو...؟"

"کیوں! میرا گھر نہیں ہے یہ؟ مجھے نکالو گی کیا یہاں سے؟"

وہ بھانے چپ چاپ ٹرے لے کر پاس کی چھوٹی میز پر رکھ دی اور اسے کھینچ کر اپنے  
 سینے سے ٹالیا۔ "رات بھر تیرے بارے میں سوچتی رہی ہوں۔ تجھے نکالنے سے پہلے میں خود..."  
 کران نے فوراً منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "ہیں جلدی تیار ہونا ہے۔ یہاں دلت سبھا کے صدر اور  
 سکریٹری سے دس بجے ملنا ہے۔ وہاں سے سیدھے تمہارے دفتر آئیں گے۔ تمہیں سب بتاؤں  
 گی اور پھر تم اپنے 'جن مت' میں لکھو گی۔ لکھو گی نا...؟"

وہ بھاگو مذاق سو بھا، مسکرا کر بولی "میں کیوں لکھوں؟ میں تو بس تم دونوں کی تصویر  
 چھاپوں گی"

"ہٹو دیدی، اُس کے پھپھنے میں تو اب بھی بہت دیر ہے۔ سپریم کورٹ کی اجازت نہیں ہے۔

اچھا اب چائے پیو اور مجھے اجازت دو"

کرنے یہ بات کچھ اس طرح سے کہی جیسے کوئی پختہ ہیر و سن بول رہی ہو۔ اس کی ہنسی  
 نہیٹ گئی۔ لیکن تبھی وہاں کسور آگیا تھا۔ تینوں چپ چاپ چائے پینے لگے۔ پچ بیچ میں وہ  
 ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیتے تھے۔ اور وہ مسکان کچھ کہہ جاتی تھی کہ لفظ اُسے پکڑ ہی  
 نہیں سکتے تھے۔

دو بجے کے بعد ہی وہ دونوں دبھا کے دفتر پہنچ سکے۔ لیکن وہ بہت خوش تھے۔ دلت سبھا  
 نے انہیں یقین دلایا تھا اور وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ ان کی مانگوں کے لیے ہونے والی ریلی میں  
 حصہ لینے دہلی ضرور آئیں گے۔

تبھی وجے اور دوسو دھا آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ وجے نے اپنے مزاج کے مطابق  
 ”مے آئی کم ان میڈم؟“ کہا اور اندر داخل ہو گئے۔

میڈم نے بھی ویسے ہی جواب دیا۔ ”جب بغیر اجازت آہی گئے ہو تو بیٹھ بھی سکتے ہو۔“  
 ”تھینک یو“ دہی ہوئی ہنسی کے درمیان دونوں بیٹھ گئے۔ اور اسی موڑ میں وجے نے  
 گزارش کی ”آپ کی دعوت شیراز سے لوٹ کر میں نے تین گھنٹے بیٹھ کر یہ چھ صفحات لکھے ہیں۔ دیکھ لیجیے۔“  
 اور وہ دونوں اٹھ گئے۔ ”اچھا اور نکاحی جی کے گھرات کے کھانے پر پھر حاضر ہوں گے۔“  
 اور جب تک وہ ہوش میں آئے دونوں جا چکے تھے۔

دبھا مسخوری بول اٹھی ”اٹ اڑ جسٹ لائیک پکارے“

اور اس نے مضمون کرن کی طرت بڑھا دیا۔ تعجب، کرن کو پڑھنے میں بارہ منٹ لگے  
 پڑھ چکی تو آنکھیں موند لی۔

”ویدی، یہ مضمون نہیں ہے۔ یہ تو آتش اسلمہ ہے۔ کل ہماری خیر نہیں جتنی آگ، اتنی  
 ہی محبت، اتنی ہی پراثر زبان۔ پہلی بار ایسا لگا کہ میرے اور کوئلے کے ایک کان میں ہونے  
 کا راز کیا ہے۔“

تب تک کسور بھی پڑھ چکا تھا۔ دبھالے پڑھے بغیر ہی پریس مین کو بلا کر حکم دیا ”ایڈیٹوریل  
 کے صفحہ پر یہ مضمون جائے گا، ان دو تصویروں کے ساتھ۔“

پریس میں چلا گیا تو کرن نے پوچھا ”آپ نے نہیں پڑھا“

وہ بھاہنس پڑھی ”ہم ایک دوسرے کا مضمون بغیر پڑھے ہی پڑھ لیتے ہیں“  
کرن کو اس وقت جو احساس ہوا اسے کوئی لفظ نہیں دیا جاسکتا۔ یہ اعتقاد کا صرف اقرار  
نہیں تھا، یہ وہ سادگی تھی جو یقین کے امرت کلش سے بوند بوند گرتی ہے اور پورے وجود  
کو غرق کر دیتی ہے۔۔۔

اگلے دن جب دریا کا دیدی کے فلیٹ پر پہنچے تو حیران رہ گئے۔ وہاں شاہدہ اور اسد میز کو  
سجائے ہوئے تھے اور انکے درون کو لے کر مصروف تھا۔ انھیں دیکھ کر دوڑا دوڑا آیا ”بواجی“  
نستے دیدی، نستے انکل! ہم ابھی شام کو ہی آئے تھے۔ شاہدہ بوا کو آکاش وانی کے مشاعرے  
میں غزل پڑھنی ہے“

اس کا ماتھا چوم کر وہ بوالہولی ”تم نے ہمیں فون کیوں نہیں کیا؟“  
”ہم تو کر رہے تھے، لیکن شاہدہ بوالہولیں۔ نہیں، نہیں انھیں آنے دو۔ ہمیں دیکھ کر  
کتنا حیران ہوتی ہیں۔ بڑا مزہ آئے گا“  
”بھابھی بھی آئی ہیں کیا؟“

”نہیں بوا، ہم اکیلے آئے ہیں۔ تین دن کی چھٹیاں تھیں نا۔ شاہدہ بوا کھینچ لائیں،  
بڑا اچھا لگ رہا ہے“

شاہدہ چپ چاپ مسکرا رہی تھی۔ وہ بھانے پاس جا کر ایک گھونسلہ جمادیا کر پرتے تھے  
دیکھ کر مجھے حیرانی نہیں غصہ آ رہا ہے“

شاہدہ درد سے کراہنے کا ڈرامہ کرتی ہوئی بولی ”یہ تو ہوا نہیں کہ پیٹھ تھپ تھپاتی،  
اُلٹے توڑ دی“

”تیری جیسوں کی کمر ایسے ہی تھپ تھپاتی جاتی ہے، اسد بھائی، آپ ادھر نہ دیکھیے،  
ہمارا اس کا پیار ایسے ہی پروان چڑھتا ہے“

”تب تو خدا خیر کرے“ اسد نے ہنس کر جواب دیا ”میرا کیا حال ہو گا؟“

”خدا کے فضل سے تو دیکھنے میں اچھے خاصے مرد ہو باقی...“

جملہ پورا ہو پاتا کہ ایک طرف تو کچن سے درتکا دیدی نے پکارا تو دوسری طرف سے شالنی، دجے پکارے اور سودھا کے ساتھ پانچ چھ صحافی اور دلت سبھا کے صدر اور سکریٹری وہاں تشریف لائے۔ پھر تو دو گھنٹے تک وہ گھر مختلف طرح کی آوازوں سے گونجتا رہا۔ کرن نے بغیر کسی تجبجک کے ہر سوال کا سیدھا سچا جواب دیا۔

لیکن جب شاہدہ سے صحافیوں کا تعارف کرایا گیا تو اُس نے کہا ”میں معافی چاہتی ہوں۔ ہمارے لوگ بہت جلد مشتعل ہو جاتے ہیں۔ میں دھیرے دھیرے چلنا چاہتی ہوں۔ آپ اپنی طرف سے جو ٹھیک و صحیح سمجھیں لکھ سکتے ہیں۔ لکھ سکتے ہیں کہ مسلم سماج میں بھی کچھ ایسے نوجوان اور کچھ ایسی لڑکیاں بھی ہیں جو تبدیلی چاہتے ہیں۔ وہ بھی مادرِ وطن کو اتنا ہی پیار کرتے ہیں جتنا کہ اُن کے ہندو بھائی۔ مذہب اور سیاست دو الگ چیزیں ہیں، دیگرہ وغیرہ۔“ صحافی کھانے کے لیے نہیں رُکے۔ دلت سبھا کے صدر اور سکریٹری کھانا کھا کر ہی گئے۔ اُن کی وجہ سے ہنگامہ تو نہیں ہوا لیکن دجے نے بہت سنجیدگی سے انھیں ہنسا ہنسا کر لوٹ پوٹ کر دیا۔ کہا ”میں بھی نان برہمن ہندو ہوں۔ میرے پتاجی کے درنا کیور فائل کے سرٹیفکیٹ میں یہ لکھا تھا۔ سو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔ ہاں سودھا ضرور خالص برہمن ہے لیکن خیر، پچاس فی صد کافی ہے پاس ہونے کے لیے اور ان پچاس فی صد میں سے بھی کم سے کم آدھے تو ملیں گے ہی۔ بس ۵۰ فی صد یا خصوصی لیاقت۔“

ہنستے ہوئے جب وہ لوگ بھی چلے گئے تب کہیں وہ اپنے آپ میں لوٹے خوب تمقہ لگے۔ ہاں شاہدہ بیچ بیچ میں کہیں کھو جاتی تھی۔ اُسے دجے کو گھسیٹ کر لانا پڑتا تھا۔ حقیقت کیا تھی۔ وہ بس دجھا جانتی تھی۔ دجھا کے نام اپنے خط میں اُس نے اپنے دل کے درد کو بیان کر دیا تھا۔

...تم نہیں جانتیں دجھا دیدی! مجھے کس طرح ذبح کیا جا رہا ہے۔ طعنہ لفظ تو بہت چھوٹا ہے۔ گھر میں قدم رکھتے ہی دجھا بھی نے طعنہ دیا ’ارے بھائی‘ ایسے کیا گم صم کھڑے ہو، گجرے لاؤ، شہنائی بجاؤ، نیتاجی جلوہ افروز ہو رہے ہیں،

میں بھی نہیں چوکی 'بھابھی جان! نادان نہیں ہوں۔ تیار ہو کر آئی ہوں ذبح ہونے کے لیے۔  
لے آؤ کٹاری اور کٹورہ بھی لہو بھرنے کے لیے۔

یکبارگی سناٹا سا چھا۔ سب سکتے میں آگئے۔ میں سب کو آداب سجا، بچوں کو پیار کر کے  
اپنے کمرے میں چلی گئی۔ عائشہ کے ساتھ بھابھی جی بھی آئیں بولیں 'سچ شادہ' میں تو مذاق  
کر رہی تھی۔ پھر اتنی جان اور چچا جان کا خیال تھا۔ میں تو بہت خوش ہوئی تھی:

میں نے بھابھی جان کو گلے سے لگا لیا۔ ویسے میں انھیں خوب اچھی طرح سے جانتی  
تھی۔ وہ یتاقوں کی طرح کبھی بھی پالا بدل سکتی ہیں۔ پھر بھی اتنا ہی بہت تھا آگے کی لعنت  
ملا مت سہنے کے لیے۔ سچ سچ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ نہ لکھوں تو ٹھیک ہے۔ ویسے جو نہیں  
لکھا جاتا وہ پڑھا بڑی آسانی سے جاسکتا ہے۔ اس لیے ہم کیوں بتائیں 'تصور میں کون ہے' آپ  
پڑھ بھی لیں گی اور محسوس بھی کر لیں گی۔ دل کو دل سے راحت ہوتی ہے۔

میں کہاں سے آگئی تم لوگوں کے پنج؛ تمھاری پریشانیاں کیا کم تھیں کہ میں بھی کو دپڑی دکھ  
سکا سمندر لیے۔ تم لوگوں کے مشکہر بھگوان کی طرح زہر کو گلے میں روک نہیں سکی۔

کیسے ہو جاتا ہے یہ سب جسے ہم نہ ہونے دینے کے لیے جی جان سے کوشش کرتے ہیں۔ سچ  
میں نے بہت کوشش کی کہ وہ تڑپ جو محسوس کرتی رہی ہوں اس کی خبر تک نہ پہنچے، لیکن تم لوگوں  
نے اتنا پیار دیا کہ وہ زہر مجھے ٹھگتا ہوا آپ ہی آپ باہر آ گیا۔

اور میں کسی انمول چیز کے کھو جانے کی ڈر سے خاموش ہو گئی۔ ساری دنیا خود غرض ہے۔  
شونا تھ کی طرف اسی لیے پکی تھی، لیکن وہ تو بھابھی جان نے بچا لیا۔ لیکن دیدی اب میں تصور ہی  
مطلوبہ ہوں۔ اسد مجھے دھوکہ نہیں دے گا۔ یہاں کرن نے مجھے راہ دکھائی۔ اپنا گھر جلتا چھوڑ  
کہ دوسروں کی آگ بجھانے جانا قربانی ہو سکتی ہے، لیکن دیدی، اپنی ماں کو پیار کر کے ہی ہم  
دوسروں کی ماں کو پیار کر سکتے ہیں، یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے۔

کبھی کبھی چپ چاپ جب میں تنہائی میں بیٹھی کہیں کھوئی رہتی ہوں۔ غزل کا مصرع ڈھونڈتی  
گنگنائی تو کوئی چپ چاپ میرے پاس آ جاتا ہے 'جن کے لیے تم اتنا گھٹ رہی ہو، وہی ایک  
دن تمھارے دشمن بنیں گے'۔

میں کانپ کر کہتی ہوں، 'نہیں نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ نہیں دیکھتے کہ کیا کہ میں رات دن ایک کیے رہتی ہوں۔ کیا اپنے لیے؟ لیکن دیدی، وہ بھی تو میرے اپنے ہی ہیں...!'

'لیکن تو کیا ان کی رہے گی تب تک؟ تیرے ان کے بیچ میں پیسہ آگیا ہے۔ جب تک پیسہ دے گی تو ان کی رہے گی۔ جیسے ہی الگ ہوئی کہ وہ سب بھی ہوئے دشمن...'

'نہیں، نہیں، نہیں... میں بچنی تھی۔'

وہ ہنسا تھا 'دیکھ لینا!'

اردو دیدی، وہی دیکھا اس رات۔ سارے رشتے جھوٹے پڑ گئے۔ چچا جان پہلے گئے۔ اتنی جان اب زار زار رونے لگیں۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ ان کے گھلے میں ہاتھ ڈال کر کہا 'اتنی جان' مرحوم والد صاحب مجھے بے انتہا پیار کرتے تھے۔ اُسی پیار کی قسم، میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔'

وہ بھی چلی گئیں، لیکن میں نہ جاسکی۔ مجھ سے نیند بھی روٹھ گئی، لیکن صبح ہوتے ہوتے خود کو سنبھال لیا۔ اسد دھو کر نہیں دے گا اور یہ رشتہ بھی نا منظور نہیں کریں گے، کسی اور شہوتا تھکے ڈر سے...

اسی خط کی وجہ سے دبھا، کرن اور کشور کو وہاں چھوڑ کر شاہدہ اور اسد کو اپنے ساتھ لے گئی۔ تنہائی پاتے ہی بولی "میں تو تیرا خط پڑھتے پڑھتے رو پڑی تھی۔ اب تو سب ٹھیک ہے نا؟"

"ہاں دیدی، اوپر سے سب ٹھیک ہے۔ آسمان کی طرح اُس میں چمکتے چاند تارے اور سورج ہی ہم دیکھتے ہیں، لیکن اندر کیا ہے..."

دبھا بولی "چھوڑو اب فلسفے کو۔ یہ بتا یہ رشتہ انہیں منظور ہے...؟"

"ہاں، وہ تو منظور ہو گیا، لیکن دیدی، میری زندگی تو ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر گئی۔"

"پگھلی، ٹکڑے ہو کر بھی تو ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔ ایسا کون ہے جو مکمل ہے؟ سب منقسم ہیں۔ تو تو اتنی ہمت والی ہے، ان ٹکڑوں کو ایک کرے گی۔ دیکھ، ہاتھ، پیر، منہ، ناک، کان وغیرہ دس دس حواس جسم بنتا ہے۔ وہ الگ بھی ہیں اور ایک بھی۔ تو بس

دل کو حصوں میں نہ بانٹنا۔ پورے دل سے اسد کو اپنا نا اور اسی لگن سے ماں کی دیکھ بھال کرنا اور چھوٹی بہن کی بھی۔ اسد سے چھپائے گی تو تقسیم ہونا پڑے گا اور وہ موت ہوگی — نہ آسے اپنا بنا سکے گی، نہ اُن سب کی ہو سکے گی۔

”یہی کہنے میں تجھے یہاں لانا تھی۔ ہمارے اندر نہ جانے کتنے ’نیں‘ بیٹھے ہیں، اُن سب کو پہچان لے گی تو ڈر نہیں رہے گا۔“

چمکنے تاروں کی طرف دیکھتے ہوئے شاہدہ بولی ”ہاں دیدی، سمندر اوپر سے پریشان ہے، لیکن اندر کتنا پُر سکون، کتنا خوش حال اور اوپر اُن تاروں کے درمیان سے ہی کتنے تارے ٹوٹتے بکھرتے رہتے ہیں۔“

”اتنا سمجھتی ہے تو کیوں پریشان ہوتی ہے؟ تو نے ہی تو وہ شعر مجھے سنایا تھا۔“

جن حادثوں سے ڈرتے ہیں لوگ

ان حادثوں نے ہمیں پالا ہے۔“

شاہدہ نے دبھاکے سینے میں اپنا منہ چھپا لیا ”تم نے کتنا سہا اور کتنا سہم رہی ہو۔“

”درد سہا ہی جاتا ہے، کہا نہیں جاتا۔ تبھی تو وہ طاقت بنتا ہے۔“

شاہدہ یکبارگی بول اُٹھی ”اور تبھی غزل بھی بنتی ہے۔“

اور اگلے دن آکاش وانی کے مشاعرے میں واقعی شاہدہ انجم کی غزل سے انوکھا سماں بندھ گیا۔

اُس رات اسد نے تنہائی ڈھونڈ لی اور اپنے تپتے ہوئے شاہدہ کے ہونٹوں پر رکھ کر اُسے اپنی باہنوں میں دبوچ لیا۔

کئی لمحے کے لیے تو شاہدہ بھی اس دنیا کو بھول گئی — بس، وہ تھی اور اسد پر دیر تھا، ایک جھٹکے سے خود کو چھڑا لیا، بولی ”بھول گئے سبھی قسمیں وعدے۔“

”تم ہو ہی ایسی، شواہت بھی تو۔۔۔“

شاہدہ تڑپ اُٹھی ”خبردار، جو کبھی یہ نام لیا تو۔ یہ خبری میں بھی کر سکتی ہوں اور سن لو، میں تمہیں

چاہتی ہوں۔ دل و جان سے چاہتی ہوں اور تم سے بھی تمہیں ہی مانگتی ہوں تمہاری مہربانی نہیں۔۔۔“

تبھی دبھانے پکارا "شاہدہ، کہاں ہو تم؟ کافی تیار ہے۔ اسد کو بھی بلا لو۔ مجھے تو صبح ہی جانا ہے۔  
شاہدہ بھاگتی ہوئی پہنچ گئی۔ اسد دو منٹ بعد آئے۔

بہت صبح درتکانے فون کیا "دبھا، میں نے طے کیا ہے کہ ہم سب پرسوں ایک ساتھ دہلی  
چلیں گے۔ میں نے جھٹی لے لی ہے۔"

"تب تو بہت اچھے رہے گا، لیکن ہاں، مجھے تو کل صبح ہی جانا ہے، ایک ضروری اسائنمنٹ  
ہے۔ شاہدہ اور اسد کو چھوڑتی ہوئی نکل جاؤں گی۔ ذرا شاہدہ کو پیار سے تھپ تھپا دینا،  
بہت سدرہی ہے بے چاری۔"

سبھی کے اپنے اپنے درد تھے۔ انھیں کی جاذبیت سے وہ ایک دوسرے کی طرف  
کھینچے تھے...

اُن سب جانے کے بعد سمیتا کے پاس شیلا ملا رہ گئی تھی۔ اُسے آئے کئی مہینے ہو گئے تھے۔ اس کی ماں کا  
خط بھی آیا تھا۔ اس نے بھی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بار بار کہتی "دیدمی، اب جانے دو، آخر  
نوکری کے لیے جو کوششیں چل رہی ہیں ان کے لیے مجھے تو دہاں ہونا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے" سمیتا بولی "تو بھی جا، اجیت سے کہوں گی یا میں خود ریزرویشن کرادوں گی؟  
اتفاق سے تیسرے دن کا ہی ریزرویشن مل گیا۔ اب اُس کی یہ حالت کہ ایک دم سے  
خاموشی اختیار کر لی۔ تنہائی ملتی تو باندھ ٹوٹ پڑتا۔ سمیتا سے تو کچھ چپ نہیں سکتا تھا، بولی  
"ارادہ بدل گیا ہو تو ریزرویشن کینسل کروادوں؟"

"نہیں، نہیں، بھابھی" روتی ہوئی شیلا بولی "مجھے اب جانا ہی ہوگا۔ نہیں جاؤں گی  
تو وہ یہاں بار بار آکر تمہیں بھی تنگ کرے گا۔ کب تک کروں گی تمہاری اس پاک مہبت کا  
غافل استعمال؟ لیکن میری بھابھی، یقین کرو، آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اب میں پیسے دے کر  
پیار نہیں خریدوں گی۔ وہ مارے گا تو پولس میں جاؤں گی۔ بار بار مرنے سے ایک بار کا مرنا اچھا ہے۔"  
سمیتا ہنس پڑی "یہ جوئی نہ کہہ بات شیلا بیسی۔ اچھا دوست۔ مجھ پر یقین کرنا، جھجکنا نہیں۔  
اب آنسو پونچھو، نہیں تو میں رو پڑوں گی۔"

شیلا ہنس پڑی ”جس دن تمہارے آنسو ٹپکیں گے، قیامت آجائے گی۔“  
”بچکی۔“ سمیتا بھی ہنس پڑی۔

اُسی شام کیشون کا تار ملا ”ہم کیس جیت گئے۔ کسی بھی وقت اسکول سے خط آ سکتا ہے۔ فوراً آ جاؤ۔“

تار پڑھتے ہی شیلا دوڑی ہوئی مندر گئی اور کرشن کی مورتی کے آگے سرنگوں ہو گئی۔  
جیب میں تین چار روپے پڑے تھے، سبھی اُن کے چرنوں میں ڈال دیے۔ گھر لوٹی۔ عجیب  
حالت تھی، کبھی سکھارن کو گود میں اُتھال کر ہنس پڑتی۔ کبھی رونے لگتی۔ بھابھی سے بولی  
”مجھے کچھ روپے دو، سب کے لیے مٹھائی لاتی ہوں۔“

سمیتا ہنس پڑی، بولی ”تو تو پاگل ہو گئی ہے۔ دیکھ تجھے پرسوں جانا ہی ہے تو اپنی  
تیاری کر۔ میں سارا انتظام کر دوں گی۔ مان گئی تیرا کرشن بھی عجیب ہے۔ تیرا ریزرویشن پہلے ہی کر دیا۔“  
”بھابھی، تم نہیں مانتی، کرشن بھگوان کو؟“

”اُسی اگیتا میں وراثت روپ انھوں نے ارجن کو دکھایا تھا، میرے تو اتنے کرشن  
ہیں۔ میں تو ڈر جاتی ہوں ارجن کی طرح۔ تب وہ میرے اجیت کی شکل لے کر مجھے لے نوٹ  
کر دیتے ہیں۔“

شیلا ملے منہ سے ایک لمبی سانس نکل گئی۔ ”کاش، وہ کرشن مجھے بھی ملا ہوتا۔“  
لیکن جواب دینے کے لیے سمیتا وہاں کہاں تھی؟ وہ کارے کر بازار کی طرف نکل گئی تھی۔  
شیلا آنکھوں میں آنسو ہونٹوں پر مسکان لیے مہندر جی کے پاس پہنچی۔ انھوں نے نگاہ اٹھائی  
تو اُن کے ہاتھوں میں تار تھا دیا اور پاس ہی بیٹھ گئی۔

انھوں نے تار پڑھا۔ اُسے پاس کھینچ کر ماتھا چوم لیا بولے ”آخر تو جیت ہی گئی۔“

”ہاں پتا جی، میں جیت گئی، لیکن میرا دل اب بھی دھڑکتا ہے، پاؤں ڈگمگاتے ہیں۔“

کیشون سکون سے جینے بھی دے گا؟ پندرہ سو ملیں گے۔ تین سو سے پانچ سو کے بچے مکان کا دینا  
ہوگا۔ ڈیپازٹ الگ۔ اسکول میں فنڈ وغیرہ بھی کٹے گا۔ کیا بچے کا کھانا پینے اور پہنے کے لیے؟

کرشن کیشون کو بھی عقل دے دیں تو۔۔۔“

”دے گا، اُسے بھی عقل دے گا۔ تو ڈر مت۔“

”آپ سچے لوگ ہیں۔ آپ پرارتھنا کیجیے۔ سچ بتا جی۔ بھابھی میرے لیے چپ چاپ پرارتھنا کرتی رہی ہیں۔ نہیں تو میں پاؤں...“

مہندر جی ایک دم سے بول پڑے: ”یہ خود اذیت کیوں ہے اب ماضی کو بھول جا۔ اُس کا ترجمہ مت کر۔ حال کو پکڑ۔ ادیب ہو کر ہمت ہارتی ہے؟ تیرے اندر کی حقارت تجھے حقیر بناتی ہے۔ تبھی تو قدم لڑا کھڑاتے ہیں...“

”بتا جی، سچ پچ میرے اندر حقارت ہے، وہی مجھے پاگل کر دیتی ہے۔ میری حالت میں کسی کو بھی حقیر کر سکتی ہے۔ ان سارے سالوں میں مجھے کوئی پیار بھری تمہیکی یا تسلی نہیں ملی۔ مجھے جو کچھ بھی ان دنوں یہاں سے ملا، اس لیے اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں ماضی کے یقین کو حال میں مائل نہیں ہونے دوں گی۔ آشیہ داد دیجیے۔“

مہندر جی نے اُس کے جھکے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیار سے کہا: ”خوف کو دل سے نکال دے۔ کب بارہی ہے؟“

”پرسوں۔“

”ٹھیک ہے، یہاں اتنے دن جو کچھ دیکھا، اسے دل میں رکھنا۔ بگلی دکھ بہنے کی چیز ہے، آنسوؤں میں ڈھالنے کی نہیں۔“

اور سمیتا کے آنے تک وہ دونوں باتیں ہی کرتے رہے۔ تبھی وہ اٹھی جب ہارن بجا۔ اجیت بھیا بھی ساتھ آئے تھے۔ ہنستے ہوئے ”لے تیرے رس گلے سب سے پہلے مجھے کھلا، پھر...“

”نہیں، پہلے بھابھی کو پھر کسی اور کو۔“

ہمیشہ کی طرح رخصت ہونے کا وقت بھی المناک تھا، لیکن شیا ملا خوش بھی تھی۔ آخر نوکری تو ملے گی ہی اُسے۔ ہمیشہ کی طرح بھابھی نے بہت کچھ سامنے میں باندھ دیا تھا۔ سکھارن ضرور کچھ آداس آداس سمجھا۔ اس کے بچہ ذہن پر اس زمانے سے کچھ اثر نہیں پڑ رہا تھا۔ مٹی نے پاپا سے ملنے کی بات کہی تو وہ گھٹس کی لایا۔ لیکن پھر آداس ہو گیا۔ اپنی مٹی سے بولا: ”انکت بھیا کہاں ہیں؟“

سمیتا بولی ”بیٹے! وہ بوا کے پاس بلبلی گیا ہے۔ تمہارے پاس وہیں آئے گا۔“  
 سکمارن کا بچپن کھل کھلا پڑا۔ اور گاڑی نے رفتہ رفتہ کھسکنا شروع کر دیا۔  
 کچھ ہی لمحوں میں شیا ملا سے سب کچھ چھوڑنا چلا گیا، بس یادیں رہ گئیں۔ یادیں جو درد پیدا کرتی  
 ہیں۔ یادیں جو اندھیرے کو اجالوں سے بھی بھرتی ہیں۔  
 کافی دیر تک ماں بیٹے نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتے رہے، تب تک جب تک کنڈکٹر نے ٹکٹ  
 نہیں مانگا۔

ادھر اجیت اور سمیتا جب گھر لوٹے تو دیکھا ان کی راہ دیکھ رہی تھی۔  
 سمیتا مسکرائی ”اکیلی آئی ہے؟“

”ہاں بھابھی! اکیلا آدمی سب سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ وہ سب بھی آرہے ہیں کل  
 صبح۔ میں پرسوں لوٹ جاؤں گی ایک بہت ضروری اسائنمنٹ ہے۔ پارلیمنٹ چل رہی ہے نا۔  
 دیکھنا کتنے دن چلتی ہے۔ ان دونوں میں کئی اہم فیصلے لینے والے ہیں۔ بڑے بڑے لوگ۔“  
 سمیتا کی ہنسی پھوٹ گئی۔ ”تو بھی رنگ گئی ان بہرہ چیوں کے رنگ میں؟“  
 ”بھید لینے کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اچھا چائے بناتی ہوں اور بھیا مجھے کرشی بھون  
 کے پاس پریس کلب چھوڑ دینا۔“

”بیٹھ بیٹھ، پتا جی سے بات کر۔ چائے میں وہیں لاتی ہوں۔“

سمیتا واقعی محوش تھی۔ گھر میں پھر رونٹ آگئی۔ کتنا کاٹتا ہے یہ سونا پن۔ یہ مشینی زندگی  
 ... کالج میں کچھ پڑھائی، کچھ تھپتھپ، ان سے بھی زیادہ مختلف طرح کی افواہیں سیاست کی یا اور  
 عورت مردوں کے۔ انگلی ہمیشہ دوسروں کی طرف اٹھتی رہتی ہے۔ اپنے باطن میں جھانکنے کا  
 نہ کسی کا مزاج تھا، نہ اتنی طاقت۔ ایک انجانے خوف نے اسے نایاب بنا دیا تھا۔  
 چائے و ناشتہ تیار ہونے تک یہی خیال اسے پریشان کرتے رہے۔ دیکھانے پکارا ”بھابھی!  
 چائے بنا رہی ہو یا مال پوے؟“

”خوب یاد دلایا، کل شام کی چائے پر مال پوے ہی بنیں گے، تب تک بھی آپکے ہوں گے۔“

دیکھا بولی ”میرا بھروسہ نہیں“ لمحے بھر کے لیے رُک ”ٹھیک ہے، بناؤ مال پوے۔ میں تو

پرسوں صبح کی پلین سے جا رہی ہوں۔“

وہجا چائے پی کر گئی تو اگلے دن شام کو ہی لوٹی۔ رات میں فون آگیا ”بھابھی، کام بہت تھا۔ اخبار کے مقامی نامہ نگار کے گھر سے بل رہی ہوں۔ پتا جی وہجیا اُن سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اُن کی بیوی، کبھی جب وہ پڑھتی تھیں تو ہماری ماں سے ملی تھیں پتا جی کے ساتھ۔ بہت تعریف کر رہی تھیں۔ مجھے تو زلزلہ دیا۔ پتا جی سے کچھ نہ کہنا۔ وہ بولتے نہیں لیکن محسوس بہت کرتے ہیں۔ اچھا بھابھی، رات کو نہیں آسکوں گی۔ صبح اُس ہنگامے میں ضرور حصہ لوں گی۔ وہ بھی تو لمحے ہوتے ہیں جب ہم خود کو خود سے آزاد کیے رہتے ہیں، اُن چاہے، انجانے“

فون رکھنے سے پہلے سمیتانے اتنا ہی کہا ”تُو نے اُن لمحوں کو بھی باندھ لیا۔“

وہجا جواب دینے سے بچ گئی۔

شکر ہے گاڑی وقت سے آگئی تھی۔ سات بجے تک وہ سب گھر آگئے اور ایک بار پھر وہ گھر توڑتوں اور چیل پیل سے گونج اٹھا۔ آپس تو رات کو سناٹے میں دیواروں سے سر بھوڑتی رہتی ہیں اور صبح سب کچھ کھلے چمن میں بدل جاتا ہے۔

وہجا ان کے آنے سے پہلے ہی آگئی۔ جب تک وہ گھر پہنچے، چائے بن چکی تھی۔ پکوڑے تلنے کی تیاری تھی۔ سمیتا اندر آکر بولی ”اتنی بھی کیا جلدی تھی؟“

وہجانے جواب دیا ”بھابھی، وجے دوسو دھا بھی آرہے ہیں صبح کی پلین سے اور انھیں تین گھنٹے بعد کھلتے جانا ہے۔ دوسو دھا کاپتہ نہیں۔ شاید ساتھ جائے گی یا یہیں اپنی بہن کے پاس رہے گی دو دن“

تب تک کرن بھی آگئی تھی اور شاہدہ بھی۔ عجیب گہما گہمی — کوئی ہاتھ روم بھاگتا، کوئی کچن میں۔ بے چارہ انکٹ، سکمارن کوڈھونڈتا پھر رہا تھا، کہیں نہیں دکھائی دیا تو بابا جی کے پاس پہنچا ”بابا جی، ہم بیٹی میں خوب گھومے، سمندر دیکھا۔ باپ رے، کتنا پانی ہے۔ میں کنارے پر کھڑا تھا کہ ایک بڑی سی نیلی سفید لہر بھاگتی ہوئی آئی اور مجھے بھگو کر سمندر میں جا چھپی۔“

”لیکن باباجی، شاید اُٹا کہاں ہیں؟ کہاں ہے سکمارن؟“  
 ”بیٹے، وہ اپنے گھر گئے۔ تارا یا تھا، تمہاری بوا کا اسکول کھل گیا۔“  
 ”وہ اسکول میں پڑھاتی ہیں؟“

”ہاں بیٹے، وہ ہندی پڑھاتی ہیں۔“

چائے کی میز پر بھی چہک رہے تھے۔ کرن، کشور، ورنیکا، اسد جہاں آپس میں کھلے جذبے ایک دوسرے سے برتاؤ کر رہے تھے، شاید کبھی کبھی جانے انجانے اندر کے درد کو روکنے کی کوشش میں بھدگی کی حد تک پہنچ جاتی تھی۔ اندر کا جمع غصہ پھپھت پرستے بارش کے گندے پانی کی طرح پرنالے کی راہ ہی نیچے آتا ہے۔ نہ جانے کیا کیا بہا لاتا ہے ساتھ میں۔

سب سے پہلے کشور اور اسد گئے۔ شاید وہ جان بوجھ کر کچھ دیر سے گھر پہنچی۔ دہجہ اس کے ساتھ تھی۔ وہیں سے اُسے ’جیوتی‘ کے دفتر جانا تھا۔ وہ جامع مسجد کے آس پاس تھا اُسے گھر چھوڑ کر اور اس کی اتی سے دو چار منٹ باتیں کر کے چلی گئی اور پھر مال پورے کے وقت ہی پہنچ سکی۔ جاتے ہوئے شاید وہ سے کہہ گئی ”ارے شاید آج مجھ بھی نے مال پورے بنائے ہیں، ضرور آنا۔ اس کے بعد میں پلیں سے بمبئی لوٹ جاؤں گی۔ آٹھ بجے جانا ہے۔ دس بجے تک پہنچ جاؤں گی۔“

اور یہی ہوا، لیکن شاید نہیں آئی۔ اس کے منہ سے نکل گیا ”بے چاری“ اور اُسے یاد آیا، جب وہ اُسے چھوڑنے گئی تھی تو اس تنگ گلی کے زحلنے کتنے دروازے کھلے اور بند ہوئے تھے۔ اوپر کی کھڑکیاں تو جب تک وہ لوٹ نہ گئی۔ بند ہی نہ ہوئی۔ مال پورے کھانے کے لیے نہ شاید آئی نہ کشور۔ بس ورنیکا تھی، دہجہ تھی، سمیتا تھی، اجیت تھے۔ انکت ایک مال پورا مسل کروردن کو کھلا رہا تھا۔ ہاں اچانک گائتری کے آجانے سے ماحول کچھ خوشگوار ہو گیا۔ یوں باتیں وہ مسلسل کھل کر کر رہے تھے۔ لیکن سب کے اندر اپنے اپنے ریزرویشنز تھے۔ دہجہ سوچ رہی تھی کہ وہ بھی آج کلکتہ جا رہا ہے، رات کی فلائٹ سے۔

”اور دوسو دھا؟“

”وہ تو دودن میں جائے گی۔“

اُس نے سوچا تھا اور اب بھی سوچ رہی تھی کہ ہوائی اڈے پر اس سے ملاقات ہو سکتی ہے اور واقعی ہو گئی۔ اُسے چھوڑنے اجیت، سمیتا اور ورثکاتینوں آئے تھے۔ انہوں نے دیکھا۔ وجے اور وسودھا بھی لاؤنچ میں موجود ہیں ”یہ کہاں جا رہے ہیں؟“ اجیت نے پوچھا۔

”وجے تو کلکتہ جائیں گے۔ آفس میں فون پر بتایا تھا۔ وسودھا شاید چھوڑنے آئی ہے“ سب کی باہر ہی ملاقات ہوئی۔ اندر تو کوئی جا نہیں سکتا تھا۔ وہ وہیں کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ لوٹنے لگے تو ورثکاتین نے پوچھا ”وسودھا تم کیسے جاؤ گی؟“

”ٹیکسی لے لوں گی“

”ٹیکسی کیوں؟ ہمارے ساتھ چلو نہ، آپ کو گھر چھوڑتے نکل جائیں گے۔“

وجے نے فوراً کہا ”میں تو یہی کہنے والا تھا۔ اپنی ہی کار ہے۔“

آواز لگنے لگی تھی۔ پکارے اور وسودھا اندر چلے گئے۔ مسنی کو بے مسنی کرتی وسودھا کی چبھتی نگاہیں ان کے پیچھے تھیں۔ یہ سمیتا نے دیکھ لیا تھا۔ لیکن وہ بولی کچھ نہیں۔ اُسے تلک نگر چھوڑ کر لوٹتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ اسٹینڈرڈ میں کافی پینے کی حسرت کو نہ روک سکے ”آٹھ ہی تو بجے ہیں۔ وسودھا کا پلین ٹھیک آٹھ بجے آئے گا۔ اب آرٹنے والا ہو گا۔“

”اور وجے کا؟“

”اس کا جہاز سات بجے کے لگ بھگ جاتا ہے۔ وہ چلا گیا ہو گا“ وسودھا ہنس کر کہہ رہی تھی۔ ”وہ تو اڑ گئے۔ تب سات ہی تو بجے تھے۔“

آرڈر دینے کے بعد سمیتا نے کہا ”اجیت تم نے دیکھا، جب وہ دونوں اندر جا رہے تھے تو وسودھا کیسی چبھتی نگاہ سے انہیں دیکھ رہی تھی۔“

”کوئی فکر نہیں۔ وسودھا خود کو جانتی ہے۔ تبھی تو اتنی اپنائیت سے صاف کہہ دیا تھا۔ میں دوسرا طلاق نہیں دینا چاہتی“ اجیت نے کہا۔

”میں بھی جانتی ہوں، لیکن وسودھا کے باطن میں عیار حسد نے جنم لے لیا ہے۔“

”عیار حسد! یہ کون سی بیماری ہے؟“ اجیت نے کچھ ایسے موڑ میں کہا کہ وہ تینوں ہنسی

پڑے، لیکن اس ہنسی میں ہمیشہ کی طرح بیباکی نہیں تھی۔ اُن کے باطن میں کہیں کوئی پھانس لگ گئی تھی۔ درحکالے کہا ”عیار حسینہ کوئی بھی ہو بھابھی، لیکن تمہارے اردھ ناریشور نے روپ لے لیا ہے۔ تمہاری شاگردہ شاہدہ اور کرن نے اپنے آپ کو پہچان لیا ہے۔“

”میرے الفاظ میں خود کو خود سے آزاد کر لیا ہے“ اجیت نے دھیرے سے کہا۔

سمیتا سنجیدہ آواز میں بولی ”جی جی، شاہدہ تو تمہاری ہی شاگردہ رہی ہے۔“

”کیسی رہی ہے تم جانتی ہو، لیکن درد نے اسے مانجھ دیا ہے۔ تم نہیں ہوتی تو شاید

وہ ٹوٹ جاتی۔ اب تو وہ فولادی چٹان بن گئی ہے اور کرن۔“

سمیتا بچ میں ہی بول اٹھی ”وہ بھی تمہاری ہی دین ہے۔“

”دین تو میری بہت ہے، لیکن کندن تو تمہیں نے بنایا۔“

اجیت آج کچھ عجیب ہی موڈ میں بول اٹھا ”اچھا دیکھو، وہ دونوں تم دونوں کی دین

ہیں لیکن سارا ساز و سامان تو میں نے جٹایا ہے اور وہ بن گئیں وہ جس کی آج ملک کو ضرورت

ہے۔ میری خواہش ہے کہ یہ ذات بڑھتی رہے۔ جہاں خاندانی منصوبہ بندی نہیں بلکہ خاندان

کی توسیع کا قانون بنایا جائیے۔ میری تجویز قبول ہے تم دونوں کو؟“

”قبول ہے۔“ دونوں ایک ساتھ ہنس پڑیں۔ اجیت تو پہلے ہی ہنس رہا تھا۔ پیرا تب

تک سامان لے آیا تھا۔ کھاتے ہوئے بھی وہ موضوع کچھ بھی ہو لیکن کرن، شاہدہ اور وہ بھابھی پہنچ جاتے

تھے۔ تبھی اجیت اور سمیتا نے دیکھا کہ درتکا چپ چاپ دیر سے پیالے میں تپے سے چینی

ملائے ہی جا رہی تھی، ملائے ہی جا رہی تھی۔۔۔

دونوں کی نگاہیں ملیں اور ہلک گئیں۔

معمول کے مطابق بنے رہنے کے لیے گہری خاموشی چاہیے۔

سارے مراحل سے گزرنے کے بعد بالآخر وجے اور وہ بھابھی کو ایک ہی لاؤنج میں آنا تھا۔ وجے پہلے

آچکا تھا۔ وہ بھابھی کو دیکھ کر اُسے اپنے پاس ہی بلا لیا۔ وہ جان بوجھ کر تنہائی میں بیٹھا تھا۔ اُس

کا پلین آنے میں ابھی پندرہ منٹ باقی تھے۔ وہ اپنے مزاج کے برعکس کچھ زیادہ ہی سنجیدہ

کہا۔ اُس نے دھیرے دھیرے دبھا کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا ”دبھا مجھے تمہیں ایک تنبیہ کرنی ہے۔“  
”کیا؟“

”وسودھا کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اب بھی پہلے کی طرح ملتے ہیں۔“

کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ دبھا نے کچھ جواب نہیں دیا۔ بس تلخی سے مسکرا دی۔ وجہ سمجھ گیا۔ اس نے پہلے جیسے ہی کہا ”دل کا کمپیوٹر بڑا عجیب ہے، ایک بار اگر عیار حسینہ جنم لے لیتی ہے تو مٹائے نہیں مٹتی۔“

اُن کچھ ہی لمحوں میں دبھا کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور مٹ گئے۔ اس نے وجہ کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم لیا۔ پھر اُسے مطمئن کرتی ہوئی بولی ”تم فکر مت کرو، میں ایسا جال بنوں گی کہ وہ عیار حسینہ مجھ تک پہنچ ہی نہ سکے۔ پہنچے تو بس وسودھا پکارے، شرمیلی وسودھا پکارے۔ میرے سامنے جویشن ہے وہ کرشن کے عظیم روپ کی طرح ہے۔ اُس میں عیار حسینہ کے لیے بھی جگہ ہے۔ کون سا مرد یا عورت ہے جو کہہ سکے کہ وہ اُس سے آزاد ہے؟ خود سے خود کے آزاد ہونے کا یہی مطلب ہے کہ وہ رہے لیکن اپنی جگہ پر۔۔۔“

وہ پھر رکی، ایک لمحے کے بعد بولی ”میرے سامنے عیار حسینہ نہیں، کرن اور شاہدہ ہیں۔ مجھے انہیں کی ذات بڑھانی ہے۔ اُس عمل میں میرے پاس اتنا وقت ہی کہاں ہوگا کہ میں کسی عیار حسینہ کے سامنے پڑوں؟ یہ تو میرے اندر ہی ہے، جیسے تم ہو میرے دوست۔ تم دوست ہو، دوست ہی رہو گے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہوگی اور میں جانتی ہوں وہ ہمیشہ ملے گی۔ ہاں، اگر کبھی۔۔۔“

وجہ یکبارگی اٹھا، اس نے دبھا کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ دبھا نے کسی بہارانی کی طرح دھیرے سے اُسے چوم لیا۔ اُسے خوشی تھی اُس کا پرانا دست وجہ لوٹ آیا تھا۔ وہ شفق کی روشنی کی طرح ایک اجالے سے بھر گئی۔

وجہ کے جہاز کے مسافروں کے لیے اعلان ہو رہا تھا۔ اُس نے کھلے دل سے کہا ”میں تمہارے ساتھ تھا اور ساتھ ہی رہوں گا۔ مجھے بھی عیار حسیناؤں سے نپٹنا آتا

ہے۔ وہ مجھے اب اور بھی زیادہ محبت کرتی ہے۔ اچھا تمہارا سفر مبارک ہو... ہاں مجھے یاد ضرور کر لینا!

اور پھر اُس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ دبھا کی آنکھوں میں اُمٹتے سیلاب کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ نم آنکھوں سے دبھا مسکرائی، بولی ”ہمیشہ کی طرح یو آر انکور رجبیل وجے... سو لونگ!“

اور جب تک اس کا جہاز اڑ نہ گیا وہیں کھڑی نم نگاہوں سے دیکھتی رہی کہ شاید... لیکن وجے نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

دبھا کے پاس ابھی پندرہ منٹ باقی تھے، لیکن اس کے باطن میں مسلسل گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ منظر ایک دم بدل گیا۔ بے پناہ پھیلاؤ ہے اس کے سامنے۔ نیلے آسمان جیسا روشن، بے چین سمندر جیسا خوشحال، اُفق جیسا پُر اسرار، جہاں زمین و آسمان ملتے ہوئے دکھتے ہیں۔ لامتناہی آکاش گنگائیں، سب کے ساتھ ہماری خوبصورت زمین جیسی خوبصورت دنیا ہے۔ وہ جیسے اگلے ہی لمحے سب سے خوبصورت دیکھنے والی دنیا میں پہنچ گئی، لیکن یہاں تو چکیدار ہے۔ وہ کہتا ہے، تم ہماری دنیا میں داخل نہیں ہو سکتیں!

حیرت زدہ اس نے پوچھا — ’کیوں؟‘

’کیونکہ تم نامکمل ہو!‘

’میں نامکمل؟‘ دبھانے خود اپنے خود کو دیکھا، پوچھا — ’کیا نامکمل ہے مجھ میں؟ کون ہوتا

ہے مکمل؟‘

جواب میں چکیدار نے ایک طرٹ اشارہ کیا — ’دیکھو، وہ ہے مکمل انسان!‘

دبھانے دیکھا خوشی سے چیخ اٹھی — ’ارے، یہ تو ہمارے ہی بھگوان اردھ ناریشور ہیں!‘

چکیدار ہنسا، ’تم لوگ ہر کسی کو بھگوان بنا دیتے ہو اور وہ ہونے سے بچ جاتے ہو جو دراصل وہ ہے!‘

گھنٹیاں پھر بج رہی تھیں۔ وہ چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اعلان ہو رہا تھا — ’ببئی جانے

والا جہاز تیار ہے۔ مسافروں سے گزارش ہے کہ وہ جلد سے جلد وہاں پہنچ جائیں!‘

جہاز میں بیٹھتے ہی وہ پھر من کے وسیع آکاش میں کھو گئی — یہ کون سی دبھا تھی جو میرے

باطن کی آواز بن گئی تھی!

وہیں سے جواب بھی ملا۔ وہی تو اصل دبھاتھی۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ہم خود نہیں جانتے ہیں۔ کچھ کچھ جانتے بھی ہیں تو کسی سے کہہ نہیں سکتے۔ ان کا بوجھ صلیب کی طرح ہمیں خود اپنے کندھوں پر ڈھونا پڑتا ہے۔ لیکن فکر نہ کرو۔ تمھاری تلاش جاری ہے، اردھ ناریشور کی طرح۔ تمہیں مکمل کرنے والا ملے گا۔ خود کو خود سے آزاد کرو۔

اب دبھا ہر صلے کے لیے تیار تھی۔ راہ لمبی ہے اور اُسے راہ ہی چاہیے، منزل نہیں۔ اس کا کہیں کوئی وجود نہیں ہوگا تو وہ خود چل کر اُس کے پاس آئے گی۔ اس کا مقصد تو یہی ہے ۵

”میری زندگی اک مسلسل سفر ہے  
جو منزل پہ پہنچا تو منزل بڑھادی!

ٹھیک اُسی وقت دہلی میں اس کے بھائی بھابھی اور دیدی گھر لوٹ رہے تھے۔ اب اسٹرنگ درہیل سمیتا کے ہاتھ میں تھی۔ ورتیکا جی جی کے پاس بیٹھی تھی۔ تیچھے وردن اجیت کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ مین روڈ سے کچھ اندر آ کر ایک اور چھوٹی سڑک تھی۔ اس کے بعد بڑی لین میں کچھ دور جا کر داہنے طرف کی چھوٹی لین میں اُن کا گھر تھا۔

تبھی ایک حادثہ ہو گیا۔ چھوٹی سڑک پار کرنے سے قبل جب سمیتا نے دائیں طرف دیکھا تو پاس ہی ایک لیمپ پوسٹ کے پاس سے ایک ادھیڑ سا آدمی آتا دکھائی دیا۔ وہ چونک پڑی — پیٹھ پر میلا سا تھیلا۔ لڑکھڑاتی چال، بار بار رکتا ہے جیسے سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ جیسے ہی لیمپ پوسٹ کے نیچے آ کر آگے بڑھا تو چہرے پر روشنی پڑی۔ اُس کا ہاتھ تھر تھرا گیا۔ جھٹکا لگا۔ اس نے فوراً خود کو سنبھالا اور تیزی سے سڑک پار کر گئی، بولی ”تم نے دیکھا اُسے دیدی؟“

”کسے؟“

”اُس آدمی کو جو ہماری دائیں طرف سے آ رہا ہے، کون ہے، وہ دیکھو تو ذرا پیچھے“

حیران، متحیر ورتیکا نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ ”وہ... وہ... وہ تو نارائن ہے!“

ورنیکا کی چیخ نکلی گئی۔ ”نہیں... نہیں...“ اجیت کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ جب تک وہ سنبھلے سمیتانے تیزی سے گاڑی اپنی لین میں گھمائی اور گھر کے آگے کھڑی کر دی۔ نیچے اتر کر سمیتانے دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”دیدیں! وہ سچ پچ نارائن بھیا ہیں۔ جاؤ اور انھیں سنبھال کر لے آؤ۔ وہ واقعی اپنے نارائن ہی ہیں۔“

ورنیکا جیسے سحر زدہ تھی بولی۔ ”میں نہیں پہچانتی اس بے بس شخص کو تمہیں وہم برا ہے۔“ اور وہ اندر آنے کے لیے آگے بڑھی۔ اس کے اندر ایک طوفان برپا تھا ابھی سمیتانے نے بڑے پیار سے اُن کا ہاتھ تھام لیا اور اس طرف موڑ دیا جدھر سے وہ آئے تھے۔ بولی۔ ”راستہ ادھر ہے دیدیں، اس وقت اسے تمھاری سب سے زیادہ ضرورت ہے۔“

ورنیکا نے اب اپنی گردن کو جھٹکا دیا۔ حواس لوٹ آئے تھے۔ پھر بھی کئی لمحے تک وہ شادی سے قبل کی سمٹی سٹائی اجنبی لڑکی کی طرح کھڑی رہی۔ باطن میں بہت تیزی سے گھنٹیاں سی بج رہی تھیں۔ نہیں، نہیں، نہیں۔ تبھی یکبارگی وہ بڑے اعتماد سے آگے بڑھی اور لڑکھڑاتے نارائن کو اپنے ہاتھوں کے گھیرے میں سنبھال لیا۔ اُپلوں کی آگ جیسا اس کا جسم تپ رہا تھا۔ وہ تپش اور گھٹن اس کے پورے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ نارائن کی غیر موجودگی اس کی موجودگی سے کہیں زیادہ خوفناک تھی۔

حیرت زدہ اس نے اپنے آپ سے کہا ”میں واقعی جانتی تھی، نارائن! پھر تم آؤ گے اور تم آگئے۔ میں یہی چاہتی تھی...“ اُسی لمحے وہ سرے پاؤں تک کانپ رہی تھی... ”میں چاہتی تھی میں... نہیں، نہیں“ اُس کی آواز... لیکن آواز تھی کہاں وہ تو اندر کا کمپیوٹر تھا۔ پھر بھی اسے لگ رہا تھا کہ وہ نارائن کو بانہوں میں باندھ کر چوم لے کہ تبھی نارائن نے مڑ کر ورنیکا کی طرف دیکھا۔ کچھ بولا نہیں، لگا جیسے پورا وجود گھٹل گیا ہے۔

اُس کا بھیانک چہرہ بے پناہ آسودگی سے منور ہوا تھا جیسے اودی گھٹائیں بنجر دھرتی پر تھک گئی ہوں۔

ورنیکا کی جگر تیز ہو گئی۔ اس کے باطن میں جیسے محبت کا جذبہ اُٹھ آیا۔ پوری شدت کے ساتھ۔

سمیتانے سب کچھ دیکھا اور وہیں کھڑے کھڑے ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے کہا ”بے چارہ مرد“

